Seis manos en un piano

Recital

Sergio Gallo, Björn Månsson
y Zeynep Ucbasaran, pianistas

Marcha militar
F. Schubert (1797-1828)
arreglo de E. Decombes

Room-Music Tit-Bits
P. Grainger (1882-1961)
N.º 6 Canción de barca de Zanzíbar

Obertura de El barbero de Sevilla
G. Rossini (1792-1868)
arreglo de H. Hauser

Tres transcripciones para piano a seis manos
de J. A. Anschütz

N.º 1 Entreacto-gavota de Mignon / A. Thomas (1811-1896)

N.º 2 Pizzicati de Sylvia / L. Delibes (1836-1891)

N.º 3 Passepied de Le Roi s'amuse / L. Delibes

Vals y romanza en la mayor
S. Rachmaninoff (1873-1943)

Homenaje a I. Stravinsky, S. Prokofiev y D. Shostakovich
A. Schnittke (1934-1998)

Ménage à Trois
J. Castérède (1926-2014)

Suite de Carmen n.º 1
G. Bizet (1838-1875)
arreglo de Jakub Kowalewski

I. Preludio · II. Aragonesa · III. Intermezzo
IV. Seguidilla · V. Los dragones de Alcalá · VI. Los toreros

Sergio Gallo

PIANISTA

Sergio Gallo, artista Steinway, está especializado en el repertorio romántico, especialmente en las obras de Liszt, Schumann, Henselt, Brahms y Chopin, y promueve asimismo la música de compositores brasileños. Ha publicado discos aclamados por la crítica con el sello Eroica y cuenta con proyectos con Naxos Grand Piano y Quartz. Su grabación de transcripciones operísticas de Liszt recibió una valoración de cuatro estrellas en BBC Music Magazine, y su disco dedicado a Villa-Lobos obtuvo elogios de Gramophone y American Record Guide. En 2011 recibió el «Premio a la Excelencia» de los Global Music Awards por Mostly Villa-Lobos.

Gallo ha actuado en numerosos países, entre ellos Turquía, Alemania y China, y ha ofrecido recitales por todo Estados Unidos. Debutó en la radio brasileña en 1986 y en la europea en 1988, y sus interpretaciones se emiten con frecuencia en emisoras de música clásica. En 2011 interpretó la Fantasía húngara de Liszt y el Concierto n.º 1 de Chaikovski con la Orquesta Sinfónica de Atlanta.

Entre sus distinciones figuran premios en concursos de interpretación de conciertos y una beca del Henry Cowell Incentive Funds para grabar obras de este compositor. Posee diversas titulaciones, entre ellas el doctorado en Artes Musicales por la Universidad de California en Santa Bárbara. Es profesor de Piano en la Universidad Estatal de Georgia y está vinculado a la Rocky Ridge Music Academy.

Björn Månsson

PIANISTA

Björn Månsson estudió en la Universidad de Música de Gotemburgo entre 1975 y 1984 con la profesora Stella Tjajkovski, donde obtuvo titulaciones de máster en piano, teoría musical, enseñanza de la música y pedagogía del piano. Completó su formación con un diploma de posgrado como solista y debutó como solista con orquesta en Gotemburgo y Norrköping en 1982. Su primer recital de piano tuvo lugar en Gotemburgo en 1984. Tras obtener su diploma, continuó sus estudios en París entre 1987 y 1988, becado para estudiar con Vlado Perlemuter. Durante su formación participó también en clases magistrales con destacados músicos como Tatiana Nikolayeva, Hans Leygraf, Vlado Perlemuter, Robert Riefling y Tibor de Machula.

Actualmente enseña en el Hvitfeldtska Musikgymnasiet de Gotemburgo. Anteriormente fue profesor universitario de piano, metodología del piano y teoría musical en la Universidad de Música de Ingesund.

Como intérprete, Björn Månsson ha actuado como solista y músico de cámara por toda Suecia y en el extranjero, con intervenciones en la Radio Nacional de Suecia y conciertos en países como Dinamarca, Francia, Países Bajos, Italia, Malta, Polonia y Alemania.

Zeynep Ucbasaran

PIANISTA

Zeynep Ucbasaran inició su educación musical a los cuatro años en el Conservatorio Municipal de Estambul. Posteriormente cursó el diploma de concertista en la Academia de Música Liszt Ferenc de Budapest, amplió su formación en la Hochschule für Musik Freiburg y obtuvo los títulos de máster y doctora en Artes Musicales por la Universidad del Sur de California. Entre otras distinciones profesionales, incluido el premio de la American Liszt Society, fue galardonada en el Concurso Internacional Liszt de Los Ángeles en 1996 y 2000.

Ucbasaran ha ofrecido recitales como solista y conciertos de música de cámara en numerosos países. Su discografía, elogiada por la crítica, abarca obras de Liszt, Schubert, Mozart, Scarlatti y Beethoven, junto con compositores del siglo XX como Bernstein y Muczynski. Su álbum The 3-Piano Project incluye la primera grabación de Poem, op. 73, de Saygun. En 2011, su interpretación de las obras que Franz Liszt tocó en Estambul en 1847 fue retransmitida por la Unión Europea de Radiodifusión con motivo del bicentenario de su nacimiento. Una selección de estas piezas se publicó en 2013 con el título Liszt in Istanbul.

Ha impartido clases magistrales y ofrecido recitales comentados en Estados Unidos, Brasil, España, Suecia, Islandia y Turquía. En 2019 participó en un proyecto para cuatro pianos dentro del Festival Internacional de Música de Estambul. Su grabación más reciente, dedicada a la música de Faik Bey Franz Della Sudda, alumno de Franz Liszt procedente de Estambul, fue publicada por el sello Naxos en 2024.