

PIANO COMPLEMENTARIO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA



ÍNDICE

Introducción	4
Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música.....	4
Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música	4
Introducción a la asignatura de Piano Complementario	5
Objetivos de la asignatura de Piano Complementario	6
Programación docente por cursos	7
- Cursos 2º EP de instrumentos sinfónicos*, 3º EP de canto y 5º EP de guitarra	7
Objetivos.....	
.....	7
Contenidos.....	7
Metodología y secuenciación de los contenidos.....	7
Criterios de evaluación.....	9
- Cursos 3º EP de instrumentos sinfónicos*, 4º EP de canto y 6º EP de guitarra	9
Objetivos.....	9
Contenidos	10
Metodología y secuenciación de los contenidos.....	10
Criterios de evaluación.....	11
- Cursos 4º EP de instrumentos sinfónicos* y 5º EP de canto	12
Objetivos.....	
.....	12
Contenidos.....	
.....	13
Metodología y secuenciación de los contenidos.....	
.....	13
Criterios de evaluación.....	
.....	15



- Curso 6º EP de canto	16
Objetivos.....	16
Contenidos.....	16
Metodología y secuenciación de los contenidos.....	16
Criterios de evaluación.....	18

Contenidos transversales e interdisciplinariedad
.....19

Procedimientos de evaluación y recuperación de la asignatura..... 20

*Arpa, clarinete, contrabajo, fagot, flauta, oboe, percusión, trombón, trompa, trompeta, tuba, saxofón, viola, violín y violonchelo



Introducción

Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música:

Las Enseñanzas Profesionales de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar la calidad de la música.
- Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.



Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música:

Las Enseñanzas Profesionales de Música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Introducción a la asignatura de Piano Complementario

La música occidental, medio de expresión artística intrínsecamente ligada a la cultura que tiene su origen en Europa, es desde el Renacimiento hasta nuestros días esencialmente polifónica, entendida en su más amplio sentido.



Para cualquier músico la práctica de un instrumento polifónico es un auxiliar imprescindible para lograr una experiencia musical completa; favorecerá en el alumno el desarrollo de la audición interna y la capacidad para contextualizar su propio instrumento dentro del entramado polifónico-armónico del grupo instrumental.

El piano se constituye en el instrumento idóneo para llevar a cabo esta función complementaria ya que ofrece la posibilidad de un aprendizaje relativamente fácil en los inicios al producir el sonido con total inmediatez y afinación. En cuanto a la amplitud de registro y paleta dinámica, el piano es, a efectos prácticos, análogo a la orquesta sinfónica.

La asignatura de Piano Complementario en las Enseñanzas Profesionales de Música va dirigida al alumnado de especialidades instrumentales distintas a las de tecla quedando establecida su enseñanza de la manera siguiente:

- Para las especialidades de instrumentos sinfónicos, entiéndase arpa, clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, oboe, percusión, saxofón, trombón, trompa, trompeta, tuba, viola, violín y violonchelo, las clases serán de media hora semanal en los cursos 2º, 3º y 4º de enseñanza profesional (tres cursos de Piano Complementario)
- Para la especialidad de canto será media hora semanal en los cursos 3º, 4º, 5º y 6º de enseñanza profesional (cuatro cursos de Piano Complementario)
- Para la especialidad de guitarra y guitarra flamenca corresponderá media hora semanal en la modalidad B de los cursos 5º y 6º de enseñanza profesional (dos cursos de Piano Complementario). En adelante toda referencia a la asignatura de guitarra será aplicable a la asignatura de guitarra flamenca.

Objetivos de la asignatura de Piano Complementario

- Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
- Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
- Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o de partituras sencillas para piano.
- Interpretar con corrección y musicalidad, determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.
- Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.
- Analizar correctamente partituras para piano: tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
- Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.
- Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.
- Reducir una pieza a sus elementos esenciales.
- Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.
- Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.
- Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento, como los que aparezcan en las piezas estudiadas.



Programación docente por cursos

Cursos 2º EP de instrumento sinfónico, 3º EP de canto y 5º EP de guitarra

Objetivos:

- Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
- Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
- Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.
- Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.

Contenidos:

- Desarrollo de una técnica pianística: Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento.
- Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Iniciación en el estudio de la polifonía.
- Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- Entrenamiento para la anticipación visual.
- Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento. Diferenciación de planos sonoros.
- Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- Paso de pulgar bajo los dedos tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas y semicorcheas.



- Interpretación de obras de diferentes estilos.
- Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.

Metodología y secuenciación de los contenidos:

En este nivel los alumnos de 2º curso de instrumentos sinfónicos irán comprendiendo y realizando de manera práctica en el piano conocimientos anticipados que vayan a adquirir en la asignatura de Armonía el próximo curso, y los alumnos de 3º de Canto lo harán simultáneamente e incluso anticipándose en determinados conceptos, siendo esta práctica una importante interrelación entre las dos asignaturas y en el 5º curso de guitarra (mod. B) deben contar, dadas las asignaturas cursadas, con conocimientos previos teóricos y prácticos (entrenamiento auditivo, nociones armónicas, lectura a primera vista y práctica de conjunto) apropiados para llevar a cabo los contenidos citados.

Los métodos didácticos estarán constituidos por las explicaciones y ejemplificaciones del profesor así como, en su caso, la interacción con otro alumno compartiendo el tiempo de clase. Asimismo existirá la posibilidad de llevar a cabo actividades en forma de audiciones o actuaciones en público en función de lo aprendido durante el curso.

La consecución de los objetivos se realizará a través de medios didácticos basados en la ejecución pianística de ejercicios y piezas escogidas entre las del material de referencia u otras de dificultad similar con los niveles mínimos siguientes:

PRIMER TRIMESTRE:

- Estudio de dos tonalidades alternando los modos mayor y menor (escalas con ambas manos en un ámbito mínimo de dos octavas)
- Lectura a primera vista: Bela Bartok-Mikrokosmos Vol. I (u obra de nivel similar)
- Ejercicios diversos adecuados al nivel (acompañamientos, improvisaciones, análisis)
- Estudio e interpretación de una obra*

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Afianzamiento de las tonalidades anteriores y estudio otras dos tonalidades alternando los modos mayor y menor (escalas con ambas manos en un ámbito mínimo de dos octavas; enlaces armónicos de los grados I-IV-V-I)
- Lectura a primera vista: Bela Bartok-Mikrokosmos Vol. I (u obra de nivel similar)
- Ejercicios diversos adecuados al nivel (acompañamientos, improvisaciones, análisis)
- Estudio e interpretación de una obra*

TERCER TRIMESTRE:



- Afianzamiento de las tonalidades anteriores, en total cuatro tonalidades (escalas con ambas manos en un ámbito mínimo de dos octavas; enlaces armónicos de los grados I-IV-V-I))
- Lectura a primera vista: Bela Bartok-Mikrokosmos Vol. I (u obra de nivel similar)
- Ejercicios diversos adecuados al nivel (acompañamientos, improvisaciones, análisis)
- Estudio e interpretación de una obra*

Material de referencia:

- Emilio Molina: Piano complementario (1º)
- García Vegas: Piano complementario (1º)
- Tchokov-Gemiú-“El piano”
- Hervé y Pouillard-“Método para principiantes“
- Mi primer libro de piano (Ed. Si bemol)
- Cósumb: Primer libro de piano
- Burgmüller-Estudios op. 100
- J. S. Bach-Álbum de Ana Magdalena
- Bartok-Mikrokosmos Vol II
- Bartok-Para niños libro 1 (vols. 1-2)
- Obras, transcripciones o adaptaciones para piano y un instrumento adecuadas al nivel
- Obras para piano a cuatro manos adecuadas al nivel
- Melodías sencillas para ser acompañadas

*Las obras trabajadas durante el curso serán de estilos diferentes con el fin de que el alumnado conozca un repertorio variado; se mantendrá su práctica hasta el final del curso.

Criterios de evaluación:

Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos. Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.

Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo al nivel. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que, después de examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordo adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.



Cursos 3º EP de instrumento sinfónico, 4º EP de canto y 6º EP de guitarra.

Objetivos:

- Incidir en la más completa consecución de los objetivos del curso anterior.
- Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o de partituras sencillas para piano
- Interpretar con corrección y musicalidad, determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.
- Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.

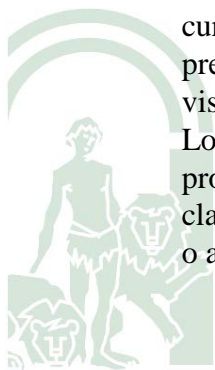
Contenidos:

- Desarrollo de una técnica pianística: Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento.
- Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.
- Interpretación de obras de diferentes estilos.
- Paso de pulgar bajo los dedos tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas y semicorcheas.
- Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento. Diferenciación de planos sonoros.
- Entrenamiento para la anticipación visual.
- Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con sus conocimientos de armonía.
- Ataque staccato y legato. Articulación de los dedos. Independencia de las manos.

Metodología y secuenciación de los contenidos:

En este nivel los alumnos de 3er curso de instrumentos sinfónicos, 4º curso de canto, y 6º curso de guitarra (mod. B) deben contar, dadas las asignaturas cursadas, con conocimientos previos teóricos y prácticos (entrenamiento auditivo, nociones armónicas, lectura a primera vista y práctica de conjunto) apropiados para llevar a cabo los contenidos citados.

Los métodos didácticos estarán constituidos por las explicaciones y ejemplificaciones del profesor así como, en su caso, la interacción con otro alumno compartiendo el tiempo de clase. Asimismo existirá la posibilidad de llevar a cabo actividades en forma de audiciones o actuaciones en público en función de lo aprendido durante el curso.



La consecución de los objetivos se realizará a través de medios didácticos basados en la ejecución pianística de ejercicios y piezas escogidas entre las del material de referencia u otras de dificultad similar con los niveles mínimos siguientes:

PRIMER TRIMESTRE:

- Afianzamiento de las tonalidades estudiadas en el curso anterior y estudio de otras dos tonalidades alternando los modos mayor y menor (escalas con ambas manos en un ámbito mínimo de dos octavas; enlaces armónicos de los grados I-IV-V-I)
- Lectura a primera vista: Bela Bartok-Mikrokosmos Vol. I, Czerny-ejercicios op. 823 (u obras de niveles similares)
- Ejercicios diversos adecuados al nivel (acompañamientos, improvisaciones, análisis)
- Estudio e interpretación de una obra*

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Afianzamiento de las tonalidades anteriores y estudio de otras dos tonalidades alternando los modos mayor y menor (escalas con ambas manos en un ámbito mínimo de dos octavas; enlaces armónicos de los grados I-IV-V-I)
- Lectura a primera vista: Bela Bartok-Mikrokosmos Vol. I, Czerny-ejercicios op. 823 (u obras de niveles similares)
- Ejercicios diversos adecuados al nivel (acompañamientos, improvisaciones, análisis)
- Estudio e interpretación de una obra*

TERCER TRIMESTRE:

- Afianzamiento de las tonalidades anteriores, en total ocho tonalidades (escalas con ambas manos en un ámbito mínimo de dos octavas; enlaces armónicos de los grados I-IV-V-I)
- Lectura a primera vista: Bela Bartok-Mikrokosmos Vol. I, Czerny-ejercicios op. 823 (u obras de niveles similares)
- Ejercicios diversos adecuados al nivel (acompañamientos, improvisaciones, análisis)
- Estudio e interpretación de una obra*

Material de referencia:

- Emilio Molina: Piano complementario (2º)
- García Vegas: Piano complementario (2º)
- Mi segundo libro de piano (Ed. Si bemol)
- Burgmüller-Estudios op. 100
- J. S. Bach-Álbum de Ana Magdalena
- Schumann-Álbum de la juventud op. 68



- Bartok-Mikrokosmos Vol III
- Bartok-Para niños libro 1 (vols. 1-2)
- Obras, transcripciones o adaptaciones para piano y un instrumento adecuadas al nivel
- Obras para piano a cuatro manos adecuadas al nivel
- Melodías sencillas para ser acompañadas

*Las obras trabajadas durante el curso serán de estilos diferentes con el fin de que el alumnado conozca un repertorio variado; se mantendrá su práctica hasta el final del curso.

Criterios de evaluación:

Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos. Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.

Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo al nivel. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que, después de examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordo adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.

Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes. Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.

Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado. Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.

Cursos 4º EP de instrumento sinfónico y 5º EP de canto.

Objetivos:

- Incidir en la más completa consecución de los objetivos de los cursos anteriores.



- Analizar correctamente partituras para piano: tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
- Reducir una pieza a sus elementos esenciales.
- Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.

Contenidos:

- Desarrollo de una técnica pianística: Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento.
- Interpretación de obras de diferentes estilos.
- Paso de pulgar bajo los dedos tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas y semicorcheas.
- Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- Práctica en grupo: de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
- Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con sus conocimientos de armonía.
- Ataque staccato y legato. Articulación de los dedos. Independencia de las manos.
- Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc.
- Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación: extensión, retracción,
- Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición, sustitución, etc.

Metodología y secuenciación de los contenidos:

En este nivel los alumnos de 4º curso de instrumentos sinfónicos y, 5º curso de canto deben contar, dadas las asignaturas cursadas, con conocimientos previos teóricos y prácticos (entrenamiento auditivo, nociones armónicas, lectura a primera vista y práctica de conjunto) apropiados para llevar a cabo los contenidos citados.

Los métodos didácticos estarán constituidos por las explicaciones y ejemplificaciones del profesor así como, en su caso, la interacción con otro alumno compartiendo el tiempo de clase. Asimismo existirá la posibilidad de llevar a cabo actividades en forma de audiciones o actuaciones en público en función de lo aprendido durante el curso.

La consecución de los objetivos se realizará a través de medios didácticos basados en la ejecución pianística de ejercicios y piezas escogidas entre las del material de referencia u otras de dificultad similar con los niveles mínimos siguientes:

PRIMER TRIMESTRE:



- Afianzamiento de las tonalidades estudiadas en los cursos anteriores y estudio de otras dos tonalidades alternando los modos mayor y menor (escalas con ambas manos en un ámbito mínimo de dos octavas; enlaces armónicos de los grados I-IV-II-V-I)
- Lectura a primera vista: Bela Bartok-Mikrokosmos Vol. II, Czerny-ejercicios op. 823 (u obras de niveles similares)
- Ejercicios diversos adecuados al nivel (acompañamientos, improvisaciones, análisis)
- Estudio e interpretación de una obra*

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Afianzamiento de las tonalidades anteriores y estudio de otras dos tonalidades alternando los modos mayor y menor (escalas con ambas manos en un ámbito mínimo de dos octavas; enlaces armónicos de los grados I-IV-II-V-I)
- Lectura a primera vista: Bela Bartok-Mikrokosmos Vol. II, Czerny-ejercicios op. 823 (u obras de niveles similares)
- Ejercicios diversos adecuados al nivel (acompañamientos, improvisaciones, análisis)
- Estudio e interpretación de una obra*

TERCER TRIMESTRE:

- Afianzamiento de las tonalidades anteriores, en total doce tonalidades (escalas con ambas manos en un ámbito mínimo de dos octavas; enlaces armónicos de los grados I-IV-II-V-I)
- Lectura a primera vista: Bela Bartok-Mikrokosmos Vol. II, Czerny-ejercicios op. 823 (u obras de niveles similares)
- Ejercicios diversos adecuados al nivel (acompañamientos, improvisaciones, análisis)
- Estudio e interpretación de una obra*

Material de referencia:

- Emilio Molina: Piano complementario (3º)
- García Vegas: Piano complementario (3º)
- Mi tercer libro de piano (Ed. Si bemol)
- Burgmüller-Estudios op. 100
- Bertini-Estudios op. 100
- J. S. Bach- Pequeños preludios
- Schumann-Álbum de la juventud op. 68
- Bartok-Mikrokosmos Vol III
- Bartok-Para niños libro 2 (vols. 3-4)
- Casella-Piezas infantiles
- Shostakovich-Piezas infantiles
- Stravinsky-Los cinco dedos
- Obras, transcripciones o adaptaciones para piano y un instrumento adecuadas al nivel



- Obras para piano a cuatro manos adecuadas al nivel
- Melodías para ser acompañadas

*Las obras a estudiar durante el curso serán de estilos diferentes y distintas a las de los cursos anteriores con el fin de que el alumnado conozca un repertorio variado; se mantendrá su práctica hasta el final del curso.

Criterios de evaluación:

Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos. Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.

Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo al nivel. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que, después de examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordo adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.

Digitación de un fragmento musical dado. Con este criterio se pretende valorar la asimilación de los contenidos que, con respecto a digitación, se han impartido.

Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes. Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.

Reconocer los elementos técnicos que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio, explicando cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo dicho en clase. Con este criterio se valorarán los recursos técnicos adquiridos y la forma de estudio a realizar para una correcta interpretación de la partitura.

Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado. Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.



Reducir una pieza o fragmento a sus elementos esenciales. Mediante este criterio se comprobarán los conocimientos adquiridos en cuanto a reducción de partituras y que afectarán, tanto a la melodía, como al acompañamiento.

Curso 6º EP de canto

Objetivos:

- Incidir en la más completa consecución de los objetivos de los cursos anteriores.
- Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.
- Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento, como los que aparezcan en las piezas estudiadas.
- Adquirir capacidad para cantar una melodía mientras se realiza un acompañamiento en el piano

Contenidos:

- Desarrollo de una técnica pianística: Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento.
- Interpretación de obras de diferentes estilos.
- Paso de pulgar bajo los dedos tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas y semicorcheas.
- Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- Práctica en grupo: de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
- Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con sus conocimientos de armonía.
- Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc.
- Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación: extensión, retracción, sustitución, etc.
- Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.
- Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos. Improvisaciones con pasajes de escalas, con imitación, sobre patrones armónicos predeterminados y libres.
- Realización de acordes arpegiados.

Metodología y secuenciación de los contenidos:



En este nivel los alumnos de 6º curso de canto deben contar, dadas las asignaturas cursadas, con conocimientos previos teóricos y prácticos (entrenamiento auditivo, nociones armónicas, lectura a primera vista y práctica de conjunto) apropiados para llevar a cabo los contenidos citados.

Los métodos didácticos estarán constituidos por las explicaciones y ejemplificaciones del profesor así como, en su caso, la interacción con otro alumno compartiendo el tiempo de clase. Asimismo existirá la posibilidad de llevar a cabo actividades en forma de audiciones o actuaciones en público en función de lo aprendido durante el curso.

La consecución de los objetivos se realizará a través de medios didácticos basados en la ejecución pianística de ejercicios y piezas escogidas entre las del material de referencia u otras de dificultad similar con los niveles mínimos siguientes:

PRIMER TRIMESTRE:

- Afianzamiento de las tonalidades estudiadas en los cursos anteriores y estudio de otras dos tonalidades alternando los modos mayor y menor (escalas con ambas manos en un ámbito mínimo de dos octavas; enlaces armónicos de los grados I-IV-VI-II-V-I)
- Lectura a primera vista: Bela Bartok-Mikrokosmos Vol. II, Czerny-ejercicios op. 823 (u obras de niveles similares)
- Ejercicios diversos adecuados al nivel (acompañamientos, improvisaciones, análisis)
- Estudio e interpretación de una obra*

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Afianzamiento de las tonalidades anteriores y estudio de otras dos tonalidades alternando los modos mayor y menor (escalas con ambas manos en un ámbito mínimo de dos octavas; enlaces armónicos de los grados I-IV-VI-II-V-I)
- Lectura a primera vista: Bela Bartok-Mikrokosmos Vol. II, Czerny-ejercicios op. 823 (u obras de niveles similares)
- Ejercicios diversos adecuados al nivel (acompañamientos, improvisaciones, análisis)
- Estudio e interpretación de una obra*

TERCER TRIMESTRE:

- Afianzamiento de las tonalidades anteriores, en total dieciséis tonalidades (escalas con ambas manos en un ámbito mínimo de dos octavas; enlaces armónicos de los grados I-IV-VI-II-V-I)
- Lectura a primera vista: Bela Bartok-Mikrokosmos Vol. II, Czerny-ejercicios op. 823 (u obras de niveles similares)
- Ejercicios diversos adecuados al nivel (acompañamientos, improvisaciones, análisis)
- Estudio e interpretación de una obra*



Material de referencia:

- Emilio Molina: Piano complementario (4º)
- García Vegas: Piano complementario (4º)
- Bertini-Estudios op. 100, op. 29, op. 32
-
- J. S. Bach-Pequeños preludios
- J. S. Bach/Gounod-Ave Maria (canto y piano)
- Schumann-Álbum de la juventud op. 68
- Chopin-Preludio op. 28 nº 4
- Vacaj-Metodo practico di canto (canto y piano)
- Bartok-Mikrokosmos Vol IV
- Bartok-Para niños libro 2 (vols. 3-4)
- Casella-Piezas infantiles
- Prokofiev-Piezas infantiles op. 65
- Stravinsky-Los cinco dedos
- Obras para piano a cuatro manos adecuadas al nivel
- Melodías para ser acompañadas

*Las obras a estudiar durante el curso serán de estilos diferentes y distintas a las de los cursos anteriores con el fin de que el alumnado conozca un repertorio variado; se mantendrá su práctica hasta el final del curso.

Criterios de evaluación:

Interpretar con corrección técnica y musicalidad un repertorio formado por tres obras de diferentes estilos, de las cuales al menos una deberá ser tocada y cantada al mismo tiempo y otra de memoria. Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras adecuadas al nivel exigido respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, pedalización, memoria y acompañamiento al piano.

Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo al nivel. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que, después de examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordio adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.



Digitación de un fragmento musical dado. Con este criterio se pretende valorar la asimilación de los contenidos que, con respecto a digitación, se han impartido.

Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes. Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.

Reconocer los elementos técnicos que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio, explicando cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo dicho en clase. Con este criterio se valorarán los recursos técnicos adquiridos y la forma de estudio a realizar para una correcta interpretación de la partitura.

Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado. Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.

Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo, utilizando las dos manos. Este criterio permitirá la valoración del grado de independencia del trabajo de pianista acompañante con respecto al de «escucha» o interpretación de una melodía.

Improvisación de diferentes patrones rítmicos como los que aparezcan en las piezas estudiadas. Mediante este criterio se analizará el grado de fluidez y coordinación entre las distintas partes que intervengan y el establecimiento de los distintos planos sonoros.

Contenidos transversales e interdisciplinariedad

Temas transversales de especial relevancia para esta asignatura son los siguientes:

-La educación para la convivencia. Favorecer desde el primer momento una enseñanza basada en la comunicación y el respeto, tanto entre el profesor de piano y el alumno, como entre el alumno y sus compañeros.

-La educación en la igualdad. Mantener y exigir siempre una actitud de no discriminación entre los alumnos, por cualquier tipo de razón: género, raza o condición social .

-La educación para la salud. Inculcar hábitos posturales, técnicas corporales saludables para que la ejecución instrumental no perjudique la salud física del alumno.



Por otra parte, es fundamental, de acuerdo a los objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música, que los alumnos interrelacionen los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo. En este sentido se procurará especialmente que relacionen Piano Complementario con asignaturas como Lenguaje Musical -para una correcta lectura de los aspectos rítmicos y de notación del texto- Armonía o Análisis, para analizar los elementos armónicos y formales del repertorio de esta asignatura.

Procedimientos de evaluación y recuperación de la asignatura

La evaluación será continua en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso de aprendizaje.

La evaluación será además integradora en la medida que ha de tener en cuenta las capacidades establecidas en los objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música a través de las expresadas en los objetivos de la asignatura que nos ocupa.

El profesor llevará a cabo la evaluación preferentemente a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal, sin perjuicio de llevar a cabo pruebas trimestrales con la finalidad de incentivar al alumnado a esforzarse en mejorar las calificaciones derivadas de la evaluación continua de clase. En todo caso, los criterios de evaluación de la asignatura serán referente fundamental para valorar el grado de consecución de los objetivos.

La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para la asignatura.

Las sesiones de evaluación trimestrales consistirán en la reunión del equipo docente para intercambiar información y adoptar decisiones sobre el proceso de aprendizaje del alumnado.

Trimestralmente se evaluará a cada alumno valorando el trabajo diario en el aula, el examen trimestral y las posibles audiciones en público.

Las calificaciones obtenidas en los trimestres primero y segundo tendrán valor informativo para el alumnado y/o sus padres o tutores legales. La calificación obtenida en el tercer trimestre constituirá, además, la calificación final del curso. Estas y otras informaciones pertinentes tendrán cabida en el libro de calificaciones.



PROGRAMACIÓN TECLA ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las calificaciones se basarán en puntuaciones de uno (1) a diez (10) en números enteros debiéndose obtener un mínimo de cinco (5) para aprobar la asignatura.

En el caso de obtener una calificación menor de cinco en la nota final del curso el alumno podrá recuperar la asignatura mediante una prueba extraordinaria durante los primeros cinco días hábiles de septiembre en la cual se evaluarán los objetivos y contenidos pendientes de superar especificados en el Informe de Recuperación redactado por el profesor y entregado al alumno a través de su tutor a fin de curso. Si el alumno/a no se presenta a dicha prueba obtendrá la calificación negativa de No Presentado (NP)

