



Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de Música  
"Manuel Carra"  
Avda. Jacinto Benavente, 11 y 13  
29014- Málaga  
Tlf. 951.29.83.66 -Fax. 952650453  
[www.conservatoriomanuelcarra.com](http://www.conservatoriomanuelcarra.com)

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**  
**DEPARTAMENTO DE TECLA**  
**LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL**  
**ÓRGANO**  
**PROGRAMACIÓN**



## INTRODUCCIÓN

Es una estupenda ocasión para abordar una profundización en el conocimiento de la literatura del órgano, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo. Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

### Fundamentación Normativa

- Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación para Andalucía (BOJA 26-12-2007).
- Orden de 25 de octubre de 2007 (BOJA 15-11-2007), por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

## OBJETIVOS GENERALES

- conocer los géneros y las formas del repertorio organístico a lo largo las distintas épocas.
- conocer los aspectos interpretativos en relación con las diferentes escuelas organísticas. Todo ello se hará dentro de una perspectiva global que incluya el conocimiento de los principales compositores (ubicados dentro de un contexto histórico y estilístico) y su producción, así como las características del instrumento de cada periodo, cuestión íntimamente ligada al repertorio

## ÓRGANO B. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN

### PRIMER TRIMESTRE

#### 1. DE LOS ORÍGENES DEL REPERTORIO AL RENACIMIENTO (S. XIV-XVI)

**1.1. El siglo XIV: primeras fuentes del repertorio organístico.** El Códex Robertsbridge y el Códex Faenza. Estampiés; Intabulaturas de origen vocal; Primeras piezas litúrgicas. Técnica del cantus firmus.

El órgano gótico. Consideraciones sobre la interpretación de la música de este periodo.

**1.2. Las tabulaturas alemanas del siglo XV.** Adam Ileborg von Stendal: Preambula y Mensurae. “Fundamentum” de Conrad Paumann. El Buxheimer Orgelbuch. Paul Hofhaimer y los “Paulomines”. Arnolt Schlick. Evolución del órgano gótico: del “Blockwerk” al órgano de registros. Aspectos interpretativos.

**1.3. El renacimiento (S. XVI).** Italia: Primeras publicaciones impresas. La escuela veneciana. Marco Antonio y Girolamo Cavazzoni; Claudio Merulo; Andrea y Giovanni

Gabrieli. Ricercari; Canzoni; Toccate; Intonazioni; Misas para órgano. Aspectos interpretativos.

Otros países: Francia: la antología de Pierre Attaignant. Inglaterra: la escuela de virginalistas. El “Fitzwilliams Virginal Book” y otras colecciones.

**1.4. El renacimiento en la Península Ibérica (siglo XVI).** Principales fuentes del repertorio. Antonio de Cabezón y sus coetáneos. Tiento; Diferencias; Glosados; Composiciones litúrgicas (Himnos, Versos, Fabordones); Obras basadas en danzas y fórmulas de bajo. Principales teóricos. Cuestiones interpretativas: ornamentación, digitación, alteraciones rítmicas, semitonía. La teoría musical. La cifra española. El órgano español en el siglo XVI.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### 2. LAS ESCUELAS ORGANÍSTICAS DEL BARROCO (S. XVII-XVIII)

**2.1. La escuela nórdica (Países Bajos y Norte de Alemania).** Jan P. Sweelinck; Heinrich Scheidemann; Jakob y Hieronimus Praetorius; Mathias Weckmann; Johann A. Reincken; Vincent Lübeck; Georg Böhm; Dietrich Buxtehude. El órgano nórdico: Arp Schnitger. Preludios; Tocatas; La Fantasía Coral. El “Stylus phantasticus”.

Los Países Bajos españoles: Peter Cornet; Peter Philips. Alemania central: La “Tabulatura Nova” de Samuel Scheidt. Alemania meridional: Johann Pachelbel: Preludios, Tocatas, Corales.

**2.2. Italia y Europa central.** La obra organística de Girolamo Frescobaldi y sus contemporáneos. Principales formas y repertorio. Aspectos estilísticos e interpretativos. Johann J. Froberger; Johann K. Kerll: la influencia italiana. Georg Muffat y la integración de estilos.

**2.3. El barroco español.** Evolución del tiento. Tientos llenos y de medio registro. Tientos de falsas y otros tipos. La “Facultad Orgánica” de Francisco Correa de Arauxo. La escuela aragonesa: Aguilera de Heredia, Ximénez, Bruna. Juan Cabanilles. Otros compositores. Evolución del órgano en la Península.

**2.4. El clasicismo francés.** El órgano clásico francés. Los “Livre d’Orgue”. Misas; Magnificat; Suites; Himnos; Noëls. Aspectos interpretativos: registración, ornamentación, alteraciones rítmicas. Principales compositores.

**2.5. La obra organística de Johann Sebastian Bach.** Fantasías, Tocatas, Preludios y Fugas; Sonatas en trío; Transcripciones; Piezas diversas. El Coral: Partitas; “Orgelbüchlein”; Corales de Leipzig; Klavierübung III; Corales “Schübler”; Corales diversos; Variaciones canónicas.

**2.6. Apéndice: el órgano en la música de conjunto del barroco.** El órgano en la música de cámara y en la música sacra. G. F. Handel y el concierto para órgano.

## TERCER TRIMESTRE

### 3. DEL CLASICISMO A LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA (S. XVIII al XX)

#### 3.1. El periodo clásico

El estilo galante en Europa. España: el Padre Soler, Scarlatti y otros autores. El clasicismo: Haydn y Mozart, las sonatas “da chiesa” y las obras para órgano mecánico (“Flötenuhr”).

**3.2. La literatura germánica para órgano del siglo XIX.** Felix Mendelssohn; Robert Schumann; Johannes Brahms; Franz Liszt; Julius Reubke; Ritter, G. A. Merkel, Josef Rheinberger; Max Reger. El Preludio y Fuga; el Coral; la Sonata; la Fantasía y la Fantasía-coral.

**3.3. La literatura organística francesa del siglo XIX** El órgano romántico francés: Aristide Cavaillé-Coll. La obra organística de César Franck. El sinfonismo organístico: Charles-Marie Widor; Louis Vierne.

**3.4. El siglo XX** La escuela francesa: Marcel Dupré; Charles Tournemire; Maurice Duruflé; Jehan Alain; La obra para órgano de Olivier Messiaen. Alemania y otros países. Hindemith, Schoenberg y otros compositores. España: la generación del “motu proprio”.

#### 3.5. La música contemporánea.

Análisis de las diferentes aproximaciones al órgano en nuestro tiempo, caracterizado por la diversidad de tendencias estéticas, conceptuales y de lenguaje. Principales compositores.

#### 3.6. Apéndice: el órgano en la música de cámara, orquestal y sinfónica durante el romanticismo y el siglo XX.

**Contenidos complementarios:** Audiciones y análisis de partituras del repertorio estudiado. Análisis de material como facsímiles de libros y manuscritos, documentación de las diferentes épocas, documentos sobre órganos históricos, etc.

## ***Actividades extraescolares***

Son las realizadas fuera del horario lectivo como:

Asistencia a conciertos.

Visitas a órganos de la provincia.

Participación en cursos de órgano organizados fuera del centro y que se sepan de interés.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumno

**RECUPERACIÓN.** La nueva normativa ( L.E.A. ) vuelve a recoger los exámenes de Septiembre para todas aquellas asignaturas que no hayan sido aprobadas en convocatoria ordinaria. En el Artículo 14 del CAPÍTULO V del DECRETO 241/2007 de 4 de septiembre, dice lo siguiente sobre la recuperación:

3. “ *Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa, por Orden de la Consejería competente en materia de educación se determinarán las condiciones y se regulará el procedimiento para que los centros docentes organicen en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias* ” **El profesorado informará a los alumnos de los contenidos y objetivos que serán objeto de evaluación en la convocatoria de septiembre.**

#### **ÓRGANO**

- Al final de cada trimestre, realización de una prueba escrita. Tendrá un valor del 60% de la calificación. - Acreditación de los conocimientos necesarios mediante la participación activa en las clases. Tendrá un valor del 30% de la calificación. - Asistencia a clase, actitud positiva e interés por la asignatura. Tendrá un valor del 10% de la calificación, todos los aspectos trabajados durante el curso, tales como: Hacer los análisis propuestos por el/la profesor/a, desarrollar con soltura las audiciones propuesta por el profesor, comprender el papel del órgano en la historia musical, conocer las diferentes épocas y estilos del repertorio del órgano, sacar conclusiones técnicas y estéticas mediante las audiciones, mostrar interés por los grandes intérpretes del instrumento, etc. Para este examen alumno/a y profesor/a deben de estar de acuerdo en las tareas programadas en el verano.

- Hans-Martin Linde: Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVII. Ricordi. Buenos Aires. 1988.

- Rosalyn Tureck: Introducción a la interpretación de J. S. Bach. Ed. Alpuerto. 1983. Los ejemplos musicales contenidos en el libro son de música de teclado, es un texto muy útil para todo tipo de instrumentistas por la cantidad de conceptos técnicos e interpretativos que en él se exponen, y que ayudan a entender las particularidades de la música de Bach y barroca en aspectos esenciales como la articulación, el fraseo, la dinámica, los adornos, etc.