



Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música
"Manuel Carra"
Avda. Jacinto Benavente, 11 y 13
29014- Málaga
Tlf. 951.29.83.66 -Fax. 952650453
www.conservatoriomanuelcarra.com

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

DEPARTAMENTO DE TECLA

ÓRGANO
BAJO CONTINUO

PROGRAMACIÓN



Introducción

El bajo continuo (también conocido como bajo cifrado o simplemente como continuo) es la práctica de crear («realizar» como dicen los especialistas) un acompañamiento basándose en la parte del bajo ya compuesta, tocando las notas bajas e improvisando la armonía en las notas superiores.

Este término también se refiere en sí a la misma composición. Los compositores a menudo anotaban números (cifras, de ahí viene «bajo cifrado») en la parte del bajo para indicar la armonía. Las reglas de la realización del continuo son lo suficientemente fijas para que ejecutantes adiestrados puedan tocar de un bajo que no esté cifrado.

Dentro de la música englobada bajo el término “música antigua” podemos agrupar, sin duda de manera algo arbitraria, toda aquella que ha sido compuesta antes de 1850.

Lógicamente existen criterios interpretativos específicos para cada época y región que se ven reflejados en los numerosos tratados de bajo continuo que han llegado a nuestros días y que nos permiten apreciar esta música de una forma, quizás algo más cercana a la que el compositor y el público tenían en mente en aquella época. No podemos revivir el pasado pero podemos intentar acercarnos a él para recrearlo de modo que la música brille y nos permita entrever texturas más complejas.

PROGRAMACIÓN

La asignatura se imparte durante los cursos de 3º y 4º de órgano de grado profesional y en ambos cursos se dividirá la materia a tratar en estos dos grupos:

Carácter general de un acompañamiento

- Los instrumentos usados
- La forma del acompañamiento respecto al número de partes y su distribución entre las manos
- La adopción de una quinta parte
- La tesitura del acompañamiento
- El uso de octavas en el bajo
- Cruzamiento de partes
- Octavas y quintas consecutivas
- Unísono y tasto solo
- Modificaciones de la armonía por ornamentación en la parte principal
- Ciertas licencias en el acompañamiento
- Ornamentación
- Progresiones prohibidas

Acordes

- La Triada o acorde perfecto
- La Triada disminuida. La Triada aumentada
- El corte de sexta. Acorde con la sexta aumentada
- El acorde de cuarta y sexta
- Séptimas. Novenas.
- Armonías debidas al retardo o anticipación de uno o más intervalos
- Notas rápidas en el bajo
- Armonización de notas de paso
- Pedales
- Figuración incompleta
- Variedad de figuras
- Variedad de notación

CURSO 3º

OBJETIVOS

- Conocer y familiarizarse con los principales instrumentos utilizados durante el siglo XVIII en esta práctica.
- Conocer y trabajar con cuatro partes el acompañamiento con una correcta distribución entre las manos.
- Conocer y familiarizarse con las reglas básicas de la práctica del Continuo francés.
- Trabajar de manera progresiva los diferentes acordes y armonías según los tratados franceses entre 1690 a 1720 de **Michel de St. Lambert y Jean-François Dandrieu**.
- Realizar partes prácticas y ejercicios sobre los acordes estudiados.

CONTENIDOS

- El acorde triada o Básico.
- El acorde de sexta o acorde primera inversión.
- La *Petite Sixte* (acorde 3 4)
- Acorde de quinta disminuida.
- Acorde de Sexta con duplicaciones permitidas
- Acorde de quinta y sexta
- Acorde de cuarta y quinta suspendida.
- Cuarta Aumentada
- Acorde de Segunda
- Acorde de Séptima.
- Acorde de Novena suspendida.
- Acorde de quinta aumentada.
- Acorde de séptima disminuida.

CURSO 4º

OBJETIVOS

- Conocer y familiarizarse con los principales instrumentos utilizados durante el siglo XVIII en esta práctica.
- Conocer y trabajar con cuatro partes el acompañamiento con una correcta distribución entre las manos.
- Conocer y familiarizarse con las reglas básicas de la práctica del Continuo alemán y las notas de paso.
- Trabajar de manera progresiva los diferentes acordes y armonías según los tratados alemanes entre 1710 y 1735 de Johann David Heinichen y Gerge Philipp Telemann.
- Realizar partes prácticas y ejercicios sobre los acordes estudiados.

CONTENIDOS

- El acorde básico o triada.
- El acorde de sexta y de 3 4 6.
- El acorde de segunda.
- La cuarta suspendida.
- El acorde de quinta sexta.
- El acorde de séptima.
- La novena suspendida.
- Notas de paso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se exigirán distintos trabajos tocados o cantados, y escritos, que serán necesarios para superar el curso. Estos trabajos junto con los exámenes trimestrales darán la valoración final del curso. Se valorará especialmente:

- Mantenimiento del ritmo.
- Concreción de melodías armonías ritmos y dinámicas en bajos cifrados, cifrado americano e improvisaciones.
- Conocimiento teórico de los distintos elementos empleados en el curso.
- Grado de desarrollo del pensamiento y memoria armónica así como el dominio e interiorización del sistema tonal.

Todo esto tratará de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la improvisación.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La observación sistemática en la clase es el procedimiento fundamental. La realización de ejercicios de improvisación, transporte, creación de estructuras armónicas, etc. son objeto de observación y calificación por parte del profesor, el cuál tomará semanalmente nota de cada alumno de sus ejercicios realizados, así como un examen por trimestre y otro final.

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica del uno al diez sin decimales, considerándose positivas las calificaciones igual o superior a cinco y negativas la inferiores a dicha cifra.

Al final de cada trimestre, realización de una prueba. Tendrá un valor del 60% de la calificación. - Acreditación de los conocimientos necesarios mediante la participación activa en las clases. Tendrá un valor del 30% de la calificación. - Asistencia a clase, actitud positiva e interés por la asignatura. Tendrá un valor del 10% de la calificación, todos los aspectos trabajados durante el curso.

RECUPERACIÓN. La nueva normativa (L.E.A.) vuelve a recoger los exámenes de Septiembre para todas aquellas asignaturas que no hayan sido aprobadas en convocatoria ordinaria. En el Artículo 14 del CAPÍTULO V del DECRETO 241/2007 de 4 de septiembre, dice lo siguiente sobre la recuperación:

3. “ *Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa, por Orden de la Consejería competente en materia de educación se determinarán las condiciones y se regulará el procedimiento para que los centros docentes organicen en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias ” El profesorado informará a los alumnos de los contenidos y objetivos que serán objeto de evaluación en la convocatoria de septiembre.*

ÓRGANO

TRATADOS SOBRE BAJO CONTINUO

Los principios del bajo continuo y del bajo cifrado.

El uso de figuras por lo monodistas (Peri, Caccini, Cavalieri)

Las reglas de Viadana

Agazzari: "Del suonare sopra il Basso con tutti stromenti & uso loro nel concerto" (1607)

Bianciardi: "Breve regola per imparare a sonare sopra il Basso con ogni sorte d`instrumento" (1607)

Praetorius: "Syntagma Musicum" Tercer volumen (1619)

- Principales tratados de acompañamiento en el s.XVII

Penna: "Li Primi albori musicali" (1684)

Locke: "Melothesia or Certain general rules for playing upon a continued-bass" (1673)

Michel de Saint-Lambert: "Traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et de quelques autres instruments" (1680)

Friderich Erhard Niedt: "Musicalische Hand-leitung" (1700)



- Principales tratados del s.XVIII

Francesco Gasparini: "L`armonico pratico al cimbalo" (1708)

J. de Torres: "Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio y arpa" (1736)

Johann David Heinichen: "Der General Bass in der composition" (1728)

Johann Mattheson: "Grosse General Bass-Schule" (1731)

"Kleine General Bass-Schule" (1735)

G Ph Telemann: "Singe, Spiel-und Generalbass-Übungen" (1735)

Carl Philipp Emanuel Bach: "Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen" (1762)