

LITERATURA E INTERPRETACIÓN
DEL
INSTRUMENTO PRINCIPAL

TUBA

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL ESPECIALIDAD DE TUBA.

INTRODUCCIÓN

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna terminan las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con el objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA

Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación para Andalucía (BOJA 26-12-2007).

Orden de 25 de octubre de 2007 (BOJA 15-11-2007), por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.

En relación con la programación para este centro, se han concretado objetivos, metodología y criterios de evaluación específicos para algunas especialidades instrumentales, entendiéndose que el resto consideran suficiente el marco que ofrecen los generales, válidos para todos. Algunos también han concretado bibliografía y recursos. Por otro lado, los contenidos son necesariamente diferentes en cada especialidad y quedan especificados en esta programación.

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de la Literatura y la Interpretación del Instrumento Principal en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa al instrumento.

CONTENIDOS GENERALES

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
5. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer el origen y la evolución de los instrumentos y en especial el de los instrumentos de viento y metal, Tuba e instrumentos más afines
2. Conocer la máxima Literatura de Tuba, géneros, formas, épocas y estilos.
3. Aprender a ubicar cada compositor en su época y/o estilo.
4. Conocer los aspectos instrumentales, técnicos e interpretativos más relevantes en relación con las diferentes épocas y estilos.
5. Conocer la literatura compositiva para Tuba y su interpretación más adecuada.
6. Reconocer a los grandes intérpretes de la música escrita para Tuba.

Todo ello se hará dentro de una perspectiva global que incluya el conocimiento de los principales compositores, ubicándolos dentro de un contexto histórico y estilístico y de su producción, así como las características del instrumento de cada periodo, cuestión íntimamente ligada al repertorio.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Origen y Evolución de los Instrumentos.

Materiales de Construcción. Usos. Constructores.

Antecesores más modernos de los Instrumentos de Viento.

Los Instrumentos de Viento-Metal.

Tubas. Bombardinos. Euphoniums. Sax-Horns.

Ophicleides. Serpentes. El Serpent-Cleide. Ibernición. Chromatices Bass-Horn. Sarrusofón Fagot Ruso y otros.

Aspectos Técnicos. Física, Acústica, Producción, Propagación y Recepción del Sonido.

Los Tubos Sonoros. Tipos. Clasificación.

Sistema de Válvulas y Pistones:

Blummel, Stolzeld, Perinet, Riedl

Características instrumentales y del repertorio, estilo, escritura y su incorporación a las distintas formaciones instrumentales a partir del renacimiento. Figuras más representativas

Renacimiento: Músicos de Torre, Músicos de Guerra y Músicos de Corte.

Barroco: Características Principales Técnico-Compositivas, Técnico-Estilísticas, Técnico-Interpretativas

Arte Clarito, El Status de los Músicos de Viento, Bach, Monteverdi, Haendel, Purcell.

Clasicismo: Características Principales Técnico-Compositivas, Técnico-Estilísticas, Técnico-Interpretativas

Sistema de Llaves, Hummel, Haydn.

Romanticismo: Características Principales Técnico-Compositivas, Técnico-Estilísticas, Técnico-Interpretativas

Influencia de los avances constructivos; Arban's, Bohme, etc..

Post-romanticismo: Consolidación en las más importantes formaciones.

Impresionismo: Características Principales Técnico-Compositivas, Técnico-Estilísticas, Técnico-Interpretativas

Ravel, Debussy, etc...

Siglo XX: Características Principales Técnico-Compositivas, Técnico-Estilísticas, Técnico-Interpretativas. Utilización máxima de los recursos técnicos de los instrumentos de viento-metal, buzzing, sordinas, notas pedales, glissando, multifónicos etc... Stravinsky, Tomassi, Hindemith, etc... Proliferación de los distintos grupos de metales, quintetos, etc..

Los instrumentos de metal en el jazz (desde el swing, dixieland, brass-band, etc..)

METODOLOGÍA

Esta asignatura está orientada a ampliar los conocimientos de los alumnos/as, tanto teóricos como prácticos sobre su Principal Instrumento, TUBA.

Las clases serán semanales de una hora de duración, los Viernes de 19.30 a 20.30 horas en el AULA 30B "Aula de TUBA"

La metodología será flexible, abierta y participativa.

El profesor informará a los alumnos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación así como de los objetivos, contenidos y metodología específica a seguir para el desarrollo de la asignatura que serán objeto de evaluación.

El profesor aportará toda la información y los materiales didácticos que tenga a su alcance para el desarrollo de la asignatura.

En clase se harán audiciones de obras de diferentes épocas y/o estilos.

Los alumnos podrán disponer de sus instrumentos, así como los instrumentos y material que exista en el centro para el desarrollo de la asignatura, para el estudio de los pasajes más interesantes del repertorio solista, sinfónico y camerístico.

De las obras vistas en clase se podrán realizar trabajos biográficos y bibliográficos de cada compositor, así como trabajos con un enfoque más crítico-personal de las obras o de carácter estilístico, técnico o interpretativo.

Deberán tener cierto interés instrumental, técnico e interpretativo, para Tuba de la Literatura de Solista, Sinfónica o de Música de Cámara.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia.

Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumna/o en relación con su instrumento y con la evolución que ha tenido a lo largo de la historia.

2. Realizar una exposición en clase del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de la especialidad.

Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. Analizar desde el punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal.

Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.

Mediante estos ejercicios se fomentará y se evaluará el grado de participación en clase del alumno y la asimilación de los objetivos propuestos.

5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.

Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Al concluir cada trimestre los alumnos deben superar un control de la materia enseñada en ese periodo, se podrá realizar una prueba escrita. Tendrá un valor del 30% de la calificación.

Entregar un trabajo a ordenador de uno de los temas trimestrales a elegir por el profesor.

Los temas de exámen trimestrales serán acumulativos al siguiente control trimestral, en el caso de no superarlos.

Al finalizar el curso deberá presentar un trabajo sobre la evolución del instrumento y, en general, sobre los diferentes instrumentos de la familia.

En el caso de **no haber superado** los objetivos mínimos en cada evaluación, tendrá que realizar una prueba escrita en Junio, donde podrá demostrar la superación dichos objetivos.

Igualmente hará entrega de los trabajos correspondientes de cada evaluación.

En caso de no haber superado los objetivos en Junio podrá presentarse en el mes Septiembre. El profesor informará a los alumnos de los contenidos y objetivos que serán objeto de evaluación en la Convocatoria de Septiembre.

La asistencia a clase con interés por la asignatura, con una actitud positiva y participativa en las clases que acredite los conocimientos sobre las cuestiones planteadas, tendrá un valor del 50% de la Calificación Final

La asistencia es obligatoria y caso que superen el límite de faltas justificadas permitidas perderán el derecho a la evaluación continua.

RECUPERACIÓN

Para aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en el mes de Junio, Las Enseñanzas Profesionales de Música dispondrán de una Prueba Extraordinaria en los primeros días de Septiembre marcados por la Consejería de Educación.

Tal prueba podrá consistir en alguno o todos los aspectos trabajados durante el curso, tales como:

Hacer los análisis propuestos por el/la profesor/a.

Desarrollar con soltura las audiciones propuestas por el Profesor.

Comprender el papel de la Tuba en la Historia de la Música.

Conocer las diferentes épocas y estilos de la Literatura de la Tuba.

Sacar conclusiones técnicas y estéticas mediante las audiciones.

Mostrar interés por los grandes intérpretes del instrumento.

Para este examen alumno/a y profesor/a deben de estar de acuerdo en las tareas programadas en el verano.

LA TUBA EN LA ORQUESTA SINFÓNICA

COMPOSITORES ALEMANES:

GIACOMO MEYERBEERG “ALEMÁN” (1791-1864)

DIE AFRIKANERIN OPERA (ophicleide)
DIE HUGENOTTEN OPERA (ophicleide)
DER PROPHETT OPERA (ophicleide)
ROBERT DER TEUFEL OPERA (ophicleide)
FAKELTANZ (B dur)

FÉLIX MENDELSSOHN “ALEMÁN” (1809-1847)

ORATORIO ELIAS (ophicleide)
ORATORIO PAULUS (serpentón)
EIN SOMMERNACHTSTRAUM (ophicleide)

RICHARD WAGNER “ALEMÁN” (1813-1883)

A FAUST OVERTURE
OVERTURE TO THE OPERA RIENZI
OVERTURE TO THE OPERA THE FLY'NG DUTCHMAN
OVERTURE TO THE OPERA TANNHÄUSER
THE MATERSINGERS OF NUREMBER
OVERTURE AND SCENE I VENUSBERG FROM THE OPERA TANNHÄUSER
PRELUDE TO THE OPERA LOHENGRIN
TRISTAN E ISOLDE
THE RHINEGOLD
THE VALKYRIE
DIE GÖTTERDÄMMERUNG
PARSIFAL
SIEGFRIED

HEINRICH HUGO PIERSON “ALEMAN” (1815-1873)

MUSIK ZU FAUST

GUSTAV LANGE “ALEMÁN”(1830-1889)

KOMISCHES SEXTETT

ENGELBERT HUMPERDINCK “ALEMÁN” (1854-1921)

HÄNSEL UND GRETEL (1893)

GUSTAV MAHLER “ALEMÁN” (1860-1911)

SYMPHONY N° 1
SYMPHONY N° 2
SYMPHONY N° 3
SYMPHONY N° 5
SYMPHONY N° 6
SYMPHONY N° 7 (tenor-hor)
SYMPHONY N° 8
SYMPHONY N° 9

RICHARD STRAUSS “ALEMÁN” (1864-1949)

TOD UND VERKLÄRUNG OP. 24 (transfiguración)
SALOME'S DANCE
ALSO SPRACH ZARATHUSTRA OP. 30
MACBETH OP.23
EIN HELDENLEBEN OP.40 (tenor-tuba)
DON JUAN OP. 20
TILL EULENSPIEGEL OP. 28
DON QUIXOTE OP.35 (tenor-tuba)

JOHANNES BRAHMS “ALEMÁN” (1883-1897)

TRAGIC OVERTURE OP. 81
ACADEMY FESTIVAL OVERTURE OP. 80
SYMPHONY N° 2 OP. 73
REQUIEM OP.45

PAUL HINDEMITH “ALEMÁN” (1895-1963)

NOVILISSIMA VISIONE
DIE HARMONIE DER WELT
MATHIS DER MALER
CELLO CONCERTO
METAMORPHOSES SYMPHONIC (ON THEMES BY WEBER)
SINFONIETTA IN E
KONZERTMUSICK FOR STRINGS AND BRASS DE 1930

CARL ORFF “ALEMÁN” (1895-1982)

CARMINA BURANA

BORIS BLAKER “ALEMÁN” (1903-1975)

VARIACIONES SOBRE TEMAS DE PAGANINI

KARL HAUSMANN

BALLET FORTUNA

COMPOSITORES FRANCESES:

HECTOR BERLIOZ “FRANCÉS” (1803-1869)

ROMEO AND JULIET
ROYAL HUNT AND STORM (opera los troyanos)
REQUIEM OP. 5 (tuba mirum)
THE DAMNATION OF FAUST OP. 24
SYMPHONY N° 3 (harold in itali) OP.16
SYMPHONIE FANTASTIQUE OP. 14 (ophicleide)
THE SECRET OF THE SECRET COURT OP. 3 (Bb-C tuba)
OVERTURE DU CORSAIRE (ophicleide)
HAROLD SINFONIE (ophicleide)
OVERTURE KÖNIG LEAR
MARSCH FÜR DIE ÜBERREICHANG DER FAHNEN “TE DEUM”
(dos tubas)
TRAUERMARSCH AUS HAMLET
GRANDE SYMPHONIE FUNÈBRE ET TRIOMPHALE OP.15 (cuatro tubas)
DIE VEHMGRICHT OVERTURE (ophicleide)

EDOUARD LALO “FRANCÉS” (1823-1892)

OVERTURE “LE ROI D’YS”

CAMILLE SAINT-SAENS “FRANCÉS” (1835-1921)

SYMPHONY N° 3 OP.78

LEO DELIBES “FRANCÉS” (1836-1891)

COPPELIA

EMMANUEL CHABRIER “FRANCÉS” (1841-1894)

ESPAÑA
OVERTURE GWENDOLINE

VINCENT D’INDY “FRANCÉS” (1851-1931)

SYMPHONY ON A FRENCH MOUNTAIN AIR OP. 35
ISTAR (symphony variations) op. 42

ENEST CHAUSSON “FRANCÉS” (1855-1899)

SYMPHONY OP. 20

CLAUDE DEBUSSY “FRANCÉS” (1862-1918)

LE MARTYRE DE SAIN-SEBASTIEN
IBERIA
NOCTURNES

PAUL DUKAS “FRANCÉS” (1865-1935)

FANFARE PRECEDING (la peri)
THE SORCERER’S APPRENTICE
ALBERT ROUSSEL “FRANCÉS” (1869-1937)

SYMPHONY N° 3
SYMPHONY N° 4 OP. 53

MAURICE RAVEL “FRANCÉS” (1875-1937)

L’ENFANT ET LES SORTILÈGES (opera en un acto)
DAPHNIS ET CLOE SUITE N° 1 y N° 2
BOLERO
LA VALSE
RAPSODIE ESPAGNOLE

ALBORADA DEL GRACIOSO

JAQUES IBERT “FRANCÉS” (1890-1962)

SCALES

COMPOSITORES RUSOS:

ALEXANDER BORODIN “RUSO” (1833-1887)

SYMPHONY N° 2

MODESTE MUSSORGSKY “RUSO” (1839-1881)

BORIS GODUNOV
NIGHT ON THE BARE MOUNTAIN

P. I. TCHAIKOVSKY “RUSO” (1840-1893)

ROMEO AND JULIET
BALLET THE NUTCRACKER OP.71
SYMPHONY N° 2 OP. 17 N° 5. OP. 64
THE SWAN LAKE (ballet)
MANFRED SYNFONY
THE SLEEPING BEAUTY
HAMLET (overture-fantasy)
OVERTURE 1812 OP. 49
SYMPHONY N° 4 OP.34
FRANCESCA DA RIMINI OP. 32
SYMPHONY N° 6 (pathetique) OP. 74

NICOLAI R. KORSAKOV “RUSO” (1844-1908)

SCHEHERAZADE OP. 35
CAPRICCIO ESPAGNOL OP. 34
OVERTURE RUSSIAN EASTER OP.36
ANTAR (symphony n° 2) OP. 9
LE COQ D´OR (suite)

ALEXANDER GLAZUNOV “RUSO” (1865-1936)

SYMFONY N° 4 OP. 48

VASILY KALAFATI “RUSO” (1869-1942)

OVERTURE FANTAISIE OP.8

SERGEI RACHMANINOF “RUSO” (1873-1943)

SYMPHONY N° 2
ISLE OF THE DEAD OP. 29

R. FINHOLD GLIÈRE “RUSO” (1875-1956)

SYMPHONY N° 3 OP. 42 (ilya murometz)

IGOR STRAVINSKY “RUSO” (1882-1971)

SYMPHONY IN THREE MOVEMENTS
SYMPHONY IN C
JEU DE CARTES
THE FIREBIRD (suite)
FIREWORK OP.4
PETROUSHKA
LE SACRE DU PRINTEMPS (tenor-tuba 1 y 2)
SONG OF THE NIGHTINGALE

SERGEI PROKOFIEFF “RUSO” (1891-1953)

SYMPHONY N° 6 OP. 3
ROMEO AND JULIET OP. 64 (suite n° 1 y 2)

DMITRI KABALEVKY “RUSO” (1904-1987)

(OVERTURE) COLAS BREUGNON OP. 24

DMITRI SCHOSTAKOVICH “RUSO” (1906-1975)

SYMPHONY N° 1 OP.10
SYMPHONY N° 9 OP. 70
SYMPHONY N° 5 OP. 47

COMPOSITORES ITALIANOS:

GIOACCHINO ROSSINI “ITALIANO” (1792-1868)

OVERTURE LA GAZZALADRA

GIUSEPPE VERDI “ITALIANO” (1813-901)

DON CARLO (ophicleide)
LA FORZA DEL DESTINO
OVERTURE (nabuco)
RIGOLETTO (cimbasso)
FALSTALFF (cimbasso)
OTHELLO
AIDA (opera en cuatro actos)
REQUIEM

GIACOMO PUCCINI “ITALIANO” (1858-1924)

TOSCA (cimbasso o trombone bajo)
LA BOHEME

COMPOSITORES AUSTRIACOS:

ANTON BRUCKNER “AUSTRIACO” (1824-1896)

SYNFONY N° 4 in Eb M
SYNFONY N° 5 in Bb M
SYNFONY N° 6 in A M
SYNFONY N° 7 in E M
SYNFONY N° 8 in Cm
SYNFONY N° 9 in Dm

HUGO WOLF “AUSTRIACO” (1860-1903)

PENTHESILEA (SYNPHONY DICHTUNG)

ARNOLD SCHOMBER “AUSTRIACO” (1871-1951)

VARIATIONS OP. 31

FRANZ SCHMIDT “AUSTRIACO” (1874-1939)

SIMPHONIE IN E DUR (BASS-TUBA)

ALBAN BERG “AUSTRIACO” (1885-1935)

SIX PIECES OP. 6
KAMMERKONCERT (para piano y violin con 13 metales)
VIOLIN CONCERTO
WOZZECK (opera en tres actos)
LULÚ

COMPOSITORES CHECOS:

BEDRICH SMETANA “CHECO” (1824-1884)

AUS BÖHMEN´S HAIN UND FLUR (euphonium)

ANTONIN DVORAK “CHECO” (1841-1904)

SCHERZO CAPRICCIOSO OP. 66
CELLO CONCERTO OP. 104
SYMPHONY N° 4 OP.88
SYMPHONY N° 5 OP.95 FROM THE NEW WORLD

LEOS JANACEK “CHECO” (1854-1925)

SINFONIETTA

COMPOSITORES HÚNGAROS:

FRANZ LISZT “HUNGARO” (1811-1886)

LES PRELUDES
SYMPHONY N° 5 OP. 100
LIEUTENANT KIJÉ OP. 60
SCYTHIAN SUITE OP. 20

ERNST VON DOHNÁNYI “HUNGARO” (1877-1960)

DER SCHLEIER DER PIERRETTE OP.18 (PANTOMIME)

ZOLTÁN KODALY “HÚNGARO” (1882-1967)

HARY JANOS-SUITE

COMPOSITORES INGLESES:

EDWARD ELGAR “INGLÉS” (1837-1934)

ENIGMA VARIATIONS OP.36

RALPH VAUGHAN WILLIAMS “INGLÉS” (1872-1958)

SYMPHONY N° 4
A LONDON SYMPHONY

COMPOSITORES FINLANDESES:

JEAN SIBELIUS “FINLANDÉS” 1865-1957)

FINLANDIA OP. 26
SYMPHONY N° 1
SYMPHONY N° 2 OP. 43

COMPOSITORES SUIZOS:

HANS HUBER “SUIZO” 1852-1921)
SINFONIA N° 3 HEROICA IN C MAYOR OP.118

COMPOSITORES BELGAS:

CÉSAR FRANCK “BELGA” (1822-1890)

SYMPHONY
LE CHASSEUR MAUDIT

LA TUBA SOLISTA Y LA MÚSICA DE CÁMARA

EDWARD GREGSON
CONCERTO FOR TUBA AND BRASS-BAND
ALARUM (1993)

ALEC WILDER
SUITE N° 1 "EFFIE SUITE" FOR TUBA AND PIANO
CONCERTO FOR EUPHONIUM AND WIND ORQUESTRA

ARTHUR FRACKENPOHL
SONATA FOR TUBA AND PIANO
CONCERTINO FOR TUBA AND STRING ORQUESTRA
SONATA FOR SOLO TUBA

DÉSIRÉ DONDEYNE (1987)
5 PIÈCES COURTES

GORDON JACOB
"TUBA SUITE" FOR TUBA AND PIANO
FANTASIA FOR EUPHONIUM
SIX LITTLE TUBA PIECES (TUBA Y PIANO)

ROGER BOUTRY
TUBAROQUE (TUBA Y PIANO)
TUBACCHANALE (TUBA Y PIANO)

VACLAV NELHIBEL
SUITE (TUBA Y PIANO)

PAUL HINDEMITH
SONATA FÜR BASS-TUBA UND KLAVIER

BETSY JOLAS
TROIS DUOS POUR TUBA AND PIANO

VINCENT PERSICHETTI
PARABLE FOR TUBA SOLO
SERENADE N° 12 FOR SOLO TUBA OP. 88

MIGUEL BADIA

ROMANZA SIN PALABRAS (TUBA Y PIANO)

THOMAS STEVENS 1938
VARIATIONS IN OLDEN STYLE

ANTHONY PLOG (1947-
THREE MINIATURES FOR TUBA AND PIANO
CONCERTO FOR TUBA AND ORQUESTRA (1997)

DON HADDAD
SCHERZINO FOR TUBA AND PIANO
SUITE FOR TUBA

GEORGE MASSO
SUITE FOR LOUISE (TUBA Y PIANO)

ARTE DEDRICK
SHADOWS (TUBA Y PIANO)

ENRIQUE HERNANDIS
EL ELEFANTE GRIS (TUBA Y PIANO)

ROBERT DOWLING
HIS MAJESTY THE TUBA (TUBA Y PIANO)

DAVID UBER
RHAPSODY IN C MINOR (BARITONE Y PIANO)
SONATA FOR EUPHONIUM AND PIANO
ROMANCE FOR TUBA AND PIANO

JAY KRUSH
LARGO & ALLEGRO (DOS TUBAS)

JURAJ FILAS (1955
CONCERTO FOR EUPHONIUM & WIND ENSEMBLE

WILLIAMS PRESSER
CONCERTO FOR TUBA AND STRINGS
SONATINA FOR TUBA AND PIANO

BRIAN ISRAEL
SUITE FOR UNACCOMPANIED TUBA

MICHAEL S. HORWOOD
RESIDUE FOR TUBA AND VIBRAPHONE

KRZYSZTOF PENDDERECKI
CAPRICCIO (1980)

JAMES BARNES
CONCERTO FOR TUBA OP. 96

WALTER S. HARTLEY
CONCERTINO FOR TUBA AND WIND ENSEMBLE (1968-9)
SONATA FOR TUBA AND PIANO
SONATA EUPHONICA (1979) FOR EUPHONIUM Y PIANO
SUITE FOR UNACCOMPANIED TUBA

WILLIAMS BARDWELL (1968
SONATA FOR TUBA AND PIANO

MALCOLM ARNOLD
FANTASY FOR TUBA OP. 102

MANUEL GARCIA
DUO DE CONCIERTO PARA SAXO ALTO Y TUBA

JOHN WILLIAMS
CONCERTO FOR TUBA AND ORQUESTRA

R. VAUGHAN WILLIAMS
CONCERTO FOR BASS-TUBA AND ORQUESTRA

THOMAS LEGRADY
TUBANTELLA PARA TUBA Y BANDA

J. MOLINA
LA TUBA BREGOSA. (FANTASIA PARA TUBA Y BANDA)

BERNARD HEIDEN (1976
CONCERTO FOR TUBA AND ORQUESTRA

RONALD HAMNER
TUBA TUNES (TUBA Y PIANO)

ELTON E. BURGSTHALER
TUBALOW FOR TUBA Y PIANO

PIERRE GABAYE
TUBABILLAGE (TUBA Y PIANO)

JOSÉ MARIA MARTÍN DOMINGO
SOLO DE CONCURSO PARA TUBA

FRANCISCO JAVIER COSTA CISCAR
ÁMBITOS

HENRYK COLDING-JORGENSEN
BOAST FOR SOLO TUBA (1980)

IDA GOTKOVSKY
LIED
SUITE FOR TUBA ET PIANO

EUGÈNE BOZZA
PRÉLUDE ET ALLEGRO (EUPHONIUM Y PIANO)
NEW ORLEANS POUR SAXHORN Bb

MAURICE FRANCK
PRELUDE, ARIOSO ET RONDO (EUPHONIUM Y PIANO)

ARTHUR BUTTERWORTH
PARTITA FOR EUPHONIUM AND PIANO P. 89

ENEST YOUNG
EUPHONIUM SUITE

J. ED. BARAT
INTRODUCTION ET DANSE POUR SAXHORN BASSE Bb

WILLY VAN DORSSELAER
INTRODUCTION ET ALLEGRO MARTIAL OP. 58

ROBERT CLÉRISSE
PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT POUR SAXHON BASSE Bb

DARTAGNAN LIAGRE
SOUVENIR DE CALAIS POUR TUBA UT

ALEXANDRE GUILMANT
MORCEAU SYMPHONIQUE OP.88

JULES DEMERSSEMAN
INTRODUCTION ET POLONAISE OP.30

PHILIP SPARKE
PANTOMIME POUR EUPHONIUM

DEREK BOURGEOIS
EUPHORIA OP.75

JULES WATELLE
GRAN SOLO DE CONCIERTO PARA SAXHONO BASSE

JACQUES MURGIER 1961
CONCERSTÜCK POUR TUBA UT

MARCEL BITSCH
INTERMEZZO POUR TUBA UT

BLADISLAV BLAZHEVICH
CONCERTO N° 2 (trombone)

NIGEL CLARKE
THE CITY IN THE SEA (CONCERTO FOR EUPHONIUM & BRASS BAND)

JUKKA LINKOLA (1996)
EUPHONIUM CONCERTO

JAN BACH (1990)
CONCERTO FOR EUPHONIUM AND ORQUESTRA

PHILIP WILBY
CONCERTO FOR EUPHONIUM
BURNET TUTILL
FANTASIA FOR TUBA AND PIANO

JOHN GOLLAND
EUPHONIUM CONCERTO (FOR EUPHONIUM Y BAND)

JOSEPH HOROVITZ
CONCERTO FOR EUPHONIUM

TADEUS KASSATI (1948)
KINO CONCERTINO

BRIAN BOWEN

EUPHONIUM MUSIC

ENRIQUE NIETO
CAPRICHIO PARA BOMBARDINO

DONALD H. WHITE
LIRIC-SUITE FOR EUPHONIUM AND PIANO

PAUL JEAN JEAN
PRELUDIO ET SCHERZO

JAMES CURNOW
RHAPSODY FOR EUPHONIUM
SYMPHONIC VARIANTS FOR EUPHONIUM AND BAND

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)
CONCERTO FOR EUPHONIUM AND BAND

HALSEY STEVENS
SONATINA FOR TUBA AND PIANO

ROGER KELLAWAY (1939-
SONORO (1979 FOR HORN AND TUBA Y PIANO)
THE MORNING SON (1979) FOR TUBA AND PIANO
SONG OF ASCENT FOR TUBA AND ORQUESTRA

RENATO S. MORAES
ROMANCE N° 1 IN Dm FOR BASS-TROMBONE, TUBA AND PIANO

ZOLTÁN GÁRDONYI (1906-1986)
SONATE FÜR TUBA UND KLAVIER (1948-51)

SOFIA GUBAIDULINA (1931)
LÁMENTO FÜR TUBA UND KLAVIER (1977)

WILHELM VON GRUNELIUS
DREI LYRISCHE SZENEN (2002-03)
TUBA TRYPTICHON (1942)

ALEXANDRE TCHERERNINE
ANDANTE POUR TUBA ET PIANO

KURT SCHWAEN
DUO FÜR TUBA UND KLAVIER

PETER B. SMITH
10 TUNES FOR TUBA

GERARD DEUTSCHMANN
SONATE FÜR TUBA UND KLAVIER

KARL OTTOMAR TREIBMANN
TUBABALLADE (TUBA-PIANO)

JEAN-MICHAEL DEFAYE
SUITE MARINE POUR TUBA ET PIANO

ADAM KHOUDOYAN
ELÉGIE FOR SOLO TUBA

MARKUS FAGERUDD (1998-00)
LIGO-LIGO FOR TUBA AND ORQUESTRA

VALRERY STRUKOW
CONCERTO FOR TUBA AND ORQUESTRA (1980)

RAINER LISCHKA
DREI SKIZZEN FÜR TUBA UND KLAVIER

PHILIP CATALINET
LEGEND

DIDIER GODEL (1945-
CONCERTO POUR TUBA ET ORQUESTRE

BILL DOBBINS
DIALOGUES (TUBA –PIANO)

WALTER ROSS (1973)
TUBA CONCERTO

JIRI PAUER
TUBONETA (1976 TUBA-PIANO)

JAMES STABILE
SONATA FOR TUBA AND PIANO

BRUCE BROUGHTON (1976-
SONATA (CONCERTO) FOR TUBA AND PIANO

FANTASIA ANÓNIMA PARA TUBA

ALBERTO ESCÁMEZ
PRIMER SOLO DE BAJO EN FA MENOR

EMILIO VEGA
CONCIERTO PARA TUBA

WILLIAM KRAFT
ENCUENTERS II FOR SOLO TUBA

ASKELL MASSON (1953-
BOREAS FOR SOLO TUBA (1999)

ANDRÉS VALERO CASTELLS
IMPRONPTU PARA TUBA SOLO

JAN KOETSIER (1911-
CONCERTINO FÜR TUBA UND ORQUESTRA OP.77 (1978 REV. 1982)

IVAN JEVTIC
CONCERTO FOR TUBA AND SYNPHONY ORQUESTRA

ALEXANDER ARUTIUNIAN
CONCERTO FOR TUBA AND ORQUESTRA

CORRADO MARIA SAGLIETTI
CONCERTISSIMO PER TUBA E PIANOFORTE (1997)

DUMITRU IONEL (1915-1997)
CONCERTO N° 1 FOR TUBA AND ORQUESTRA (1958)

HENRI TOMASI
ÊTRE OU NE PAS ÊTRE! MONOLOGUE D ´ HAMLET