

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
LIIP TROMBON  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
MANUEL CARRA  
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13  
29014-MÁLAGA

## ÍNDICE

<b>I.-Objetivos y Contenidos de Currículo Oficial.</b>	<b>3</b>
<b>Objetivos Específicos de las Enseñanzas Básicas de Música.</b>	
<b>Objetivos Generales de la asignatura</b>	
<b>Contenidos Específicos</b>	
<b>II.- Elementos didácticos específicos de la asignatura</b>	<b>4</b>
<b>III.- Criterios de Evaluacion</b>	<b>5</b>
<b>IV.- Procedimientos de Evaluacion</b>	<b>5</b>
<b>V.- Recuperacion de la Asignatura</b>	<b>6</b>
<b>VI.- Metodologia</b>	<b>7</b>
<b>VII.- Temas transversales</b>	<b>7</b>



## I.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL CURRÍCULO OFICIAL

### Objetivos generales.

Los objetivos generales para todo el ciclo de la enseñanza profesional según Decreto 241/2007 son:

1. Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar la calidad de la música.
4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
5. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
8. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
9. Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

### Objetivos generales para la asignatura de Literatura e interpretación del Trombón.

- a) Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia del trombón.
- b) Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
- c) Adquirir el hábito de escuchar música ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
- d) Desarrollar en el alumnado la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
- e) Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música del Trombón.

### Contenidos

- Historia del Trombón y su familia desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución del trombón y su familia a lo largo de su historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.



- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio de Trombón.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de Trombón.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

## II.- ELEMENTOS DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### PRIMER TRIMESTRE

- Evolución histórica del Metal. Antecedentes del Trombón
- Sistema de válvulas y pistones. Su funcionamiento
- Física de los tubos sonoros
- La familia del Trombón
- Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos. Factores y configuración
- Escuelas antiguas del Trombón

### SEGUNDO TRIMESTRE

- Escuelas modernas del Trombón. Trombonistas importantes
- El Renacimiento
- El Barroco
- El Clasicismo
- El Romanticismo
- El Postromanticismo

### TERCER TRIMESTRE

- El Impresionismo
- Siglo XX. (Hasta la 1ª guerra mundial)
- Música contemporánea
- El Trombón en sus diferentes formaciones. (Orquesta, banda, grupos de cámara, etc.)
- El Trombón en el Jazz



**III.- CRITERIOS DE EVALUACION**

1. Interpretar textos musicales a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Conocer a la familia instrumental, dentro de las diferentes épocas y géneros musicales.
3. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado a su contenido.
4. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente
5. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
6. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía y, en su caso, de inspiración andaluza.
7. Mostrar en los estudios y trabajos la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

**IV.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION**

- **Procedimiento Ordinario**

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
<b>A.-Trabajo diario en el aula</b>	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	30 % = 20% (trabajo diario) +10% (Actitud)
<b>B.-Examen de estudios y repertorio</b>	Registro de exámenes	70%

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre.

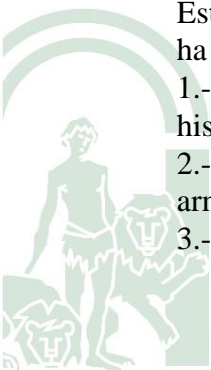
Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del **1** al **10**, sin decimales.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua e integradora. La 1ª y 2ª Evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y de las actividades realizadas por el alumnado.

- **Niveles Mínimos**

Estos objetivos han sido ya nombrados, con lo que ahora, en las profesionales, lo que se va ha hacer es profundizar en ellos, es decir, vamos a:

- 1.- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- 2.- Practicar en conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- 3.- Estudiar el repertorio como “solista”, en la orquesta de las diferentes épocas.



- 4.- Iniciarse a la música contemporánea y al conocimiento de su grafía y efectos.
- 5.- Entrenar progresiva y permanentemente la memoria.
- 6.- Practicar la lectura a primera vista.
- 7.- Comparar audiciones de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

- **Faltas de Asistencia**

El profesor que detecte faltas de asistencia deberá notificarlo a los padres del alumno y al Jefe de Estudios. Cada profesor deberá tener control por escrito de la asistencia a clase de sus alumnos, ya que a partir de un determinado porcentaje perderán derecho a horario. Las ausencias deben ser recogidas en los boletines de calificaciones.

Para el **examen de septiembre**, el alumnado, previamente al término del curso, solicitará al profesor/a un informe en donde se especificarán pormenorizadamente los programas o materias a presentar en dicha prueba. Si el alumno se examina de una parte de la asignatura puede optar a un 5, y si es de la asignatura completa puede optar a una mayor calificación.

En esta convocatoria de septiembre las materias o programas presentados estarán constituidos por la **totalidad de las materias** contenidas en cada curso.

- **Examen de Septiembre**

El alumnado hará un examen teórico – práctico, compuesto por una audición y un programa compuesto por 2 obras de distintos estilos y épocas practicadas durante el curso incluidos en el informe de final de curso elaborado por el profesor.

## V.- RECUPERACION DE LA ASIGNATURA

El alumnado que obtenga calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones recuperará la materia en la evaluación siguiente.

La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de Junio se realizará en la prueba de Septiembre. El profesor establecerá en un informe el programa a recuperar con los objetivos y contenidos no alcanzados al final del curso. El programa incluirá estudios de diferentes características técnicas y obras de estilos y épocas distintas incluidas en la programación del curso.



## VI.- METODOLOGIA

La estrategia metodológica se aplicará indistintamente a los grados elemental y profesional. Estará basada en los siguientes puntos:

- Exposición del profesor de los contenidos y objetivos de cada sesión de trabajo al alumno.
- Comprobación en la clase posterior de que está asimilada la materia expuesta, en esta clase el alumno auto evalúa su trabajo con la ayuda del profesor produciéndose así una mayor implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. Así mismo el profesor evalúa el sistema y su forma de trabajar con dicho alumno procediendo a establecer los cambios que estimen oportunos para una mejor evolución. En esta segunda sesión la comprobación de que la materia está asimilada no tiene que ser realizada exclusivamente escuchando al alumno tocar sólo, también se usarán otros sistemas como la práctica en grupo, el uso del soporte de audio ... En este sentido la metodología busca un modelo de enseñanza más ameno y divertido proponiendo juegos para trabajar en clase o incluso propuestas de pequeñas composiciones a los alumnos que procuren una mayor participación en el proceso de aprendizaje, así como un medio para exteriorizar su creatividad.
- Otro elemento importante es la acción tutorial mediante la cual el profesor establece un canal de comunicación con los padres, lo que proporciona un intercambio de información de todos aquellos aspectos (evolución en el colegio, problemas médicos...) importantes en el desarrollo no ya sólo musical sino también psico-físico e intelectual del alumno.
- Estas ideas son de carácter general y su aplicación en el aula estará en función de las características del alumno. El profesor potenciará unos aspectos más que otros tratando en todo momento de adaptar el proyecto curricular a las características y necesidades del alumno.

## VII.- TEMAS TRANSVERSALES

### Educación ética

- Participar en actividades musicales con actitud abierta, interesada y respetuosa, tomando conciencia como miembro de un grupo del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
- Adquirir las competencias de dialogo que predisponen al acuerdo justo y a la participación democrática.
- Comprender, respetar y construir normas de convivencia justas que regulen la vida colectiva.

### Educación para la Paz

- Tolerancia y respeto por las formas de expresión y las capacidades vocales, instrumentales, de movimiento, auditivas... de los compañeros y compañeras.
- Apertura y respeto por las manifestaciones musicales de otras culturas.



- Estimular el afrontamiento y utilización de las formas de resolución no violenta de los conflictos.
- Refuerzo del sentimiento grupal y de comunidad.

**Educación para la igualdad de oportunidades entre los dos sexos**

- Valoración del papel de las mujeres en la producción musical.
- Conocimiento de las aportaciones de las mujeres en la Historia de la Música.
- Análisis del contenido sexista de las tradiciones populares.
- Estimular la cooperación entre alumnos y alumnas, confrontándoles con sus propios estereotipos.

**Educación para el consumo**

- Tomar conciencia de la propia condición de consumidor musical, sus derechos y obligaciones como tal.
- Dotar a los alumnos de procedimientos que les permitan investigar la realidad y profundizar en las formas más adecuadas para la utilización, uso y disfrute de los bienes, productos y servicios musicales que se ofertan en el mercado, haciendo posible la autonomía a la hora de elegir.
- Potenciar las actitudes críticas ante el consumismo, la degradación ambiental y los fenómenos que le impidan comportarse de forma consciente.
- Respeto ante las normas que rigen la convivencia armónica y saludable.

**Educación ambiental**

- Fomentar actitudes respetuosas con el medio ambiente en relación con el uso adecuado del sonido.

**Educación para la salud**

- Valorar la importancia del silencio como elemento de armonía en relación con uno mismo y con los demás.
- Fomentar la práctica del deporte para el propio beneficio personal e instrumental.

