

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFÓN

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MANUEL CARRA
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13
29014-MÁLAGA

1. OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos y contenidos presentes en esta programación están extraídos de la orden de 25 de octubre de 2007, de la Consejería de Educación.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CADA UNO DE LOS CURSOS

- **1º Curso**

1. Disfrutar tocando el instrumento tanto en las audiciones como en el estudio diario.
2. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, mediante el control de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, timbre, intensidad).
3. Interpretar repertorio de lenguaje clásico (originales y transcripciones).
4. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Valorar la importancia del método de trabajo diario.
6. Leer partituras con fluidez a primera vista.
7. Utilizar el análisis como herramienta previa a la interpretación (colocación de respiraciones musicales, análisis básico del fraseo, reconocimiento de las notas más importantes).
8. Aplicar los recursos técnicos a la interpretación.
5. Desarrollar la sensibilidad musical por medio de la escucha de música de diferentes épocas y autores (tanto en conciertos como en grabaciones).
6. Practicar la música de conjunto con el pianista acompañante y con el profesor (dúos).

- **2º Curso**

1. Disfrutar tocando el instrumento tanto en las audiciones como en el estudio diario.
2. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, mediante el control de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, timbre, intensidad).
3. Interpretar repertorio de lenguaje clásico (originales y transcripciones).
4. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Valorar la importancia del método de trabajo diario.
6. Leer partituras con fluidez a primera vista.
7. Utilizar el análisis como herramienta previa a la interpretación (colocación de respiraciones musicales, análisis básico del fraseo, reconocimiento de las notas más importantes).
8. Aplicar los recursos técnicos a la interpretación.
9. Desarrollar la sensibilidad musical por medio de la escucha de música de diferentes épocas y autores (tanto en conciertos como en grabaciones).
10. Practicar la música de conjunto con el pianista acompañante y con el profesor (dúos).

- **3º Curso**

1. Disfrutar tocando el instrumento tanto en las audiciones como en el estudio diario.
2. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, mediante el control de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, timbre, intensidad).
3. Interpretar repertorio de lenguaje clásico (originales y transcripciones), e iniciar la interpretación de repertorio contemporáneo.

4. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Valorar la importancia del método de trabajo diario.
6. Leer partituras con fluidez a primera vista.
7. Utilizar el análisis como herramienta previa a la interpretación (colocación de respiraciones musicales, análisis básico del fraseo, reconocimiento de las notas más importantes).
8. Aplicar los recursos técnicos a la interpretación.
9. Aplicar de manera teórica y práctica el vibrato como recurso expresivo.
10. Desarrollar la sensibilidad musical por medio de la escucha de música de diferentes épocas y autores (tanto en conciertos como en grabaciones).
11. Practicar la música de conjunto con el pianista acompañante y con el profesor (dúos).

- **4º Curso**

1. Disfrutar tocando el instrumento tanto en las audiciones como en el estudio diario.
2. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, mediante el control de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, timbre, intensidad).
3. Interpretar repertorio de lenguaje clásico (originales y transcripciones), e iniciar la interpretación de repertorio contemporáneo.
4. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Valorar la importancia del método de trabajo diario.
6. Leer partituras con fluidez a primera vista.
7. Utilizar el análisis como herramienta previa a la interpretación (colocación de respiraciones musicales, análisis básico del fraseo, reconocimiento de las notas más importantes).

8. Aplicar los recursos técnicos a la interpretación.
9. Aplicar de manera teórica y práctica el vibrato como recurso expresivo.
10. Desarrollar la sensibilidad musical por medio de la escucha de música de diferentes épocas y autores (tanto en conciertos como en grabaciones).
11. Practicar la música de conjunto con el pianista acompañante y con el profesor (dúos).

- **5º Curso**

1. Disfrutar tocando el instrumento tanto en las audiciones como en el estudio diario.
2. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, mediante el control de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, timbre, intensidad).
3. Interpretar repertorio de lenguaje clásico (originales y transcripciones), y profundizar la interpretación de repertorio contemporáneo.
4. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Valorar la importancia del método de trabajo diario.
6. Leer partituras con fluidez a primera vista.
7. Utilizar el análisis como herramienta previa a la interpretación (colocación de respiraciones musicales, análisis básico del fraseo, reconocimiento de las notas más importantes).
8. Aplicar los recursos técnicos a la interpretación.
9. Desarrollar la sensibilidad musical por medio de la escucha de música de diferentes épocas y autores (tanto en conciertos como en grabaciones).
10. Practicar la música de conjunto con el pianista acompañante y con el profesor (dúos) e incentivar la creación de grupos de alumnos de manera extraescolar (Tríos, cuartetos, ensambles, etc.).

- **6º Curso**

1. Disfrutar tocando el instrumento tanto en las audiciones como en el estudio diario.
2. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, mediante el control de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, timbre, intensidad).
3. Interpretar repertorio de lenguaje clásico (originales y transcripciones), y profundizar la interpretación de repertorio contemporáneo.
4. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Valorar la importancia del método de trabajo diario.
6. Leer partituras con fluidez a primera vista.
7. Utilizar el análisis como herramienta previa a la interpretación (colocación de respiraciones musicales, análisis básico del fraseo, reconocimiento de las notas más importantes).
8. Aplicar los recursos técnicos a la interpretación.
9. Desarrollar la sensibilidad musical por medio de la escucha de música de diferentes épocas y autores (tanto en conciertos como en grabaciones).
10. Practicar la música de conjunto con el pianista acompañante y con el profesor (dúos) e incentivar la creación de grupos de alumnos de manera extraescolar (Tríos, cuartetos, ensambles, etc.).

3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS PARA CADA UNO DE LOS CURSOS

1º Curso

○ Procedimentales

1. Desarrollo de la técnica mediante la ejecución de diversos ejercicios propuestos por el profesor.
2. 4 estudios del método "24 estudios fáciles" de M. Mule.
3. 17 primeros estudios del método "35 estudios" de R. Decouaise.
4. 12 primeros estudios de "150 ejercicios y 30 estudios" de H. Clark.
5. Estudio de 3 obras de diferentes estilos de entre las propuestas por el profesorado en el anexo, o alguna otra de nivel similar que no esté incluida en éste y que el profesor considere oportuna para cumplir los objetivos del curso.

○ Actitudinales

1. Puntualidad y asistencia a clase.
2. Asistencia a los conciertos programados por el profesorado de saxofón, a las audiciones de alumnos/as y a cualquier otra actividad relacionada con la especialidad de saxofón.
3. Respeto a los compañeros/as y al profesor, así como a las distintas normas internas del Conservatorio.
4. Participación en las distintas actividades programadas por el profesorado de saxofón.

- Conceptuales

1. Historia del saxofón.
2. El vibrato.
3. Análisis de las obras interpretadas.

2º Curso

- Procedimentales

1. Desarrollo de la técnica mediante la ejecución de de diversos ejercicios propuestos por el profesor.
2. 6 primeros estudios de “18 Estudios” de Berbiguier.
4. 18 últimos estudios del método “35 estudios” de R. Decouaise.
5. 8 estudios primeros del método “48 estudios de Ferling-Mule”.
6. Estudio de 3 obras de distintos estilos de entre las propuestas por el profesorado en el anexo, o alguna otra de nivel similar que no esté incluida en éste y que el profesor considere oportuna para cumplir los objetivos del curso.
7. Estudio de tendencias en la afinación del saxofón.

- Actitudinales

1. Puntualidad y asistencia a clase.
2. Asistencia a los conciertos programados por el profesorado de saxofón, a las audiciones de alumnos/as y a cualquier otra actividad relacionada con la especialidad de saxofón.

3. Respeto a los compañeros/as y al profesor, así como a las distintas normas internas del Conservatorio
4. Participación en las distintas actividades programadas por el profesorado de saxofón.

- Conceptuales

1. Historia del saxofón.
2. El vibrato.
3. Análisis de las obras interpretadas.

3º Curso

- Procedimentales

1. Desarrollo de la técnica mediante la ejecución de de diversos ejercicios propuestos por el profesor.
2. 8 estudios siguientes método “48 estudios de Ferling- Mule”.
3. Estudio de 3 obras de diferentes estilos de entre las propuestas por el profesorado en el anexo, o alguna otra de nivel similar que no esté incluida en éste y que el profesor considere oportuna para cumplir los objetivos del curso.
4. Estudios del 7 al 12 de “18 estudios” de Berbiguier.
5. 7 estudios del método “28 estudios-caprichos” de A. Ventas.

- Actitudinales

1. Puntualidad y asistencia a clase.

2. Asistencia a los conciertos programados por el profesorado de saxofón, a las audiciones de alumnos/as y a cualquier otra actividad relacionada con la especialidad de saxofón.
3. Respeto a los compañeros/as y al profesor, así como a las distintas normas internas del Conservatorio
4. Participación en las distintas actividades programadas por el profesorado de saxofón.

○ Conceptuales

1. Historia del saxofón.
2. La afinación.
3. Análisis de las obras interpretadas.
4. El registro sobreagudo en el saxofón.

4º Curso

○ Procedimentales

1. Desarrollo de la técnica mediante la ejecución de diversos ejercicios propuestos por el profesor.
2. 7 estudios del método “28 estudios-caprichos” de Adolfo Ventas.
3. 14 estudios siguientes del método “48 estudios de Ferling-Mule”.
4. Estudios del 13 al 18 del libro “18 estudios” de Berbiguier.
5. Estudio de 3 obras de diferentes estilos de entre las propuestas por el profesorado en el anexo, o alguna otra de

nivel similar que no esté incluida en éste y que el profesor considere oportuna para cumplir los objetivos del curso.

- Actitudinales

1. Puntualidad y asistencia a clase.
2. Asistencia a los conciertos programados por el profesorado de saxofón, a las audiciones de alumnos/as y a cualquier otra actividad relacionada con la especialidad de saxofón.
3. Respeto a los compañeros/as y al profesor, así como a las distintas normas internas del Conservatorio.
4. Participación en las distintas actividades programadas por el profesorado de saxofón.

- Conceptuales

1. Historia del saxofón.
2. El registro sobreagudo en el saxofón.
3. Análisis de las obras interpretadas.

5º Curso

- Procedimentales

1. Desarrollo de la técnica mediante la ejecución de de diversos ejercicios propuestos por el profesor.
2. 10 primeros estudios del método "Estudios variados" de M. Mule.
3. 7 estudios del método "28 estudios-caprichos" de Adolfo Ventas.

4. 10 primeros estudios del libro “28 estudios” de Guy Lacour.
5. Estudio de 3 obras de diferentes estilos de entre las propuestas por el profesorado en el anexo, o alguna otra de nivel similar que no esté incluida en éste y que el profesor considere oportuna para cumplir los objetivos del curso.

○ Actitudinales

1. Puntualidad y asistencia a clase.
2. Asistencia a los conciertos programados por el profesorado de saxofón, a las audiciones de alumnos/as y a cualquier otra actividad relacionada con la especialidad de saxofón.
3. Respeto a los compañeros/as y al profesor, así como a las distintas normas internas del Conservatorio
4. Participación en las distintas actividades programadas por el profesorado de saxofón.

○ Conceptuales

1. Historia del saxofón.
2. Música contemporánea.
3. Análisis de las obras interpretadas.

6º Curso

○ Procedimentales

1. Desarrollo de la técnica mediante la ejecución de diversos ejercicios propuestos por el profesor.

2. 10 estudios siguientes del método "Estudios variados" de M. Mule.
 3. 7 estudios del método "28 estudios-caprichos" de Adolfo Ventas.
 4. 10 estudios siguientes del método "28 estudios" de Guy Lacour.
 5. Estudio de 3 obras de diferentes estilos de entre las propuestas por el profesorado en el anexo, o alguna otra de nivel similar que no esté incluida en éste y que el profesor considere oportuna para cumplir los objetivos del curso. Al menos una de ellas deberá ser de memoria.
- Actitudinales
 1. Puntualidad y asistencia a clase.
 2. Asistencia a los conciertos programados por el profesorado de saxofón, a las audiciones de alumnos/as y a cualquier otra actividad relacionada con la especialidad de saxofón.
 3. Respeto a los compañeros/as y al profesor, así como a las distintas normas internas del Conservatorio
 4. Participación en las distintas actividades programadas por el profesorado de saxofón.
 - Conceptuales
 1. Historia del saxofón.
 2. Música contemporánea.
 3. Análisis de las obras interpretadas.

3. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA APROBAR CADA UNO DE LOS CURSOS

A continuación se detallan los contenidos mínimos exigibles para aprobar cada curso, divididos en anuales y trimestrales. Los contenidos anuales que se detallan, están relacionados con la práctica de escalas diatónicas y distintos ejercicios relacionados con las mismas que algunos profesores y profesoras de la especialidad de saxofón trabajarán con su alumnado. Parte del profesorado de saxofón de este centro, optará por realizar otro tipo de ejercicios con su alumnado, distinto del de hacer escalas. Por tanto, los contenidos mínimos exigibles anualmente para cada uno de los cursos, se sustituirán por la realización de 7 estudios más de los propuestos para cada uno de ellos distribuidos trimestralmente de la siguiente manera:

- 3 en el primer trimestre.
- 2 en el segundo trimestre.
- 2 en el tercer trimestre.

1º Curso

- Anuales:
 - Notas largas en un matiz FF. La emisión debe ser correcta y deben sonar uniformes desde principio a fin.
 - Escalas diatónicas hasta 4 alteraciones. Negra= 60, en corcheas. Articulaciones: toda picada/toda ligada. Las escalas deberán ser tocadas de memoria sin fallos en las alturas ni en el ritmo y el sonido será uniforme por todos los registros y con un matiz homogéneo.
- Trimestrales:
 - 4 estudios seleccionados por el profesor/a.

- 1 obra propuesta por el profesorado.

Los estudios y la obra deben ser interpretados correctamente a la velocidad propuesta por el profesor/a, sin fallos en las alturas ni en el ritmo. Se respetarán las respiraciones y fraseo propuestos. Los estudios deben ser de diferentes métodos.

2º Curso

- Anuales:
 - Notas largas en un matiz FF. La emisión debe ser correcta y deben sonar uniformes desde principio a fin.
 - Escalas diatónicas en todas las tonalidades. Negra= 60, en corcheas. Articulaciones: toda picada/toda ligada. Las escalas deberán ser tocadas de memoria sin fallos en las alturas ni en el ritmo y el sonido será uniforme por todos los registros y con un matiz homogéneo.
- Trimestrales:
 - 4 estudios seleccionados por el profesor/a.
 - 1 obra propuesta por el profesorado.

Los estudios y la obra deben ser interpretados correctamente a la velocidad propuesta por el profesor/a, sin fallos en las alturas ni en el ritmo. Se respetarán las respiraciones y fraseo propuestos. Los estudios deben ser de diferentes métodos.

3º Curso

- Anuales:

- Notas largas en un matiz FF. Notas filadas en crescendo y decrescendo. La emisión debe ser correcta y deben sonar uniformes desde principio a fin.
- Todas las escalas diatónicas. Negra= 80, en corcheas. Articulaciones: toda picada/toda ligada. Las escalas deberán ser tocadas de memoria sin fallos en las alturas ni en el ritmo y el sonido será uniforme por todos los registros y con un matiz homogéneo.
- Trimestrales:
 - 4 estudios seleccionados por el profesor/a.
 - 1 obra propuesta por el profesorado.

Los estudios y la obra deben ser interpretados correctamente a la velocidad propuesta por el profesor/a, sin fallos en las alturas ni en el ritmo y con una buena calidad sonora. Se respetarán las respiraciones y fraseo propuestos. Los estudios deben ser de diferentes métodos.

4º Curso

- Anuales:
 - Notas largas en un matiz FF. Notas filadas en crescendo y decrescendo. La emisión debe ser correcta y deben sonar uniformes desde principio a fin.
 - Todas las escalas diatónicas. Negra= 100, en corcheas. Arpegios mayores y menores negra= 60 en corcheas. Articulaciones: todo picado/todo ligado. Las escalas y arpegios serán tocados de memoria sin fallos en las alturas ni en el ritmo y el sonido será uniforme por todos los registros y con un matiz homogéneo.

- Trimestrales:
 - 4 estudios seleccionados por el profesor/a.
 - 1 obra propuesta por el profesorado.

Los estudios y la obra deben ser interpretados correctamente a la velocidad propuesta por el profesor/a, sin fallos en las alturas ni en el ritmo y con una buena calidad sonora. Se respetarán las respiraciones y fraseo propuestos. Los estudios deben ser de diferentes métodos.

5º Curso:

- Anuales:
 - Notas largas en un matiz FF. Notas filadas en crescendo y decrescendo en una sola respiración. La emisión debe ser correcta y deben sonar uniformes desde principio a fin.
 - Todas las escalas diatónicas. Negra= 100, en corcheas. Arpeggios mayores y menores negra= 80 en corcheas. Articulaciones: combinaciones sobre cuatro figuras. Las escalas y arpeggios serán tocados de memoria sin fallos en las alturas ni en el ritmo y el sonido será uniforme por todos los registros y con un matiz homogéneo.
 - Correcta afinación de los intervalos justos: unísono, octava, quintas y cuartas.
- Trimestrales:
 - 4 estudios seleccionados por el profesor/a.
 - 1 obra propuesta por el profesorado.

Los estudios y la obra deben ser interpretados correctamente a la velocidad propuesta por el profesor/a, sin fallos en las alturas ni en el ritmo y con una buena calidad sonora.

Se respetarán las respiraciones y fraseo propuestos. Los estudios deben ser de diferentes métodos.

6º Curso:

- Anuales:
 - Notas largas en un matiz FF. Notas filadas en crescendo y decrescendo en una sola respiración. La emisión debe ser correcta y deben sonar uniformes desde principio a fin.
 - Todas las escalas diatónicas Negra= 120, en corcheas. Arpeggios mayores y menores negra= 100 en corcheas. Escalas en terceras negra= 100 en corcheas. Articulaciones: combinaciones sobre cuatro figuras. Las escalas serán tocadas de memoria sin fallos en las alturas ni en el ritmo y el sonido será uniforme por todos los registros y con un matiz homogéneo.
 - Escalas en terceras. Negra =60, en corcheas.
 - Correcta afinación de los intervalos justos: unísono, octava, quintas y cuartas.

- Trimestrales:
 - 4 estudios seleccionados por el profesor/a.
 - 1 obra propuesta por el profesorado.

La obra debe ser interpretados correctamente a la velocidad propuesta por el profesor/a, sin fallos en las alturas ni en el ritmo y con una buena calidad sonora. Se respetarán las respiraciones y fraseo propuestos. Los estudios deben ser de diferentes métodos.

4.CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA CADA UNO DE LOS CURSOS

a) 1º Curso Enseñanzas Profesionales

- Ser capaz de ejecutar los diferentes ejercicios técnicos a la velocidad propuesta.
- Interpretar con fluidez y seguridad los textos musicales seleccionados empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.
- Adquirir un método de trabajo diario.
- Conocer las herramientas básicas del análisis musical y su importancia a la hora del estudio de una obra.
- Adoptar y mantener una correcta posición corporal.
- Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

b) 2º Curso Enseñanzas Profesionales

- Ser capaz de ejecutar correctamente los diferentes ejercicios técnicos a la velocidad propuesta.
- Interpretar con fluidez y seguridad los textos musicales seleccionados empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.
- Adquirir un método de trabajo diario.
- Conocer las herramientas básicas del análisis musical y su importancia a la hora del estudio de una obra.
- Asimilar y comprender los conceptos básicos de afinación, de manera que la interpretación del instrumento esté cada vez más acorde con estos conocimientos.
- Adoptar y mantener una correcta posición corporal.
- Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

c) 3º Curso Enseñanzas Profesionales

- Ser capaz de ejecutar correctamente los diferentes ejercicios técnicos a la velocidad propuesta.
- Interpretar con fluidez y seguridad los textos musicales seleccionados empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.
- Adquirir un método de trabajo diario.
- Conocer las herramientas básicas del análisis musical y su importancia a la hora del estudio de una obra.
- Asimilar y comprender los conceptos básicos de afinación, de manera que la interpretación del instrumento esté cada vez más acorde con estos conocimientos.

d) 4º Curso Enseñanzas Profesionales

- Ser capaz de ejecutar correctamente los diferentes ejercicios técnicos a la velocidad propuesta.
- Interpretar con fluidez y seguridad los textos musicales seleccionados empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.
- Adquirir un método de trabajo diario.
- Conocer las herramientas básicas del análisis musical y su importancia a la hora del estudio de una obra.
- Asimilar y comprender los conceptos básicos de afinación, de manera que la interpretación del instrumento esté cada vez más acorde con estos conocimientos.

e) 5º Curso Enseñanzas Profesionales

- Ser capaz de ejecutar correctamente los diferentes ejercicios técnicos a la velocidad propuesta.

- Interpretar con fluidez y seguridad los textos musicales seleccionados empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.
- Adquirir un método de trabajo diario.
- Conocer las herramientas básicas del análisis musical y su importancia a la hora del estudio de una obra.
- Asimilar y comprender los conceptos básicos de afinación, de manera que la interpretación del instrumento esté cada vez más acorde con estos conocimientos.

f) 6º Curso Enseñanzas Profesionales

- Ser capaz de ejecutar correctamente los diferentes ejercicios técnicos a la velocidad propuesta.
- Interpretar con fluidez y seguridad los textos musicales seleccionados empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.
- Adquirir un método de trabajo diario.
- Conocer las herramientas básicas del análisis musical y su importancia a la hora del estudio de una obra.
- Asimilar y comprender los conceptos básicos de afinación, de manera que la interpretación del instrumento esté cada vez más acorde con estos conocimientos.

5. METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología totalmente activa, en la que hay que orientar al alumno hacia una actividad interna que le obligue a plantearse interrogantes, y a buscar estrategias que le permitan resolverlas, relacionando lo que ya conoce con los nuevos aprendizajes que se le presenten.

Lo que quiere decir que es fundamental utilizar una progresión en la complejidad de los contenidos, acorde con las posibilidades de su desarrollo sensorial, teniendo en cuenta sus capacidades, conocidas las mismas a partir de la evaluación diagnóstica (inicial). El descubrimiento del entorno sonoro tiene que ser una actitud de interés por parte del alumno, por lo que se estimularán las reacciones personales que lo impliquen cotidianamente, al estar el sonido presente en nuestras vidas en todo momento. En este sentido el profesor tiene una ardua tarea ya que la experiencia nos dice que, cuando los alumnos/as comienzan la enseñanza musical, muchas veces lo hacen mediatizados, u otras que empiezan muy entusiasmados y luego se vienen abajo por diferentes motivos.

Por eso la labor del profesor es muy importante en estos comienzos, deberá crear unas expectativas que mantengan al alumno siempre con una gran motivación, o por lo menos intentarlo siempre.

El clima que creemos en las clases será fundamental para el correcto funcionamiento de las actividades de enseñanza-aprendizaje. El profesor deberá siempre estar y ser cercano al alumno:

- No transmitiendo miedo a fallar, puesto que la clase no es una sala de conciertos, sino un lugar donde se va a aprender y normalmente fallando. Para ello el profesor reforzará positivamente las cosas buenas y no enfatizará en las negativas.
- Convirtiendo la comunicación y la confianza en algo importante para el intercambio de información entre profesor-alumno y alumno-alumno. Tenemos que crear un ambiente distendido y comportarnos a veces como ellos sin perder el control de la clase, ni el mando.

Siempre se potenciarán las posibilidades de escucha y apreciación sonora, a través de la motivación a la escucha, natural en el ser humano. A partir de esa actitud se aumentará paulatinamente la complejidad de los ejercicios, mostrados como un reto

distendido y de una forma lúdica, así como ligeramente competitivo, en un ambiente de atención y silencio que propicien su realización; es fundamental que el alumno trabaje de forma desinhibida, así como que acepte el propio fracaso ante los nuevos ejercicios o las nuevas obras.

La docencia mantendrá siempre una postura motivadora, aceptando las propuestas de trabajo que libremente aporte el alumnado de una manera individual o grupal. Para ello se procurará que cada cual adopte en el seno del grupo un papel activo, lo que hace necesario además de lo expresado, un ambiente conjunto positivo, en el que las ideas de todos los componentes sean escuchadas, valoradas y respetadas.

6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

7.1 Análisis de producciones

- Seguimiento exhaustivo y por escrito de las clases semanales
- Participación en conciertos o actividades organizadas por el profesorado de saxofón.
- Asistencia a los conciertos programados por el profesorado de saxofón, a las audiciones de alumnos/as y a cualquier otra actividad relacionada con la especialidad de saxofón.

5.2. Actitud en clase

- Asistencia a clase
- Puntualidad
- Respeto a los compañeros/as
- Respeto al profesor

7. CALIFICACIONES

Las calificaciones para las enseñanzas profesionales serán numéricas, entre el 1 y el 10, no pudiéndose utilizar decimales. Para las calificaciones de todos los niveles se tendrá muy en cuenta la asistencia a clase.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se realizarán, a lo largo del curso, varias audiciones tanto en el Salón de Actos como en la Sala de Órgano de este centro y en las que participará el alumnado de saxofón con diferentes formaciones: saxofón solo, dúos(dos saxofones, saxofón y piano), tríos, cuartetos, grupo de saxofones...con la finalidad de habituarse a tocar en público y mostrar así el resultado del trabajo desarrollado en clase en situaciones que no son las habituales.

Conciertos de un grupo de saxofones a cargo de alumnos/as de dicha especialidad que se celebrarán en nuestro Conservatorio y en una localidad de Andalucía fuera de la capital de Málaga. Se trata de un evento muy positivo para fomentar el espíritu de convivencia entre el alumnado de nuestra asignatura, elevar el nivel musical y artístico, ilusionar al alumnado en su estudio diario, fomentar el conocimiento de la cultura y el arte en una localidad distinta a la habitual.

Asistencia a conciertos y otros eventos artísticos que se celebren tanto en nuestro centro como fuera de éste para estimular el interés hacia la música y otras manifestaciones artísticas.

9. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES DE EVALUACIÓN POSITIVA DEL CURSO ANTERIOR, ASÍ COMO REFUERZOS PARA LOGRAR DICHA RECUPERACIÓN

Para este apartado, habría que distinguir entre aquellos alumnos con el instrumento principal como asignatura pendiente y aquellos con cualquier otra asignatura arrastrada del curso anterior. Para el primer caso (instrumento principal como asignatura pendiente), el departamento procurará, siempre respetando los criterios pedagógicos establecidos por el Claustro, que el alumno afectado continúe con el mismo tutor que el curso anterior. Esto es algo que consideramos positivo, puesto que es el propio tutor la persona más acreditada e informada sobre la evolución del alumno y repercutirá positivamente en la trayectoria del mismo. Así pues, el tutor que tenga entre sus alumnos casos como el ya descrito, deberá tener en cuenta los siguientes puntos:

1. Informarse, mediante una reunión a principio de curso auspiciada por el jefe del departamento, de la evolución de dicho alumno, bien con el equipo educativo y/o con el tutor anterior, si fuera el caso.
2. Diseñar una estrategia educativa para la clase con ciertas peculiaridades en cuanto a progresión y extensión, de la cuál deberá informar lo antes posible al alumno. Esta estrategia deberá ser posibilista, es decir, no debe causar un sentimiento de frustración, por su imposibilidad técnica.
3. Prever, si así fuera posible, algunas clases puntuales de refuerzo, bien a través de las clases colectivas, en caso de Enseñanzas Básicas, o bien en otros tramos horarios, en caso de Enseñanzas Profesionales.
4. Informar puntualmente al equipo educativo de la progresión realizada por el alumno en todo momento.

10. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

Las clases de saxofón se impartirán principalmente en las aulas 35B, 36B y en la 10A.

Además de los métodos que se proponen dentro de los contenidos conceptuales y de las obras orientativas que aparecen en el anexo I, se utilizará en clase: pizarra pautada, equipo de música, varios atriles, metrónomo, afinador, distintos miembros de la familia de saxofones, sillas con y sin pala, mesa y silla del profesor/ra, cds, piano. Por otra parte, el alumnado dispondrá de su propio saxofón, atril, afinador y metrónomo, así como de los métodos y obras necesarios para el desarrollo del curso.

11. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

La programación didáctica será revisada trimestralmente, haciendo especial hincapié en los contenidos planteados, tanto en su secuenciación como en su densidad.

No obstante, el profesorado de saxofón tiene previsto reunirse mensualmente para comentar los aspectos más relevantes del proceso de enseñanza – aprendizaje y tomar, si procediere, alguna decisión al respecto.

A la finalización del curso escolar, se elaborará un informe que contendrá los aspectos más destacados de la evolución de la asignatura y una serie de recomendaciones para tener en cuenta en los siguientes cursos académicos.

12. PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para superar las pruebas de acceso a diferentes cursos de 1º de EE.PP., se deberá presentar un repertorio formado por tres obras o estudios del mismo nivel del curso anterior al que se presenta demostrando un dominio del instrumento suficiente para acceder al curso al que se opta en dicha prueba.

ANEXO I: LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS POR CURSO

1º Enseñanzas Profesionales

Sonatina_____	R. Guillou
Celine mandarine_____	A. Crepin
Baghira_____	R. Ferrán
Petite suite latine_____	Jerome Anuláis
Impressions d´automne_____	Caplet
Aria_____	E. Bozza
Caprice_____	R. Clerisse
Chanson et Passapied_____	J. Rueff
15 Estudios.....	C. Koechlin

2º Enseñanzas Profesionales

Fantasía op.32_____	J. Demerssemann
Sarabande et Allegro_____	G. Grovlez
4º Solo de concierto (Sib)_____	J.B. Singelée
Pieza en forma de habanera_____	M. Ravel
Fantasía improptu_____.	Jolivet.
15 Estudios.....	C. Koechlin

3º. Enseñanzas Profesionales

Croquembouches_____	C. Delvincourt
Fantasía brillante_____.	J.B. Singelée
Improvisación I_____.	R. Noda
Recitado a dos_____.	R.Roldán.
Suite_____.	Paul Bonneau
Siciliana y Tarantela_____...	Demillac

15 Estudios.....C. Koechlin

4º. Enseñanzas Profesionales

Seaodie II_____F. Rossé
Sonatina sportive_____A. Tcherepnine
Sonata_____P.M. Dubois
Histories_____J.Ibert
Improvisación II_____R. Noda
Fantasía italiana_____E. Bozza
Legende_____Caplet
15 Estudios.....C. Koechlin
Valse vanité.....R. Wiedoeft

5º. Enseñanzas Profesionales

Rapsodia_____C. Debussy (Ed. Dunan)
Sonata_____P. Hindemith
Fantasía sobre tema original_____J. Demerssemann
Sonata_____M. Eychenne
Improvisación III_____R. Noda
Tableaux de provence_____P.Maurice
Legende_____F.Schmitt
Paisajes sonoros_____Miguel Pérez
15 Estudios.....C. Koechlin

6º. Enseñanzas Profesionales

Episode Quatrieme (tenor)_____B. Jolas
Ballade_____H. Tomasi

Lobuk constrictor_____...___F. Rossé
Mai_____...___R.Noda
Concierto_____...___Glazounov.
Tre pezzi (sib)_____...___G. Scelsi
Six pieces musicales d-etude_____...___R.Gallois Montbrun
Scaramouche_____...___D. Milhaud
Ixor.....G. Scelsi
15 Estudios.....C. Koechlin