

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFÓN

ENSEÑANZAS BÁSICAS

DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MANUEL CARRA
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13
29014-MÁLAGA

INDICE

1. Objetivos específicos de cada uno de los cursos.....	3
2. Contenidos específicos para cada uno de los cursos.....	5
3. Criterios de evaluación para cada uno de los cursos.....	9
4. Metodología.....	11
5. Procedimientos de evaluación.....	12
6. Calificaciones.....	13
7. Actividades complementarias y extraescolares.....	13
8. Actividades de recuperación y refuerzo.....	14
9. Recursos materiales y didácticos.....	15
10. Seguimiento de la programación.....	15
11. Pruebas de acceso a cursos distintos al de 1º de primer ciclo de E.B.....	16
12. Anexo I (listado orientativo de obras para el grado).....	16
13. Anexo II (concierto de saxofones y batería).....	17

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CADA UNO DE LOS CURSOS

- **1º Curso del 1º ciclo de Enseñanzas Básicas**

1. Conocer el montaje y la limpieza del instrumento.
2. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
4. Controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
6. Emitir un sonido estable.
7. Aplicar los conocimientos técnicos a la interpretación.
8. Fomentar y desarrollar la creatividad del alumnado.

- **2º Curso del 1º ciclo de Enseñanzas Básicas y ciclo completo**

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
3. Controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
4. Reconocer la calidad en cuanto a afinación y homogeneidad del sonido
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas.
6. Emitir un sonido estable en varios matices.
7. Aplicar los conocimientos técnicos a la interpretación.
8. Fomentar y desarrollar la creatividad del alumno.

- **1º Curso del 2º ciclo de Enseñanzas Básicas**

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
3. Controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
4. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas.
5. Emitir un sonido estable en diferentes matices.
6. Adquirir un método de trabajo.
7. Interpretar un repertorio básico.
8. Fomentar y desarrollar la creatividad del alumno.

- **2º Curso del 2º ciclo de Enseñanzas Básicas y ciclo completo**

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
3. Controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
4. Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas.
6. Emitir un sonido estable en diferentes matices.

7. Adquirir un método de trabajo.
8. Interpretar un repertorio básico.
9. Fomentar y desarrollar la creatividad del alumno.

2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS PARA CADA UNO DE LOS CURSOS

- **1º Curso del 1º ciclo de Enseñanzas Básicas**

- Procedimentales

1. Todos los ejercicios del libro “El saxofón”, volumen I de Ibaobarriaga.
2. Piezas elegidas por el profesor acordes con el nivel del curso, para ser interpretadas tanto individual como colectivamente.
3. Montaje y limpieza del instrumento.
4. Conocimiento y ejecución de todas las notas naturales del instrumento más el Fa# y el sib.

- Actitudinales

1. Puntualidad y asistencia a clase.
2. Asistencia a los conciertos programados por el profesorado de saxofón, a las audiciones de alumnos/as y a cualquier otra actividad relacionada con la especialidad de saxofón.
- 3.
4. Respeto a los compañeros/as y al profesor, así como a las distintas normas internas del Conservatorio
5. Participación en las distintas actividades programadas por el profesorado de saxofón.

- Conceptuales
 1. Importancia de la limpieza, higiene y cuidado del instrumento para que se encuentre en condiciones de ser tocado.
 2. Importancia del estudio, la constancia y el esfuerzo en las enseñanzas musicales.

- **2º Curso del 1º ciclo de Enseñanzas Básicas**
 - Procedimentales
 1. Todos los ejercicios del libro “Cómo sonar el saxofón”, volumen II de Israel Mira.
 2. Piezas elegidas por el profesor acordes con el nivel del curso, para ser interpretadas tanto individual como colectivamente.
 3. Conocimiento y ejecución de todas las notas del instrumento incluyendo las alteraciones.

 - Actitudinales
 1. Puntualidad y asistencia a clase.
 2. Asistencia a los conciertos programados por el profesorado de saxofón, a las audiciones de alumnos/as y a cualquier otra actividad relacionada con la especialidad de saxofón.
 - 3.
 4. Respeto a los compañeros/as y al profesor, así como a las distintas normas internas del Conservatorio

5. Participación en las distintas actividades programadas por el profesorado de saxofón.



- Conceptuales

1. Importancia de la limpieza, higiene y cuidado del instrumento para que se encuentre en condiciones de ser tocado.
2. Importancia del estudio, la constancia y el esfuerzo en las enseñanzas musicales.

- **1º Curso del 2º ciclo de Enseñanzas Básicas**

- Procedimentales

1. Algunos ejercicios y estudios del libro “El saxofón ameno”, volumen I de Jean-Marie Londeix propuestos por el profesor, y del libro “24 estudios fáciles” de M. Mule.
2. Piezas elegidas por el profesor acordes con el nivel del curso, para ser interpretadas tanto individual como colectivamente.
3. Interpretación de 1 obra de entre las propuestas en el anexo para este curso.

- Actitudinales

1. Puntualidad y asistencia a clase.
2. Asistencia a los conciertos programados por el profesorado de saxofón, a las audiciones de alumnos/as y a cualquier otra actividad relacionada con la especialidad de saxofón.

3. Respeto a los compañeros/as y al profesor, así como a las distintas normas internas del Conservatorio
 4. Participación en las distintas actividades programadas por el profesorado de saxofón.
- Conceptuales
 1. Importancia del estudio, la constancia y el esfuerzo en las enseñanzas musicales.
 - 2º Curso del 2º ciclo de Enseñanzas Básicas
 - Procedimentales
 1. Algunos ejercicios y estudios del libro “El saxofón ameno”, volumen I de Jean-Marie Londeix propuestos por el profesor, y del libro “24 estudios fáciles” de M. Mule.
 2. Piezas elegidas por el profesor acordes con el nivel del curso, para ser interpretadas tanto individual como colectivamente.
 3. Interpretación de 3 obras de entre las propuestas en el anexo para este curso, una de ellas de memoria.
 4. Preparación de la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
 - Actitudinales
 1. Puntualidad y asistencia a clase.
 2. Asistencia a los conciertos programados por el profesorado de saxofón, a las audiciones de alumnos/as y

a cualquier otra actividad relacionada con la especialidad de saxofón.

3. Respeto a los compañeros/as y al profesor, así como a las distintas normas internas del Conservatorio
4. Participación en las distintas actividades programadas por el profesorado de saxofón.

o Conceptuales

1. Análisis de las obras interpretadas.
2. Importancia del estudio, la constancia y el esfuerzo en las enseñanzas musicales.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA CADA UNO DE LOS CURSOS

a) 1º Curso del 1º ciclo de las Enseñanzas Básicas

- Dominar el proceso de montaje y limpieza del instrumento.
- Adoptar una correcta posición corporal (cabeza, tronco, extremidades).
- Comprender la importancia del proceso respiratorio y el soplo.
- Adoptar una buena embocadura que facilite la producción de sonidos.
- Interpretar textos musicales empleando la medida y dinámicas adecuadas.
- Ejecutar con relativa fluidez la mayoría de los estudios, fragmentos y/u obras propuestos por el profesor.

b) 2º Curso del 1º ciclo de las Enseñanzas Básicas

- Adoptar una correcta posición corporal (cabeza, tronco, extremidades).
- Comprender la importancia del proceso respiratorio y el soplo.
- Adoptar una buena embocadura que facilite la producción de sonidos.
- Interpretar textos musicales empleando la medida y dinámicas adecuadas.

- Ejecutar con relativa fluidez la mayoría de los estudios, fragmentos y/u obras propuestos por el profesor.

c) 1º Curso del 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Adoptar una correcta posición corporal (cabeza, tronco, extremidades).
- Comprender la importancia del proceso respiratorio y el soplo.
- Adoptar una buena embocadura que facilite la producción de sonidos.
- Sostener el sonido estable.
- Interpretar textos musicales empleando la medida, dinámicas y fraseo adecuados a su contenido.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Ejecutar con relativa fluidez la mayoría de los estudios, fragmentos y/u obras propuestos por el profesor.

d) 2º Curso del 2º ciclo de Enseñanzas Básicas

- Adoptar una correcta posición corporal (cabeza, tronco, extremidades).
- Comprender y realizar la respiración diafragmática y su relación con el soplo.
- Adoptar una buena embocadura que facilite la producción de sonidos en todo el registro del instrumento.
- Mantener un sonido estable.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Ejecutar con relativa fluidez la mayoría de los estudios, fragmentos y/u obras propuestos por el profesor.

4. METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología totalmente activa, en la que hay que orientar al alumno hacia una actividad interna que le obligue a plantearse interrogantes, y a buscar estrategias que le permitan resolverlas, relacionando lo que ya conoce con los nuevos aprendizajes que se le presenten.

Lo que quiere decir que es fundamental utilizar una progresión en la complejidad de los contenidos, acorde con las posibilidades de su desarrollo sensorial, teniendo en cuenta sus capacidades, conocidas las mismas a partir de la evaluación diagnóstica (inicial). El descubrimiento del entorno sonoro tiene que ser una actitud de interés por parte del alumno, por lo que se estimularán las reacciones personales que lo impliquen cotidianamente, al estar el sonido presente en nuestras vidas en todo momento. En este sentido el profesor tiene una ardua tarea ya que la experiencia nos dice que, cuando los alumnos/as comienzan la enseñanza musical, muchas veces lo hacen mediatizados, u otras que empiezan muy entusiasmados y luego se vienen abajo por diferentes motivos.

Por eso la labor del profesor es muy importante en estos comienzos, deberá crear unas expectativas que mantengan al alumno siempre con una gran motivación, o por lo menos intentarlo siempre.

El clima que creemos en las clases será fundamental para el correcto funcionamiento de las actividades de enseñanza-aprendizaje. El profesor deberá siempre estar y ser cercano al alumno:

- No transmitiendo miedo a fallar, puesto que la clase no es una sala de conciertos, sino un lugar donde se va a aprender y normalmente fallando. Para ello el profesor reforzará positivamente las cosas buenas y no enfatizará en las negativas.

- Convirtiendo la comunicación y la confianza en algo importante para el intercambio de información entre profesor-alumno y alumno-alumno. Tenemos que crear un ambiente distendido y comportarnos a veces como ellos sin perder el control de la clase, ni el mando.

Siempre se potenciarán las posibilidades de escucha y apreciación sonora, a través de la motivación a la escucha, natural en el ser humano. A partir de esa actitud se aumentará paulatinamente la complejidad de los ejercicios, mostrados como un reto distendido y de una forma lúdica, así como ligeramente competitivo, en un ambiente de atención y silencio que propicien su realización; es fundamental que el alumno trabaje de forma desinhibida, así como que acepte el propio fracaso ante los nuevos ejercicios o las nuevas obras.

La docencia mantendrá siempre una postura motivadora, aceptando las propuestas de trabajo que libremente aporte el alumnado de una manera individual o grupal. Para ello se procurará que cada cual adopte en el seno del grupo un papel activo, lo que hace necesario además de lo expresado, un ambiente conjunto positivo, en el que las ideas de todos los componentes sean escuchadas, valoradas y respetadas.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Análisis de producciones

- Seguimiento exhaustivo y por escrito de las clases semanales.
- Asistencia a los conciertos programados por el profesorado de saxofón, a las audiciones de alumnos/as y a cualquier otra actividad relacionada con la especialidad de saxofón.
- Participación en conciertos o actividades organizadas por el profesorado de saxofón
- Controles trimestrales en clase

Actitud en clase

- Asistencia a clase
- Puntualidad
- Respeto a los compañeros/as
- Respeto al profesor

6. CALIFICACIONES

Las calificaciones para las enseñanzas básicas será de Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente. Para las calificaciones de todos los niveles se tendrá muy en cuenta la asistencia a clase.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Para el alumnado que curse Enseñanzas Básicas, se organizarán como mínimo tres audiciones a lo largo del curso, de manera que demuestren lo que llevan aprendido y vayan acostumbrándose a tocar en público. También habrá algunas actividades extraordinarias para el alumnado que vaya a presentarse a las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales, que serán preparatorias para dicho examen. Dichas actividades se orientarán a reproducir lo más fielmente posible el examen al que se enfrentarán a finales de curso.

Concierto de Saxofones y Batería a cargo de los Profesores de nuestro Departamento y un profesor de Percusión.

Asistencia a conciertos y otros eventos artísticos que se celebren tanto en nuestro centro como fuera de éste para estimular el interés hacia la música y otras manifestaciones artísticas.

Curso de saxofón dirigido a todo el alumnado del centro.

8. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES DE EVALUACIÓN POSITIVA DEL CURSO ANTERIOR, ASÍ COMO REFUERZOS PARA LOGRAR DICHA RECUPERACIÓN

Para este apartado, habría que distinguir entre aquellos alumnos con el instrumento principal como asignatura pendiente y aquellos con cualquier otra asignatura arrastrada del curso anterior. Para el primer caso (instrumento principal como asignatura pendiente), el departamento procurará, siempre respetando los criterios pedagógicos establecidos por el Claustro, que el alumno afectado continúe con el mismo tutor que el curso anterior. Esto es algo que consideramos positivo, puesto que es el propio tutor la persona más acreditada e informada sobre la evolución del alumno y repercutirá positivamente en la trayectoria del mismo. Así pues, el tutor que tenga entre sus alumnos casos como el ya descrito, deberá tener en cuenta los siguientes puntos:

1. Informarse, mediante una reunión a principio de curso auspiciada por el jefe del departamento, de la evolución de dicho alumno, bien con el equipo educativo y/o con el tutor anterior, si fuera el caso.
2. Diseñar una estrategia educativa para la clase con ciertas peculiaridades en cuanto a progresión y extensión, de la cuál deberá informar lo antes posible al alumno. Esta estrategia deberá ser posibilista, es decir, no debe causar un sentimiento de frustración, por su imposibilidad técnica.
3. Prever, si así fuera posible, algunas clases puntuales de refuerzo a través de las clases colectivas.
4. Informar puntualmente al equipo educativo de la progresión realizada por el alumno en todo momento.

9. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

Las clases de saxofón se impartirán principalmente en las aulas 35B y 36B, así como en la 10A (aula compartida con la especialidad de flauta travesera).

Además de los métodos que se proponen dentro de los contenidos conceptuales y de las obras orientativas que aparecen en el anexo I, se utilizará en clase: pizarra pautada, equipo de música, varios atriles, metrónomo, afinador, distintos miembros de la familia de saxofones, sillas con y sin pala, mesa y silla del profesor/ra, cds, piano. Por otra parte, el alumnado dispondrá de su propio saxofón, atril, afinador y metrónomo, así como de los métodos y obras necesarios para el desarrollo del curso.

10. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

La programación didáctica será revisada trimestralmente, haciendo especial hincapié en los contenidos planteados, tanto en su secuenciación como en su densidad. Si se estimara oportuno, y previa aprobación del departamento, sería revisada.

No obstante, el profesorado de saxofón tiene previsto reunirse semanalmente para comentar los aspectos más relevantes del proceso de enseñanza – aprendizaje y tomar, si procediere, alguna decisión al respecto.

A la finalización del curso escolar, y dentro de la memoria final de curso, se elaborará un informe que contendrá los aspectos más destacados de la evolución de la asignatura y una serie de recomendaciones para tener en cuenta en los siguientes cursos académicos.

11. PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

Para superar las pruebas de acceso a diferentes cursos de 1º del primer ciclo de E.B. se deberá presentar un repertorio formado por tres obras o estudios del mismo nivel del curso anterior al que se presenta demostrando un dominio del instrumento suficiente para acceder al curso al que se opta en dicha prueba.

ANEXO I: LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL GRADO

Piezas clásicas célebres_____	Mule
Air et danse_____	<i>Druet</i>
El elefante_____	Saint-Saens
Summertime_____	Gershwin
Villageoise_____	Bistch
Tendre mélodie_____	Lacour
Le Campanile_____	Bozza
Parade des petits soldats_____	Bozza
Lírico_____	Ameller
La plata_____	Ameller
Rêves d´enfants_____	Bozza
Azur_____	Damase
Lélephant et la poupee_____	Crepin
Coconotes_____	Naulais
Tableaux Aquitains: La raconteur d´histories_____	Londeix
Tableaux Aquitains: Bachelette_____	Londeix
Tableaux Aquitains: La gardeuse de porcs_____	Londeix
Tableaux Aquitains: La traverseur de landes_____	Londeix
Saxopera_____	Petit
Spiritual et danse exotique_____	Avignon
Prelude et rengainen_____	Dubois

Chant corse_____	Tomasi
Piezas clásicas célebres_____	Mule
Tango_____	Albéniz
Aria_____	Bozza
Humoreske_____	Dvorak
Canción hindú_____	Korsakov
Celine mandarine_____	Crepin
Songe de Copelius_____	Schmitt
Aria_____	Ibert
Sonata_____	Telemann
Sonatina_____	Guillou
Chanson et passepied_____	Rueff
El pequeño negro_____	Debussy

ANEXO II. CONCIERTO DE SAXOFONES Y BATERÍA

Descripción

Concierto a cargo del profesorado de saxofón del C.P.M. Manuel Carra y de otros conservatorios de la provincia, uno o dos profesores de percusión, que tocará la batería. En dicho concierto, se interpretará música en el cine y cine de animación.

Objetivos

Trabajo en conjunto del profesorado de saxofón de este y de otros centros utilizando diferentes instrumentos de la familia de saxofones, junto con la colaboración de dos profesores de batería para llevar a cabo esta interesante actividad musical, con el fin de acercar al alumno a la música comercial de esa época a través de sus propios instrumentos.

Programa

Sobre la temática: ENSEMBLE CINEMÁTICO (la música en el cine y cine de animación), se interpretará el siguiente repertorio:

Harry Potter (hewig), Robin Hood (obertura), Monsters S.A, Il Postino (el cartero de pablo neruda), Los intocables de Elliot Ness (dos escenas), Vals de Amelie, Dos escenas de la película Psicosis (la de la ducha (da miedo!!!) y el tema principal de la película), The artist (banda sonora), The Lyon King (el ciclo de la vida), La sirenita (under the sea).

Necesidades

Las necesidades técnicas consistirían en un micrófono, varios atriles e instrumentos de percusión del centro.