



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE OBOE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MANUEL CARRA
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13
29014-MÁLAGA

ÍNDICE

1. Primer curso.....	3
2. Segundo curso.....	4
3. Tercer curso.....	7
4. Cuarto curso.....	9
5. Quinto curso.....	11
6. Sexto curso.....	13
7. Recursos y materiales didácticos.....	16
8. Principios metodológicos.....	19
9. Criterios de evaluación.....	22
10. Procedimientos de evaluación.....	25
11. Actividades complementarias y extraescolares.....	26
12. Actividades de recuperación y refuerzo.....	27
13. Seguimiento de la programación.....	28
14. Cultura andaluza.....	28
15. Obras con pianista acompañante y pruebas de acceso.....	29
16. Recuperación de la asignatura.....	31

OBJETIVOS GENERALES

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos

- Conocer el atado de las cañas y comenzar con el raspado
- Iniciar al alumno en el vibrato.
- Aumentar la flexibilidad del sonido
- Lograr una autonomía progresiva en la resolución de dificultades
- Perfeccionar el control del sonido y de sus posibilidades expresivas
- Conocer la llaves de trinos.
- Conocer posiciones del registro sobreagudo, hasta el Mi b
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas.
- Afianzar todos los objetivos del grado elemental.
- Conocer los diferentes tipos de picado y aplicarlos.
- Preparar la audición.

Contenidos

- Diferentes raspados de cañas
- Lectura a primera vista
- Notas tenidas
- Ejercicios de flexibilidad
- Ejercicios de afinación
- Ejercicios de vibrato
- Control del vibrato mediante diferentes ejercicios
- Desarrollo progresivo de la velocidad en el legato y en las diferentes articulaciones.
- Estudio del registro sobreagudo.

- Estudio de los diferentes estilos, con especial atención de los movimientos lentos.
- Preparación para la audición.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, expresividad.

NIVELES MÍNIMOS

- Interpretar 2 obras de la relación de obras orientativas para este curso.
- Tocar seis estudios y las escalas propuestas en clase correctamente, de la lista orientativa para este curso.
- Interpretar un movimiento de memoria de una de las obras de escogidas para este curso.

Referente a la técnica e interpretación:

- Medir y articular correctamente.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Aplicar correctamente las respiraciones.
- Tener una correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Tener una correcta colocación de la embocadura.
- Tocar al tempo exigido.
- Conseguir claridad en la digitación.
- Producir diferentes dinámicas en la interpretación.
- Conseguir musicalidad acorde al estilo a interpretar
- Interpretar con capacidad comunicativa y autocontrol.
- Ser preciso en las emisiones..
- Comenzar a atar sus propias lengüetas.

2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos

- Emitir cualquier nota con precisión
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación
 - Asimilar que la constancia y la seriedad en el trabajo son imprescindibles para alcanzar las metas
 - Conocer diferentes estilos (Barroco, Clásico, Romántico, etc...)
 - Regularidad y fluidez mecánica en todos los intervalos a cualquier velocidad
 - Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora
 - Practicar la fabricación de cañas
 - Potenciar el desarrollo de la memoria y la lectura a primera vista.
 - Conocer las características de cada compositor a interpretar para obtener mayores posibilidades expresivas (fraseo, articulación, etc...)
 - Adquirir la experiencia básica de comportamiento y puesta en escena para actuar en público.
 - Interpretar y analizar las obras más representativas de las diversas épocas y estilos.
 - Leer a primera vista.
 - Iniciar al alumno en la capacidad de improvisar

Contenidos

- Escalas. Intervalos de 3º y 4º
- Ejercicios de afinación
- Estudio del repertorio de las diferentes épocas.
- Ejercicios de flexibilidad
- Lectura a primera vista
- Control del miedo del escénico.
- La escucha de uno mismo. El oído interno.

- El vibrato como recurso estilístico.
- La memoria auditiva.
- La interpretación delante del público.
- Características de la escritura musical y literaria para el oboe.
- La improvisación: organización de los materiales y técnicas de interrelación.
- Aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica en la construcción de cañas.
 - Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

-

NIVELES MÍNIMOS

- Interpretar 2 obras de la relación de obras orientativas para este curso.
- Tocar los estudios y escalas propuestos en clase, de la lista orientativa para este curso.
- Interpretar un movimiento de memoria de una de las obras escogidas para este curso.

Referente a la técnica e interpretación:

- Medir y articular correctamente.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Aplicar correctamente las respiraciones.
- Tener una correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Tener una correcta colocación de la embocadura.

- Tocar al tempo exigido.
- Conseguir claridad en la digitación.
- Producir diferentes dinámicas en la interpretación.
- Tener musicalidad acorde al estilo a interpretar

- Interpretar con capacidad comunicativa y autocontrol.
- Conseguir precisión en las emisiones.
- Comenzar a atar sus propias lengüetas..

3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos

- Dominar todos los matices
- Controlar todos los reguladores
- Tocar en grupos de música de cámara
- Afianzar lo aprendido en cursos anteriores
- Practicar las pautas básicas de la interpretación.
- Desarrollar la capacidad del alumno a la hora de improvisar.
- Avanzar en el raspado de la caña.
- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre ejercicios y estudios en la interpretación de las obras contemporáneas.
- Analizar e interpretar las obras más representativas del repertorio de Oboe.

Contenidos

- Ejercicios de afinación
- Audición
- Interpretación de un repertorio de obras ya estudiadas con la máxima perfección posible
- La autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...
- Práctica de dúos.
- La memoria auditiva.

- Los recursos expresivos del instrumento.
- Los adornos.
- La concentración.
- La escucha a uno mismo y al grupo.
- La improvisación.
- Distintos tipos de raspado.

NIVELES MÍNIMOS

- Interpretar 2 obras de diferentes estilos (Barroco, Clásico, Romanticismo o Contemporáneo), de la relación de obras orientativas para este curso.
- Tocar los estudios y escalas propuestos en clase, de la lista orientativa para este curso.
- Interpretar 2 movimientos de memoria de cualquiera de las obras escogidas para este curso.

Referente a la técnica e interpretación:

- Medir y articular correctamente.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Aplicar correctamente las respiraciones.
- Tener una posición correcta del cuerpo y de los dedos en el instrumento.
- Tener una buena embocadura.
- Tocar al tempo exigido.
- Comenzar con la utilización del vibrato.
- Tener claridad en la digitación.
- Producir diferentes dinámicas en la interpretación.
- Tener musicalidad acorde al estilo a interpretar
- Interpretar con capacidad comunicativa y autocontrol.

- Tener precisión en las emisiones..
- Atar las lengüetas.

4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos

- Exigir mayor perfección y claridad en la ejecución del sonido y en la digitación.
- Tener flexibilidad en el sonido, color y timbre en todos los registros del oboe y en todas las dinámicas.
- Dominar progresivamente la técnica de fabricación de cañas
- Conocer las principales obras del repertorio orquestal del oboe
- Conocer el oboe a fondo como miembro de la orquesta
- Dominar todos los matices
- Controlar todos los reguladores
- Tocar en grupos de música de cámara
- Afianzar lo aprendido en cursos anteriores
- Practicar las pautas básicas de la interpretación.
- Desarrollar la capacidad del alumno a la hora de improvisar.
- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre ejercicios y estudios en la interpretación de las obras contemporáneas.
- Analizar e interpretar las obras más representativas del repertorio de Oboe.

Contenidos

- Realización de escalas
- Ejercicios de afinación
- Notas tenidas con afinador delante

- Desarrollo progresivo de la velocidad en legato y en las diferentes articulaciones
- Control adecuado del vibrato mediante diferentes ejercicios
- Audición
- Interpretación de las obras propuestas.
- La autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...
- Práctica de dúos.
- La memoria auditiva.
- Los recursos expresivos del instrumento.
- Los adornos.
- La concentración.
- La escucha a uno mismo y al grupo.
- La improvisación.
- Distintos tipos de raspado.

NIVELES MÍNIMOS

- Interpretar 3 obras de diferentes estilos (Barroco, Clásico, Romanticismo o Contemporáneo), de la relación de obras orientativas para este curso.
- Tocar los estudios y escalas propuestos en clase, de la lista orientativa para este curso.
- Interpretar una obra de memoria de las escogidas para este curso.

Referente a la técnica e interpretación:

- Medir y articular correctamente.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Aplicar correctamente las respiraciones.
- Utilizar el vibrato.

- Afinar correctamente.
- Tener una correcta posición del cuerpo y de los dedos en el instrumento.
- Tener una embocadura correcta.
- Tocar al tempo exigido.
- Tener claridad en la digitación.
- Producir diferentes dinámicas en la interpretación.
- Tener musicalidad acorde al estilo a interpretar
- Interpretar con capacidad comunicativa y autocontrol.
- Ser preciso en las emisiones.
- Atar y comenzar el raspado de las lengüetas.

5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos

- Tener conocimientos básicos y comprender la música contemporánea
- Conocer el corno inglés
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar y poder modificar a su criterio (el alumno) el sonido.
- Adecuar el raspado de las cañas a su embocadura.
- Dominar todos los matices.
- Controlar todos los reguladores
- Afianzar lo aprendido en cursos anteriores
- Practicar las pautas básicas de la interpretación.
- Desarrollar la capacidad del alumno a la hora de improvisar.
- Avanzar en el raspado de la caña.
- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre ejercicios y estudios en la interpretación de las obras contemporáneas.
- Analizar e interpretar las obras más representativas del repertorio de Oboe.

Contenidos

- Dominio progresivo en la velocidad del staccato
- Asentamiento del vibrato
- Doble picado y diferentes formas de atacar una nota
- Asistencia a conciertos
- Cuidado físico del concertista
- Relajación y mentalización
- La audición y su preparación.
- Interpretación de un repertorio de obras ya estudiadas con la máxima perfección posible
- La autonomía en el estudio para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...
- Práctica de dúos.
- La memoria auditiva.
- Los recursos expresivos del instrumento.
- Los adornos.
- La concentración.
- La escucha a uno mismo y al grupo.
- La improvisación.
- Distintos tipos de raspado.

NIVELES MÍNIMOS

- Interpretar 3 obras de diferentes estilos (Barroco, Clásico, Romanticismo o Contemporáneo), de la relación de obras orientativas para este curso.
- Tocar los estudios y escalas propuestos en clase, de la lista orientativa para este curso.

- Interpretar una obra de memoria de las escogidas para este curso.

Referente a la técnica e interpretación:

- Medir y articular correctamente.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Tener una correcta aplicación de las respiraciones.
- Tocar al tempo exigido.
- Tener una correcta posición del cuerpo y de los dedos en el instrumento.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Tener claridad en la digitación.
- Utilizar el vibrato correctamente.
- Afinar correctamente.
- Producir diferentes dinámicas en la interpretación.
- Tener musicalidad acorde al estilo a interpretar.

- Interpretar con capacidad comunicativa y autocontrol.
- Ser preciso en las emisiones.
- Saber fabricar una lengüeta.

6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos

- Dominar la técnica tanto de la digitación en todos los registros como de la dinámica.
- Utilizar la música como fuente de expresión y comunicación.
- Desarrollar e incrementar la técnica necesaria para una correcta interpretación.
- Conocer las convenciones interpretativas de los diferentes periodos de la historia de la música.

- Tener criterio propio para interpretar cualquier fragmento.
- Controlar y adecuar el raspado individual de las cañas.
- Practicar el corno inglés si es posible.
- Tener conocimientos básicos y comprender la música contemporánea
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar y poder modificar a su criterio (el alumno) el sonido.
- Adecuación de un raspado propio a sus cañas.
- Dominar todos los matices
- Controlar todos los reguladores
- Saber tocar en grupo: respeto al compañero, normas de convivencia.
- Afianzar lo aprendido en cursos anteriores
- Practicar las pautas básicas de la interpretación.
- Desarrollar la capacidad del alumno a la hora de improvisar.
- Avanzar en el raspado de la caña.
- Interpretar música de nuestro patrimonio musical andaluz.
- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre ejercicios y estudios en la interpretación de las obras contemporáneas.
- Analizar e interpretar las obras más representativas del repertorio de Oboe.

Contenidos

- Ejercicios de afinación, vibrato, matices, reguladores, etc...
- Conocimiento de los solos más importantes del repertorio orquestal
- Ejercicios de doble picado.
- Audición
- Interpretación de un repertorio de obras propuestas con la máxima perfección posible

- La autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...
- Práctica de dúos.
- La memoria auditiva.
- Los recursos expresivos del instrumento.
- Los adornos.
- La concentración.
- La escucha a uno mismo y al grupo.
- La improvisación.
- Distintos tipos de raspado.
- La partitura como fuente comunicativa.
- Aprendizaje de las pautas básicas para la audición interna en las tareas de concentración.

NIVELES MÍNIMOS

- Interpretar 3 obras de diferentes estilos (Barroco, Clásico, Romanticismo o Contemporáneo), de la relación de obras orientativas para este curso.
- Tocar los estudios y escalas propuestos en clase, de la lista orientativa para este curso.
- Interpretar una obra de memoria de las escogidas para este curso.

Referente a la técnica e interpretación:

- Medir y articular correctamente.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Aplicar correctamente las respiraciones.
- Tener una correcta posición del cuerpo y de los dedos en el instrumento.
- Tener una correcta colocación de la embocadura.

- Tocar al tempo exigido.
- Tener claridad en la digitación.
- Utilizar el vibrato con sentido en cada uno de los estilos.
- Afinar correctamente.
- Producir diferentes dinámicas en la interpretación.
- Tener musicalidad acorde al estilo a interpretar.
- Interpretar con capacidad comunicativa y autocontrol.
- Ser preciso en las emisiones.
- Fabricar las lengüetas de los conciertos.

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos didácticos

- Espejos
- Radio cassette
- Oboe, corno inglés
- Obras y métodos
- Metrónomo
- Afinador
- Piano en el aula
- Máquina de raspado de cañas
- Guillotina para cortar cañas
- Material para hacer cañas
- Navajas Riegger
- Micrómetro

Metodos y obras orientativas para enseñanzas profesionales

1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- La técnica del oboe, vol. 1.....L.Bleuzet
- La técnica del oboe, vol.2.....J.séller
- La técnica del oboe ,vol 1.....Flemming
- 20 estudios para oboe.....H.Brod
- Concierto opus 9 nº2 de Albinoni
- Concierto de A.Marcello en Re menor
- Sonata de Bessozi en Do mayor

2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- La técnica del oboe, vol.2.....Salviani
- La técnica del oboe,vol.3Barret.
- Sonata de Sammartini
- Romanza de Nielsen
- Concierto en Sol menor de Haendel
- Concierto en Do mayor de Vivaldi (el fácil)
- Sonata de Vivaldi en Sol menor
- Sonata nº 1 de Haendel
- Concierto en Fa menor de Telemann
- Concierto de Albinoni en Si b mayor

3º y 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- La técnica del oboe vol.2.....L. Bleuzet.
- 48 estudios deFerling.
- Estudios melódicos de.....Luft.
- Método teórico práctico de.....Singer.
- Estudios melódicos vol.2.....Flemming.
- La técnica del oboeSalviani.

- 16 estudios diarios.....Giampieri.
- Concierto de Vivaldi en Re menor.
- Concierto de Vivaldi en La menor.
- Concierto en Do menor de D. Cimarosa.
- Sonata en Sol menor de Vivaldi.
- Concierto de Albinoni en Re menor.
- Una sonata metódica de Telemann.
- Una Fantasía de Telemann.
- Concierto de Bach en Re menor.
- Concierto de Bach en Sol menor.
- Concierto en Do Mayor de Haydn.
- Sarabanda y Allegro de G. Grovlez.
- 3 Romanzas de Schumann.
- Concierto de V. Bellini en Mi b Mayor.
- Concierto en Do de Rossetti.
- Dúos a determinar.

5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- La técnica del oboe vol.3.....L. Bleuzet.
- Estudios para oboe de.....Loyon.
- 48 estudios de.....Ferling.
- 24 estudios de.....Luft.
- Estudios para oboe deGiampieri.
- Estudios para oboe deGillet.
- Una sonata metódica de Telemann.
- Sonata en Sol Menor.....C.P.Bach.
- Concierto en Fa Mayor de Vivaldi.
- Una Fantasia de Telemann.
- Sonata de P. Hindemith.

- Sonata de C. Saints –Saënt.
- Sarabanda y Allegro de G. Grovlez.
- Sonata de G. Donizetti.
- Concierto en Re Menor de Bach.
- Adagio y Tema con Var. de Hummel.
- Concierto de Haydn.
- Concierto de W.A.Mozart.
- Concierto de Lebrun.
- Sonata de Poulenc.
- 3 Romanzas de Schuman.
- Fantasia Pastoral E. Bozza.
- 6 Metamorfosis de B. Britten.
- Sonatina de Milhaud.
- Morceau de Salon de Kalliwoda.
- Solos de orquesta a determinar por el profesor.
- Concierto en un movimiento de Goosens.

8. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA CLASE DE OBOE

Se utilizará una metodología totalmente activa, en la que hay que orientar al alumno hacia una actividad interna que le obligue a plantearse interrogantes, y a buscar estrategias que le permitan resolverlas, relacionando lo que ya conoce con los nuevos aprendizajes que se le presenten.

Lo que quiere decir que es fundamental utilizar una progresión en la complejidad de los contenidos, acorde con las posibilidades de su desarrollo sensoperceptivo, teniendo en cuenta sus capacidades, conocidas las mismas a partir de la evaluación diagnóstica (inicial). El descubrimiento del entorno sonoro tiene que ser una actitud de interés por parte del alumno, por lo que se estimularán las reacciones personales que lo impliquen cotidianamente, al estar el sonido presente en nuestras vidas en todo

momento. En este sentido el profesor tiene una ardua tarea ya que la experiencia nos dice que, cuando los alumnos/as comienzan la enseñanza musical, muchas veces lo hacen medio obligados, u otras que empiezan muy entusiasmados y luego se vienen abajo por diferentes motivos (casi siempre el profesor tiene la culpa: no preparar bien las clases, no hacer una enseñanza progresiva, no adaptar el proceso al alumno, etc...).

Por eso la labor del profesor es muy importante en estos comienzos, deberá crear unas expectativas que mantengan al alumno siempre con una gran motivación, o por lo menos intentarlo siempre.

El clima que creemos en las clases será fundamental para el correcto funcionamiento de las actividades de enseñanza-aprendizaje. El profesor deberá siempre estar y ser cercano al alumno:

-Con la vestimenta, si vamos a las clases con chaqueta y corbata estamos poniendo una primera barrera de comunicación porque impondremos demasiado respeto a los alumnos. (Algunos son muy pequeños).

-No deben tener miedo a fallar, puesto que la clase no es una sala de conciertos, sino un lugar donde se va a aprender y normalmente fallando. Para ello el profesor reforzará positivamente las cosas buenas y no enfatizará en las negativas.

-La comunicación y la confianza son muy importantes para el intercambio de información entre profesor-alumno y alumno-alumno. Tenemos que crear un ambiente distendido y comportarnos a veces como ellos sin perder el control de la clase, ni el mando.

Las clases colectivas cumplen una labor muy importante de socialización del alumno, que le va a servir además para adaptarse mejor a otras asignaturas de conjunto de otras asignaturas, como coro , orquesta, música de cámara, etc...Indudablemente de que es una hora más de clase a la semana. (Muchas veces no se le da la importancia que tiene en los conservatorios). Además cumple una serie funciones que sólo se pueden llevar a cabo en ella:

-Función psicológica: El alumno se socializa y no se inhibe tanto, desarrollando la seguridad.

-Función estética: Hay intercambio de ideas y de propuestas , desarrollando el sentido crítico.

-Función epistemológica: Reestructura conceptos y ayuda a la comprensión de conceptos subjetivos, es decir, no es lo mismo un fuerte tocando solo en la clase individual, que un fuerte tocando en grupo.

-Función técnica: Mejora afinación, ritmo y toca en grupo.

-Función ética: Se acostumbra a cumplir unas normas de convivencia en grupo, como la puntualidad, respeto al silencio, escuchar a los demás, ser responsable, ser solidario con el grupo, etc...

Siempre se potenciarán las posibilidades de escucha y apreciación sonora, a través de la motivación a la escucha, natural en el ser humano. A partir de esa actitud se aumentará paulatinamente la complejidad de los ejercicios, mostrados como un reto distendido y de una forma lúdica, así como ligeramente competitivo, en un ambiente de atención y silencio que propicien su realización; es fundamental que el alumno trabaje de forma desinhibida, así como que acepte el propio fracaso ante los nuevos ejercicios o las nuevas obras.

La docencia mantendrá siempre una postura motivadora, aceptando las propuestas de trabajo que libremente aporte el alumnado de una manera individual o grupal (clase colectiva). Para ello se procurará que cada cual adopte en el seno del grupo un papel activo, lo que hace necesario además de lo expresado, un ambiente conjunto positivo, en el que las ideas de todos los componentes sean escuchadas, valoradas y respetadas.

En la clase colectiva, el trabajo en equipo resulta fundamental a la hora de adquirir una conciencia social y grupal, permitiendo una mayor autonomía personal en la relación con los demás, lo que posibilita el intercambio de ideas y experiencias. La realización de propuestas de ejercicios concretos será, indistintamente, individual o grupal.

Tampoco hay que olvidar que es una enseñanza integral, por lo tanto es importante saber qué otras asignaturas está realizando el alumno, con las que la

asignatura de oboe tiene unos objetivos mínimos comunes y que el Equipo de Coordinación Pedagógica es el que los debe establecer, para hacer la programación teniendo en cuenta esos objetivos mínimos.

La relación con otros departamentos también debe existir, como preparar audiciones.

Por supuesto la comunicación con los padres o tutores de los alumnos debe ser de absoluta confianza, pues para corregir malos hábitos y actitudes es necesario la colaboración de todo el entorno del niño.

Por último hablar de la responsabilidad que tiene el profesor de cambiar con los tiempos. Debe procurar estar al día de las nuevas pedagogías, y actualizar la programación con el paso del tiempo. No olvidemos que si un buen profesor no se recicla con el paso del tiempo, a los 10 años probablemente ya no lo será tanto.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

-
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

 5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

 6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

 7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

 8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

 9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Criterios de calificación

Según el momento en que se realiza, la evaluación puede ser inicial, continua y final.

- 1. Evaluación inicial:** Se realiza a principio de curso y trata de determinar el nivel de conocimientos y habilidades que poseen los/as alumnos/as en el momento de comenzar el aprendizaje.
- 2. Evaluación continua:** Se aplica a lo largo del curso con el fin de detectar el nivel de aprovechamiento de cada alumno/a durante el aprendizaje y los errores o fallos que se producen pudiendo ser modificados.
- 3. Evaluación final:** Tiene lugar al final de cada trimestre para establecer un juicio global sobre la superación o no del proceso de aprendizaje.

Durante la evaluación continua, se valorarán estos aspectos:

- Digitación.
- Respiración.
- Sentido Rítmico.
- Interpretación.
- Afinación.
- Memorización.
- Piezas Trabajadas.
- Sonido.
- Cañas.

10. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1º y 2º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	
C.-Audición en público	Registro de conciertos	

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

3º y 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	
C.-Audición en público	Registro de conciertos	

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumno/a debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

5º y 6º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	
C.-Audición en público	Registro de conciertos	

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Habr  varias actividades complementarias para el alumnado de clarinete:

- También habrá algunas actividades extraordinarias para el alumnado que vaya a presentarse a las pruebas de acceso al Grado Superior, que serán preparatorias para dicho examen. Dichas actividades se orientarán a reproducir lo más fielmente posible el examen al que se enfrentarán a finales de curso.
- Por último, el profesorado de oboe reservar  algunas fechas en el Salón de Actos para realizar diversas audiciones de carácter interno, pensadas para aquellos alumnos o alumnas de Enseñanzas Profesionales que hayan trabajado con el/la Pianista Acompañante y puedan demostrar el trabajo realizado.

12. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES DE EVALUACIÓN POSITIVA DEL CURSO ANTERIOR, ASÍ COMO REFUERZOS PARA LOGRAR DICHA RECUPERACIÓN

Para este apartado, habría que distinguir entre aquellos alumnos con el instrumento principal como asignatura pendiente y aquellos con cualquier otra asignatura arrastrada del curso anterior. Para el primer caso (instrumento principal como asignatura pendiente), el departamento procurará, siempre respetando los criterios pedagógicos establecidos por el Claustro, que el alumno afectado continúe con el mismo tutor que el curso anterior. Esto es algo que consideramos positivo, puesto que es el propio tutor la persona más acreditada e informada sobre la evolución del alumno y repercutirá positivamente en la trayectoria del mismo. Así pues, el tutor que tenga entre sus alumnos casos como el ya descrito, deberá tener en cuenta los siguientes puntos:

1. Informarse, mediante una reunión a principio de curso auspiciada por el jefe del departamento, de la evolución de dicho alumno, bien con el equipo educativo y/o con el tutor anterior, si fuera el caso.
2. Diseñar una estrategia educativa para la clase con ciertas peculiaridades en cuanto a progresión y extensión, de la cuál deberá informar lo antes posible al alumno. Esta estrategia deberá ser posibilista, es decir, no debe causar un sentimiento de frustración, por su imposibilidad técnica.
3. Prever, si así fuera posible, algunas clases puntuales de refuerzo, bien a través de las clases colectivas, en caso de grado elemental, o bien en otros tramos horarios, en caso de enseñanzas profesionales.
4. Informar puntualmente al equipo educativo de la progresión realizada por el alumno en todo momento.

13. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

La programación didáctica será revisada trimestralmente, haciendo especial hincapié en los contenidos planteados, tanto en su secuenciación como en su densidad. Si se estimara oportuno, y previa aprobación del departamento, sería revisada.

No obstante, el profesorado de clarinete tiene previsto reunirse semanalmente para comentar los aspectos más relevantes del proceso de enseñanza – aprendizaje y tomar, si procediere, alguna decisión al respecto.

A la finalización del curso escolar, y dentro de la memoria final de curso, se elaborará un informe que contendrá los aspectos más destacados de la evolución de la asignatura y una serie de recomendaciones para tener en cuenta en los siguientes cursos académicos.

14. CULTURA ANDALUZA

Se interpretarán pequeñas piezas populares andaluzas como: villancicos, nanas, etc., el himno de Andalucía, y danzas de la región como: malagueñas, verdiales, sevillanas, tanguillos, etc. Se explicará al alumno el origen, la forma y la interpretación de estas piezas del patrimonio cultural andaluz.(al ser pequeñas se utilizarán como ejercicio de memoria).

Se tocarán a primera vista sólo de piezas de Semana Santa en Andalucía, que vienen de las saetas y muy vinculadas al flamenco.

Asistencia a conferencia o audición de flamenco.(actividad extraescolar)

En lo posible, en las explicaciones que necesiten relacionar la música con las otras se podrán como ejemplo pintores, escultores, artesanos, escritores y poetas de origen o inspiración andaluza.

El objetivo es que el alumno, tras el conocimiento, comprensión y análisis de las principales manifestaciones musicales de su entorno, comarca, provincia y Andalucía, pueda asumir las mismas como reflejo de las señas de identidad de nuestro pueblo.

15. OBRAS CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

- Concierto en La Menor de Vivaldi.
- Concierto de Haydn para oboe y orquesta.
- Concierto en Re Mayor de T. Albinoni.
- Concierto en Re Menor de A. Marcello.
- Largo y Allegretto de B. Marcello.
- Concierto en Sol Menor de Haendel
- Adagio y Tema con var. de Hummel.
- Sarabanda y Allegro de G. Grovlez.

16. OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para realizar la prueba el aspirante elegirá tres obras de las propuestas para cada curso.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCEDER AL 2º DE EP.

- Concierto opus 9 nº2 de Albinoni
- Concierto de A.Marcello en Re menor
- Sonata de Bessozi en Do mayor
- Sonata de Sammartini

OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCEDER AL 3º DE EP.

- Romanza de Nielsen

-
- Concierto en Sol menor de Haendel
 - Concierto en Do mayor de Vivaldi (el fácil)
 - Sonata de Vivaldi en Sol menor

OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCEDER AL 4º DE EP.

- Sonata nº 1 de Haendel
- Concierto en Fa menor de Telemann
- Concierto de Albinoni en Si b mayor

OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCEDER AL 5º DE EP.

- Concierto de Vivaldi en Re menor.
- Concierto de Vivaldi en La menor.
- Concierto en Do menor de D. Cimarosa.
- Sonata en Sol menor de Vivaldi.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCEDER AL 6º DE EP.

- Concierto de Albinoni en Re menor.
- Una sonata metódica de Telemann.
- Una Fantasía de Telemann.
- Concierto de Bach en Re menor.
- Concierto de Bach en Sol menor.
- Concierto en Do Mayor de Haydn.
- Sarabanda y Allegro de G. Grovlez.
- 3 Romanzas de Schumann.
- Concierto de V. Bellini en Mi b Mayor.
- Concierto en Do de Rossetti.

17. RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la Evaluación Final de Junio se realizará en las pruebas de septiembre. El profesor/a establecerá un programa de estudios y obras que el alumno deberá presentar a la prueba. El programa incluirá estudios de diferentes características técnicas y de obras de distintas épocas y estilos incluidas en la programación docente del curso.

Aquellos alumnos/as que promociones de curso con la asignatura de oboe pendiente, recuperarán la asignatura en la clase del curso siguiente. Los alumnos/as podrán recuperar la asignatura pendiente en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el profesor y lo comunique a la junta de evaluación.