



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE OBOE

ENSEÑANZAS BÁSICAS

DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MANUEL CARRA
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13
29014-MÁLAGA

ÍNDICE

1. Objetivos de oboe en las Enseñanzas Básicas.....	5
2. Recursos materiales y didácticos.....	11
3. Principios metodológicos de la clase de oboe.....	13
4. Criterios de evaluación.....	16
5. Procedimientos de evaluación.....	18
6. Faltas de asistencia.....	19
7. Actividades complementarias y extraescolares.....	20
8. Actividades de recuperación y refuerzo.....	20
9. Seguimiento de la programación.....	21
10. Cultura andaluza.....	22

1. OBJETIVOS PROPUESTOS PARA LA CLASE DE OBOE EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

1.1. 1er Curso del 1er Ciclo de enseñanzas básicas

Objetivos

- Montar y desmontar el instrumento
- Ser consciente de la limpieza y cuidado del instrumento
- Tomar consciencia de los elementos corporales que intervienen en la emisión del sonido
- Lograr una buena posición y sujeción del oboe que permita la práctica de la relajación a la vez que el control de la respiración.
- Controlar la columna de aire (en la inspiración y espiración) mediante la práctica de la respiración diafragmática.

- Conseguir una embocadura que nos permita flexibilidad en el sonido
- Mantener notas tenidas largas
- Emitir y articular el sonido.
- Iniciar al alumno en la lectura musical con el instrumento a un nivel muy básico.
- Preparar la audición.
- Adquirir soltura e igualdad en los dedos.
- Conocer la escala cromática en notas largas desde el Si b grave hasta el Re sobreagudo.
- Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.

Contenidos

- Partes del instrumento, montaje e higiene.
- Colocación del cuerpo para tocar el oboe
- Respiración diafragmática. Como y porqué. Tipos de respiración. Ejercicios con y sin lengüeta.
- Emisión del sonido
- Práctica de notas tenidas, atendiendo a la calidad del sonido y aumentando progresivamente la capacidad de aire.
- Ejercicios de sincronización de dedos.
- Practica los diferentes tipos de ataques (picados, ligados,, ligados-picados, etc...).
- Preparación de la audición.
- Práctica y estudios de obras, fragmentos, ejercicios y lecciones atendiendo a los elementos de interpretación del primer curso de lenguaje musical.
- Conocimiento de las diversas formas de estudio para un mayor rendimiento

NIVELES MÍNIMOS :

- ✓ Tocar 3 canciones populares, al menos una de memoria.

- ✓ Conocer las partes del instrumento.
- ✓ Colocación correcta de la embocadura.
- ✓ Conocer cómo respirar correctamente.
- ✓ Medir correctamente las figuras básicas.
- ✓ Ejecutar la escala de Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor.
- ✓ Conocer el fraseo para aplicar respiraciones correctas.
- ✓ Montar y mantener el instrumento en buen estado.
- ✓ Tocar las piezas propuestas en clase.
- ✓ Conocer y aplicar el picado y el ligado.
- ✓ Participar en la audición si la hubiera.

1.2. 2º Curso del 2º Ciclo de enseñanzas básicas.

Objetivos

- Consolidar la posición correcta del cuerpo, brazos, manos y embocadura
- Afianzar los objetivos del curso anterior.
- Mejorar el control de la respiración diafragmática.
- Emitir sonidos con la lengüeta variando la presión del aire.
- Dominar matices desde P a F
- Conocer nomenclatura de las llaves
- Saber que elementos influyen en la calidad del sonido
- Tomar aire en poco tiempo y expulsarlo lentamente
- Conseguir un sonido estable
- Interpretar canciones populares más completas con mayor control sonoro, precisión en articulaciones y sentido musical.
- Preparar la audición.
- Distinguir una buena o mala afinación
- Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.

Contenidos

- Conocimiento del hábito de la práctica individual diaria con el instrumento. Cómo, cuando y donde estudiar
- Afianzamiento de todo lo anterior.
- La respiración diafragmática.
- Combinaciones entre el primero y segundo registro.
- Sincronización de dedos y motricidad entre las dos manos.
- Desarrollo del registro agudo del oboe
- Notas tenidas largas, sobre todo en el registro agudo.
- Concepto de las frases en las piezas.
- Preparación de la audición.
- Dónde respirar sin romper ninguna frase
- Escalas de Do M, La m, Sol M, Fa

NIVELES MÍNIMOS

- ✓ Conocer el fraseo para aplicar respiraciones correctas.
- ✓ Montar y mantener el instrumento en buen estado.
- ✓ Tocar las piezas propuestas en clase.
- ✓ Tocar los estudios propuestos en clase
- ✓ Tocar 3 piezas propuestas en clase, al menos una de memoria.
- ✓ Conocer las partes del instrumento.
- ✓ Colocar correctamente la embocadura.
- ✓ Mantener una correcta posición de los dedos en el instrumento.
- ✓ Medir correctamente las figuras básicas del nivel.
- ✓ Ejecutar de la escala de Do Mayor, Fa Mayor y Sol M en estado fundamental, terceras y octavas).

- Escalas hasta 3 alteraciones
- Afianzamiento de lo anterior.
- Ejercicios de respiración.
- Educación auditiva
- Iniciación a los golpes de aire como preámbulo al estudio del vibrato.
- Práctica de las diferentes articulaciones.
- Lectura a primera vista de piezas fáciles
- Función de las llaves auxiliares
- Ejercicios con la caña.
- Práctica de notas tenidas con diferentes dinámicas.
- Práctica en conjunto.
- Ampliación de la lectura musical.
- Preparación de la audición.
- Desarrollo total de toda la extensión del oboe
- Perfeccionamiento de un sonido personal
- Desarrollo de unos hábitos de estudio que consoliden la seguridad en la digitación de la extensión conocida y técnica del oboe.

NIVELES MINIMOS

- ✓ Conocer el fraseo para aplicar respiraciones correctas.
- ✓ Adquirir una correcta posición del cuerpo.
- ✓ Montar y mantener el instrumento en buen estado.
- ✓ Tocar al menos tres piezas trabajadas en clase correctamente, al menos una de memoria.
- ✓ Tocar seis estudios correctamente propuestos en clase.
- ✓ Utilizar y ejecutar los diferentes matices.
- ✓ Tocar al tempo exigido.
- ✓ Adquirir una buena embocadura.
- ✓ Adquirir una buena posición de las manos en el instrumento.

- ✓ Conocer algún ejercicio respiratorio.
- ✓ Medir correctamente las figuras del nivel.
- ✓ Ejecutar las piezas con la correcta articulación.
- ✓ Dominar las escalas de Do Mayor, Fa Mayor y Sol M en estado fundamental, terceras y octavas).
- ✓ Ejecutar los arpeggios de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Re Mayor y Sib Mayor.
- ✓ Ejecutar las escalas de Re Mayor, Sib Mayor en estado fundamental, terceras y octavas).
- ✓ Dominar las escalas de La Mayor, Mi b Mayor, La b Mayor, Mi Mayor en estado fundamental, terceras y octavas)
- ✓ Ejecutar los arpeggios de La Mayor, Mib Mayor, La b Mayor, Mi Mayor.
- ✓ Participar en la audición si la hubiera.



1.4. 2º Curso del 2º ciclo de enseñanzas básicas.

Objetivos

- Aumentar la flexibilidad del sonido
- Afianzar los contenidos practicados en cursos anteriores.
- Profundizar en el estudio de las obras y en el fraseo de las mismas.
- Conocer la totalidad de la extensión del oboe.
- Iniciar al alumno en la práctica de la lectura a primera vista.
- Iniciar al alumno en el montaje de las cañas.
- Saber hacer reguladores
- Conocer y trabajar vibrato.
- Conocer y trabajar los medios para conseguir una buena afinación
- Saber situar respiraciones en una partitura

- Memorizar textos musicales con el fin de cumplir los mínimos propuestos por el ministerio y establecidos por el centro.
- Dominar matices (pp- Mp- p-mf-F-ff)
- Conocer *acelerandos* y *ritardandos*.
- Preparar la audición.
- Adquirir el nivel necesario para poder superar con éxito la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales.

Contenidos

- Afinación y su control
- Afianzamiento de todo lo anterior.
- Conocimiento de toda la extensión del oboe.
- Audiciones comentadas.
- Ejercicios de vibrado
- Lectura a primera vista
- Fraseo y terminaciones de frase
- Clases prácticas sobre la fabricación de cañas.
- Ejercicios predeterminados de conocimiento de los diferentes tipos de vibrato.
- Escalas hasta 4 alteraciones.
- Preparación de la audición.
- Desarrollo de unos hábitos de estudio correctos.

NIVELES MÍNIMOS

- ✓ Tocar tres obras o piezas de diferentes estilos.
- ✓ Tocar una de las piezas anteriores de memoria.
- ✓ Tocar al menos cinco estudios técnicos propuestos en clase.
- ✓ Conocer el fraseo para aplicar respiraciones correctas.
- ✓ Adquirir una correcta posición del cuerpo.
- ✓ Montar y mantener el instrumento en buen estado.

- ✓ Utilización y ejecución de diferentes matices.
- ✓ Utilizar una correcta embocadura.
- ✓ Tocar al tempo exigido.
- ✓ Adquirir una correcta posición de las manos y brazos en el instrumento.
- ✓ Realizar y conocer algún ejercicio de respiración.
- ✓ Medir correctamente.
- ✓ Ejecutar correctamente la articulación.
- ✓ Ejecutar la escala de Do Mayor, Fa Mayor y Sol M en estado fundamental, terceras octavas)
- ✓ Dominar las escalas de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, Re Mayor, Sib Mayor, La Mayor, Mi b Mayor, La b Mayor, Mi Mayor en estado fundamental, terceras y octavas)
- ✓ Conocer y ejecutar los arpeggios de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, Re Mayor, Sib Mayor, La Mayor, Mib Mayor, La b Mayor, Mi Mayor.
- ✓



2 .RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

Recursos didácticos

- Espejos
- Radio C.D.
- Oboe, corno inglés
- Obras y métodos
- Metrónomo
- Afinador
- Piano en el aula
- Máquina de raspado de cañas
- Guillotina para cortar cañas
- Material para hacer cañas
- Sillas sin paleta.
- Atril.
- Pizarra

- Tizas
- Papel pautado
- Lápiz y goma.
- Navajas Riegger
- Micrómetro

Todo el material expuesto a continuación es orientativo, el profesor seleccionará el mismo en función del nivel cognitivo del alumno.

1º Curso del 1er ciclo de enseñanzas básicas

- Escalas de Do M, Fa M, Sol M con todas las articulaciones posibles.
- Aprende a tocar el oboe..... P. Wastall
- Las primeras lecciones de oboe S.Crozzolli
- Estudios progresivos para oboe (book 1)..... J.Davies y P.Harris
- Piezas fáciles para oboe (adaptaciones de canciones populares) para tocar solo o en grupo.
- Fichas elaboradas por el profesor.

2º Curso del 1er ciclo de enseñanzas básicas

- Escalas : se sumaran a las de 1º, Si b M, Re M, Mi b M, La M, con todas las articulaciones posibles.
- 40 estudios melódicos deH. Brod.
- Aprende a tocar el oboe de.....P. Wastall.
- Estudios progresivos para oboe(book 1).....J. Davies y P.Harris.
- Largo y Allegretto de.....B. Marcello.
- Adaptaciones de piezas populares para tocar solo o en grupo.
- Fichas elaboradas por el profesor.

1º Curso del 2º ciclo de enseñanzas básicas

- Repaso de las escalas de 1º y 2º curso, más La b M y Mi b M. En terceras y octavas.
- 40 estudios melódicos de.....H. Brod.
- Estudios progresivos para oboe (book 1).....J. Davies y P. Harris.
- Método para oboe vol. II.....J. Söllner.
- Largo y Allegretto deB. Marcello.
- Concierto deCorelli-Barbirolli.
- Romanza de.....C. Nielsen.
- Duos.
- Adaptaciones de piezas populares para tocar solo o en grupo.

2º Curso del 2º ciclo de enseñanzas básicas

- Repaso de las escalas de curso anteriores, más las escalas menores correspondientes, en terceras y octavas.
- Método para oboe vol. II.....J. Sellner.
- Ejercicios de técnica vol. II.....Salviani.
- Concierto de.....Corelli-Barbirolli.
- Romanza deC. Nielsen.
- 40 estudios de.....H. Brod.
- Estudios melódicos vol. III.....Barret.
- Largo y Allegretto de.....B. Marcello.
- Seis miniaturas de.....H. Darke
- Concierto nº 3 de.....F. Haendel.

3. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA CLASE DE OBOE

Se utilizará una metodología totalmente activa, en la que hay que orientar al alumno hacia una actividad interna que le obligue a plantearse interrogantes, y a

buscar estrategias que le permitan resolverlas, relacionando lo que ya conoce con los nuevos aprendizajes que se le presenten.

Lo que quiere decir que es fundamental utilizar una progresión en la complejidad de los contenidos, acorde con las posibilidades de su desarrollo sensorial, teniendo en cuenta sus capacidades, conocidas las mismas a partir de la evaluación diagnóstica (inicial). El descubrimiento del entorno sonoro tiene que ser una actitud de interés por parte del alumno, por lo que se estimularán las reacciones personales que lo impliquen cotidianamente, al estar el sonido presente en nuestras vidas en todo momento. En este sentido el profesor tiene una ardua tarea ya que la experiencia nos dice que, cuando los alumnos/as comienzan la enseñanza musical, muchas veces lo hacen medio obligados, u otras que empiezan muy entusiasmados y luego se vienen abajo por diferentes motivos (casi siempre el profesor tiene la culpa: no preparar bien las clases, no hacer una enseñanza progresiva, no adaptar el proceso al alumno, etc..).

Por eso la labor del profesor es muy importante en estos comienzos, deberá crear unas expectativas que mantengan al alumno siempre con una gran motivación, o por lo menos intentarlo siempre.

El clima que creemos en las clases será fundamental para el correcto funcionamiento de las actividades de enseñanza-aprendizaje. El profesor deberá siempre estar y ser cercano al alumno:

-Con la vestimenta, si vamos a las clases con chaqueta y corbata estamos poniendo una primera barrera de comunicación porque impondremos demasiado respeto a los alumnos. (Algunos son muy pequeños).

-No deben tener miedo a fallar, puesto que la clase no es una sala de conciertos, sino un lugar donde se va a aprender y normalmente fallando. Para ello el profesor reforzará positivamente las cosas buenas y no enfatizará en las negativas.

-La comunicación y la confianza son muy importantes para el intercambio de información entre profesor-alumno y alumno-alumno. Tenemos que crear un ambiente distendido y comportarnos a veces como ellos sin perder el control de la clase, ni el mando.

Las clases colectivas cumplen una labor muy importante de socialización del alumno, que le va a servir además para adaptarse mejor a otras asignaturas de

conjunto de otras asignaturas, como coro , orquesta, música de cámara, etc...Indudablemente de que es una hora más de clase a la semana. (Muchas veces no se le da la importancia que tiene en los conservatorios). Además cumple una serie funciones que sólo se pueden llevar a cabo en ella:

-Función psicológica: El alumno se socializa y no se inhibe tanto, desarrollando la seguridad.

-Función estética: Hay intercambio de ideas y de propuestas , desarrollando el sentido crítico.

-Función epistemológica: Reestructura conceptos y ayuda a la comprensión de conceptos subjetivos, es decir, no es lo mismo un fuerte tocando solo en la clase individual, que un fuerte tocando en grupo.

-Función técnica: Mejora afinación, ritmo y toca en grupo.

-Función ética: Se acostumbra a cumplir unas normas de convivencia en grupo, como la puntualidad, respeto al silencio, escuchar a los demás, ser responsable, ser solidario con el grupo, etc...

Siempre se potenciarán las posibilidades de escucha y apreciación sonora, a través de la motivación a la escucha, natural en el ser humano. A partir de esa actitud se aumentará paulatinamente la complejidad de los ejercicios, mostrados como un reto distendido y de una forma lúdica, así como ligeramente competitivo, en un ambiente de atención y silencio que propicien su realización; es fundamental que el alumno trabaje de forma desinhibida, así como que acepte el propio fracaso ante los nuevos ejercicios o las nuevas obras.

La docencia mantendrá siempre una postura motivadora, aceptando las propuestas de trabajo que libremente aporte el alumnado de una manera individual o grupal (clase colectiva). Para ello se procurará que cada cual adopte en el seno del grupo un papel activo, lo que hace necesario además de lo expresado, un ambiente conjunto positivo, en el que las ideas de todos los componentes sean escuchadas, valoradas y respetadas.

En la clase colectiva, el trabajo en equipo resulta fundamental a la hora de adquirir una conciencia social y grupal, permitiendo una mayor autonomía personal

en la relación con los demás, lo que posibilita el intercambio de ideas y experiencias. La realización de propuestas de ejercicios concretos será, indistintamente, individual o grupal.

Tampoco hay que olvidar que es una enseñanza integral, por lo tanto es importante saber qué otras asignaturas está realizando el alumno, con las que la asignatura de oboe tiene unos objetivos mínimos comunes y que el Equipo de Coordinación Pedagógica es el que los debe establecer, para hacer la programación teniendo en cuenta esos objetivos mínimos.

La relación con otros departamentos también debe existir, como preparar audiciones.

Por supuesto la comunicación con los padres o tutores de los alumnos debe ser de absoluta confianza, pues para corregir malos hábitos y actitudes es necesario la colaboración de todo el entorno del niño.

Por último hablar de la responsabilidad que tiene el profesor de cambiar con los tiempos. Debe procurar estar al día de las nuevas pedagogías, y actualizar la programación con el paso del tiempo. No olvidemos que si un buen profesor no se recicla con el paso del tiempo, a los 10 años probablemente ya no lo será tanto.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.** Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- 2.** Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Criterios de Calificación

Según el momento en que se realiza, la evaluación puede ser inicial, continua y final.

1. Evaluación inicial: Se realiza a principio de curso y trata de determinar el nivel de conocimientos y habilidades que poseen los/as alumnos/as en el momento de comenzar el aprendizaje.

2. Evaluación continua: Se aplica a lo largo del curso con el fin de detectar el nivel de aprovechamiento de cada alumno/a durante el aprendizaje y los errores o fallos que se producen pudiendo ser modificados.

3. Evaluación final: Tiene lugar al final de cada trimestre para establecer un juicio global sobre la superación o no del proceso de aprendizaje.

Durante la evaluación continua, se valorarán estos aspectos:

- Digitación.
- Respiración.
- Sentido Rítmico.
- Interpretación.
- Afinación.
- Memorización.
- Piezas Trabajadas.
- Sonido.
- Cañas.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN



1º DE 1º CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA DE MÚSICA Y
2º DE 1º CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA DE MÚSICA

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	
C.-Audición en público	Registro de conciertos	

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

1º DE 2º CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA DE MÚSICA Y
2º DE 2º CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA DE MÚSICA

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	
C.-Audición en público	Registro de conciertos	

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

6. FALTAS DE ASISTENCIA

El profesor que detecte faltas de asistencia deberá notificarlo a los padres del alumno y al Jefe de Estudios. Cada profesor deberá tener control por escrito de la asistencia a clase de

sus alumnos, ya que ésta es importante para la evaluación y la calificación del alumnado. Las ausencias deben ser recogidas en los boletines de calificaciones.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Habrán varias actividades complementarias para el alumnado de clarinete:

- También habrá algunas actividades extraordinarias para el alumnado que vaya a presentarse a las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales o al Grado Superior, que serán preparatorias para dicho examen. Dichas actividades se orientarán a reproducir lo más fielmente posible el examen al que se enfrentarán a finales de curso.
- Para el alumnado que curse Enseñanza Elemental o Enseñanzas Básicas, se organizarán como mínimo dos audiciones a lo largo del curso, de manera que demuestren lo que llevan aprendido y vayan acostumbrándose a tocar en público.
- Por último, el profesorado de clarinete reservará algunas fechas en el Salón de Actos para realizar diversas audiciones de carácter interno, pensadas para aquellos alumnos o alumnas de Enseñanzas Profesionales que hayan trabajado con el/la Pianista Acompañante y puedan demostrar el trabajo realizado.

8. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES DE EVALUACIÓN POSITIVA DEL CURSO ANTERIOR, ASÍ COMO REFUERZOS PARA LOGRAR DICHA RECUPERACIÓN

Para este apartado, habría que distinguir entre aquellos alumnos con el instrumento principal como asignatura pendiente y aquellos con cualquier otra asignatura arrastrada del curso anterior. Para el primer caso (instrumento principal como asignatura pendiente), el departamento procurará, siempre respetando los criterios pedagógicos establecidos por el Claustro, que el alumno afectado continúe con el mismo tutor que el curso anterior. Esto es algo que consideramos positivo, puesto que es el propio tutor la persona más acreditada e

informada sobre la evolución del alumno y repercutirá positivamente en la trayectoria del mismo. Así pues, el tutor que tenga entre sus alumnos casos como el ya descrito, deberá tener en cuenta los siguientes puntos:



1. Informarse, mediante una reunión a principio de curso auspiciada por el jefe del departamento, de la evolución de dicho alumno, bien con el equipo educativo y/o con el tutor anterior, si fuera el caso.
2. Diseñar una estrategia educativa para la clase con ciertas peculiaridades en cuanto a progresión y extensión, de la cuál deberá informar lo antes posible al alumno. Esta estrategia deberá ser posibilista, es decir, no debe causar un sentimiento de frustración, por su imposibilidad técnica.
3. Prever, si así fuera posible, algunas clases puntuales de refuerzo, bien a través de las clases colectivas, en caso de grado elemental, o bien en otros tramos horarios, en caso de enseñanzas profesionales.
4. Informar puntualmente al equipo educativo de la progresión realizada por el alumno en todo momento.

9. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

La programación didáctica será revisada trimestralmente, haciendo especial hincapié en los contenidos planteados, tanto en su secuenciación como en su densidad. Si se estimara oportuno, y previa aprobación del departamento, sería revisada.

No obstante, el profesorado de clarinete tiene previsto reunirse semanalmente para comentar los aspectos más relevantes del proceso de enseñanza – aprendizaje y tomar, si procediere, alguna decisión al respecto.

A la finalización del curso escolar, y dentro de la memoria final de curso, se elaborará un informe que contendrá los aspectos más destacados de la evolución

de la asignatura y una serie de recomendaciones para tener en cuenta en los siguientes cursos académicos.

11. CULTURA ANDALUZA

Se interpretarán pequeñas piezas populares andaluzas como: villancicos, nanas, etc., el himno de Andalucía, y danzas de la región como: malagueñas, verdiales, sevillanas, tanguillos, etc. Se explicará al alumno el origen, la forma y la interpretación de estas piezas del patrimonio cultural andaluz.(al ser pequeñas se utilizarán como ejercicio de memoria).

Se tocarán a primera vista sólo de piezas de Semana Santa en Andalucía, que vienen de las saetas y muy vinculadas al flamenco.

Asistencia a conferencia o audición de flamenco.(actividad extraescolar)

En lo posible, en las explicaciones que necesiten relacionar la música con las otras se podrán como ejemplo pintores, escultores, artesanos, escritores y poetas de origen o inspiración andaluza.

El objetivo es que el alumno, tras el conocimiento, comprensión y análisis de las principales manifestaciones musicales de su entorno, comarca, provincia y Andalucía, pueda asumir las mismas como reflejo de las señas de identidad de nuestro pueblo.