

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL
INSTRUMENTO PRINCIPAL
VIENTO MADERA



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MANUEL CARRA
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13
29014-MÁLAGA

ÍNDICE

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL ESPECIALIDAD CLARINETE	4
OBJETIVOS	4
CONTENIDOS	4
METODOLOGÍA	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	6
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	6
CONTENIDOS MÍNIMOS	6
RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS	7
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	8
LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL ESPECIALIDAD FLAUTA TRAVESERA	9
OBJETIVOS	9
CONTENIDOS	9
Contenidos transversales	10
EVALUACIÓN	11
Procedimientos de evaluación	11
Métodos de evaluación	12
La evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente	13
RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA	14
METODOLOGÍA	14
Principios metodológicos	14
Alumnos con necesidades específicas	16
Actividades complementarias y extraescolares	20
MATERIALES DIDÁCTICOS	21
Recursos principales	21
Material impreso	22
Recursos tecnológicos	22
Recursos complementarios	22
BIBLIOGRAFÍA	23
LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL ESPECIALIDAD OBOE	24
OBJETIVOS	24
CONTENIDOS	24
METODOLOGÍA	25
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	27
Evaluación	28
Actividades de recuperación	28

Pérdida de la evaluación continua	29
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	29
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	29
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	30
BIBLIOGRAFÍA	30
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	30

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL ESPECIALIDAD SAXOFÓN	31
CONSIDERACIONES GENERALES	31
OBJETIVOS	31
CONTENIDOS	31
METODOLOGÍA	32
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	32
Análisis de producciones	32
Actitud en clase	32
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	33
CALIFICACIONES	33
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	33
INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL	34
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ASIGNATURAS PENDIENTES	34
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	34
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	34
SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN	34

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL ESPECIALIDAD FAGOT	35
---	-----------

INTRODUCCIÓN	35
OBJETIVOS	35
CONTENIDOS	38
METODOLOGÍA	38
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	39
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	39
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	41
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	41
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	41
BIBLIOGRAFÍA	42

**LITERATURA E INTERPRETACIÓN
DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL
ESPECIALIDAD CLARINETE**

OBJETIVOS

1. Conocer y valorar el repertorio musical dedicado al clarinete.
2. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en dicha materia para conseguir una interpretación artística de calidad.
3. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
4. Comprender la relación existente entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su correspondiente uso en cada período.
5. Desarrollar la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
6. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

CONTENIDOS

- La familia del clarinete. Evolución a lo largo de la historia. Principales constructores.
 - El clarinete barroco. Características constructivas.
 - El clarinete en el clasicismo. Características constructivas.
 - El clarinete en el romanticismo. Características constructivas.
 - El clarinete moderno.
- El Barroco. Características formales y estéticas.
 - La sonata. Forma y análisis.
 - El concierto solista. Forma y análisis.
 - Obras más relevantes para clarinete en el periodo barroco.
 - Intérpretes actuales de música barroca.
- El Clasicismo. Características formales y estéticas.
 - El concierto solista. Forma y análisis.

- El Quinteto de viento.
- El clarinete en la orquesta clásica.
- Otras agrupaciones camerísticas.
- Intérpretes actuales.
- El Romanticismo. Características formales y estéticas.
 - El concierto solista. Obras representativas de este periodo.
 - El clarinete en la orquesta.
 - Piezas breves: la fantasía y la romanza.
 - Intérpretes actuales.
- El siglo xx. Características formales y estéticas.
 - Las nuevas formas y tendencias.
 - La notación musical. Nuevas grafías y signos.
 - Música y músicos del siglo xx.

METODOLOGÍA

La metodología va a tratar el aspecto de cómo enseñar, qué medios vamos a poner al alcance del alumno para que adquiera ciertos conceptos o para que interiorice una actitud. Es obvio que “cada maestrillo tiene su librillo”, pero es importante que antes repasemos algunos aspectos.

Somos conscientes de que el aprendizaje de los contenidos debería ser un proceso constructivo, es decir, que el alumno no aprende lo que se le dice, sino que “procesa” activamente la información que le proporcionan sus profesores o los libros a partir de sus conocimientos previos, etc. Éste va a ser el método que predomine en la materia que nos ocupa.

Además, la metodología habrá de ser en la medida de lo posible, lo máximo de activa, participativa, creativa e interdisciplinar, haciendo uso del aprendizaje significativo (cuando la información nueva se relaciona con algún aspecto relevante del conocimiento previo del alumno).

Por último, se propugna una metodología globalizadora, donde se tratan de modos diversos todos los objetivos y contenidos interrelacionándose con la totalidad de asignaturas del currículo. En este sentido, el máximo de objetivos y contenidos posibles se trabajarán a partir de una metodología inductiva (obtener conclusiones generales a partir de premisas que contienen datos particulares) con la que el alumnado puede adquirir el aprendizaje por

descubrimiento pero, a su vez, se utilizará una metodología deductiva (partir de categorías generales para hacer afirmaciones sobre casos particulares).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Asistencia y participación activa en las clases.
- 2) Lecturas obligatorias de textos.
- 3) Realización y exposición de un trabajo escrito.
- 4) Exámenes escritos
- 5) Utilización según se vaya dando guion en clase de toda la información que los recursos en internet dan como materia básica. (Informar a los alumnos que las bibliotecas públicas hacen un carnet gratuito en el que se puede acceder a internet).
- 6) Recopilación de audiciones y asistencia a conferencias y eventos que sobre la asignatura se organicen en el Departamento.

ES OBLIGATORIO RELLENAR Y ENTREGAR AL COMIENZO DE LAS CLASES LA FICHA CON LA FOTOGRAFÍA DEL ALUMNO ASI COMO INFORMAR AL PROFESOR -EN HORARIO DE TUTORIAS- DE AQUELLAS CIRCUNSTANCIAS EXCEPCIONALES QUE IMPIDAN LA NORMAL Y REGULAR ASISTENCIA A CLASE

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Análisis de producciones

- Presentación de trabajos relacionados con la asignatura
- Participación en conferencias – conciertos
- Exámenes tipo test o de preguntas directas

Actitud en clase

- Asistencia a clase
- Respeto a los compañeros/as
- Respeto al profesor.

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Historia y evolución de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Periodización de la historia de la música.
3. Conocimiento de, por lo menos, las obras más representativas para clarinete dentro de cada período.
4. Estudio de los compositores más relevantes en el repertorio dedicado al clarinete.
5. Relación del repertorio clarinetístico con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
6. Participación en los debates que se den tras las audiciones.
7. Analizar una obra por trimestre.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

Bibliografía general literatura:

- “Diccionario de instrumentos de Ramón Andrés”.....Ed. Península.
- “Historia de los instrumentos musicales” de A. Baines”.....Ed. Taurus.
- “The Clarinet” de J. Brymer.....Ed. G. Y. Menuhin.
- “Nuevo diccionario de la música” de R. Candé.....Ed. Ma non troppo.
- “A propos de la clarinet” de G. Dangain.....Ed. Billaudot.
- “La música clásica” de P. Downs.....Ed. Akal.
- “La música en la época romántica” de A. Einstein.....Ed. Alianza.
- “La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX” de E. Fubini..Alianza.
- “Pedagogía y didáctica para músicos” de Fuentes/Cervera..Ed. Piles.
- “Primer libro del clarinetista” de A. Garcés.....Ed. Mundimúsica.
- “Técnica e interpretación” de Gil Valencia.....Ed. Anel.
- “Historia de la música occidental” de D. Grout.....Ed. Alianza.
- “Ravel, vida y obra” de T. Hrsbrunner.....Ed. Alianza.
- “Diccionario de música” de A. Jacobs.....Ed. Losada.
- “Mozart-clarinet concerto” de C. Lawson.....Ed. C.U.P.
- “The Brahms Clarinet Quintet” de C. Lawson.....Ed. C.U.P.
- “The cambridge companion lo the clarinet” de C. Lawson..Ed. C.U.P.
- “Atlas de los instrumentos musicales” de K. Maertcs.....Ed. Alianza.
- “El estilo en la música” de L. Meyer.....Ed. Labor.
- “Atlas de música” de U. Mitchels.....Ed. Alianza.

- “La música del siglo XX” de R. Morgan.....Ed. Akal.
- “Acústica y organología” de T. Olazábal.....Ed. Ricordi.
- “La música de cámara” de A. Robertson.....Ed. Taurus.
- “El estilo clásico, Haydn, Mozart, Beethoven” de C. Rosen.Ed. Alianza.
- “Conceptos fundamentales en la historia de la música” de A. Salazar..Alianza.
- “El arte de dirigir la orquesta” de H. Scherchen.....Ed. Labor.
- “Nueva pedagogía musical” de L. Serrallach.....Ed. Ricordi.
- 555 preguntas para el clarinete/ analizar obra trimestre nivel medio/ mismo esquema histórico que oboe desde el barroco.

Otros recursos: silla y mesa del profesor, pizarra pautada con tiza y borrador, sillas con pala para todo el alumnado y armarios para albergar el material utilizado. Por otro lado, se necesitarán los siguientes materiales: Reproductor de CDs y de DVDs, apuntes de clase, partituras, libros sobre historia del saxofón, atriles y clarinetes.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En cuanto a este apartado, la intención del programador es darle cierta utilidad práctica a los conocimientos adquiridos durante el curso. Así pues, cada uno de los alumnos y alumnas que cursen esta asignatura deberán realizar una audición – conferencia, bien de manera individual o bien de manera conjunta. Esta audición puede estar dirigida a aquellos alumnos o alumnas que vayan a interpretar las obras que se analicen, o bien estar encuadradas en las distintas audiciones que se programen dentro de la asignatura de clarinete. Por otro lado, asistirán a conciertos y conferencias relacionados con los temas tratados en la asignatura.

**LITERATURA E INTERPRETACIÓN
DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL
ESPECIALIDAD FLAUTA TRAVESERA**

OBJETIVOS

1. Conocer los distintos tipos de flautas que existen, qué elementos tienen en común y qué las diferencia.
2. Conocer la evolución de la flauta travesera (su construcción y características) a través de los siglos y comprender el paralelismo entre esta evolución y la de la escritura de obras para este instrumento.
3. Conocer las características estéticas los distintos estilos musicales a partir del barroco así como las de los distintos estilos compositivos de cada periodo, y ser capaz de aplicar este conocimiento a la hora de interpretar una obra.
4. Conocer las principales formas musicales a partir del barroco y ser capaz de reconocer y analizar obras que sigan dichas estructuras.
5. Reconocer al escucharlas algunas de las obras para flauta más importantes a partir del barroco.
6. Adquirir el hábito de escuchar música de distintas épocas, estilos y autores.
7. Desarrollar la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que se escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
8. Mostrar interés por conocer a los flautistas más importantes de todas las épocas.
9. Conocer de forma básica el comportamiento acústico de la flauta travesera y su repercusión a la hora de componer para el instrumento e interpretar con él.

CONTENIDOS

1. Los distintos tipos de flautas que existen, qué elementos tienen en común y qué las diferencia.
2. Historia de la flauta travesera desde sus orígenes hasta la actualidad.
3. Estudio de la evolución de la flauta travesera a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.

4. Estudio analítico, técnico y estético de algunas de las obras más representativas para flauta travesera.
5. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas del repertorio para flauta travesera.
6. Audiciones de obras para flauta travesera, comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo.
7. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones de distintos estilos.
8. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.
9. Las distintas escuelas de flauta travesera que se dan a partir de la segunda mitad del s. XIX y sus características principales.
10. El comportamiento acústico de la flauta travesera y su repercusión a la hora de componer para el instrumento e interpretar con él.

Contenidos transversales

Educación para la salud

Valorar el silencio o la falta de ruido como fuente de salud física y mental.

Educación para la paz

1. Apreciar y respetar la diversidad de estilos y gustos musicales de la sociedad actual.
2. Utilizar el lenguaje musical para establecer vínculos de amistad y de comunicación con los demás.
3. Rechazar mensajes que inciten a la violencia, la discriminación, la insolidaridad...

Educación moral y cívica

1. Aceptar los gustos musicales de los demás.
2. Valorar la diversidad de estilos musicales de la sociedad actual como un hecho cultural y artístico enriquecedor.
3. Exponer juicios, dialogar y mostrar opinión sobre temas musicales, respetando las reglas propias de la comunicación y sin herir la sensibilidad de los demás.
4. Participar en las actividades culturales y musicales respetando las normas de la convivencia democrática.

EVALUACIÓN

Procedimientos

A. Procedimiento ordinario

1. Cada estudiante debe realizar un trabajo sobre una obra de cada uno de los siguientes periodos: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX (a escoger entre uno de los dos temas que tratan este siglo); es decir, deberá entregar cuatro trabajos al año.

Deben constar los siguientes apartados:

- Análisis de la situación sociocultural de la época y la influencia sobre la música.
- Vida y obra del compositor.
- Características más importantes del estilo musical a que pertenece la obra y justificación de por qué esta obra pertenece a dicho periodo (más allá de la cronológica).
- Historia de la obra (cuándo y dónde fue compuesta, si fue dedicada o influida por alguien, etc).
- Análisis de la partitura orientado hacia la interpretación.
- Comentario comparado de distintas grabaciones e interpretaciones de la obra.

Opinión personal de cada una.

- Interpretación de la obra por el estudiante (opcional)
- El alumnado realizará un esquema de cada uno de los temas explicados y trabajados previamente en clase, 6 en total.

2. Se harán uno o dos exámenes trimestrales de audiciones, en que el estudiante deberá reconocer algunas de las obras más importantes para flauta travesera (el docente informará con tiempo de cuáles son las obras que entran en este examen). En total son cinco exámenes, uno de cada tema.

Cada examen constará de diez audiciones. El estudiante debe indicar el estilo y el nombre del compositor de la obra, el tipo de obra (sonata, concierto, etc.) o título y la instrumentación.

Para aprobar el examen deben ser correctos los datos referentes a al menos la mitad de las audiciones, y se tendrán en cuenta las faltas de ortografía al escribir los títulos de las obras y los nombres de los autores.

3. Se valorará la asistencia a clase, la realización de las tareas mandadas por el docente y el interés mostrado, así como el comportamiento en general durante la clase.

B. Prueba extraordinaria de septiembre

El alumnado que en al llegar junio haya suspendido alguno de los exámenes de audiciones o alguno de los trabajos, o varios de ellos, deberá realizar los exámenes y/o trabajos correspondientes en septiembre, para obtener una calificación de 5, y repetirlos todos si desea obtener una puntuación más alta.

C. Procedimientos de evaluación

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	
A.- Trabajo diario en el aula	Diarios de clase. Exposiciones, trabajos...	
B.- Examen Trimestral	Registro de exámenes	

Métodos de evaluación

Los métodos de evaluación se clasifican en cuatro categorías:

1. La observación sistemática.

Se realiza de forma preconcebida y programada a través de los documentos que el docente utiliza para anotar indicaciones sobre la conducta del alumnado durante o después de cada clase.

Pueden ser listas de control, para verificar la presencia o ausencia de determinada conducta, o escalas de observación, compuestas de varias categorías. También se incluyen en esta categoría los diarios de clase y los registros de anécdotas.

2. El análisis de producciones del alumnado.

Da una información directa sobre el alumnado, plasmada en sus actividades, trabajos escritos, cuadernos de clase, exposiciones orales investigaciones dirigidas, etc.

3. La verbalización.

Permite conocer lo que el alumnado piensa y sabe, a través de sus preguntas e intervenciones en clase, de puestas en común y debates o de entrevistas personales.

4. Las pruebas específicas.

Están diseñadas para realizar evaluaciones puntuales, que deben estar integradas con normalidad dentro de la actividad educativa sin romper el ritmo normal de trabajo ni crear sensación de excepcionalidad. Pueden ser pruebas prácticas, pruebas abiertas, en las que el alumnado elabora sus respuestas, o pruebas cerradas, en las que seleccionan las respuestas o encuestas.

Los cuatro procedimientos se usarán para la evaluación, que debe ser continua, de forma que se obtengan datos de cada clase y se pueda realizar un seguimiento constante de la evolución del estudiante, no para calificarla sino para optimizarla.

La evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

En cuanto a la evaluación de la programación, se comprobará la adecuación de las actividades de enseñanza diseñadas, recursos humanos y materiales, tiempos y espacios previstos, agrupamientos, criterios de evaluación y la propia acción, permitiendo detectar posibles necesidades o cambios.

Entre los medios que se pueden utilizar para la valoración de los aspectos sometidos a evaluación se incluirán cuestionarios, observadores externos, contraste de experiencias, etc.

Además de la programación se evaluará el proyecto curricular y su relación con la flauta travesera, abordando aspectos como:

- La organización del centro y aprovechamiento de recursos.
- Las interacciones.
- La coordinación entre los distintos órganos responsables de la práctica docente.
- La adecuación de los objetivos a las necesidades y características del alumnado.
- La validez de la secuenciación de los objetivos y contenidos.
- La idoneidad de la metodología, materiales y recursos.

- La validez de las estrategias de evaluación y promoción.

Estas evaluaciones se realizarán siempre al final de cada trimestre, incorporando a esta programación los comentarios que se estimaran oportunos.

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

En el caso del alumnado que tenga la asignatura de “Interpretación y literatura del instrumento principal”, en la especialidad de flauta travesera, pendiente, deberá asistir a la clase de esta asignatura y ser evaluado nuevamente.

Se intentará mejorar el nivel del estudiante haciendo hincapié en aquellos problemas concretos que tenga, para resolverlos y que poco a poco sea capaz de ponerse al nivel de su curso.

Es recomendable que se planifique el estudio diario junto con el estudiante, para que su rendimiento sea el mayor posible.

Además, se debería mantener contacto frecuente con los padres, tutor y otros profesores del estudiante, ya que los problemas en esta asignatura pueden estar relacionados con otros, ya sean a nivel personal o académico.

METODOLOGÍA

Principios metodológicos

En términos generales, la actividad educativa se desarrollará siguiendo los siguientes principios metodológicos:

1. La formación personalizada, que propicie una formación integral en conocimientos, destrezas y valores morales del alumnado, en todos los ámbitos de la vida personal familiar, social y profesional, así como la relación con el entorno social, económico y cultural.

2. El fomento de los hábitos de comportamiento democrático, a través de la participación y de la colaboración de todos para contribuir a la mejor consecución de los objetivos educativos; de la efectiva igualdad de derechos entre los sexos, el rechazo a todo

tipo de discriminación y el respeto a todas las culturas y la formación en el respeto y defensa del medio ambiente.

3. La metodología activa que asegure la participación del alumnado en los procesos de enseñanza y aprendizaje y el desarrollo de las capacidades creativas y del espíritu crítico.

Teniendo en cuenta las aportaciones de los principales pedagogos musicales, los **principios psicopedagógicos** a tener en cuenta para la actividad de la enseñanza son:

1. Todas las personas tienen capacidad musical.

Suzuki y Kodály insisten mucho en esta idea. La amusia (falta total de musicalidad) es un caso muy excepcional y algunos expertos llegan a poner en duda su existencia. En principio se acepta que todo ser humano tiene una capacidad musical más o menos desarrollada o visible. La educación influye directamente en el desarrollo de esa capacidad.

2. Hay que distinguir capacidad potencial y desarrollo.

Algunos individuos desarrollan su capacidad musical de una forma aparentemente más espontánea. En realidad, la desarrollan cuando viven en algún entorno que les ha estimulado especialmente. Ninguna persona reconoce (es decir, que nombra) las notas si no le han explicado previamente los nombres que tienen. El desarrollo precoz, y a veces espectacular, de ciertas habilidades musicales puede ser favorable, pero no es ninguna garantía de un éxito posterior.

Es necesario, aunque también muy complicado, diferenciar las habilidades mecánicas o imitativas de las aptitudes o capacidades potenciales. Por eso, en principio, no se puede ni debe discriminar al alumnado en función de su supuesta capacidad musical. El currículo nos ofrece la posibilidad de adaptar la programación al ritmo personal de desarrollo de cada persona.

3. La música se enseña con música.

Es decir, haciendo música como actividad directa e inmediata. Esta afirmación fue hecha hace años por Willems y Orff, como crítica a los sistemas tradicionales de enseñanza musical. La experiencia musical siempre debe preceder a la teoría, para que ésta pueda integrarse en un contexto significativo.

La enseñanza musical ha de partir de la experiencia musical sensorial, auditiva y motora (Jacques-Dalcroze), dentro de un lenguaje familiar y significativo (Kodály). La teoría se debe incorporar al aprendizaje cuando el desarrollo evolutivo lo permita, integrándose con la práctica de un aprendizaje funcional.

La disciplina musical representa desde la antigüedad en mejor equilibrio imaginable entre la teoría y la práctica, a las cuales se une lo afectivo. Por eso la música era para Platón el modelo educativo ideal.

ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS

La psicología del aprendizaje recoge que existen diferentes ritmos en el desarrollo de las capacidades individuales en función de dotación genética, de los ritmos evolutivos y madurativos de la persona, de los modelos sociales que condicionan las motivaciones e intereses y de la propia metodología escolar que pueden acelerar o ralentizar la consecución de los objetivos o capacidades del individuo.

Teniendo en cuenta el planteamiento expuesto anteriormente y la realidad en las aulas nos encontramos con que tenemos tanto que alcanzar unos objetivos generales comunes al mismo tiempo que atender las necesidades e intereses del alumnado, heterogéneos por naturaleza, que tienen unas necesidades educativas especiales.

Medidas de refuerzo

Cabe señalar que todos el alumnado, por definición, tienen necesidades educativas; ahora bien, estas necesidades podrán ser “habituales” o “especiales” dependiendo respectivamente de si son compartidas por todos el alumnado o específicas de cada uno.

En el primer caso habría que intervenir mediante “acciones pedagógicas habituales” (educación ordinaria); en el segundo caso, mediante “actuaciones pedagógicas especiales” o complementarias.

Como respuesta a la diversidad es evidente que no todos el alumnado tienen las mismas necesidades educativas. Algunos exigen una adaptación generalizada del currículo escolar durante todo o la mayor parte de su desarrollo educativo; otros, por el contrario, sólo exigen temporalmente la modificación de parte de dicho currículo.

En el primer caso se sitúan el alumnado que presentan graves alteraciones del desarrollo de carácter diverso: intelectual, sensorial, físico-motor, afectivo-emocional o socio-cultural.

En el segundo caso habría que referirse, básicamente, a alumnos que tienen dificultades transitorias en los aprendizajes presentando necesidades especiales en algún o varios aspectos de su desarrollo (motor, perceptivo, lingüístico, cognitivo o socio-afectivo) o en el aprendizaje de las técnicas básicas (lectoescritura o ejecución instrumental).

Dentro del alumnado con necesidades educativas especiales están el alumnado con altas capacidades (superdotados) que necesitan una atención personalizada que implicaría entre otras medidas la ampliación del currículo, cambio de curso, etc.

En estos alumnos sus mayores capacidades cognitivas y su más rápido aprendizaje demandan una respuesta educativa que no siempre es fácil proporcionar. Hay que tener en cuenta que las características del estudiante superdotado incluyen tanto la capacidad cognitiva como la motivación pero esto normalmente no va acompañado de un progreso similar en su dimensión social y afectiva.

Las propuestas de intervención educativa en estos alumnos giran en torno a dos factores: la organización educativa y los cambios del currículo.

En relación con la organización educativa se plantean dos opciones: el agrupamiento homogéneo (en las clases de grupo) o la integración en el aula normal de clases.

Con relación a la adaptación del currículo se plantean dos alternativas: la aceleración o el enriquecimiento. En el primer caso se trata de adelantar al alumno en uno o más cursos con el objetivo de situarlos en un grupo de compañeros que tienen un nivel de conocimientos parecidos. En el segundo el enriquecimiento del currículo tiene que orientarse a favorecer el desarrollo de sus capacidades. Son muchas las iniciativas que se pueden poner en práctica: introducir nuevos contenidos, profundizar en los contenidos existentes, trabajar en temas interdisciplinarios, facilitar la elección de materias optativas o de actividades extraescolares adecuadas a su capacidad, etc.

Hay que tener en cuenta que la puesta en práctica de los principios de normalización e integración del alumnado en el sistema escolar ordinario exige abordar el tratamiento de las Necesidades Educativas Especiales en el marco del Diseño Curricular Base, mediante las adaptaciones pertinentes del mismo.

La aceptación de los principios de integración e individualización nos obliga a introducir una serie de cambios en relación con los objetivos:

A) Diversificar los objetivos de tal forma que haya algunos comunes para todos y otros adaptados a las necesidades y posibilidades de cada alumno.

B) Plantear objetivos que abarquen todas las áreas de desarrollo: afectiva, motora, cognitiva y social.

C) Incluir no sólo objetivos relativos a la adquisición de conceptos, principios, hechos y procedimientos, sino también de normas, valores y actitudes.

La respuesta a las necesidades educativas especiales que puedan presentar el alumnado llevan al centro educativo en general y concretamente al aula a romper los modelos rígidos dirigidos a ese supuesto alumno medio, y encontrar la respuesta más apropiada para cada alumno, lo que supone una actitud constante de búsqueda de soluciones que permitan ajustar en cada momento la acción educativa a las realidades concretas.

De entrada hay una variable que influye decisivamente en el progreso del alumnado con necesidades especiales: la confianza que el individuo deposita en su propio trabajo.

Además de este punto de partida hay dos aspectos que, aunque la toma en consideración de los mismos complica la tarea docente, deben ser punto de referencia constante para el docente cuando toma decisiones educativas que afectan al alumnado:

A) El nivel de interacción social que establece con los compañeros.

B) La autoestima que el propio alumno con necesidades especiales va teniendo de sí mismo.

La valoración de estos aspectos puede llevar al profesor a plantear trabajos comunes con el alumnado afectado por problemas similares lo cual posibilita una mayor relación entre ellos, y posiblemente una mayor satisfacción personal del propio alumno. Por otro lado, además de las actividades con el alumnado, el docente de aula ordinaria y el tutor deben coordinar el trabajo con otros profesionales del centro, y muy especialmente con los otros profesores del estudiante con necesidades específicas, lo que permite coordinar la enseñanza global del estudiante. La atención individualizada es la que permite adaptarse mejor a las posibilidades de cada sujeto y obtener resultados más positivos.

Las actividades en pequeño grupo y las individuales son las que favorecen más el proceso de aprendizaje del alumnado con necesidades especiales y facilitan la labor del docente.

También es positiva la realización de actividades colectivas, posibilitando la interacción social del alumnado con necesidades educativas especiales con el resto del alumnado.

Adaptación curricular individualizada

Consiste en ajustes en las propuestas curriculares para un alumno determinado. Estos ajustes constituyen el nivel de adaptación curricular más específico, en el que deben contemplarse todas aquellas modificaciones del currículo y todos aquellos recursos que no comparten los otros alumnos de su grupo de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, mediante las adaptaciones curriculares individuales daremos respuesta a un tipo de necesidades educativas especiales que solamente pueden ser resueltas de forma individual.

Ahora bien, para realizar adaptaciones curriculares individuales lo haremos partiendo del currículo establecido para el grupo de referencia. Por consiguiente, no se trata de elaborar un programa paralelo sino de hacer ajustes y modificaciones en las áreas en las que sea preciso.

CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO DE ADAPTACIÓN CURRICULAR

A) Es el proceso de toma de decisiones, el cual debe partir de una evaluación psicopedagógica en la que se valoren las dificultades del estudiante que tiene un desfase en el proceso de aprendizaje respecto a sus compañeros.

B) Es equiparable a un proceso de solución de problemas. Cuando identificamos cualquier necesidad del estudiante pueden existir varias posibles soluciones para darles respuesta, eligiendo aquella que nos parezca más idónea en un determinado momento.

C) Es un proceso dinámico y flexible. La revisión constante de las decisiones tomadas y el planteamiento de soluciones asignadas a cada problema debe ser una constante en todo el proceso. Por lo tanto, el proceso de adaptación curricular debe quedar siempre abierto a posibles modificaciones sucesivas en función de los datos obtenidos en la práctica.

D) La adaptación de los currículos de cada área partiendo del currículo de referencia.

E) La utilización de materiales y recursos específicos.

F) Las revisiones. Periódicamente habrá que revisar si las medidas adoptadas, materiales empleados, etc. Son los apropiados para hacer rápidamente los cambios que sean convenientes.

La organización pedagógico-didáctica deberá tener en cuenta que estos alumnos son sujetos los que las estrategias metodológicas habituales no fueron suficientes para desarrollar

en ellos las capacidades previstas. Por eso es necesario, más que en otros casos, que se pongan en juego otras estrategias claramente diferentes a las utilizadas anteriormente.

La programación didáctica adaptada a un estudiante con necesidades específicas o especiales deberá tener los siguientes rasgos definidores:

A) Realista. Cercana en cuanto a la temática y problemática a los intereses de el alumnado y en cuanto dé respuesta a las demandas y exigencias del entorno social y económico de los participantes.

B) Abierta. De forma que permita introducir e incluir situaciones personales específicas del estudiante y del grupo, incorporando cuantos aspectos se consideren de interés.

C) Motivadora. Sugere y coincidente con las preocupaciones y vivencias de las personas que forman el grupo. Eso permitirá mantener el interés y una atención convenientes durante el tiempo que dure el proceso de enseñanza-aprendizaje.

D) Interdisciplinar e integrada. Como principio fundamental que favorece la investigación y la adquisición de conocimientos.

E) Globalizada. Partirá de los núcleos temáticos con más atractivos para el estudiante.

F) Contextualizada. Adaptada al medio, los intereses y las necesidades del estudiante y referida a un programa concreto de intervención.

Al elaborar una programación curricular individualizada se deben tener en cuenta al menos las siguientes variables individuales:

- 1) Nivel académico de partida del estudiante.
- 2) Ritmo de aprendizaje.
- 3) Grado de motivación.
- 4) Madurez personal.
- 5) Razones que lo llevan a la programación curricular individualizada.
- 6) Entorno socio-económico.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Una actividad pedagógica moderna no puede quedar reducida al ámbito del aula, aun siendo éste el ámbito central del proceso educativo. Este trabajo puede verse complementado por otras tareas realizadas en otros espacios del propio centro (auditorio, biblioteca, aulas de

audiovisuales o de informática) y de forma coordinada con otras especialidades, sean o no de nuestro departamento. Los objetivos no se reducen a los contenidos de la clase, ya que la motivación y la integración del estudiante en la vida del centro tienen una importancia trascendental en una disciplina en que la voluntad juega un papel primordial.

Para que estas actividades tengan el máximo provecho, deben ser puestas en relación con el proceso en general y responder a una adecuada planificación. Por esta razón se incluyen en la programación de flauta. A continuación se relaciona una clasificación de estas actividades:

1. Organizadas por el departamento de viento.

Recitales de alumnos (al menos uno por trimestre), actividades fuera del horario lectivo, como la asistencia a la biblioteca y al aula de informática, celebración de seminarios, etc.

2. En colaboración con otros departamentos.

Visionado de videos y audición de discos seguida de una tertulia, organización de grupos musicales, etc.

3. Organizadas por el Conservatorio.

Exposiciones, intercambios con otros conservatorios, participación en actos académicos (inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, Festival de Navidad, etc...

4. En colaboración con el A.M.P.A.

Concursos, viajes de estudios, cursos de perfeccionamiento, etc..

5. Organizadas por instituciones externas al centro.

Asistencia de grupos de alumnos a conciertos.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos principales

Espacio y mobiliario:

Es necesario para el óptimo desarrollo de las clases que en el aula donde se realicen las actividades de enseñanza-aprendizaje tenga espacio suficiente para que el alumnado y el docente puedan interactuar con libertad.

Además el aula debe estar adecuadamente acondicionada para tener una buena acústica, lo que se traduce en aislamiento y acondicionamiento interno (índice de reverberación).

También conviene que haya un mobiliario adecuado para el desarrollo de la clase, es decir, una mesas y sillas para el docente y el alumnado, un armario para guardar el equipo de música y el archivo, perchas, papelera, atriles, y en el caso de contarse con un piano una banqueta apropiada.

Instrumentos musicales:

Cada alumno, así como el docente debe tener un instrumento para usar durante el desarrollo de la clase.

Además es necesario tener un piano en el aula.

Recursos suplementarios:

Pizarra (con pentagramas) y tiza o rotulador, según convenga.

El estudiante debe llevar a clase un cuaderno con pentagramas, lápiz y goma de borrar. Es un buen recurso usar lápices de colores para análisis o hacer marcas en la partitura. Además debe llevar los apuntes que le vaya entregando el profesor referidos al tema que se esté tratando.

Material impreso

Se necesitarán partituras de repertorio, libros de consulta, revistas, ensayos, diccionarios, etc., discografía

Además se pueden añadir láminas, estampas, carteles, postales, etc.,

Recursos tecnológicos

Se necesitará un equipo de sonido, con al menos lector de discos compactos y mp3, grabadoras.

Dentro del repertorio de discos compactos que se usen durante la clase, tienen un papel importante los denominados minus-one, los cuales aportan el acompañamiento para la pieza, sin la voz solista, lo que posibilita que el estudiante pueda tocar con acompañamiento sin necesidad de que otra u otras personas toquen con él.

Recursos complementarios

Como recursos suplementarios añadiremos aquellos que no tienen que ver con la clase propiamente dicha, sino con el conservatorio y las actividades que se realicen fuera de él.

El conservatorio debe tener una biblioteca donde alumnos y profesores puedan encontrar libros, métodos, partituras y videos y discos compactos que puedan necesitar durante el desarrollo de las clases, o para uso personal.

Además, debe haber un auditorio acondicionado para las audiciones de alumnos y conciertos que se puedan organizar.

Es muy positivo que además se realicen actividades fuera del centro, como excursiones, visitas a museos y exposiciones, asistencia a conciertos y similares.

BIBLIOGRAFÍA

- ARTAUD, P.I.: La flauta. Ed. Labor. Barcelona.
- BAXTRESSER: Orchestral excerpts for flute (with piano accompaniment). Theodore Presser Company. Pennsylvania.
- BOEHM, T.: The flute and flute playing. Ed. Dover. New York.
- BOENKE, HEIDI: Flute music by women composers. Greenwood press. London.
- BROWN, RACHEL: The early flute. A practical guide. Cambridge University Press.
- DICK, R.: The other flute. Oxford University Press. Oxford.
- DICK, R.: El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas. Mundimúsica.
- GALWAY, JAMES: Flute. Yehudi Menuhin Music Guides. Kahn & Averill, London.
- GIANNINI, T.: Great flute makers of France. Tony Bingham. Londres.
- GRAF, PETER-LUKAS: Interpretation. How to shape a melodic line. Schott.
- GROUT, D. & ALISCA, C. Historia de la música occidental vol. 1&2. Alianza Musical. Madrid.
- HAGBERG, KAREN: Stage presence from head to toe. Scarecrow Press.
- HOTTETERRE, J.: Principles of the flute, recorder & hobo. Barrie & Jenkins. Londres.
- LIEBERMAN, J.: You Are Your Instrument: The Definitive Musician's Guide to Practice and Performance. Huiksi Music, U.S.
- LÓPEZ RODRIGUEZ, FRANCISCO JAVIER: Aspectos de la música del s. XVIII. SEDAL, Sevilla.
- Orchester Probenspiel. Test pieces for orchestral auditions. Ed. Peters.
- PINKSTERBOER, HUGO: The rough guide to flute and piccolo. Rough guides.

- POWELL, ARDAL: The flute. Yale Musical instrument series. New Haven and London.
- PUTNIK, EDWIN: El arte de tocar la flauta. Summy-Birchard Music.
- QUANTZ, J. J.: On playing the flute. Faber and Faber, London.
- SADIE, J. A. & SAMUEL, R.: The Norton/Grove Dictionary of Women Composers. Norton & Co. London.
- SHEPARD, MARK: How to love your flute. Shepard Publications. Los Angeles, California.
- SHEPARD, MARK: Simple flutes. A guide to flute making and playing. Shepard Publications. Los Angeles, California.
- TOFF, NANCY: The flute book. Oxford University Press.
- TROMLITZ, J.G.: The virtuoso flute player. Cambridge University Press. Cambridge.
- VALADE, PIERRE ANDRE: Flute et creations. Gerard Billaudot Editeur.
- WYE, T.: Teoría y práctica de la flauta. Mundimúsica. Madrid.

**LITERATURA E INTERPRETACIÓN
DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL
ESPECIALIDAD OBOE**

La enseñanza de Literatura del instrumento en la especialidad de Oboe, en las Enseñanzas Profesionales de Música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

OBJETIVOS

- Conocer las características constructivas del oboe y su evolución a lo largo de la historia.
- Escuchar música habitualmente, ampliando los gustos personales, la actitud crítica y la sensibilidad.
- Captar a través del conocimiento de las distintas corrientes estéticas las obras artísticas en el tiempo y reconocer su estilo.
- Comprender la música de cada época en relación con los aspectos culturales y las ideas estéticas, y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- Identificar los conocimientos básicos de la Historia de la Música (periodo, estilo y sonoridad) a través de la audición.
- Investigar y discutir sobre aspectos determinados de la música pasada o actual.
- Conocer y comprender la filosofía de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar estos conocimientos al estudio de las corrientes artísticas.
- Valorar la importancia del arte en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho artístico con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.
- Aprender a fabricar lengüetas y conocer la importancia que tiene en el desarrollo del aprendizaje del instrumento.

CONTENIDOS

- La familia del oboe. Evolución a lo largo de la historia. Principales constructores.
 - El oboe barroco. Características constructivas.
 - El oboe en el clasicismo. Características constructivas.
 - El oboe en el romanticismo. Características constructivas.
 - El oboe moderno.
- El Barroco. Características formales y estéticas.
 - La sonata. Forma y análisis.
 - El concierto solista. Forma y análisis.
 - Obras más relevantes para oboe en el periodo barroco.
 - Intérpretes actuales de música barroca.
- El Clasicismo. Características formales y estéticas.
 - El concierto solista. Forma y análisis.
 - El Quinteto de viento.
 - El oboe en la orquesta clásica.
 - Otras agrupaciones camerísticas.
 - Intérpretes actuales.
- El Romanticismo. Características formales y estéticas.
 - El concierto solista. Obras representativas de este periodo.
 - El oboe en la orquesta.
 - Piezas breves: la fantasía y la romanza.
 - Intérpretes actuales.
- El siglo xx. Características formales y estéticas.
 - Las nuevas formas y tendencias.
 - La notación musical. Nuevas gráficas y signos.
 - Música y músicos del siglo xx.
- Fabricación de lengüetas:
 - El atado, el raspado, tratamiento de las palas, diferentes tipos de tudeles. Influencia de todo esto en el sonido.

METODOLOGÍA

La principal finalidad de esta asignatura es la de hacer comprender al alumno que la música va más allá de las piezas o los ejercicios técnicos con los que ha de enfrentarse en otras materias o en el arduo dominio de su instrumento. Por todo esto se propone un enfoque práctico y utilitario en esta asignatura. En ningún caso será una larga enumeración de datos, fechas, obras o autores que obligue al alumno a hacer un inútil ejercicio memorístico.

La asignatura de Literatura del instrumento se impartirá en una clase semanal de una hora de duración.

En esta clase el profesor/a hará las exposiciones orales sobre los diferentes contenidos del programa y orientará al alumno/a a que investigue y tenga su propio punto de vista en los diferentes temas. Cada una de estas clases irá acompañada por diapositivas, lecturas y comentarios de texto y audiciones de las diferentes épocas o estilos. Además el profesor/a actuará de guía en la exposición creativa del alumnado.

El alumno/a atiende y anota contenidos teóricos, ve diapositivas, escucha audiciones, lee comentarios de texto y emite juicios de valor sobre los diferentes aspectos propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación continua y un trabajo trimestral teniendo en cuenta los siguientes criterios:

1.- Identificar obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras analizadas.

2.- Realizar un comentario crítico a partir de una obra determinada. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho artístico concreto desde una perspectiva personal.

3.- Por medio de diapositivas y comentario de textos, situar cronológicamente y comparar obras artísticas de similares características que sean representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas o diferencias entre ellas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia del Arte, así como si distingue sus principales características.

4.- Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a todas las corrientes artísticas desde el punto de vista histórico y estético. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

Evaluación

La principal característica de la evaluación es que se realiza siempre de forma individual. El proceso de enseñanza-aprendizaje es un sistema interactivo y dinámico, por tanto, la evaluación (continua, formativa y orientadora) se orientará hacia los alumnos y los docentes. Se hará de manera sistemática y objetiva. La evaluación de la propia práctica docente, tanto a nivel individual como del conjunto del equipo docente, es una estrategia de formación que resulta imprescindible para mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, y exige reflexión y análisis de todos los aspectos que constituyen el proyecto curricular. Por tanto la evaluación será integral. Las pautas de valoración del equipo docente se establecen a nivel de proyecto curricular.

Las fases de la evaluación continua son:

- Inicial: Mediante actividades específicas se verá el punto de partida del alumno/a.
- Formativa: Donde se hará un seguimiento del aprendizaje. Proporciona información al alumno/a y al profesor/a sobre cada momento de su aprendizaje.
- Sumativa: Se observará hasta dónde ha llegado el alumno/a y el nivel que ha alcanzado. Esto quedará reflejado en una calificación final.

Actividades de recuperación

En el caso del alumnado que habiendo asistido regularmente a clase, no lograra superar óptimamente la evaluación continua, la docente podrá proponer actividades de recuperación puntuales si lo estima oportuno, para aquellos alumnos que no superaran determinados contenidos o procedimientos de aprendizaje. Detallamos:

- Audiciones de refuerzo guiadas (con y sin partitura)
- Comentario de repertorios guiados (“ “ “)
- Lecturas teóricas de consolidación
- Orientación de trabajos de investigación
- Ejercicios de autoevaluación

- Ejercicios de coevaluación

Pérdida de la evaluación continua

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua realizará una evaluación final. Para superar óptimamente esta evaluación final, se exigirán los siguientes objetivos mínimos:

- Identificar los conocimientos básicos de la Historia de la Música (periodo, estilo y sonoridad), a través de la audición.
- Relacionar el contexto socio-cultural de la música con las formas, usos, funciones y significados estéticos e ideológicos de cada época.
- Identificar, comentar, comparar y valorar audiciones, partituras y textos literarios. Escribir y expresar comentarios musicales (orales y escritos) correctamente.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Análisis de producciones

- Presentación de trabajos relacionados con la asignatura
- Participación en conferencias – conciertos
- Exámenes tipo test o de preguntas directas

Actitud en clase

- Asistencia a clase
- Respeto a los compañeros/as
- Respeto al profesor.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Por su carácter abierto y flexible, esta programación adaptará los contenidos, procedimientos y evaluación al alumnado con necesidades especiales, modulando los

sistemas de aprendizaje en función de las capacidades y habilidades psicomotrices del alumnado que lo requiera.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Durante el curso, el profesor/a apoyará con exposiciones orales y actividades de aprendizaje (lecturas, audiciones, esquemas y análisis) los contenidos del programa, acompañándolos de diversas prácticas que el alumnado realizará individualmente y en grupo.

Son muy diversos los recursos didácticos que se utilizarán para el aprendizaje de la Literatura del instrumento. Nos apoyaremos con materiales orales (audiciones en el aula, grabaciones), audio-visuales (visionado de films, dvd's...etc.), visuales (fuentes iconográficas, gráficos, obras

artísticas), escritos (fuentes literarias, partituras) y digitales (recursos musicales en internet, Power-Point...); además de instrumentos musicales en momentos determinados. En el último apdo. XIII, señalamos los materiales bibliográficos específicos de esta programación.

BIBLIOGRAFÍA

ANDRÉS, Ramón: Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J S. Bach., Barcelona, Vox, 1995.

TRANCHEFORT, François- René: Los instrumentos musicales en el mundo, Madrid, Alianza, 1985.

SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music & Musicians. 20 vols. N.Y., London, Macmillan Publishers, 1980. SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music & Musicians. 29 vols. N.Y., London, Macmillan Publishers, 2001.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En cuanto a este apartado, la intención del programador es darle cierta utilidad práctica a los conocimientos adquiridos durante el curso. Así pues, cada uno de los alumnos

y alumnas que cursen esta asignatura deberán realizar una audición – conferencia, bien de manera individual o bien de manera conjunta. Esta audición puede estar dirigida a aquellos alumnos o alumnas que vayan a interpretar las obras que se analicen, o bien estar encuadradas en las distintas audiciones que se programen dentro de la asignatura de oboe.

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL ESPECIALIDAD SAXOFÓN

CONSIDERACIONES GENERALES

La asignatura “Literatura e interpretación del instrumento” se implantó por primera vez durante el curso 2008-2009. La intención del legislador era clara: conocer en profundidad la historia del instrumento, su familia y su repertorio, relacionándolo a su vez con el resto de instrumentos y el resto de la historia de la música.

De esta manera, el estudiante recibe cierta información relacionada con su instrumento que difícilmente podría recibir en otras asignaturas. Esto ayuda a una mejor comprensión de su instrumento, al contextualizarlo históricamente y en relación a otros, así como a tener más herramientas para la interpretación de la música para saxofón.

OBJETIVOS

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del saxofón a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia del instrumento.
2. Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumnado la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa al saxofón.

CONTENIDOS

Primer trimestre

- Adolphe Sax, inventor del saxofón.
- Historia del saxofón: segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.
- Evolución de la familia del saxofón.
- El saxofón en la orquesta sinfónica.

Segundo trimestre

- Historia del saxofón: segunda mitad del siglo XX.
- El cuarteto de saxofones.
- El saxofón en la banda .
- El saxofón en la música de cámara.

Tercer trimestre

- El saxofón en el jazz.
- El ensemble de saxofones.
- Música contemporánea para saxofón.

METODOLOGÍA

La metodología que se aplicará en esta asignatura será principalmente activa. Las explicaciones en clase, las diferentes presentaciones de los temas que se vayan tratando, se introducirán de manera que el alumnado colabore en su construcción y sea copartícipe, de alguna manera, del resultado final de los contenidos propuestos.

Así pues, y en consonancia con lo expuesto anteriormente, y al margen del trabajo que deberán realizar, se favorecerán las exposiciones en clase por parte del alumnado sobre el tema propuesto.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Análisis de producciones

- Presentación de trabajos relacionados con la asignatura
- Participación en conferencias – conciertos

- Exámenes tipo test o de preguntas directas

Actitud en clase

- Asistencia a clase
- Respeto a los compañeros/as
- Respeto al profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer la historia del saxofón y relacionarla y contextualizarla dentro de la historia de la música.
- Conocer la familia del saxofón actual y las distintas familias que han existido a lo largo de la historia.
- Ser capaz de reconocer en una audición las características propias del intérprete y distinguirlas de las propias de la obra.
- Demostrar una capacidad crítica con respecto a las distintas corrientes y sensibilidades existentes dentro del mundo del saxofón.
- Analizar formal y estéticamente las principales obras del saxofón, de tal manera que constituya un apoyo fundamental para su ejecución.
- Elaborar un trabajo completo y en profundidad sobre una obra para saxofón, donde el alumnado demuestre que ha adquirido la mayor parte de las exigencias de esta programación.

CALIFICACIONES

Las calificaciones estarán comprendidas entre el 1 y el 10, en números enteros, considerándose aprobado 5 o más.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En cuanto a este apartado, la intención del programador es darle cierta utilidad práctica a los conocimientos adquiridos durante el curso. Así pues, cada uno de los alumnos y alumnas que cursen esta asignatura deberán realizar una audición – conferencia, bien de

manera individual o bien de manera conjunta. Esta audición puede estar dirigida a aquellos alumnos o alumnas que vayan a interpretar las obras que se analicen, o bien estar encuadradas en las distintas audiciones que se programen dentro de la asignatura de saxofón. Por otro lado, asistirán a conciertos y conferencias relacionados con los temas tratados en la asignatura.

INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

A través de la metodología y en el transcurso de las clases, la asignatura buscará basarse en valores de carácter transversales tales como respeto en el trato, higiene básica, puntualidad, respeto al medio ambiente (uso imprescindible de papel, de luces o de calefacción) o gestión y/o resolución de conflictos.

Además de lo anterior, reflexionaremos y debatiremos sobre otros aspectos que pueden considerarse transversales: atención individualizada, orientación, miedo escénico, hábitos posturales, metodología, etc.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ASIGNATURAS PENDIENTES

Para este curso, no hay ninguna persona que tenga esta asignatura pendiente. Si por causa de traslados de matrículas, apareciera alguna, habría que realizar una evaluación inicial para una mejor toma de decisiones. No obstante, al no existir una continuación de esta asignatura en el curso inmediatamente posterior, el alumnado que tenga pendiente esta asignatura, deberá asistir con normalidad a clase, como el resto de compañeros y compañeras, y realizar las mismas actividades que los demás.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo normal de las clases, se necesitará un aula suficientemente amplia para albergar a todo el alumnado con comodidad y que cuente con: silla y mesa del profesor, pizarra pautada con tiza y borrador, sillas con pala para todo el alumnado y armarios para albergar el material utilizado. Por otro lado, se necesitarán los siguientes materiales: Reproductor de CDs y de DVDs, apuntes de clase, partituras, libros sobre historia del saxofón, atriles y distintos miembros de la familia de Saxofones.

SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

La programación didáctica será revisada trimestralmente, haciendo especial hincapié en los contenidos planteados, tanto en su secuenciación como en su densidad. Si se estimara oportuno, y previa aprobación del departamento, sería revisada. A la finalización del curso escolar, y dentro de la memoria final de curso, se elaborará un informe que contendrá los aspectos más destacados de la evolución de la asignatura y una serie de recomendaciones para tener en cuenta en los siguientes cursos académicos.

PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL: VIENTO MADERA

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL ESPECIALIDAD FAGOT

INTRODUCCIÓN

Es una realidad que cualquier profesor/a, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno/a termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:



PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL: VIENTO MADERA

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

Objetivos específicos.

- Conocer los distintos tipos de fagots que existen, qué elementos tienen en común y qué los diferencia.
- Conocer el desarrollo del fagot a lo largo de la historia.
- Profundizar en el estudio de las características generales de las diferentes etapas de la historia de la música.
- Conocer el repertorio del fagot en la música de cámara, en la orquesta y como solista en las principales etapas de la historia de la música.
- Comprender la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio, de fagot, en los distintos periodos de la historia de la música.
- Relacionar las características del instrumento de cada etapa, con el contexto histórico y con la escritura instrumental.
- Adquirir el hábito de escuchar música del propio instrumento.
- Conocer a los principales intérpretes de fagot.
- Analizar audiciones diferentes de una misma obra para valorar en qué grado se consigue una interpretación acorde con la historia de la música.



PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL: VIENTO MADERA

CONTENIDOS

- Estudio de los distintos tipos de fagots que existen, qué elementos tienen en común y qué los diferencia.
- Estudio de la evolución del fagot a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico del fagot.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas del fagot.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares modos de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

METODOLOGÍA

Con respecto a la literatura e interpretación del instrumento principal, la metodología habrá de basarse en tres pilares: la construcción de los conceptos musicales a partir de la observación y análisis directo de obras del repertorio, el tratamiento de cada concepto musical desde el punto de vista contextual de las obras propuestas, y la utilización de una serie de recursos que nos ofrece la síntesis de las principales corrientes metodológicas en educación que ayuden a la comprensión estilística y musical de dicho repertorio.

Entre los criterios metodológicos primará, junto a los del aprendizaje específico del repertorio del instrumento principal, favorecer los aprendizajes significativos, que integren conocimientos previos del alumno/a y que sean altamente motivadores.

Se organizará el tiempo de manera que se cree un ambiente en el aula sin prisa ni



PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL: VIENTO MADERA

ansiedad y respetando los diferentes ritmos de aprendizaje, y se utilizarán las diferentes posibilidades que ofrecen las principales metodologías musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizará una evaluación inicial a principio con el fin de valorar los conocimientos generales del alumno sobre los diferentes periodos de la historia de la música, características generales de cada uno de los mismos, compositores claves.



PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL: VIENTO MADERA

También se valorarán los conocimientos de armonía y capacidad analítica que posea el alumno, así como el reconocimiento de diversos fragmentos musicales.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos expuestos en esta programación.

Atendiendo al aspecto de globalidad; en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno, acerca de la evolución en el aprendizaje de este último.

Se calificará en una escala numérica sin decimales entre 1 y 10, donde será necesaria una nota igual o superior a 5 para superar la asignatura.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

a.- Superación de los **criterios de evaluación** de la presente programación, que están basados en la asimilación de los objetivos propuestos para cada uno de los cursos.

b.- **Adecuación de los trabajos y exposiciones de clase a los objetivos de la asignatura.** Se valorará la información recopilada para los trabajos, destacando la información actual o de escasa difusión y la presentación de los mismos. También se valorará la **profundidad del análisis de las obras realizadas**, destacando el punto de vista estético y técnico.

c.- **Interés:** Asistencia a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio, asistencia a actividades extraescolares, asistencia a actividades propuestas por el departamento.



PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL: VIENTO MADERA

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Análisis de producciones

- Presentación de trabajos relacionados con la asignatura
- Participación en conferencias – conciertos
- Exámenes tipo test o de preguntas directas

Actitud en clase

- Asistencia a clase
- Respeto a los compañeros/as
- Respeto al profesor.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En cuanto a este apartado, la intención del programador es darle cierta utilidad práctica a los conocimientos adquiridos durante el curso. Así pues, cada uno de los alumnos y alumnas que cursen esta asignatura deberán realizar una audición – conferencia, bien de manera individual o bien de manera conjunta. Esta audición puede estar dirigida a aquellos alumnos o alumnas que vayan a interpretar las obras que se analicen, o bien estar encuadradas en las distintas audiciones que se programen dentro de la asignatura de saxofón. Por otro lado, asistirán a conciertos y conferencias relacionados con los temas tratados en la asignatura.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo normal de las clases, se necesitará un aula suficientemente amplia para albergar a todo el alumnado con comodidad y que cuente con: silla y mesa del profesor,



PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL: VIENTO MADERA

pizarra pautada con tiza y borrador, sillas con pala para todo el alumnado y armarios para albergar el material utilizado. Por otro lado, se necesitarán los siguientes materiales: Reproductor de CDs y de DVDs, apuntes de clase, partituras, libros sobre historia del fagot, atriles y fagot.

BIBLIOGRAFÍA

- Historia de la música.
- Historia del arte.
- Telemann-Sonata f-moll para fagot y piano.
- Mozart: Concierto en Si b-Dur para fagot y orquesta
- Carl Maria von Weber concierto F-Dur para fagot y orquesta.
- P. Hindemith-Sonata para fagot y piano.
- Orchester Probespiel.
- Test pieces for orchestral auditions(fagot y contrafagot).

