

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FLAUTA**

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA**



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
MANUEL CARRA  
AVDA. JACINTO BEN AVENTE, 11-13  
29014-MÁLAGA



<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>1.- PRIMER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>	
1.1.-Objetivos.....	4
1.2.- Contenidos.....	5
1.3.-Criterios de evaluación .....	6
<b>2.- SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>	
2.1.-Objetivos .....	8
2.2.- Contenidos .....	9
2.3.-Criterios de evaluación.....	10
<b>3.- TERCER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>	
3.1.-Objetivos.....	12
3.2.- Contenidos.....	13
3.3.-Criterios de evaluación .....	14
<b>4.- CUARTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>	
4.1.-Objetivos .....	16
4.2.- Contenidos .....	17
4.3.-Criterios de evaluación .....	18
<b>5.- QUINTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>	
5.1.-Objetivos.....	20
5.2.- Contenidos.....	21
5.3.-Criterios de evaluación .....	23



**6.- SEXTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>6.1.-Objetivos.....</b>	<b>25</b>
<b>6.2.- Contenidos.....</b>	<b>26</b>
<b>6.3.-Criterios de evaluación .....</b>	<b>28</b>
<b>7.-PROCEDIMIENTOS EVALUACIÓN. CRITER. CALIFICACIÓN.....</b>	<b>29</b>
<b>8.-PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.....</b>	<b>30</b>
<b>9.-METODOLOGÍA.....</b>	<b>30</b>
<b>10.-MATERIALES Y RERCURSOS DIDÁCTICOS.....</b>	<b>32</b>
<b>11.- EDUCACIÓN EN VALORES.....</b>	<b>45</b>
<b>12.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....</b>	<b>46</b>
<b>13.- COEDUCACIÓN.....</b>	<b>47</b>

## INTRODUCCIÓN

A las enseñanzas profesionales de música se accede mediante una prueba realizada en el centro correspondiente. Estas enseñanzas y tienen como finalidad proporcionar a los alumnos la formación musical necesaria para su cualificación profesional y para la realización de los estudios de especialización en el grado superior.

### 1.- PRIMER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### 1.1.-Objetivos

Tendrán como finalidad desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

1. Trabajar la emisión, control de la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
2. Formar una correcta embocadura, mediante la utilización de los músculos faciales, que favorezca un sonido estable y una buena calidad en el mismo.
3. Mantener una posición corporal adecuada. Ejercitar el dominio del cuerpo y la mente con el fin de utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
4. Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
5. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
6. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.

7. Adquirir herramientas para el desarrollo de la memoria. Tocar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
8. Profundizar en los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
9. Interpretar repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano, y conciertos de flauta.
10. Interpretar música en público participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
11. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas. Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc
12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

### **1.2.- Contenidos**

1. Trabajo de ejercicios de emisión del sonido y control de los músculos faciales que forman la embocadura posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
2. Trabajo de la posición corporal y colocación del instrumento inclusión de la misma en la práctica diaria. Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
3. Práctica de ejercicios para seguir desarrollando en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
4. Trabajo de repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano, y conciertos de flauta.

5. Trabajo de memoria de todas las escalas mayores y menores, arpeggios de triada e intervalos de 3ª, en todas las tonalidades y con distinta articulaciones. Practicándolos con diferentes ejercicios rítmicos, ataques y combinación de articulaciones. Trabajo de la igualdad en la digitación.
6. Planteamiento y asimilación de ejercicios para trabajar los recursos expresivos y cambios de intensidad adecuados al repertorio del curso. Trabajo de las distintas posibilidades sonoras de la flauta adecuados al nivel en el que nos encontramos. Iniciación en la técnica del vibrato.
7. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación .
8. Practica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad...que pudieran surgir de este trabajo.
9. Desarrollo del trabajo individual que permitan al alumno adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas.
10. Ampliación de los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
11. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).
12. Valoración del silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.

### **1.3.-Criterios de evaluación**

Se basan en la consecución de los objetivos mediante el trabajo y desarrollo de los contenidos. Para este curso son los siguientes:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mantener una posición corporal adecuada.

- Desarrollar la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos acordes al nivel. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Demostrar control del programa trabajado en cada trimestre y recogido en la programación para el curso en concreto (técnica, estudios y obras).
- Interpretar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
- .Presentar en público un programa adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

- Mostrar una actitud participativa y comunicativa en el aula. Asistir regularmente a clase y desarrollar valores sociales tales como la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

## **2.- SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **2.1.-Objetivos**

Tendrán como finalidad desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

1. Trabajar la emisión, control de la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
2. Formar una correcta embocadura, mediante la utilización de los músculos faciales, que favorezca un sonido estable y una buena calidad en el mismo.
3. Mantener una posición corporal adecuada. Ejercitar el dominio del cuerpo y la mente con el fin de utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
4. Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
5. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
6. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Adquirir herramientas para el desarrollo de la memoria. Tocar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
8. Profundizar en los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
9. Interpretar repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano.y conciertos de flauta.
10. Interpretar música en público participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.



11. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas. Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc
12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

## **2.2.- Contenidos**

1. Trabajo de ejercicios de emisión del sonido y control de los músculos faciales que forman la embocadura posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
2. Trabajo de la posición corporal, inclusión de la misma en la práctica diaria. Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
3. Práctica de ejercicios para seguir desarrollando en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
4. Trabajo de repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano, y conciertos de flauta.
5. Trabajo de memoria de todas las escalas mayores y menores, arpeggios de triada e intervalos de 3ª, en todas las tonalidades y con distintas articulaciones. Practicándolos con diferentes ejercicios rítmicos, ataques y combinación de articulaciones. Trabajo de la igualdad en la digitación.
6. Planteamiento y asimilación de ejercicios para trabajar los recursos expresivos y cambios de intensidad adecuados al repertorio del curso. Trabajo de las distintas posibilidades sonoras de la flauta adecuados al nivel en el que nos encontramos. Iniciación en la técnica del vibrato.

7. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación .
8. Practica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad...que pudieran surgir de este trabajo.
9. Desarrollo del trabajo individual que permitan al alumno adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas.
10. Iniciación al doble picado.
11. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas...).
12. Ampliación de los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
13. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).
14. Valoración del silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.

### **2.3.-Criterios de evaluación**

Se basan en la consecución de los objetivos mediante el trabajo y desarrollo de los contenidos. Para este curso son los siguientes:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mantener una posición corporal adecuada.
- Desarrollar la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos acordes al nivel. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Demostrar control del programa trabajado en cada trimestre y recogido en la programación para el curso en concreto (técnica, estudios y obras).
- Interpretar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
- Presentar en público un programa adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Mostrar una actitud participativa y comunicativa en el aula. Asistir regularmente a clase y desarrollar valores sociales tales como la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

### **3.- TERCER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **3.1.-Objetivos**

Tendrán como finalidad desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

1. Trabajar la emisión, control de la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones. Controlar progresivamente la calidad sonora: afinación y vibrato.
2. Formar una correcta embocadura, mediante la utilización de los músculos faciales, que favorezca un sonido estable y una buena calidad en el mismo.
3. Mantener una posición corporal adecuada. Ejercitar el dominio del cuerpo y la mente con el fin de utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
4. Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
5. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
6. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Adquirir herramientas para el desarrollo de la memoria. Tocar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
8. Profundizar en los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
9. Interpretar repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano, dúos, tríos, cuartetos y conciertos de flauta.

10. Interpretar música en público participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
11. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas. Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc
12. Escuchar a otros intérpretes de su propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre el resultado sonoro final.
13. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

### **3.2.- Contenidos**

1. Trabajo de ejercicios de emisión del sonido y control de los músculos faciales que forman la embocadura posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
2. Trabajo de la posición corporal, inclusión de la misma en la práctica diaria. Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
3. Práctica de ejercicios para seguir desarrollando en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
4. Trabajo de repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano, dúos, tríos, cuartetos y conciertos de flauta.
5. Trabajo de memoria de todas las escalas mayores y menores, arpeggios de triada e intervalos de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, en todas las tonalidades y con distintas articulaciones. Practicándolos con diferentes ejercicios rítmicos, ataques y combinación de articulaciones. Trabajo de la igualdad en la digitación.

6. Planteamiento y asimilación de ejercicios para trabajar los recursos expresivos y cambios de intensidad adecuados al repertorio del curso. Trabajo de las distintas posibilidades sonoras de la flauta adecuados al nivel en el que nos encontramos. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
7. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación .
8. Practica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad...que pudieran surgir de este trabajo.
9. Desarrollo del trabajo individual que permitan al alumno adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas.
10. Trabajo del doble picado.
11. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas...).
12. Ampliación de los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
13. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).
14. Valoración del silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.

### **3.3.-Criterios de evaluación**

Se basan en la consecución de los objetivos mediante el trabajo y desarrollo de los contenidos. Para este curso son los siguientes:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mantener una posición corporal adecuada.
- Desarrollar la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos acordes al nivel. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Escuchar a otros intérpretes de su propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre el resultado sonoro final.
- Demostrar control del programa trabajado en cada trimestre y recogido en la programación para el curso en concreto (técnica, estudios y obras).
- Interpretar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
- .Presentar en público un programa adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

- Mostrar una actitud participativa y comunicativa en el aula. Asistir regularmente a clase y desarrollar valores sociales tales como la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

## **4.- CUARTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **4.1.-Objetivos**

Tendrán como finalidad desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

1. rabajar la emisión, control de la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones. Controlar progresivamente la calidad sonora: afinación y vibrato.
2. Formar una correcta embocadura, mediante la utilización de los músculos faciales, que favorezca un sonido estable y una buena calidad en el mismo.
3. Mantener una posición corporal adecuada. Ejercitar el dominio del cuerpo y la mente con el fin de utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
4. Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
5. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
6. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Adquirir herramientas para el desarrollo de la memoria. Tocar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
8. Profundizar en los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
9. Interpretar repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano, dúos, tríos, cuartetos y conciertos de flauta.



10. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, flauta segundo, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
11. Conocer y escuchar música basada en lenguajes contemporáneos.
12. Interpretar música en público participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
13. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas. Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc
14. Escuchar a otros intérpretes de su propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre el resultado sonoro final.
15. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

#### **4.2.- Contenidos**

1. Trabajo de ejercicios de emisión del sonido y control de los músculos faciales que forman la embocadura posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
2. Trabajo de la posición corporal, inclusión de la misma en la práctica diaria. Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
3. Práctica de ejercicios para seguir desarrollando en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
4. Trabajo de repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano, dúos, tríos, cuartetos y conciertos de flauta.

5. Trabajo de memoria de todas las escalas mayores y menores, arpeggios de triada e intervalos de 6ª y 8ª en todas las tonalidades y con distintas articulaciones. Practicándolos con diferentes ejercicios rítmicos, ataques y combinación de articulaciones. Trabajo de la igualdad en la digitación.
6. Planteamiento y asimilación de ejercicios para trabajar los recursos expresivos y cambios de intensidad adecuados al repertorio del curso. Trabajo de las distintas posibilidades sonoras de la flauta adecuados al nivel en el que nos encontramos. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
7. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación .
8. Practica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad...que pudieran surgir de este trabajo.
9. Desarrollo del trabajo individual que permitan al alumno adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas.
10. Trabajo del doble picado e iniciación al triple picado.
11. Practica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno.
12. Ampliación de los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
13. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).
14. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
15. Valoración del silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.

#### **4.3.-Criterios de evaluación**

Se basan en la consecución de los objetivos mediante el trabajo y desarrollo de los contenidos. Para este curso son los siguientes:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mantener una posición corporal adecuada.
- Desarrollar la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos acordes al nivel. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Escuchar a otros intérpretes de su propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre el resultado sonoro final.
- Conocer y escuchar música basada en lenguajes contemporáneos.
- Demostrar control del programa trabajado en cada trimestre y recogido en la programación para el curso en concreto (técnica, estudios y obras).

- Interpretar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
- Presentar en público un programa adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Mostrar una actitud participativa y comunicativa en el aula. Asistir regularmente a clase y desarrollar valores sociales tales como la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

## **5.- QUINTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **5.1.-Objetivos**

Tendrán como finalidad desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

1. Trabajar la emisión, control de la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones. Controlar progresivamente la calidad sonora: afinación y vibrato.
2. Formar una correcta embocadura, mediante la utilización de los músculos faciales, que favorezca un sonido estable y una buena calidad en el mismo.
3. Mantener una posición corporal adecuada. Ejercitar el dominio del cuerpo y la mente con el fin de utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación. Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
4. Conocer y aplicar de los distintos tipos de articulación: destacado, staccato, picado-ligado y ligado según las distintas grafías. Trabajo del doble y triple picado.

5. Desarrollar la lectura a primera vista.
6. Diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas...).
7. Adquirir herramientas para el desarrollo de la memoria. Tocar obras completas o movimientos de memoria con suficiente autocontrol.
8. Profundizar en los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
9. Interpretar repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano, dúos, tríos, cuartetos y conciertos de flauta.
10. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, flauta segundo, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
11. Conocer y escuchar música basada en lenguajes contemporáneos.
12. Interpretar música en público participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
13. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas. Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc
14. Escuchar a otros intérpretes de su propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre el resultado sonoro final.
15. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
16. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

## **5.2.- Contenidos**

1. Trabajo de ejercicios de emisión del sonido y control de los músculos faciales que forman la embocadura posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
2. Trabajo de la posición corporal, inclusión de la misma en la práctica diaria. Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
3. Práctica de ejercicios para seguir desarrollando en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
4. Trabajo de repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano, dúos, tríos, cuartetos y conciertos de flauta.
5. Trabajo de las tres octavas de la flauta buscando una mayor homogeneidad sonora en las mismas y afianzando progresivamente las posiciones del registro agudo mediante ejercicios específicos para este fin.
6. Trabajo de memoria de escalas, arpeggios, intervalos de tercera, séptima y octava y la escala cromática. Practicándolos con diferentes ejercicios rítmicos, ataques y articulaciones (picado sencillo, staccato, acentos, tenuto y ligado y combinación de las mismas). Trabajo de la igualdad en la digitación. Todos estos ejercicios se realizarán de memoria para afianzar el concepto de tonalidad y la afinación específica de las mismas.
7. Planteamiento y asimilación de ejercicios para trabajar los recursos expresivos y cambios de intensidad adecuados al repertorio del curso. Trabajo de las distintas posibilidades sonoras de la flauta adecuados al nivel en el que nos encontramos. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. Expresividad y movimiento corporal. Puesta en escena.
8. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación .

9. Practica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad...que pudieran surgir de este trabajo.
10. Desarrollo del trabajo individual que permitan al alumno adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas.
11. Practica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno.
12. Ampliación de los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
13. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).
14. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
15. Valoración del silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.

### **5.3.-Criterios de evaluación**

Se basan en la consecución de los objetivos mediante el trabajo y desarrollo de los contenidos. Para este curso son los siguientes:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mantener una posición corporal adecuada.
- Desarrollar la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos acordes al nivel. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Escuchar a otros intérpretes de su propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre el resultado sonoro final.
- Conocer y escuchar música basada en lenguajes contemporáneos.
- Demostrar control del programa trabajado en cada trimestre y recogido en la programación para el curso en concreto (técnica, estudios y obras).
- Interpretar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
- .Presentar en público un programa adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Mostrar una actitud participativa y comunicativa en el aula. Asistir regularmente a clase y desarrollar valores sociales tales como la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.



## 6.- SEXTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 6.1.-Objetivos

Tendrán como finalidad desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

1. Trabajar la emisión, control de la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones. Controlar progresivamente la calidad sonora: afinación y vibrato.
2. Formar una correcta embocadura, mediante la utilización de los músculos faciales, que favorezca un sonido estable y una buena calidad en el mismo.
3. Mantener una posición corporal adecuada. Ejercitar el dominio del cuerpo y la mente con el fin de utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación. Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
4. Conocer y aplicar de los distintos tipos de articulación: destacado, stacatto, picado-ligado y ligado según las distintas grafías. Trabajo del doble y triple picado.
5. Desarrollar la lectura a primera vista.
6. Diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas...).
7. Adquirir herramientas para el desarrollo de la memoria. Tocar obras completas o movimientos de memoria con suficiente autocontrol.
8. Profundizar en los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
9. Interpretar repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano, dúos, tríos, cuartetos y conciertos de flauta.

10. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, flauta segundo, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
11. Conocer y escuchar música basada en lenguajes contemporáneos.
12. Interpretar música en público participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
13. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas. Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc
14. Escuchar a otros intérpretes de su propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre el resultado sonoro final.
15. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
16. Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que la flauta travesera es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.
17. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

## **6.2.- Contenidos**

1. Trabajo de ejercicios de emisión del sonido y control de los músculos faciales que forman la embocadura posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
2. Trabajo de la posición corporal, inclusión de la misma en la práctica diaria. Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.

3. Práctica de ejercicios para seguir desarrollando en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
4. Trabajo de repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano, dúos, tríos, cuartetos y conciertos de flauta.
5. Trabajo de las tres octavas de la flauta buscando una mayor homogeneidad sonora en las mismas y afianzando progresivamente las posiciones del registro agudo mediante ejercicios específicos para este fin.
6. Trabajo de memoria de escalas, arpeggios., intervalos de tercera, séptima y octava y la escala cromática. Practicándolos con diferentes ejercicios rítmicos, ataques y articulaciones (picado sencillo, staccato, acentos, tenuto y ligado y combinación de las mismas). Trabajo de la igualdad en la digitación. Todos estos ejercicios se realizarán de memoria para afianzar el concepto de tonalidad y la afinación específica de las mismas.
7. Planteamiento y asimilación de ejercicios para trabajar los recursos expresivos y cambios de intensidad adecuados al repertorio del curso. Trabajo de las distintas posibilidades sonoras de la flauta adecuados al nivel en el que nos encontramos. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
8. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación .
9. Practica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad...que pudieran surgir de este trabajo.
10. Desarrollo del trabajo individual que permitan al alumno adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas.
11. Practica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno.
12. Ampliación de los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
13. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).

14. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
15. Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de época y su aplicación en la interpretación con la flauta travesera moderna,
16. Valoración del silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.

### **6.3.-Criterios de evaluación**

Se basan en la consecución de los objetivos mediante el trabajo y desarrollo de los contenidos. Para este curso son los siguientes:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mantener una posición corporal adecuada.
- Desarrollar la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos acordes al nivel. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Escuchar a otros intérpretes de su propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre el resultado sonoro final.
- Conocer y escuchar música basada en lenguajes contemporáneos.
- Demostrar control del programa trabajado en cada trimestre y recogido en la programación para el curso en concreto (técnica, estudios y obras).
- Interpretar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
- .Presentar en público un programa adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Mostrar una actitud participativa y comunicativa en el aula. Asistir regularmente a clase y desarrollar valores sociales tales como la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

## **7.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación.

Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba. Además se tendrá en cuenta el trabajo diario del alumnado, la asistencia a clase y los logros alcanzados en las audiciones trimestrales.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará con un número entero entre 1 y 10.

### **8.-PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

El alumno que obtenga una calificación inferior a 5 en la convocatoria de Junio podrá recuperar la asignatura en Septiembre. Para ello el profesor de cada asignatura realizará un plan de recuperación de la misma, detallando los objetivos y contenidos a superar, así como el repertorio que debe preparar el alumno/a para la prueba de la convocatoria de Septiembre.

### **9.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

#### **Criterios metodológicos**

Los principios metodológicos que tendremos en cuenta para el desarrollo de la actividad docente son los siguientes:

- Se fomentará el *aprendizaje significativo* teniendo en cuenta los conocimientos previos del alumno para el posterior proceso de enseñanza - aprendizaje.

- El trabajo se realizará en base a una *enseñanza motivadora e individualizada* en la que el alumno es un miembro activo. La enseñanza debe tener como fin que los alumnos aprendan por sí mismos y adquieran autonomía en el estudio.

- Se fomentará la conexión con los otros aprendizajes y áreas de conocimiento (*formación interdisciplinar y enseñanza integral*).

- Se estimulará la *creatividad, capacidad de memoria e imaginación* en el alumno.

### **Actividades didácticas**

Son el medio para alcanzar los objetivos propuestos en la programación y a luden a la asimilación de los contenidos.

Las actividades didácticas pueden ser de varios tipos:

- *Actividades relacionadas con el Lenguaje Musical*. Refuerzan, complementan, preparan o amplían conocimientos del área señalada (conceptos rítmicos, entonación, conceptos teóricos,...).

- *Actividades relacionadas con la técnica instrumental*. Son capacidades y recursos físicos determinados enfocados a la práctica de la flauta que definirán la interpretación a la hora de afrontar una partitura (articulación, respiración, emisión del sonido, vibrato...)

- *Actividades relacionadas con la comprensión y expresión musical*. Están relacionadas con el análisis y conocimiento en profundidad de la partitura a interpretar, tanto estructuralmente como formal e históricamente, y con la aplicación de estos conocimientos a la interpretación.

- *Actividades relacionadas con la comunicación e interpretación musical*. Dedicadas a desarrollar la capacidad de comunicación del músico como intérprete frente a un público o con otros instrumentos, se trabajará mediante la realización de conciertos y audiciones, asistencia a los mismos o a ensayos, clases de cámara, orquesta, colectivas...

- *Actividades relacionadas con el conocimiento en profundidad del propio instrumento*. Estudio y conocimiento de la historia del instrumento, características físicas y sonoras, posibilidades acústicas, mantenimiento del mismo,...

Las actividades se podrán realizar de forma individual o en conjunto, variando el planteamiento de las mismas dependiendo de este factor, aunque siempre contaremos con que la individualidad está presente en todo momento durante el desarrollo de las clases colectivas.

### **Modelo para el desarrollo de las sesiones individuales del trimestre**

La estructura de una clase tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Trabajo de sonoridad.
- Desarrollo de intervalos, escalas y arpeggios.
- Trabajo de estudios.
- Trabajo de repertorio.

El desarrollo de la clase dependerá en gran medida del grado de receptividad del alumno y el trabajo de preparación realizado por el mismo. El tiempo dedicado a cada uno de los aspectos será diferente en cada sesión pudiéndose alargar, acortar o incluso suprimir cualquier parte de la planificación en beneficio de las restantes a criterio del profesor.

## **10.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

El programa para todos los cursos de las enseñanzas profesionales, estará compuesto por al menos de tres obras de diferentes estilos, un determinado número de estudios mínimos repartidos a lo largo del curso y que se especifican a continuación, ejercicios técnicos contenidos en los libros que se utilicen además de los propuestos por el profesor.

El profesor/a podrá utilizar el material complementario que estime oportuno para cada alumno en concreto según sus necesidades.



## PRIMER CURSO

### Técnica:

Trabajo de memoria de todas las escalas mayores y menores, arpeggios de triada e intervalos de 3ª, 5ª y 8ª en todas las tonalidades y con distintas articulaciones.

Taffanel y Gaubert. *17 ejercicios diarios*. Ed. Leduc. Ejercicios 1,2 y 3.

Wye, T. *Teoría y práctica de la flauta*. Vol. 2.. Ed. Mundimúsica Garito

### Estudios:

Se seleccionarán al menos 6 estudios por trimestre de entre los siguientes libros:

Bantai-Kovacs: Estudios para flauta Vol. II.

Kohler, E.: *Estudios op.33.nº1*.

Flautissim volumen 1.

### Obras:

Selección de tres obras del curso de distinta época y estilo.de características y nivel similares a las que se presentan en el apartado posterior de repertorio orientativo.

## SEGUNDO CURSO.

### Técnica:

Trabajo de memoria de todas las escalas mayores y menores, arpeggios de triada e intervalos de 3ª, 5ª y 8ª en todas las tonalidades y con distintas articulaciones.

Taffanel y Gaubert. *17 ejercicios diarios*. Ed. Leduc. Ejercicios 1,2, 3, 4 y 5.

Wye, T. *Teoría y práctica de la flauta*. Vol. 2.. Ed. Mundimúsica Garijo

### Estudios:

Se seleccionarán al menos 6 estudios por trimestre de entre los siguientes libros:

Kohler, E.: *Estudios op.33.nº1. 2*

Drouet, L: *25 estudios técnicos*.

Flautissim volumen 2.

**Obras:**

Selección de tres obras del curso de distinta época y estilo.de características y nivel similares a las que se presentan en el apartado posterior de repertorio orientativo.

**TERCER CURSO**

**Técnica:**

Reichert. *7 ejercicios diarios*. Ed. Schott Sohne. Ejercicio 1 y 2.

Taffanel y Gaubert. *17 ejercicios diarios*. Ed. Leduc. Ejercicios 1,2, 3, 4, 5 y 7.

Wye, T. *Teoría y práctica de la flauta*. Vol. 2.. Ed. Mundimusic Garijo

**Estudios**

Se seleccionarán al menos 6 estudios por trimestre de entre los siguientes libros:

Berbiguier. *18 estudios para flauta* .

Boehm, T. *24 estudios op.37*.

Drouet, L. *25 estudios técnicos*.

Flautissim volumen 3.

**Obras:**

Selección de tres obras del curso de distinta época y estilo.de características y nivel similares a las que se presentan en el apartado posterior de repertorio orientativo.

**CUARTO CURSO**

**Técnica:**

Reichert. *7 ejercicios diarios*. Ed. Schott Sohne. Ejercicios 1, 2, 3 y 4.

Taffanel y Gaubert. *17 ejercicios diarios*. Ed. Leduc. Ejercicios 1,2, 3, 4, 5, y 7.

Wye, T. *Teoría y práctica de la flauta*. Vol. 6.. Ed. Mundimusic Garijo

**Estudios**

Se seleccionarán al menos 6 estudios por trimestre de entre los siguientes libros:

Berbiguier. *18 estudios para flauta.*

Boehm, T. *24 estudios op.37.*

Karg-Elert. *30 estudios para flauta op.107.*

Flautissim volumen 4.

**Obras:**

Selección de tres obras del curso de distinta época y estilo.de características y nivel similares a las que se presentan en el apartado posterior de repertorio orientativo.

**QUINTO CURSO****Técnica:**

Reichert. *7 ejercicios diarios.* Ed. Schott Sohne. Todos los ejercicios.

Taffanel y Gaubert. *17 ejercicios diarios.* Ed. Leduc. Ejercicios 1,2, 3, 4, 5, 7 y 17

Wye, T. *Teoría y práctica de la flauta.* Vol. 6.. Ed. Mundimusic Garijo

**Estudios**

Se seleccionarán al menos 6 estudios por trimestre de entre los siguientes libros:

Boehm, T. *24 caprichos para flauta.*

Karg-Elert. *30 estudios para flauta op.107.*

Flautissim volumen 5.

Trabajo de solos de orquesta adecuados al nivel

**Obras:**

Selección de tres obras del curso de distinta época y estilo.de características y nivel similares a las que se presentan en el apartado posterior de repertorio orientativo.

**SEXTO CURSO****Técnica:**

Reichert. *7 ejercicios diarios*. Ed. Schott Sohne. Todos los ejercicios.

Taffanel y Gaubert. *17 ejercicios diarios*. Ed. Leduc. Todos los ejercicios.

Wye, T. *Teoría y práctica de la flauta*. Vol. 7.. Ed. Mundimusic Garijo

### **Estudios**

Se seleccionarán al menos 6 estudios por trimestre de entre los siguientes libros:

Boehm, T. *24 caprichos para flauta*.

Karg-Elert. *30 estudios para flauta op.107*.

Flautissim volumen 6.

Trabajo de solos de orquesta adecuados al nivel

### **Obras:**

Selección de tres obras del curso de distinta época y estilo.de características y nivel similares a las que se presentan en el apartado posterior de repertorio orientativo.

## **REPERTORIO ORIENTATIVO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **PRIMER CURSO**

#### ***Barroco y preclasicismo***

Blavet. *Sonatas op.1, op.9*.

Handel, G.F. *Sonatas*.

Marcello, B. *Sonatas*.

Vivaldi, A. *Sonatas Il pastor fido*.

#### ***Clasicismo***

Mozart. *Andante en Do M*.

Mozart. *Sonatas K.10-15*.

Paradis, M.T. *Sicilienne*.

***Romanticismo***

Massenet, J. *Meditación de Thais*.

Sidorowich. *Alborada*.

Terskach. *6 canciones sin palabras (en estilo italiano) op. 171*.

**S. XX**

Fauré. *Pavana. op. 50*.

Fauré. *Piece*.

Fauré. *Siciliene*.

Moyse, L. *Tres piezas fáciles*.

**SEGUNDO CURSO*****Barroco y preclasicismo***

Anna Amalia de Prusia. *Sonata en Fa*.

Blavet. *Sonatas op. 1, op. 9*.

Handel, G.F. *Sonatas*.

Marcello, B. *Sonatas*.

Quantz *Sonatas*.

Telemann. *Sonatas*.

Vivaldi. *Sonatas Il pastor fido*.

***Clasicismo***

Mozart. *Andante en Do M*.

Beethoven. *6 temas con variaciones para flauta y piano op. 107*.

Dusseck, Sophia. *Sonata op. 1*.

**Romanticismo**

Mouquet. *Cinco piezas breves.*

Reger. *Andante.*

Sidorowich. *Alborada.*

Terskach. *6 canciones sin palabras (en estilo italiano) op. 171.*

**S. XX**

Espasa. *Lamentos bajo el mar.*

Esplá, O. *Cantos de antaño.*

Francaix. *Suite (4ºmov.)*

Meyer. *Miniaturas rústicas.*

Ravel. *Pieza en forma de habanera.*

Rodrigo. *Aria Antigua.*

Tailleferre. *Forlane.*

**TERCER CURSO****Barroco y preclasicismo**

Bach, C.P.E. *4 Sonatas wg. 83-86.*

Bach, J.S. *Sonata Do M.*

Blavet. *Sonata op.2 n° 2,4,5,6.*

La Guerre, E. *Sonatas.*

Leclair. *Sonata en Do M op1 n°2.*

Locatelli. *Sonatas.*

Pergolesi. *Concierto en Sol M.*

Quantz. *Sonatas. Ecr tkej qu"l "rkg/cu*

Telemann. *Fantasias para flauta sola.*

Vivaldi. *Conciertos y Sonatas.*

**Clasicismo**

Beethoven. *6 temas con variaciones para flauta y piano op. 107.*

Dusseck, Sophia *Sonata op.1.*

Haydn. *Sonata en Sol M.*

Mozart. *Rondó en Re M.*

Stamitz. *Concierto Sol M. Ecr tkej qu0*

**Romanticismo**

*Cp fgt ugp 0Cw'dqt f'fg'ic'b gt0*

Chaminade. *Serenata a las estrellas.*

Doppler. *Berceuse op.15.*

Mouquet. *Cinco piezas breves.*

Reger. *Andante.*

**S. XX**

Espasa. *Poema y persecución.*

Esplá, O. *Cantos de antaño.*

Feld. *Petit caprice.*

*Ht cpeckz 0Uwkg' \*6à0 qx0'"*

Gaubert. *Madrigal.*

Gombáu. *Suite breve.*

Járdanyi. *Sonatina.*

Meyer. *Miniaturas rústicas.*

Santiago, C. *Suite hispana.*

Tailleferre. *Forlane.*

**CUARTO CURSO****Barroco y preclasicismo**

Bach, C.P.E. *4 Sonatas wg. 83-86.*

Bach, J.S. *Sonata Do M.*  
Blavet. *Sonata op.2 n° 2,4,5,6.*  
La Guerre, E. *Sonatas.*  
Leclair. *Sonata en Do M op1 n°2.*  
Locatelli. *Sonatas.*  
Pergolesi. *Concierto en Sol M.*  
Quantz. *Sonatas. Ecrtej qu"l "rkg/cu*  
Telemann. *Fantasias para flauta sola.*  
Vivaldi. *Conciertos y Sonatas.*

### ***Clasicismo***

Haydn. *Sonata en Sol M.*  
Mozart. *Rondó Re M.*  
Stamitz, J.A. *Capricho-Sonata en La M. Caprichos.*  
Stamitz, K. *Concierto Sol M.*

### ***Romanticismo***

Doppler. *Fantasia pastoral húngara.*  
Andersen. *Au bord de la mer.*

### ***S. XX***

Arrieu, C. *Sonatine.*  
Borrás. *Interludios.*  
Espasa. *Poema y persecución.*  
Feld. *Petit caprice.*  
Gaubert. *Madrigal.*  
Gombáu. *Suite breve.*  
Hoover. *Suite medieval.*  
Meyer. *Miniaturas rústicas.*  
Roussel. *Andante y scherzo.*  
Santiago, C. *Suite hispana.*



Tailleferre. *Forlane*.

## QUINTO CURSO

### *Barroco y preclasicismo*

Bach, C.P.E. *Conciertos y sonatas*

Bach, J.S. *Sonatas*

Quantz. *Concierto en Sol M. Ecr tkj qu' { 'rk/ cu*

Telemann. *Fantasias para flauta sola*.

Vivaldi. *Conciertos*

### *Clasicismo*

Beethoven. *Serenata op.8*.

Devienne. *Conciertos*.

Mozart. *Conciertos en Do M. Y Sol M*

*Uco w/ (Ecr tkj qu)*

### *Romanticismo*

Chaminade. *Concertino*.

Doppler. *Fantasia pastoral húngara*.

Kuhlau. *Fantasia en Re M. Op.38*.

Mouquet. *La flauta de pan*.

Reinecke. *Ballade*.

### *S. XX*

Arrieu, C. *Sonatine*.

Blanquer. *Sonatina Juveniola*.

Busser. *Preludio y scherzo*.

Casella. *Siciliana y burlesca*.

Cooke. *Sonatina*

Costa, E. *Tempo de huida*.

Debussy. *Syrinx*.

Fauré. *Fantasía*.

Godard. *Suite de trois morceaux*.

Hindemith. *Sonata 1936*.

Honneger *Danza de la cabra*.

Ibert. *Sonatina Jeux*.

Piazzolla. *Estudios tanguísticos*.

### **Solos orquestales**

BACH J. S.: Nº 58 Soprano aria de la Pasión según San Mateo.

BEETHOVEN: Sinfonía nº 3 "Eroica" Mov.IV

BIZET: Entr'acte de "Carmen" (Preludio al acto III)

BRAHMS: Sinfonía nº 4. Mov. IV

MOZART: La flauta mágica. Acto 1 Nº 8 Finale

ROSSINI: La Gazza Ladra.

### **SEXTO CURSO**

#### ***Barroco y preclasicismo***

Bach, C.P.E. *Conciertos y sonatas*

Bach, J.S. *Sonatas*

Quantz. *Concierto en Sol M.*

Telemann. *Fantasías para flauta sola*.

Vivaldi. *Conciertos*

***Clasicismo***

Devienne. *Conciertos*.

Mozart. *Conciertos en Re M. Y Sol M*

***Romanticismo***

Chaminade. *Concertino*.

Demerseman. *Solo de concierto n°6 op.82*.

Mouquet. *La flauta de pan*.

Reinecke. *Ballade*.

***S. XX***

Arrieu, C. *Sonatine*.

Blanquer. *Sonatina Juveniola*.

Busser. *Preludio y scherzo*.

Cooke. *Sonatina*

Debussy. *Syrinx*.

Enesco. *Cantabile y Presto*.

Fauré. *Fantasia*.

Gaubert. *Nocturne et Allegro scherzando*.

Godard. *Suite de trois morceaux*.

Hindemith. *Sonata 1936*.

Honneger *Danza de la cabra*.

Hue. *Fantasia*. Ibert. *Piece*.

Ibert. *Sonatina Jeux*.

Jolivet. *Incantation... pour que l'image devienne symbole*. Piazzolla. *Estudios tanguísticos*.

Poulenc. *Sonata*.

Roussel. *Joueurs de flûte op. 27*.

Varesse. *Density*.

### **Solos orquestales**

BACH J. S.: Nº 58 Soprano aria de la Pasión según San Mateo.

BEETHOVEN: Sinfonía nº 3 "Eroica" Mov.IV

BIZET: Entr'acte de "Carmen" (Preludio al acto III)

BRAHMS: Sinfonía nº 4. Mov. IV

MOZART: La flauta mágica. Acto 1 Nº 8 Finale

RAVEL: Bolero.

ROSSINI: La Gazza Ladra.

## **OTRO MATERIAL**

### **Sonido**

- Bernold, Ph.: La técnica de la embocadura
- Graf, P. L.: Check up
- Moyses, M.: De la sonorité
- Wye, T.: Teoría y práctica de la flauta, vol. 1

### **Articulación**

- Graf, P. L.: Check up
- Moyses, M.: Escuela de la articulación
- WYE, T.: Teoría y práctica de la flauta, vol.3

### **Técnica**

- Graf, P. L.: Check up
- Moyses, M.: Escalas y arpeggios. 480 ejercicios para flauta
- Reichert: 7 ejercicios diarios
- Taffanel & Gaubert: 17 ejercicios diarios de mecanismo
- Wye, T.: Teoría y práctica de la flauta, vol. 2,5 y 6

### **Armónicos y otras técnicas contemporáneas**

- Artaud: Armónicos
- Dick, R.: El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas.
- Graf, P. L.: Check up
- Offermans, W: For the contemporary flutist
- Offermans, W: For the younger flutist

### **Fraseo e interpretación**

- Graf, P. L.: Interpretation. How to shape a melodic line.
- Moyses, M: 24 pequeños estudios melódicos
- Moyses, M: 25 estudios melódicos
- Lindholm, H.: 50 pequeños estudios para flauta, op. 25

## **11.- EDUCACION EN VALORES**

En el Título Preliminar Capítulo I de la Ley Orgánica de Educación. se establecen los principios y fines de la educación, entre los que se puede destacar la *“Necesidad de una educación en valores y por la paz que fomente la igualdad entre hombres y mujeres, el respeto a las diferentes culturas, la tolerancia, la igualdad y el respeto de los derechos individuales”*.

Del mismo modo en el art. 39 de la ley 17/2007 del 10 de Diciembre (LEA) se expresa claramente la necesidad de que *“las actividades de la enseñanza, en general, los centros y el currículo tomen en consideración como elementos transversales el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática”*.

La música, se convierte en un instrumento unificador de todos estos principios, ya que como lenguaje universal, debe estar abierto a cualquier manifestación o expresión artística independientemente de raza, sexo, religión o cultura. La labor docente, usando como vehículo las actividades de clase y las extraescolares, debe estar regida por estos principios y estar encaminada a que los alumnos/as se conviertan en seres autónomos y tolerantes ante cualquier hecho artístico para trasladar esta forma de entender y vivir la música a su vida diaria y relación con los demás.

## 12.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Una actividad pedagógica moderna no puede quedar reducida al ámbito del aula, aun siendo éste el ámbito central del proceso educativo. Este trabajo puede verse complementado por otras tareas realizadas en otros espacios del propio centro (auditorio, biblioteca, aulas de audiovisuales o de informática) y de forma coordinada con otras especialidades, sean o no de nuestro departamento. Los objetivos no se reducen a los contenidos de la clase, ya que la motivación y la integración del estudiante en la vida del centro tienen una importancia trascendental en una disciplina en que la voluntad juega un papel primordial.

Para que estas actividades tengan el máximo provecho, deben ser puestas en relación con el proceso en general y responder a una adecuada planificación. Por esta razón se incluyen en la programación de flauta. A continuación se relaciona una clasificación de estas actividades:

### *1. Organizadas por el departamento de viento.*

Recitales de alumnos, actividades fuera del horario lectivo, como la asistencia a la biblioteca y al aula de informática, celebración de seminarios, etc.

### *2. En colaboración con otros departamentos.*

Visionado de videos y audición de discos seguida de una tertulia, organización de grupos musicales, etc.

### *3. Organizadas por el Conservatorio.*

Exposiciones, intercambios con otros conservatorios, participación en actos académicos (inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, Festival de Navidad, etc..

### *4. En colaboración con el A.M.P.A.*

Concursos, viajes de estudios, cursos de perfeccionamiento, etc..

### *5. Organizadas por instituciones externas al centro.*

Asistencia de grupos de alumnos a conciertos, convecciones, encuentros, etc..

### 13.- COEDUCACIÓN

La Coeducación como intervención escolar para producir cambios hacia una mayor igualdad entre hombres y mujeres, tal como hoy la entendemos, tiene en nuestro país una historia muy reciente que está íntimamente ligada a la evolución sufrida por el concepto de igualdad en el que se asienta. El concepto de igualdad ha ido cambiando y con el tiempo se ha ampliado acogiendo a nuevos sujetos. La burguesía revolucionaria defendió la "igualdad de todos los hombres" pero se trataba de una igualdad sustancial, no real y que no alcanzaba a las mujeres, ya que no compartían con los varones una misma naturaleza. Las mujeres no quedaban incluidas en el genérico. La posterior extensión de la igualdad a las mujeres se ha producido englobándolas en la lógica del mismo discurso que las había excluido y eso "es algo que muestra la potencialidad universalista de éste pero que no debe hacer olvidar sus límites ni sus contradicciones internas" (FERNANDEZ ENGUIA, 1992: 24).

La intervención global en el marco educativo que pretende el I Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres en Educación (aprobado en el acuerdo de 2 de Noviembre de 2005 por la Junta de Andalucía), viene marcada por tres principios de actuación, que son los que se seguirán también en el marco del Conservatorio:

**Visibilidad:** Hacer visibles las diferencias entre chicos y chicas, para facilitar el reconocimiento de las desigualdades y discriminaciones que aquellas pueden producir y producen.

Visibilizar a las mujeres a través de: su contribución al desarrollo de las sociedades, valorando el trabajo que tradicionalmente han realizado; un uso no discriminatorio del lenguaje; la reflexión sobre la injusticia de los privilegios en una sociedad democrática y de la pervivencia de papeles sociales discriminatorios en función del sexo.

**Transversalidad:** Los principios de igualdad entre hombres y mujeres deben estar presentes en el conjunto de acciones y políticas emprendidas por la administración y los centros educativos.

Este enfoque transversal supone la inclusión de la perspectiva de género en la elaboración, desarrollo y seguimiento de todas las actuaciones que afecten, directa o indirectamente, a la comunidad educativa. Por ello las actuaciones y medidas impulsadas por la administración educativa buscarán ser ejemplarizantes.

**Inclusión:** Las medidas y actuaciones educativas se dirigen al conjunto de la comunidad, porque educar en igualdad entre hombres y mujeres requiere una intervención tanto sobre unos como sobre otras para corregir así los desajustes producidos por cambios

desiguales en los papeles tradicionales, conciliar intereses y crear relaciones de género más igualitarias. En efecto, los cambios políticos y sociales de las últimas décadas han repercutido de forma muy importante en la construcción de nuevos modelos de feminidad, sin que estos se hayan acompañado de cambios en el modelo de masculinidad, con graves consecuencias en algunos casos.

Algunas pautas de actuación a seguir en el ámbito de la clase de flauta son las siguientes:

-Emplear tanto en el aula y fuera de ella un lenguaje no sexista. Es conveniente explicar al alumnado los motivos para ello.

-Procurar que el material curricular sea de carácter no sexista. Para ello se deben incluir en el currículo las aportaciones y la presencia de las mujeres en la historia de la flauta, ya sea como intérpretes, compositoras, etc. Puede hacerse a través de audiciones, interpretando obras de compositoras, poniendo en el aula postres o fotos de mujeres relacionadas con el mundo de la flauta, etc.

-Tratar al alumnado de forma igualitaria, prestando la misma atención, ayuda y apoyo a chicos y chicas.



-Hablar al alumnado del papel de la mujer en la historia de la música, particularmente en el mundo de la flauta. Mostrar, por una parte las causas de su invisibilidad durante siglos, y por otra la capacidad que la mujer tiene, al igual que el hombre, para llegar a ser una gran compositora, intérprete, teórica, pedagoga, etc.