



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

FLAUTA TRAVESERA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL CARRA
AVD. JACINTO BEN AVENTE, 11-13
29014 MÁLAGA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3
2.1. Primer curso.	3
2.2. Segundo curso	6
2.3. Tercer curso.....	10
2.4. Cuarto curso.	13
2.5. Quinto curso.....	14
2.6. Sexto curso.	21
3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	25
4. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.....	25
5. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES.....	25
6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.	35
7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	29
7.1 Primer curso	29
7.2 Segundo curso	29
7.3 Tercer curso.....	30
7.4 Cuarto curso	31
7.5 Quinto curso	32
7.6 Sexto curso	32
8. REPERTORIO ORIENTATIVO	32
8.1 Primer curso	32
8.2 Segundo curso.....	33
8.3 Tercer curso.....	34
8.4 Cuarto curso	35
8.5 Quinto curso	36
8.6 Sexto curso	37
8.7 Otro material	38
9. ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO	39
10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	42
11. EDUCACIÓN EN VALORES.....	43
12. COEDUCACIÓN	43
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	45

1. INTRODUCCIÓN

En el Decreto 241/2007 y la Orden de 25 de Octubre de 2007 se desarrollan los mismos aspectos para enseñanzas profesionales en esta misma Comunidad. En los citados documentos se recogen los objetivos educativos generales correspondientes a estos grados, así como los específicos de cada materia, los contenidos de las mismas, los criterios de evaluación y las orientaciones metodológicas; la suma de todo ello constituye el currículo.

El “currículo oficial” es una propuesta abierta, cada centro lo concreta adaptándolo a su ámbito de acción en el proyecto curricular de centro (PCC) donde además de los aspectos anteriormente señalados se recogen las programaciones didácticas de cada una de las asignaturas que se imparten en el centro.

Estas programaciones sirven de referencia al profesor en cuanto a requisitos mínimos en adquisición de habilidades y conocimientos para cada curso, aunque al ser el proceso de enseñanza-aprendizaje individualizado y flexible, podrán realizarse las oportunas adaptaciones para cada alumno/a, según sus necesidades.

A las enseñanzas profesionales de música se accede mediante una prueba realizada en el centro correspondiente. Estas enseñanzas y tienen como finalidad proporcionar a los alumnos la formación musical necesaria para su cualificación profesional y para la realización de los estudios de especialización en el grado superior.

La presente programación está elaborada para la asignatura de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música “Manuel Carra” de Málaga y para su elaboración nos hemos basado en la legislación vigente anteriormente enumerada.

2. OBJETIVOS, CONTENIDO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.1.-PRIMER CURSO

OBJETIVOS

Tendrán como finalidad desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

1. Trabajar la emisión, control de la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
2. Formar una correcta embocadura, mediante la utilización de los músculos faciales,
3. que favorezca un sonido estable y una buena calidad en el mismo.
4. Mantener una posición corporal adecuada. Ejercitar el dominio del cuerpo y la mente con el fin de utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
5. Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
6. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.

7. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Adquirir herramientas para el desarrollo de la memoria. Tocar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
9. Profundizar en los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
10. Interpretar repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano. Y conciertos de flauta.
11. Interpretar música en público participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
12. Interpretar música en público participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
13. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas. Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc.
14. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

CONTENIDOS

POSICIÓN CORPORAL/MANOS

1. Trabajo de la posición corporal y colocación del instrumento, e inclusión de la misma en la práctica diaria.
 - a) Revisión de la posición de pies, rodillas y caderas con respecto al atril.
 - b) Sujeción segura del tubo, por los cuatro puntos de apoyo.
 - c) Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo, cuyo eje es la columna vertebral.
 - d) Revisión de la posición de brazos con respecto al tronco.
 - e) Revisión de la colocación dedos y pulsación correcta de llaves.

POSICIÓN CORPORAL/TÓRAX

2. Práctica de ejercicios para seguir desarrollando en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
 - a) Práctica de la inspiración, con una carga natural de aire, sin elevación de hombros.

SOPLO /SONIDO

3. Trabajo de ejercicios de emisión del sonido y control de los músculos faciales que forman la embocadura, posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad.
 - a) Ejercicios para la producción y reconocimiento de armónicos.
 - b) Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.

TÉCNICA/ ARTICULACIÓN

4. Trabajo de todas las escalas mayores y menores, arpeggios triadas y cuatriadas, e intervalos de 3ª.

- a) Práctica de escalas y arpeggios, combinando legato y picado, y con diferentes fórmulas rítmicas.
- b) Trabajo de la igualdad en la digitación.

DINÁMICA

5. Planteamiento y asimilación de ejercicios para trabajar los recursos expresivos y cambios de intensidad adecuados al repertorio del curso: p, f, mf, reguladores y acento.
 - a) Trabajo de las distintas posibilidades sonoras de la flauta, adecuadas al nivel en el que nos encontramos.

AFINACIÓN

6. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación en el registro central de la flauta.

TEXTOS

7. Lectura de ejercicios, estudios o piezas de concierto, con uso progresivo del metrónomo.
 - b) Práctica de repertorio de diferentes estilos, adecuados a este nivel, en distintas formaciones: flauta sola, dúo de flautas o flauta y piano.

TEORÍA/INTERPRETACIÓN

8. Asimilación completa de la tabla de digitación hasta Si6.
 - a) Empleo de los conocimientos de teoría musical respecto a abreviaturas, signos de repetición, agógica y carácter, así como sobre tonalidades, intervalos, tipos de escala menor, acordes, grados y funciones tonales.
 - b) Lecturas en tempi básicos (largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro), incluyendo ritardando, rall. o accell.
 - c) Estudio de los ornamentos: apoyaturas y trinos básicos.
 - d) Ampliación de los conocimientos sobre de la flauta travesera: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.

MEMORIA/MADUREZ

9. Práctica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad, etc., que pudieran surgir de este trabajo.
 - a) Práctica de la repentización de textos completos de un nivel inferior al curso.

APTITUD EMOCIONAL

10. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).

INDEPENDENCIA/ESTUDIO

11. Organización del estudio individual, con apoyo familiar y docente, que permita al alumno adquirir un hábito diario de, al menos, 30 minutos, suficiente para resolver dificultades musicales y técnicas.
12. Valoración del silencio y la escucha atenta, como elementos indispensable para poder realizar un trabajo productivo, tanto en el estudio, como en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se basan en la consecución de los objetivos mediante el trabajo y desarrollo de los contenidos. Para este curso son los siguientes:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mantener una posición corporal adecuada.
2. Desarrollar la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos acordes al nivel. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Demostrar control del programa trabajado en cada trimestre y recogido en la programación para el curso en concreto (técnica, estudios y obras).
9. Interpretar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
10. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
11. Presentar en público un programa adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
12. Mostrar una actitud participativa y comunicativa en el aula. Asistir regularmente a clase y desarrollar valores sociales tales como la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

2.2. SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

Tendrán como finalidad desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

1. Trabajar la emisión, control de la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
2. Formar una correcta embocadura, mediante la utilización de los músculos faciales, que favorezca un sonido estable y una buena calidad en el mismo.
3. Mantener una posición corporal adecuada. Ejercitar el dominio del cuerpo y la mente con el fin de utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.

4. Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
5. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
6. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Adquirir herramientas para el desarrollo de la memoria. Tocar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
8. Profundizar en los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
9. Interpretar repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano y conciertos de flauta.
10. Interpretar música en público participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
11. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas. Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc.
12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

CONTENIDOS

POSICIÓN CORPORAL/MANOS

1. Trabajo de la posición corporal y colocación del instrumento, e inclusión de la misma en la práctica diaria.
 - a) Revisión de la posición de pies, rodillas y caderas con respecto al atril.
 - b) Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo, cuyo eje es la columna vertebral.
 - c) Revisión de la posición de brazos con respecto al tronco.
 - d) Revisión de la colocación dedos y pulsación correcta de llaves.

POSICIÓN CORPORAL/TÓRAX

2. Práctica de ejercicios para seguir desarrollando en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
 - a) Práctica de la inspiración, con una carga natural de aire, sin elevación de hombros.
 - b) Sujeción segura del tubo, por los cuatro puntos de apoyo.

SOPLO /SONIDO

3. Trabajo avanzado de ejercicios de emisión del sonido y control de los músculos faciales que forman la embocadura, posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad.
 - a) Ejercicios para el control de armónicos.
 - b) Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.

TÉCNICA/ARTICULACIÓN

4. Trabajo de todas las escalas mayores y menores, arpeggios triadas y cuatriadas, e intervalos de 3ª.
 - a) Práctica de escalas y arpeggios, combinando legato y picado y staccato, y con diferentes fórmulas rítmicas.
 - b) Iniciación al doble picado.

DINÁMICA

5. Planteamiento y asimilación de ejercicios para trabajar los recursos expresivos y cambios de intensidad adecuados al repertorio del curso: p, f, mf, pp, ff, pf, sfz, reguladores y acento.
 - a) Trabajo de las distintas posibilidades sonoras de la flauta, adecuadas al nivel en el que nos encontramos.

AFINACIÓN

6. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación.
 - a) Uso puntual del afinador con cambios de dinámica.

TEXTOS

7. Lectura de ejercicios, estudios o piezas de concierto, con uso progresivo del metrónomo.
 - a) Trabajo de repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, dúo de flautas y flauta con piano.

TEORÍA/INTERPRETACIÓN

8. Asimilación completa de la tabla de digitación hasta Si6.
 - a) Empleo de los conocimientos de teoría musical respecto a abreviaturas, signos de repetición, agógica y carácter, así como sobre tonalidades, intervalos, tipos de escala menor, acordes, grados, funciones tonales y secuencias armónicas.
 - b) Lecturas en tempi básicos (largo, lento, andante, moderato, allegretto, allegro, vivace), incluyendo ritardando, rall. o accell.
 - c) Estudio de los ornamentos: apoyaturas, trinos frecuentes, apoyatura breve (acciacatura) y mordentes.
 - d) Ampliación de los conocimientos sobre de la flauta travesera: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.

MEMORIA/MADUREZ

9. Práctica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad, etc., que pudieran surgir de este trabajo.
 - a) Práctica de la repentización de textos completos de un nivel inferior al curso.

APTITUD EMOCIONAL

10. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).

INDEPENDENCIA

11. Confección de un plan de estudio trimestral, con apoyo familiar y docente, que permita al alumno adquirir un hábito diario de, al menos, 40 minutos, suficiente para resolver dificultades musicales y técnicas.

Valoración del silencio y la escucha atenta, como elementos indispensable para poder realizar un trabajo productivo, tanto en el estudio, como en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se basan en la consecución de los objetivos mediante el trabajo y desarrollo de los contenidos. Para este curso son los siguientes:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mantener una posición corporal adecuada.
2. Desarrollar la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos acordes al nivel. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Demostrar control del programa trabajado en cada trimestre y recogido en la programación para el curso en concreto (técnica, estudios y obras).
9. Interpretar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
10. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
11. Presentar en público un programa adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
12. Mostrar una actitud participativa y comunicativa en el aula. Asistir regularmente a clase y desarrollar valores sociales tales como la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

2.3. TERCER CURSO

OBJETIVOS

Tendrán como finalidad desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

1. Trabajar la emisión, control de la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones. Controlar progresivamente la calidad sonora: afinación y vibrato.
2. Formar una correcta embocadura, mediante la utilización de los músculos faciales, que favorezca un sonido estable y una buena calidad en el mismo.
3. Mantener una posición corporal adecuada. Ejercitar el dominio del cuerpo y la mente con el fin de utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación. Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
4. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
5. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
6. Adquirir herramientas para el desarrollo de la memoria. Tocar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
7. Profundizar en los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
8. Interpretar repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano, dúos, tríos, cuartetos y conciertos de flauta.
9. Interpretar música en público participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
10. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas. Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc.
11. Escuchar a otros intérpretes de su propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre el resultado sonoro final.
12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

CONTENIDOS

POSICIÓN CORPORAL/MANOS

1. Trabajo de la posición corporal y colocación del instrumento, e inclusión de la misma en la práctica diaria.
 - a) Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo, cuyo eje es la columna vertebral. Conciencia del área corporal.

POSICIÓN CORPORAL/TÓRAX

2. Práctica de ejercicios para seguir desarrollando en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
 - a) Práctica de la inspiración, con una carga natural de aire, sin elevación de hombros.
 - b) Uso de todos los recursos físicos que aportan resonancia natural al sonido.

SOPLO / SONIDO

3. Trabajo avanzado de ejercicios de emisión del sonido y control de los músculos faciales que forman la embocadura, posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad.
 - a) Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
 - b) Introducción al uso del *vibrato*.

TÉCNICA/ARTICULACIÓN

4. Trabajo de todas las escalas mayores y menores, arpeggios triadas y cuatriadas, e intervalos de 3^a, 4^{as} y 5^{as}.
 - a) Práctica de escalas y arpeggios, combinando *legato* y picado, *staccato* y *tenuto*, y con diferentes fórmulas rítmicas.
 - b) Práctica del doble picado.

DINÁMICA

5. Planteamiento y asimilación de ejercicios para trabajar los recursos expresivos y cambios de intensidad adecuados al repertorio del curso: *p*, *f*, *mf*, *pp*, *ff*, *pf*, *sfz*, reguladores y acento.
 - a) Trabajo de las distintas posibilidades sonoras de la flauta, adecuadas al nivel en el que nos encontramos.

AFINACIÓN

6. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación.
 - a) Extensión de los criterios de afinación a los registros extremos.
 - b) Uso integrado del afinador en el estudio diario.

TEXTOS

7. Lectura de ejercicios, estudios o piezas de concierto, con uso progresivo del metrónomo.
 - a) Trabajo de repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, dúo de flautas, tríos y cuartetos, y flauta con piano.

TEORÍA/INTERPRETACIÓN

8. Asimilación completa de la tabla de digitación hasta Do⁷.
 - a) Empleo de los conocimientos de teoría musical respecto a abreviaturas, signos de repetición, agógica y carácter, así como sobre tonalidades, intervalos, tipos de escala menor, acordes, grados, funciones tonales y secuencias armónicas.
 - b) Aproximación a las formas musicales más frecuentes: aria da capo, forma minueto, forma canción, forma sonata, y forma rondó.
 - c) Lecturas en *tempi* básicos (*largo*, *lento*, *adagio*, *andante*, *moderato*, *allegretto*, *allegro*, *vivace*), incluyendo *ritardando*, *rall.* o *accel.*

- d) Estudio de los ornamentos: trinos infrecuentes.
- e) Ampliación de los conocimientos sobre de la flauta travesera: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.

MEMORIA/MADUREZ

- 9. Practica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad, etc., que pudieran surgir de este trabajo.
 - a) Práctica de la repentización de textos completos de un nivel inferior al curso.

APTITUD EMOCIONAL

- 10. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).

INDEPENDENCIA/ESTUDIO

- 11. Confección de un plan de estudio anual, con apoyo familiar y docente, que permita al alumno adquirir un hábito diario de, al menos, 60 minutos, suficiente para resolver dificultades musicales y técnicas.
- 12. Valoración del silencio y la escucha atenta, como elementos indispensable para poder realizar un trabajo productivo, tanto en el estudio, como en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se basan en la consecución de los objetivos mediante el trabajo y desarrollo de los contenidos. Para este curso son los siguientes:

- 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mantener una posición corporal adecuada.
- 2. Desarrollar la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
- 3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 5. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
- 6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- 7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos acordes al nivel. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- 8. Escuchar a otros intérpretes de su propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre el resultado sonoro final.
- 9. Demostrar control del programa trabajado en cada trimestre y recogido en la programación para el curso en concreto (técnica, estudios y obras).

10. Interpretar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
11. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
12. Presentar en público un programa adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
13. Mostrar una actitud participativa y comunicativa en el aula. Asistir regularmente a clase y desarrollar valores sociales tales como la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

2.4. CUARTO CURSO

OBJETIVOS

Tendrán como finalidad desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

1. Trabajar la emisión, control de la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones. Controlar progresivamente la calidad sonora: afinación y vibrato.
2. Formar una correcta embocadura, mediante la utilización de los músculos faciales, que favorezca un sonido estable y una buena calidad en el mismo.
3. Mantener una posición corporal adecuada. Ejercitar el dominio del cuerpo y la mente con el fin de utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
4. Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
5. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
6. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Adquirir herramientas para el desarrollo de la memoria. Tocar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
8. Profundizar en los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
9. Interpretar repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano, dúos, tríos, cuartetos y conciertos de flauta.
10. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, flauta segundo, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
11. Conocer y escuchar música basada en lenguajes contemporáneos.
12. Interpretar música en público participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
13. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas. Demostrar una autonomía

progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc.

14. Escuchar a otros intérpretes de su propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre el resultado sonoro final.
15. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

CONTENIDOS

POSICIÓN CORPORAL/MANOS

1. Trabajo de la posición corporal y colocación del instrumento, e inclusión de la misma en la práctica diaria.
 - a) Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo, cuyo eje es la columna vertebral. Conciencia del área escénica.

POSICIÓN CORPORAL/TÓRAX

2. Práctica de ejercicios para seguir desarrollando en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
 - a) Práctica de la inspiración, con una carga máxima de aire, desde el relax y sin elevación de hombros.
 - b) Uso de todos los recursos físicos que aportan resonancia natural al sonido.

SOPLO / SONIDO

3. Trabajo avanzado de ejercicios de emisión del sonido y control de los músculos faciales que forman la embocadura, posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad.
 - a) Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
 - b) Empleo del *vibrato* con criterios de estilísticos.
 - c) Introducción al concepto de “color tímbrico” en el sonido de la flauta.

TÉCNICA/ARTICULACIÓN

4. Trabajo de todas las escalas mayores y menores, arpeggios triadas y cuatriadas, e intervalos de 3ª, 4ª y escala cromática.
 - a) Práctica de escalas y arpeggios, combinando *legato* y picado, *staccato*, *tenuto*, *spiccato* y *martellato*, con diferentes fórmulas rítmicas.
 - b) Práctica del doble picado y triple picado.
 - c) Ejercicios para el desarrollo de la destreza en la digitación

DINÁMICA

5. Planteamiento y asimilación de ejercicios para trabajar los recursos expresivos y cambios de intensidad adecuados al repertorio del curso: *p*, *f*, *mf*, *pp*, *ff*, *pf*, *sfz*, reguladores y acento.
 - a) Trabajo de las distintas posibilidades sonoras de la flauta, adecuadas al nivel en el que nos encontramos.

AFINACIÓN

6. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación.
 - a) Extensión de los criterios de afinación a los registros extremos.
 - b) Uso integrado del afinador en el estudio diario.

TEXTOS

7. Trabajo de repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, dúo de flautas, tríos y cuartetos, y flauta con piano.
 - a) Introducción a los lenguajes contemporáneos.

TEORÍA/INTERPRETACIÓN

8. Asimilación completa de la tabla de digitación hasta Do⁷.
 - a) Empleo de los conocimientos de teoría musical respecto a abreviaturas, signos de repetición, agógica y carácter, así como sobre tonalidades, intervalos, tipos de escala menor, acordes, grados, funciones tonales y secuencias armónicas.
 - b) Conocimiento de las formas musicales más frecuentes: aria da capo, forma minueto, forma canción, forma sonata, y forma rondó.
 - c) Lecturas con variedad de *tempi* (desde *largo* a *presto*), incluyendo *ritardando*, *rall.*, *acell.*, *incalzando*, *stringendo*, etc.
 - d) Introducción y práctica de la *cadenza* o *fermata* preclásica.
 - e) Ampliación de los conocimientos sobre de la flauta travesera: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.

MEMORIA/MADUREZ

9. Práctica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad, etc., que pudieran surgir de este trabajo.
 - a) Práctica de la repentización de textos completos de un nivel inferior al curso.
 - b) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
 - c) Participación en la selección del propio repertorio de concierto.

APTITUD EMOCIONAL

10. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).

INDEPENDENCIA/ESTUDIO

11. Organización del estudio individual, con apoyo familiar y docente, que permita al alumno adquirir un hábito diario de, al menos, 90 minutos, suficiente para resolver dificultades musicales y técnicas.
 - a) Orientación del estudio al refuerzo de aspectos débiles.
12. Valoración del silencio y la escucha atenta, como elementos indispensable para poder realizar un trabajo productivo, tanto en el estudio, como en clase.
- 13.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se basan en la consecución de los objetivos mediante el trabajo y desarrollo de los contenidos. Para este curso son los siguientes:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mantener una posición corporal adecuada.
2. Desarrollar la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos acordes al nivel. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Escuchar a otros intérpretes de su propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre el resultado sonoro final.
9. Conocer y escuchar música basada en lenguajes contemporáneos.
10. Demostrar control del programa trabajado en cada trimestre y recogido en la programación para el curso en concreto (técnica, estudios y obras).
11. Interpretar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
12. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
13. Presentar en público un programa adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
14. Mostrar una actitud participativa y comunicativa en el aula. Asistir regularmente a clase y desarrollar valores sociales tales como la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

2.5. QUINTO CURSO

OBJETIVOS

Tendrán como finalidad desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

1. Trabajar la emisión, control de la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que

- favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones. Controlar progresivamente la calidad sonora: afinación y vibrato.
2. Formar una correcta embocadura, mediante la utilización de los músculos faciales, que favorezca un sonido estable y una buena calidad en el mismo.
 3. Mantener una posición corporal adecuada. Ejercitar el dominio del cuerpo y la mente con el fin de utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación. Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
 4. Conocer y aplicar de los distintos tipos de articulación: destacado, staccato, picado-ligado y ligado según las distintas grañas. Trabajo del doble y triple picado.
 5. Desarrollar la lectura a primera vista.
 6. Diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas...).
 7. Adquirir herramientas para el desarrollo de la memoria. Tocar obras completas o movimientos de memoria con suficiente autocontrol.
 8. Profundizar en los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
 9. Interpretar repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano, dúos, tríos, cuartetos y conciertos de flauta.
 10. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, flauta segundo, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
 11. Conocer y escuchar música basada en lenguajes contemporáneos.
 12. Interpretar música en público participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
 13. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas. Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc.
 14. Escuchar a otros intérpretes de su propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre el resultado sonoro final.
 15. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
 16. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

CONTENIDOS

POSICIÓN CORPORAL/MANOS

1. Trabajo de la posición corporal y colocación del instrumento, e inclusión de la misma en la práctica diaria.

- a) Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo, cuyo eje es la columna vertebral. Conciencia del área escénica.

POSICIÓN CORPORAL/TÓRAX

2. Práctica de ejercicios para seguir desarrollando en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
 - a) Práctica de la inspiración, con una carga máxima de aire, desde el relax y sin elevación de hombros.
 - b) Uso de todos los recursos físicos que aportan resonancia natural al sonido.

SOPLO/ SONIDO

3. Trabajo avanzado de ejercicios de emisión del sonido y control de los músculos faciales que forman la embocadura, posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad.
 - a) Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
 - b) Empleo del vibrato con criterios de estilísticos.
 - c) Introducción al concepto de “color” en el sonido de la flauta.

TÉCNICA/ARTICULACIÓN

4. Trabajo de todas las escalas mayores y menores, arpeggios triadas y cuatriadas, e intervalos de 5as y 6as, y escala cromática.
 - a) Práctica de escalas y arpeggios, combinando legato y picado, staccato, tenuto, spiccato y martellato, con diferentes fórmulas rítmicas.
 - b) Práctica del doble picado y triple picado.
 - c) Ejercicios para el desarrollo de la destreza en la digitación.
 - d) Trabajo de las tres octavas de la flauta buscando una mayor homogeneidad sonora en las mismas y ductilidad del sonido.

DINÁMICA

5. Planteamiento y asimilación de ejercicios para trabajar los recursos expresivos y cambios de intensidad adecuados al repertorio del curso: p, f, mf, pp, ff, pf, sfz, reguladores y acento.
 - a) Trabajo de las distintas posibilidades sonoras y expresivas de la flauta, especialmente en el uso de compases de amalgama y su correspondiente acentuación.

AFINACIÓN

6. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno una corrección afinación en la práctica con acompañamiento de piano, así como con otros instrumentos.
 - a) Extensión de los criterios de afinación a los registros extremos.
 - b) Uso integrado del afinador en el estudio diario.

TEXTOS

7. Trabajo de repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, dúo de flautas, tríos y cuartetos, y flauta con piano.

- a) Introducción a los lenguajes contemporáneos: práctica del frullato, bisbigliandi, golpe de llaves, etc.

TEORÍA/INTERPRETACIÓN

8. Asimilación completa de la tabla de digitación hasta Re7.
 - a) Empleo de los conocimientos de teoría musical respecto a abreviaturas, signos de repetición, agógica y carácter, así como sobre tonalidades, intervalos, tipos de escala menor, acordes, grados, funciones tonales y secuencias armónicas.
 - b) Conocimiento de las formas musicales más frecuentes: aria da capo, forma minueto, forma canción, forma sonata, y forma rondó.
 - c) Lecturas con variedad de tempi (desde largo a presto), incluyendo ritardando, rall., accell., incalzando, stringendo, etc.
 - d) Introducción y práctica de la cadenza o fermata clásica.
 - e) Ampliación de los conocimientos sobre de la flauta travesera: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.

MEMORIA/MADUREZ

9. Práctica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad, etc., que pudieran surgir de este trabajo.
 - a) Práctica de la repentización de textos completos de un nivel inferior al curso.
 - b) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
 - c) Participación en la selección del propio repertorio de concierto.

APTITUD EMOCIONAL

10. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).
 - a) Uso de la expresividad y el movimiento corporal, como lenguaje escénico.

INDEPENDENCIA/ESTUDIO

11. Organización del estudio individual, con apoyo familiar y docente, que permita al alumno adquirir un hábito diario de, al menos, 120 minutos, suficiente para resolver dificultades musicales y técnicas.
 - a) Hábitos saludables en la práctica individual: sueño, dieta, hidratación, descanso, sesiones de estudio, calentamiento, organización de la práctica, etc.
12. Valoración del silencio y la escucha atenta, como elementos indispensable para poder realizar un trabajo productivo, tanto en el estudio, como en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se basan en la consecución de los objetivos mediante el trabajo y desarrollo de los contenidos. Para este curso son los siguientes:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mantener una posición corporal adecuada.
2. Desarrollar la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.

3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos acordes al nivel. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Escuchar a otros intérpretes de su propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre el resultado sonoro final.
9. Conocer y escuchar música basada en lenguajes contemporáneos.
10. Demostrar control del programa trabajado en cada trimestre y recogido en la programación para el curso en concreto (técnica, estudios y obras).
11. Interpretar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
12. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
13. Presentar en público un programa adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
14. Mostrar una actitud participativa y comunicativa en el aula. Asistir regularmente a clase y desarrollar valores sociales tales como la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

2.6. SEXTO CURSO

OBJETIVOS

Tendrán como finalidad desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

1. Trabajar la emisión, control de la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones. Controlar progresivamente la calidad sonora: afinación y vibrato.
2. Formar una correcta embocadura, mediante la utilización de los músculos faciales, que favorezca un sonido estable y una buena calidad en el mismo.
3. Mantener una posición corporal adecuada. Ejercitar el dominio del cuerpo y la mente con el fin de utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación. Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.

4. Conocer y aplicar de los distintos tipos de articulación: destacado, staccato, picado-ligado y ligado según las distintas graffías. Trabajo del doble y triple picado.
5. Desarrollar la lectura a primera vista.
6. Diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas...).
7. Adquirir herramientas para el desarrollo de la memoria. Tocar obras completas o movimientos de memoria con suficiente autocontrol.
8. Profundizar en los conocimientos sobre el instrumento elegido: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.
9. Interpretar repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, flauta y piano, dúos, tríos, cuartetos y conciertos de flauta.
10. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, flauta segundo, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
11. Conocer y escuchar música basada en lenguajes contemporáneos.
12. Interpretar música en público participando de la experiencia de trasladar a otros el goce de la música.
13. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan al alumno resolver posibles dificultades musicales y técnicas. Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc.
14. Escuchar a otros intérpretes de su propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre el resultado sonoro final.
15. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
16. Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que la flauta travesera es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.
17. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

CONTENIDOS

POSICIÓN CORPORAL/MANOS

1. Trabajo de la posición corporal y colocación del instrumento, e inclusión de la misma en la práctica diaria.
 - a) Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo, cuyo eje es la columna vertebral. Conciencia del área escénica.

POSICIÓN CORPORAL/TÓRAX

2. Práctica de ejercicios para seguir desarrollando en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
 - a) Práctica de la inspiración, con una carga máxima de aire, desde el relax y sin elevación de hombros.
 - b) Uso de todos los recursos físicos que aportan resonancia natural al sonido.

SOPLO /SONIDO

3. Trabajo avanzado de ejercicios de emisión del sonido y control de los músculos faciales que forman la embocadura, posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad.
 - a) Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
 - b) Empleo del vibrato con criterios de estilísticos.
 - c) Uso del “cambio de color” en el sonido de la flauta.

TÉCNICA/ ARTICULACIÓN

4. Trabajo de todas las escalas mayores y menores, arpeggios triadas y cuatriadas, e intervalos de 7as y 8as, escala cromática, pentatónica y hexátona.
 - a) Práctica de escalas y arpeggios, combinando legato y picado, staccato, tenuto, spiccato y martellato, con diferentes fórmulas rítmicas.
 - b) Práctica del doble picado y triple picado.
 - c) Ejercicios para el desarrollo de la destreza en la digitación.
 - d) Ductilidad del sonido en intervalos largos y variación de intensidad.

DINÁMICA

5. Planteamiento y asimilación de ejercicios para trabajar los recursos expresivos y cambios de intensidad adecuados al repertorio del curso: p, f, mf, pp, ff, pf, sfz, reguladores y acento.
 - a) Trabajo de las distintas posibilidades sonoras y expresivas de la flauta, especialmente en el uso de compases de amalgama y su correspondiente acentuación.

AFINACIÓN

6. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno una corrección afinación en la práctica con acompañamiento de piano, así como con otros instrumentos.
 - a) Extensión de los criterios de afinación a los registros extremos.
 - b) Uso integrado del afinador en el estudio diario.

TEXTOS

7. Trabajo de repertorio de diferentes estilos adecuados a este nivel en distintas formaciones: flauta sola, dúo de flautas, tríos y cuartetos, flauta con piano y ensemble u orquesta.
 - a) Introducción a los lenguajes contemporáneos: práctica del frullato, bisbigliandi, golpe de llaves, etc.

TEORÍA/INTERPRETACIÓN

8. Asimilación completa de la tabla de digitación hasta Re7.

- a) Empleo de los conocimientos de teoría musical respecto a abreviaturas, signos de repetición, agógica y carácter, así como sobre tonalidades, intervalos, tipos de escala mayor tipos de escala menor, acordes, grados, funciones tonales y secuencias armónicas.
- b) Conocimiento de las formas musicales más frecuentes: aria da capo, forma minueto, forma canción, forma sonata, forma rondó y forma concierto.
- c) Lecturas con variedad de tempi (desde largo a presto), incluyendo ritardando, rall., accell., incalzando, stringendo, etc.
- d) Introducción y práctica de la cadenza o fermata romántica.
- e) Ampliación de los conocimientos sobre de la flauta travesera: su historia, evolución, mecanismo y mantenimiento.

MEMORIA/MADUREZ

9. Practica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad, etc., que pudieran surgir de este trabajo.
 - a) Práctica de la repentización de textos completos de un nivel inferior al curso.
 - b) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
 - c) Participación en la selección del propio repertorio de concierto.

APTITUD EMOCIONAL

10. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).
 - a) Uso de la expresividad y el movimiento corporal, como lenguaje escénico.

INDEPENDENCIA/ESTUDIO

11. Organización del estudio individual, con apoyo familiar y docente, que permita al alumno adquirir un hábito diario de, al menos, 150 minutos, suficiente para resolver dificultades musicales y técnicas.
 - a) Preparación de exámenes, pruebas y recitales.
12. Valoración del silencio y la escucha atenta, como elementos indispensable para poder realizar un trabajo productivo, tanto en el estudio, como en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se basan en la consecución de los objetivos mediante el trabajo y desarrollo de los contenidos. Para este curso son los siguientes:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mantener una posición corporal adecuada.
2. Desarrollar la homogeneidad del sonido y regularidad en la digitación en toda la extensión de la flauta. Mantener una columna de aire estable, que favorezca un sonido de calidad en todas las dinámicas y articulaciones.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

5. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos acordes al nivel. Comenzar a diferenciar, de forma básica, las siguientes convenciones interpretativas que se utilizaron en los diferentes estilos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Escuchar a otros intérpretes de su propio instrumento, formando una visión crítica y constructiva sobre el resultado sonoro final.
9. Conocer y escuchar música basada en lenguajes contemporáneos.
10. Demostrar control del programa trabajado en cada trimestre y recogido en la programación para el curso en concreto (técnica, estudios y obras).
11. Interpretar obras o fragmentos de memoria con suficiente autocontrol.
12. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
13. Presentar en público un programa adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
14. Mostrar una actitud participativa y comunicativa en el aula. Asistir regularmente a clase y desarrollar valores sociales tales como la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación.

Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba. Además se tendrá en cuenta el trabajo diario del alumnado, la asistencia a clase y los logros alcanzados en las audiciones trimestrales.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Se calificará con un número entero entre 1 y 10.

4. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

El alumno que obtenga una calificación inferior a 5 en la convocatoria de Junio podrá recuperar la asignatura en Septiembre. Para ello el profesor de cada asignatura realizará un plan de recuperación de la misma, detallando los objetivos y contenidos a superar, así como el repertorio que debe preparar el alumno/a para la prueba de la convocatoria de Septiembre. Si esta calificación (inferior a 5) persiste tras la prueba de Septiembre, la asignatura deberá recuperarse en el curso siguiente, siempre que el alumno promocione. La estrategia de recuperación la elaborará el profesor teniendo en cuenta las carencias mostradas en la evaluación inicial y los objetivos y contenidos no superados.

5. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

	1º EP	2º EP	3º EP
POSICIÓN CORPORAL	Pies/ Rodillas/ Caderas	Pies/Rodillas/ Caderas	Área corporal
	Tronco/Cuello /Brazos	Tronco/Cuello /Brazos	Resonancia
	Carga natural de aire	Carga natural de aire	Carga natural de aire
MANOS	Sujeción del tubo	Sujeción del tubo	Coordinación en la digitación
	Pulsación correcta	Coordinación en la digitación	
SOPLO/ SONIDO	2º nivel: emisión y apoyo abdominal del soplo. Notas tenidas. Trabajo con armónicos.	3º nivel: emisión y apoyo abdominal del soplo Notas tenidas. Trabajo con armónicos.	Notas tenidas. -1º nivel: <i>vibrato</i>
ARTICULACIÓN	<i>Legato</i> Picado simple Fórmulas	<i>Legato</i> Acentos Staccato Picado simple Fórmulas Doble picado	<i>Legato</i> Acentos Staccato Picado simple Fórmulas <i>Tenuto</i> Doble picado
AGÓGICA	<i>Tempi</i> básicos <i>Rit, rall, accell.</i>	<i>Tempi</i> avanzados	-
DINÁMICA	Nivel 1: <i>p, mf, f</i> , reguladores, acento.	Nivel 2: <i>pp, ff, pf, sfz</i> , etc.	-
AFINACIÓN	Apreciación y corrección en registros centrales.	Uso de afinador con cambios de dinámica.	Extensión a registros extremos Uso integrado del afinador
TEORÍA	Todas tonalidades Intervalos	Secuencias armónicas.	Formas musicales frecuentes.

	Tipos de escala menor Acordes triadas y cuatriadas Grados y funciones tonales	Uso diferentes signos de repetición y abrev.	
MEMORIA/ MADUREZ	Nivel 1: repentización Nivel 1: integración de la memoria	Nivel 2: repentización Nivel 2: integración de la memoria	Nivel 3: repentización Nivel 3: integración de la memoria
TEXTOS	Uso del metrónomo. Diferentes estilos. Flauta sola, 2 fls y fl/piano.	Uso del metrónomo. Diferentes estilos. Flauta sola, 2 fls y fl/piano.	Uso del metrónomo. Diferentes estilos. Flauta sola, 2 fls y fl/piano.
TÉCNICA	Escalas M/m, arpeggios e intervalos de 3ª hasta Si⁶. - Apoyaturas y trinos básicos.	Escalas M/m, arpeggios e intervalos de 3ª hasta Si⁶. Apoyaturas, trinos frecuentes, acciatura y mordentes.	Escalas M/m, arpeggios e intervalos de 3ª, 4ª. Escala cromática hasta Do⁷. Trinos infrecuentes.
APTITUD EMOCIONAL*	Preparación de la actuación en público	-	-
INDEPENDENCIA	Plan de estudio diario , con apoyo familiar y docente. 30 min de práctica diaria.	Plan de estudio trimestral , con apoyo docente. 40 min de práctica diaria.	Plan de estudio anual , con apoyo docente. 60 min de práctica diaria.

* Capacidad de comprender, procesar y expresar los aspectos emocionales de la interpretación musical (Gardner)

	4º EP	5º EP	6º EP
POSICIÓN CORPORAL	Área escénica	Área escénica	Área escénica
	Resonancia	Resonancia	Resonancia
	Carga máxima y relax	Carga máxima y relax	Carga máxima y relax
MANOS	Destreza en la digitación	Destreza en la digitación	Destreza en la digitación
SOPLO/ SONIDO	Notas tenidas. 2º nivel: <i>vibrato</i> Cambios de <i>color</i> tímbrico.	Ductilidad del sonido	Ductilidad en intervalos largos y variación de volumen.
ARTICULACIÓN	<i>Legato</i> Picado simple Fórmulas Doble picado Acentos <i>Staccato</i> <i>Tenuto</i>	<i>Legato</i> Picado simple Fórmulas Doble picado Acentos <i>Staccato</i> <i>Tenuto</i>	<i>Legato</i> Picado simple Fórmulas Doble picado Acentos <i>Staccato</i> <i>Tenuto</i>

	Triple picado	Triple picado <i>Spiccato</i> <i>Martellato</i> <i>Frullato</i> Efectos contemp.	Triple picado <i>Spiccato</i> <i>Martellato</i> <i>Frullato</i> Efectos contemp.
AGÓGICA	Variedad de tempi (desde <i>largo</i> a <i>presto</i>) <i>ritardando</i> , <i>rall.</i> , <i>accel.</i> , <i>incalzando</i> , <i>stringendo</i> , etc.	-	-
DINÁMICA	-	Uso de compases de amalgama y su correspondiente acentuación.	Uso de compases de amalgama y su correspondiente acentuación.
AFINACIÓN	- Uso integrado del afinador.	- Correcta afinación con el piano.	Correcta afinación con el piano.
TEORÍA	Estilos. Nivel 1: lenguajes contemporáneos.	Estilos. Nivel 2: lenguajes contemporáneos.	Estilos. Nivel 3: lenguajes contemporáneos.
MEMORIA/MADUREZ	Selección musical	Selección musical	Selección musical
TEXTOS	Uso del metrónomo. Diferentes estilos. Flauta sola, 2 fls y fl/piano.	Uso del metrónomo. Diferentes estilos. Flauta sola, 2 fls y fl/piano, y fl/orquesta.	Uso del metrónomo. Diferentes estilos. Flauta sola, 2 fls y fl/piano, y fl/orquesta.
TÉCNICA	Escalas M/m, arpeggios e intervalos de 5ª, 6ª. Escala cromática hasta Do⁷. Práctica de fermatas preclásicas.	Escalas M/m, arpeggios e intervalos de 7ª y 8ª. Escala cromática hasta Do⁷. Práctica de fermatas clásicas.	Escalas M/m, arpeggios e intervalos de 7ª y 8ª. Escala pentatónica y hexátónica hasta Re⁷. Práctica de fermatas románticas.
INDEPENDENCIA	Orientación del estudio al refuerzo de aspectos débiles. 90 min de práctica diaria.	Hábitos saludables en la práctica individual. 120 min de práctica diaria.	Preparación de pruebas y conciertos. 150 min de práctica diaria.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

CRITERIOS METODOLÓGICOS

Los principios metodológicos que tendremos en cuenta para el desarrollo de la actividad docente son los siguientes:

- Se fomentará el aprendizaje significativo teniendo en cuenta los conocimientos previos del alumno para el posterior proceso de enseñanza - aprendizaje.

- El trabajo se realizará en base a una enseñanza motivadora e individualizada en la que el alumno es un miembro activo. La enseñanza debe tener como fin que los alumnos aprendan por sí mismos y adquieran autonomía en el estudio.
- Se fomentará la conexión con los otros aprendizajes y áreas de conocimiento (formación interdisciplinar y enseñanza integral).
- Se estimulará la creatividad, capacidad de memoria e imaginación en el alumno.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Son el medio para alcanzar los objetivos propuestos en la programación y a luden a la asimilación de los contenidos.

Las actividades didácticas pueden ser de varios tipos:

- Actividades relacionadas con el Lenguaje Musical. Refuerzan, complementan, preparan o amplían conocimientos del área señalada (conceptos rítmicos, entonación, conceptos teóricos,...).
- Actividades relacionadas con la técnica instrumental. Son capacidades y recursos físicos determinados enfocados a la práctica de la flauta que definirán la interpretación a la hora de afrontar una partitura (articulación, respiración, emisión del sonido, vibrato...)
- Actividades relacionadas con la comprensión y expresión musical. Están relacionadas con el análisis y conocimiento en profundidad de la partitura a interpretar, tanto estructuralmente como formal e históricamente, y con la aplicación de estos conocimientos a la interpretación.
- Actividades relacionadas con la comunicación e interpretación musical. Dedicadas a desarrollar la capacidad de comunicación del músico como intérprete frente a un público o con otros instrumentos, se trabajará mediante la realización de conciertos y audiciones, asistencia a los mismos o a ensayos, clases de cámara, orquesta, colectivas...
- Actividades relacionadas con el conocimiento en profundidad del propio instrumento. Estudio y conocimiento de la historia del instrumento, características físicas y sonoras, posibilidades acústicas, mantenimiento del mismo; etc.

Las actividades se podrán realizar de forma individual o en conjunto, variando el planteamiento de las mismas dependiendo de este factor, aunque siempre contaremos con que la individualidad está presente en todo momento durante el desarrollo de las clases colectivas.

MODELO PARA EL DESARROLLO DE LAS SESIONES INDIVIDUALES DEL TRIMESTRE

La estructura de una clase tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Trabajo de sonoridad.
- Desarrollo de intervalos, escalas y arpeggios.
- Trabajo de estudios.
- Trabajo de repertorio.

El desarrollo de la clase dependerá en gran medida del grado de receptividad del alumno y el trabajo de preparación realizado por el mismo. El tiempo dedicado a cada uno de los aspectos será

diferente en cada sesión pudiéndose alargar, acortar o incluso suprimir cualquier parte de la planificación en beneficio de las restantes a criterio del profesor.

7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El programa para todos los cursos de las enseñanzas profesionales, estará compuesto por al menos de tres obras de diferentes estilos, un determinado número de estudios mínimos repartidos a lo largo del curso y que se especifican a continuación, ejercicios técnicos contenidos en los libros que se utilicen además de los propuestos por el profesor.

El profesor/a podrá utilizar el material complementario que estime oportuno para cada alumno en concreto según sus necesidades.

6.1. PRIMER CURSO

TÉCNICA

- Trabajo de memoria de todas las escalas mayores y menores, arpeggios de triada e intervalos de 3ª, 5ª y 8ª en todas las tonalidades y con distintas articulaciones.
- Taffanel y Gaubert, *17 ejercicios diarios*. Ed. Leduc. Ejercicios 1,2 y 3.
- Wye, T. *Teoría y práctica de la flauta. Vol. 2*. Ed. Mundimúsica Garijo
- Espasa, S: *La Flauta, desarrollo del sonido*. Ed.OFM.
- González, F: *20 Ejercicios para flauta*. Unión Musical Ediciones.
- Wilkinson, F: *The physical flute*. Flute World Publications

ESTUDIOS

Se seleccionarán al menos 6 estudios por trimestre de entre los siguientes libros:

- Bantai-Kovacs, *Estudios para flauta Vol. II*.
- Kohler, E.: *Estudios op.33.nº1*.
- Flautissim volumen 1.

OBRAS

Selección de tres obras del curso de distinta época y estilo, de características y nivel similares a las que se presentan en el apartado posterior de repertorio orientativo.

6.2. SEGUNDO CURSO

TÉCNICA

- Trabajo de memoria de todas las escalas mayores y menores, arpeggios de triada e intervalos de 3ª, 5ª y 8ª en todas las tonalidades y con distintas articulaciones.
- Taffanel y Gaubert. *17 ejercicios diarios*. Ed. Leduc. Ejercicios 1,2, 3, 4 y 5.

- Wye, T. Teoría y práctica de la flauta. Vol. 2. Ed. Mundimúsica Garijo
- Espasa, S: *La Flauta, desarrollo del sonido*. Ed. OFM
- *The complete flute scales book*. Boosey&Hawks.
- Wilkinson, F: *The physical flute*. Flute World Publications
- Ory, I: *Teke Tekete*. Van de Velde

ESTUDIOS

Se seleccionarán al menos 6 estudios por trimestre de entre los siguientes libros:

- Kohler, E.: *Estudios op.33.nº1*. 2
- Drouet, L: *25 estudios técnicos*.
- Flautissim volumen 2.

OBRAS

Selección de tres obras del curso de distinta época y estilo, de características y nivel similares a las que se presentan en el apartado posterior de repertorio orientativo.

6.3. TERCER CURSO

TÉCNICA

- Reichert, *7 ejercicios diarios*. Ed. Schott Sohne. Ejercicios 1 y 2.
- Taffanel y Gaubert, *17 ejercicios diarios*. Ed. Leduc. Ejercicios 1,2, 3, 4, 5 y 7.
- Wye, T. *Teoría y práctica de la flauta*. Vol. 2 y 5. Ed. Mundimúsica Garijo
- Bernold, P. *La Technique d'Embouchure*. La stravaganza Ed
- Moyses, M: *Ejercicios diarios para la flauta*. Alphonse Leduc París.
- Ory, I: *Teke Tekete*. Van de Velde

ESTUDIOS

Se seleccionarán al menos 6 estudios por trimestre de entre los siguientes libros:

- Berbiguier. *18 estudios para flauta*.
- Boehm, T. *24 estudios op.37*.
- Drouet, L. *25 estudios técnicos*.
- Flautissim volumen 3.

OBRAS

Selección de tres obras del curso de distinta época y estilo, de características y nivel similares a las que se presentan en el apartado posterior de repertorio orientativo.

6.4 CUARTO CURSO

TÉCNICA

- Reichert, *7 ejercicios diarios*. Ed. Schott Sohne. Ejercicios 1, 2, 3 y 4.
- Taffanel y Gaubert, *17 ejercicios diarios*. Ed. Leduc. Ejercicios 1,2, 3, 4, 5, y 7.
- Wye, T. *Teoría y práctica de la flauta. Vol. 6*. Ed. Mundimúsica Garijo
- Moyse, M: *Ejercicios diarios para la flauta*. Alphonse Leduc París.
- Ory, I: *Teke Tekete*. Van de Velde

ESTUDIOS

Se seleccionarán al menos 6 estudios por trimestre de entre los siguientes libros:

- Berbiguier. *18 estudios para flauta*.
- Boehm, T. *24 estudios op.37*.
- Karg-Elert. *30 estudios para flauta op.107*.
- Flautissim volumen 4.

OBRAS

Selección de tres obras del curso de distinta época y estilo, de características y nivel similares a las que se presentan en el apartado posterior de repertorio orientativo.

6.5 QUINTO CURSO

TÉCNICA

- Reichert. *7 ejercicios diarios*. Ed. Schott Sohne. Todos los ejercicios.
- Taffanel y Gaubert. *17 ejercicios diarios*. Ed. Leduc. Ejercicios 1,2, 3, 4, 5, 7 y 17
- Wye, T. *Teoría y práctica de la flauta. Vol. 4 y 6*. Ed. Mundimúsica Garijo.
- Ory, I: *Teke Tekete*. Van de Velde

ESTUDIOS

Se seleccionarán al menos 6 estudios por trimestre de entre los siguientes libros:

- Boehm, T. *24 caprichos para flauta*.
- Karg-Elert. *30 estudios para flauta op.107*.
- Flautissim volumen 5.

OBRAS

Selección de tres obras del curso de distinta época y estilo, de características y nivel similares a las que se presentan en el apartado posterior de repertorio orientativo.

6.3 SEXTO CURSO

TÉCNICA

- Reichert. *7 ejercicios diarios*. Ed. Schott Sohne. Todos los ejercicios.
- Taffanel y Gaubert. *17 ejercicios diarios*. Ed. Leduc. Todos los ejercicios.
- Wye, T. *Teoría y práctica de la flauta*. Vol. 4 y 7. Ed. Mundimúsica Garijo
- Ory, I: *Teke Tekete*. Van de Velde

ESTUDIOS

Se seleccionarán al menos 6 estudios por trimestre de entre los siguientes libros:

- Boehm, T. *24 caprichos para flauta*.
- Karg-Elert. *30 estudios para flauta op.107*.
- Flautissim volumen 6.

OBRAS

Selección de tres obras del curso de distinta época y estilo, de características y nivel similares a las que se presentan en el apartado posterior de repertorio orientativo.

8. REPERTORIO ORIENTATIVO

8.1 PRIMER CURSO

BARROCO Y PRECLASICISMO

- Blavet. *Sonatas* op.1, op.9.
Handel, G.F. *Sonatas*.
Marcello, B. *Sonatas*.
Vivaldi, A. *Sonatas Il pastor fido*.
Telemann, G.P: *Fantasía nº6*

CLASICISMO

- Mozart. *Andante en Do M*. Mozart. *Sonatas* K.10-15.
Paradis, M.T. *Sicilienne*.

ROMANTICISMO

- Massenet, J. *Meditación de Thais*.
Sidorowich. *Alborada*.
Terskach. *6 canciones sin palabras (en estilo italiano) op. 171*.

S. XX

Fauré. *Pavana.op.50.*

Fauré. *Piece.*

Fauré. *Sicilienne.*

Moyse, L. *Tres piezas fáciles.*

8.2. SEGUNDO CURSO

BARROCO Y PRECLASICISMO

Anna Amalia de Prusia. *Sonata en Fa.*

Blavet. *Sonatas op.1, op.9.*

Handel, G.F. *Sonatas.*

Marcello, B. *Sonatas.*

Quantz *Sonatas.*

Telemann. *Sonatas.*

Vivaldi. *Sonatas Il pastor fido.*

CLASICISMO

Mozart. *Andante en Do M.*

Beethoven. *6 temas con variaciones para flauta y piano op. 107.*

Dusseck, Sophia. *Sonata op.1.*

Stamitz, C: *Dúos op.27*

Devienne, F: *Sonatas a dúo (Método)*

ROMANTICISMO

Mouquet. *Cinco piezas breves.*

Reger. *Andante.*

Sidorowich. *Alborada.*

Terskach. *6 canciones sin palabras (en estilo italiano) op. 171.*

Popp, W.: *Canción Bohemia Rusa*

S. XX

Espasa. *Lamentos bajo el mar.*

Esplá, O. *Cantos de antaño.*

Francaix. *Suite (4ºmov.)*

Meyer. *Miniaturas rústicas.*

Ravel. *Pieza en forma de habanera.*

Rodrigo. *Aria Antigua.*

Tailleferre. *Forlane.*

Gaubert, P.: *Madrigal*

8.3. TERCER CURSO

BARROCO Y PRECLASICISMO

Bach, C.P.E. 4 *Sonatas* wg. 83-86.

Bach, J.S. *Sonata Do M*.

Blavet. *Sonata op.2 n° 2, 4, 5,6*.

La Guerre, E. *Sonatas*.

Leclair. *Sonata en Do M op1 n°2*.

Locatelli. *Sonatas*.

Pergolesi. *Concierto en Sol M*.

Quantz. *Sonatas*

Telemann, *Fantasías para flauta sola*.

Vivaldi. *Conciertos y Sonatas*.

CLASICISMO

Beethoven. *6 temas con variaciones para flauta y piano op. 107*.

Dussek, Sophia, *Sonata op.1*.

Haydn. *Sonata en Sol M*.

Mozart. *Rondó en Re M*.

Stamitz. *Concierto Sol M*

ROMANTICISMO

Chaminade. *Serenata a las estrellas*.

Doppler. *Berceuse op.15*.

Mouquet. *Cinco piezas breves*.

Reger. *Andante*.

S. XX

Espasa. *Poema y persecución*.

Esplá, O. *Cantos de antaño*.

Feld. *Petit caprice*.

Gaubert. *Madrigal*.

Gombáu. *Suite breve*.

Járdanyi. *Sonatina*.

Meyer. *Miniaturas rústicas*.

Santiago, C. *Suite hispana*.

Tailleferre. *Forlane*.

Saint-Saëns: *Romance*

8.4 CUARTO CURSO

BARROCO Y PRECLASICISMO

Bach, C.P.E. *4 Sonatas* wg. 83-86.

Bach, J.S. *Sonata Do M.*

Blavet. *Sonatas op.2 n° 2, 4, 5,6.*

La Guerre, E. *Sonatas.*

Leclair. *Sonata en Do M op1 n°2.*

Locatelli. *Sonatas.*

Pergolesi, *Concierto en Sol M.*

Quantz. *Sonatas*

Telemann. *Fantasías para flauta sola.*

Vivaldi. *Conciertos y Sonatas.*

CLASICISMO

Haydn. *Sonata en Sol M.*

Mozart. *Rondó Re M.*

Stamitz, J.A. *Capricho-Sonata en La M. Caprichos.*

Stamitz, K. *Concierto Sol M.*

ROMANTICISMO

Doppler. *Fantasía pastoral húngara.*

Andersen. *Au bord de la mer.*

Schumann, R.: *Romances*

S. XX

Arrieu, C. *Sonatine.*

Borrás. *Interludios.*

Espasa. *Poema y persecución.*

Feld. *Petit caprice.*

Gaubert. *Madrigal.*

Gombáu. *Suite breve.*

Hoover. *Suite medieval.*

Meyer. *Miniaturas rústicas.*

Roussel. *Andante y scherzo.*

Santiago, C. *Suite hispana.*

Tailleferre. *Forlane.*

SOLOS DE ORQUESTA

- Bizet, G.: *Entr'acte Carmen*
- Bizet, G.: *L'Arlesienne*
- Gluck, C.W.: *Orfeo*
- Dvorak, A.: *Sinfonía nº9 Nuevo Mundo*

8.5. QUINTO CURSO**BARROCO Y PRECLASICISMO**

Bach, C.P.E. *Conciertos y sonatas*
Bach, J.S. *Sonatas*
Quantz. *Concierto en Sol M*
Telemann. *Fantasías para flauta sola.*
Vivaldi. *Conciertos*

CLASICISMO

Beethoven. *Serenata op.8.*
Devienne. *Conciertos.*
Mozart. *Conciertos en Do M. Y Sol M*

ROMANTICISMO

Chaminade. *Concertino.*
Doppler. *Fantasía pastoral húngara.*
Kuhlau. *Fantasía en Re M. Op.38.*
Mouquet. *La flauta de pan.*
Reinecke. *Ballade.*

S. XX

Arrieu, C. *Sonatine.*
Blanquer. *Sonatina Juveniola.*
Busser. *Preludio y scherzo.*
Casella. *Siciliana y burlesca.*
Cooke. *Sonatina*
Costa, E. *Tempo de huida.*
Debussy. *Syrinx.*
Fauré. *Fantasía.*
Godard. *Suite de trois morceaux.*
Hindemith. *Sonata 1936.*
Honegger *Danza de la cabra.*

Ibert. *Sonatina Jeux*.

Piazzolla. *Estudios tanguísticos*.

SOLOS DE ORQUESTA

- Bach J.S.: *Nº 58 Soprano aria de la Pasión según San Mateo*.
- Beethoven: *Sinfonía nº 3 "Eroica" Mov.IV*
- Bizet: *Entr'acte de "Carmen" (Preludio al acto III)*
- Brahms: *Sinfonía nº 4. Mov. IV*
- Mozart: *La flauta mágica. Acto 1 Nº 8 Finale*
- Rossini: *La Gazza Ladra*.
- Dvorak, A.: *Sinfonía nº8*
- Ravel, M.: *Bolero*

8.6. SEXTO CURSO

BARROCO Y PRECLASICISMO

Bach, C.P.E. *Conciertos y sonatas*

Bach, J.S. *Sonatas*

Quantz. *Concierto en Sol M.*

Telemann. *Fantasías para flauta sola*.

Vivaldi. *Conciertos*

CLASICISMO

Deviene. *Conciertos*.

Mozart. *Conciertos en Re M. Y Sol M*

ROMANTICISMO

Chaminade. *Concertino*.

Demerseman. *Solo de concierto nº6 op.82*.

Mouquet. *La flauta de pan*.

Reinecke. *Ballade*.

S. XX

Arrieu, C. *Sonatine*.

Blanquer. *Sonatina Juveniola*.

Busser. *Preludio y scherzo*.

Cooke. *Sonatina*

Debussy. *Syrinx*.

Enesco. *Cantabile y Presto*.
Fauré. *Fantasia*.
Gaubert. *Nocturne et Allegro scherzando*.
Godard. *Suite de trois morceaux*.
Hindemith. *Sonata 1936*.
Honegger *Danza de la cabra*.
Hüe. *Fantasia*.
Ibert. *Piece*.
Ibert. *Sonatina Jeux*.
Jolivet. *Incantation: pour que l'image devienne symbole*.
Piazzolla. *Estudios tanguísticos*.
Poulenc. *Sonata*.
Roussel. *Joueurs de flûte op. 27*.
Varesse. *Density*.

8.7. OTRO MATERIAL

SONIDO

Bernold, Ph.: *La técnica de la embocadura*
Graf, P. L.: *Check up*
Moyses, M.: *De la sonorité*
Wye, T.: *Teoría y práctica de la flauta, vol. 1*

ARTICULACIÓN

Graf, P. L.: *Check up*
Moyses, M.: *Escuela de la articulación*
WYE, T.: *Teoría y práctica de la flauta, vol.3*

TÉCNICA

Graf, P. L.: *Check up*
Moyses, M.: *Escalas y arpeggios. 480 ejercicios para flauta*
Reichert: *7 ejercicios diarios*
Taffanel & Gaubert: *17 ejercicios diarios de mecanismo*
Wye, T.: *Teoría y práctica de la flauta, vol. 2,5 y 6*

ARMÓNICOS Y OTRAS TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS

Artaud: *Armónicos*
Dick, R.: *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas*.
Graf, P. L.: *Check up*

Offermans, W: *For the contemporary flutist*

Offermans, W: *For the younger flutist*

FRASEO E INTERPRETACIÓN

Graf, P. L.: *Interpretation. How to shape a melodic line.*

Moyse, M: *24 pequeños estudios melódicos*

Moyse, M: *25 estudios melódicos*

Lindholm, H.: *50 pequeños estudios para flauta, op. 25*

9. ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO

Para el examen de la asignatura de flauta en las pruebas de acceso a cursos diferentes de primero en Enseñanzas Profesionales, el alumnado deberá interpretar **tres obras** de las siguientes:

SEGUNDO CURSO

Blavet. *Sonatas op.1, op.9*

Fauré. *Pavana op.50*

Fauré. *Piece*

Fauré. *Sicilienne*

Haendel G.F. *Sonatas*

Marcello, B. *Sonatas.*

Massenet, J. *Meditación de Thais.*

Moyse, L. *Tres piezas fáciles*

Mozart. *Andante en Do M*

Mozart. *Sonatas K.10-15.*

Paradis, M.T. *Sicilienne..*

Sidorowich. *Alborada.*

Terskach. *6 canciones sin palabras (en estilo italiano) op.151*

Vivaldi /Chedeville. *Sonatas II Il Pastor Fido*

TERCER CURSO

Anna Amalia de Prusia. *Sonata en Fa.*

Blavet. *Sonatas op.1, op.9.*

Handel, G.F. *Sonatas.*

Marcello, B. *Sonatas.*

Quantz *Sonatas.*

Telemann. *Sonatas.*

Vivaldi. *Sonatas Il pastor fido.*

Mozart. *Andante en Do M.*

Beethoven. *6 temas con variaciones para flauta y piano op. 107.*

Dussek, Sophia. *Sonata op.1.*
Mouquet. *Cinco piezas breves.*
Reger. *Andante.*
Terskach. *6 canciones sin palabras (en estilo italiano) op. 171.*
Espasa. *Lamentos bajo el mar.*

CUARTO CURSO

Bach, C.P.E. *4 Sonatas wg. 83-86.*
Bach, J.S. *Sonata Do M.*
Blavet. *Sonatas op.2 n° 2, 4, 5,6.*
La Guerre, E. *Sonatas.*
Leclair. *Sonata en Do M op1 n°2.*
Locatelli. *Sonatas.*
Pergolesi, *Concierto en Sol M.*
Quantz. *Sonatas*
Telemann. *Fantasías para flauta sola.*
Vivaldi. *Conciertos y Sonatas.*
La Guerre. *Sonatas.*
Haydn. *Sonata en Sol M.*
Mozart. *Rondó Re M.*
Stamitz, K. *Concierto Sol M.*
Chaminade, C. *Serenata a las estrellas*
Doppler, F. *Berceuse op.15*
Járdanyi. *Sonatina*
Feld. *Petite caprice*
Esplá. *Cantos de antaño*
Espasa. *Argos.*
Gombáu. *Suite breve.*
Santiago, C. *Suite hispana.*

QUINTO CURSO

Bach, C.P.E. *4 Sonatas wg. 83-86.*
Bach, J.S. *Sonata Do M.*
Blavet. *Sonatas op.2 n° 2, 4, 5,6.*
La Guerre, E. *Sonatas.*
Leclair. *Sonata en Do M op1 n°2.*
Locatelli. *Sonatas.*
Pergolesi, *Concierto en Sol M.*
Quantz. *Sonatas*

Telemann. *Fantasías para flauta sola.*
Vivaldi. *Conciertos y Sonatas.*
Haydn. *Sonata en Sol M.*
Mozart. *Rondó Re M.*
Stamitz, K. *Concierto Sol M.*
Stamitz, J.A. *Capricho-Sonata en La M. Caprichos*
Doppler. *Fantasía pastoral húngara.*
Andersen. *Au bord de la mer.*
Schumann, R.: *Romances*
Arrieu, C. *Sonatine.*
Borrás. *Interludios.*
Espasa. *Argos.*
Feld. *Petit caprice.*
Gombáu. *Suite breve.*
Hoover. *Suite medieval.*
Roussel. *Andante y scherzo.*
Santiago, C. *Suite hispana.*

SEXTO CURSO

Bach, C.P.E. *Conciertos*
Bach, J.S. *Sonatas*
Quantz. *Concierto en Sol M*
Telemann. *Fantasías para flauta sola.*
Vivaldi. *Conciertos*
Beethoven. *Serenata op.8.*
Devienne. *Conciertos.*
Mozart. *Conciertos en Do M*
Chaminade. *Concertino.*
Doppler. *Fantasía pastoral húngara.*
Kuhlau. *Fantasía en Re M. Op.38.*
Mouquet. *La flauta de pan.*
Reinecke. *Ballade.*
Arrieu, C. *Sonatine.*
Blanquer. *Sonatina Juveniola.*
Busser. *Preludio y scherzo.*
Casella. *Siciliana y burlesca.*
Costa, E. *Tempo de huida.*
Debussy. *Syrinx.*
Fauré. *Fantasía.*

Godard. *Suite de trois morceaux*.

Hindemith. *Sonata 1936*.

Honegger *Danza de la cabra*.

Ibert. *Sonatina Jeux*.

SOLOS DE ORQUESTA

- Bach J.S.: Nº 58 Soprano aria de la Pasión según San Mateo.
- Beethoven: Sinfonía nº 3 "Eroica" Mov.IV
- Bizet: Entr'acte de "Carmen" (Preludio al acto III)
- Brahms: Sinfonía nº 4. Mov. IV
- Mozart: La flauta mágica. Acto 1 Nº 8 Finale
- Rossini: La Gazza Ladra.
- Ravel: Bolero.
- Debussy, C.: Prélude à l'après-midi d'un faune
- Mendelssohn, F.: Sueño de una noche de Verano
- Prokofiev, S.: Pedro y el Lobo

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad de los alumnos/as hay que entenderla como práctica docente diaria, de acuerdo con los principios metodológicos.

La vía para el tratamiento de la diversidad es la Adaptación Curricular, conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades de un alumno/a o grupo determinado. En virtud de las necesidades detectadas, las adaptaciones pueden asumir medidas de muy diferente carácter.

Existen varios tipos de adaptaciones curriculares: no significativas, significativas y de acceso al Currículo.

- Las **adaptaciones no significativas** se concretan en aquellos cambios que el profesor/a introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza: actividades de apoyo o ampliación, selección de estímulos diferenciadores, variedad en los materiales, etc.
- Las **adaptaciones significativas** suponen una adecuación en elementos del Currículo que se consideran mínimos (contenidos y objetivos) de la asignatura. Las adaptaciones significativas pueden ser: por inclusión o por eliminación de elementos curriculares. En el caso de los Conservatorios de Música al ser una enseñanza profesional, no se contempla las adaptaciones significativas que supongan una eliminación de elementos mínimos del Currículo.
- Las **adaptaciones de acceso al Currículo** suponen la modificación o provisión de recursos especiales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo ordinario o adaptado. Esta modalidad de adaptación puede afectar a elementos: físicos (supresión de barreras arquitectónicas, cambios en las condiciones de iluminación, etc.), materiales

(por ejemplo ordenador adaptado y otros equipamientos específicos) y comunicativos (sistemas de comunicación complementarios).

Para llevar a cabo una Adaptación Curricular se requiere una Evaluación de diagnóstico de la que se desprenda la necesidad de aplicarla. Así según las circunstancias que se presenten en el aula, el profesor/a podrá plantear las siguientes estrategias:

- **Adaptaciones del material didáctico:** que ofrezcan una amplia gama de actividades didácticas que respondan a los diferentes grados de aprendizaje.
- **Variaciones de metodología:** no son aconsejables las metodologías basadas en la homogeneización y en el alumno/a medio.
- Las formas de enfocar o presentar la materia deben ser consecuencia de los distintos **grados de conocimiento previo** detectado en los alumnos y alumnas mediante la evaluación inicial y la existencia de diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.
- Organizar el **trabajo de forma flexible y con ritmos distintos** de aprendizaje.

Los profesores/as estamos para que el alumno/a en cuestión no se aleje del grupo y de los objetivos que esta etapa tiene para con él/ella. (Y así debe ser el espíritu de la integración a nuestro entender)

10. EDUCACION EN VALORES

En el Título Preliminar Capítulo I de la Ley Orgánica de Educación se establecen los principios y fines de la educación, entre los que se puede destacar la “Necesidad de una educación en valores y por la paz que fomente la igualdad entre hombres y mujeres, el respeto a las diferentes culturas, la tolerancia, la igualdad y el respeto de los derechos individuales”.

Del mismo modo en el art. 39 de la ley 17/2007 del 10 de Diciembre (LEA) se expresa claramente la necesidad de que “las actividades de la enseñanza, en general, los centros y el currículo tomen en consideración como elementos transversales el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan al alum nado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática”.

La música, se convierte en un instrumento unificador de todos estos principios, ya que como lenguaje universal, debe estar abierto a cualquier manifestación o expresión artística independientemente de raza, sexo, religión o cultura. La labor docente, usando como vehículo las actividades de clase y las extraescolares, debe estar regida por estos principios y estar encaminada a que los alumnos/as se conviertan en seres autónomos y tolerantes ante cualquier hecho artístico para trasladar esta forma de entender y vivir la música a su vida diaria y relación con los demás.

11. COEDUCACIÓN

La Coeducación como intervención escolar para producir cambios hacia una mayor igualdad entre hombres y mujeres, tal como hoy la entendemos, tiene en nuestro país una historia muy reciente que está íntimamente ligada a la evolución sufrida por el concepto de igualdad en el que se asienta. El concepto de igualdad ha ido cambiando y con el tiempo se ha ampliado acogiendo a nuevos sujetos. La burguesía revolucionaria defendió la "igualdad de todos los hombres" pero

se trataba de una igualdad sustancial, no real y que no alcanzaba a las mujeres, ya que no compartían con los varones una misma naturaleza. Las mujeres no quedaban incluidas en el genérico. La posterior extensión de la igualdad a las mujeres se ha producido englobándolas en la lógica del mismo discurso que las había excluido y eso "es algo que muestra la potencialidad universalista de éste pero que no debe hacer olvidar sus límites ni sus contradicciones internas" (FERNANDEZ ENGUITA, 1992: 24).

La intervención global en el marco educativo que pretende el I Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres en Educación (aprobado en el acuerdo de 2 de Noviembre de 2005 por la Junta de Andalucía), viene marcada por tres principios de actuación, que son los que se seguirán también en el marco del Conservatorio:

- **Visibilidad:** Hacer visibles las diferencias entre chicos y chicas, para facilitar el reconocimiento de las desigualdades y discriminaciones que aquellas pueden producir y producen.

Visibilizar a las mujeres a través de: su contribución al desarrollo de las sociedades, valorando el trabajo que tradicionalmente han realizado; un uso no discriminatorio del lenguaje; la reflexión sobre la injusticia de los privilegios en una sociedad democrática y de la pervivencia de papeles sociales discriminatorios en función del sexo.

- **Transversalidad:** Los principios de igualdad entre hombres y mujeres deben estar presentes en el conjunto de acciones y políticas emprendidas por la administración y los centros educativos.

Este enfoque transversal supone la inclusión de la perspectiva de género en la elaboración, desarrollo y seguimiento de todas las actuaciones que afecten, directa o indirectamente, a la comunidad educativa. Por ello las actuaciones y medidas impulsadas por la administración educativa buscarán ser ejemplarizantes.

- **Inclusión:** Las medidas y actuaciones educativas se dirigen al conjunto de la comunidad, porque educar en igualdad entre hombres y mujeres requiere una intervención tanto sobre unos como sobre otras para corregir así los desajustes producidos por cambios desiguales en los papeles tradicionales, conciliar intereses y crear relaciones de género más igualitarias. En efecto, los cambios políticos y sociales de las últimas décadas han repercutido de forma muy importante en la construcción de nuevos modelos de feminidad, sin que estos se hayan acompañado de cambios en el modelo de masculinidad, con graves consecuencias en algunos casos.

Algunas pautas de actuación a seguir en el ámbito de la clase de flauta son las siguientes:

- Emplear tanto en el aula y fuera de ella un lenguaje no sexista. Es conveniente explicar al alumnado los motivos para ello.
- Procurar que el material curricular sea de carácter no sexista. Para ello se deben incluir en el currículo las aportaciones y la presencia de las mujeres en la historia de la flauta, ya sea como intérpretes, compositoras, etc. Puede hacerse a través de audiciones, interpretando obras de compositoras, poniendo en el aula postres o fotos de mujeres relacionadas con el mundo de la flauta, etc.
- Tratar al alumnado de forma igualitaria, prestando la misma atención, ayuda y apoyo a chicos y chicas.
- Hablar al alumnado del papel de la mujer en la historia de la música, particularmente en el mundo de la flauta. Mostrar, por una parte las causas de su invisibilidad durante

siglos, y por otra la capacidad que la mujer tiene, al igual que el hombre, para llegar a ser una gran compositora, intérprete, teórica, pedagoga, etc.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Una actividad pedagógica moderna no puede quedar reducida al ámbito del aula, aun siendo éste el ámbito central del proceso educativo. Este trabajo puede verse complementado por otras tareas realizadas en otros espacios del propio centro (auditorio, biblioteca, aulas de audiovisuales o de informática) y de forma coordinada con otras especialidades, sean o no de nuestro departamento. Los objetivos no se reducen a los contenidos de la clase, ya que la motivación y la integración del estudiante en la vida del centro tienen una importancia trascendental en una disciplina en que la voluntad juega un papel primordial.

Para que estas actividades tengan el máximo provecho, deben ser puestas en relación con el proceso en general y responder a una adecuada planificación. Por esta razón se incluyen en la programación de flauta. A continuación se relaciona una clasificación de estas actividades:

ORGANIZADAS POR LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA.

Organización de cursillos, ponencias, preparación composiciones para grupos numerosos de flautas, etc.

ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO DE VIENTO.

Recitales de alumnos, actividades fuera del horario lectivo, como la asistencia a la biblioteca y al aula de informática, celebración de seminarios, etc.

EN COLABORACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS.

Visionado de videos y audición de discos seguida de una tertulia, organización de grupos musicales, etc.

ORGANIZADAS POR EL CONSERVATORIO.

Exposiciones, intercambios con otros conservatorios, participación en actos académicos (inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, Festival de Navidad, etc.

EN COLABORACIÓN CON EL A.M.P.A.

Concursos, viajes de estudios, cursos de perfeccionamiento, etc.

ORGANIZADAS POR INSTITUCIONES EXTERNAS AL CENTRO.

Asistencia de grupos de alumnos a conciertos, convecciones, encuentros, etc.