

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

FLAUTA TRAVESERA

ENSEÑANZAS BÁSICAS

DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MANUEL CARRA
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13
29014-MÁLAGA

INDICE

1.- INTRODUCCIÓN	3
2.- ENSEÑANZAS BÁSICAS.....	3
2.1.-PRIMER CURSO PRIMER CICLO ENSEÑANZAS BÁSICAS	
2.1.1.-Objetivos	4
2.1.2.- Contenidos	5
2.1.3.-Criterios de evaluación.....	6
2.2.-SEGUNDO CURSO PRIMER CICLO ENSEÑANZAS BÁSICAS	
2.2.1.-Objetivos	6
2.2.2.- Contenidos	7
2.2.3.-Criterios de evaluación	8
2.3.-PRIMER CURSO SEGUNDO CICLO ENSEÑANZAS BÁSICAS	
2.3.1.-Objetivos.....	9
2.3.2.- Contenidos.....	10
2.3.3.-Criterios de evaluación.....	11
2.4.-SEGUNDO CURSO SEGUNDO CICLO ENSEÑANZAS BÁSICAS	
2.4.1.-Objetivos.....	11
2.4.2.- Contenidos	12
2.4.3.-Criterios de evaluación.....	13
2.5.- SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	14
2.6.- METODOLOGÍA	17
2.7.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	19
2.8.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS CALIFICACIÓN.....	21
2.9.- ACCESO CURSOS INTERMEDIOS ENSEÑANZAS BÁSICAS.....	22
3.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	22

1.- INTRODUCCIÓN

En el Decreto 17/2009 y la Orden del 24 de Junio de 2009 se establece la ordenación, el currículo y el desarrollo del mismo para las enseñanzas elementales de música en Andalucía del mismo modo en el Decreto 241/2007 y la Orden de 25 de Octubre de 2007 se desarrollan los mismos aspectos para enseñanzas profesionales en esta misma Comunidad. En los citados documentos se recogen los objetivos educativos generales correspondientes a estos grados, así como los específicos de cada materia, los contenidos de las mismas, los criterios de evaluación y las orientaciones metodológicas; la suma de todo ello constituye el currículo.

El “currículo oficial” es una propuesta abierta, cada centro lo concreta adaptándolo a su ámbito de acción en el proyecto curricular de centro (PCC) donde además de los aspectos anteriormente señalados se recogen las programaciones didácticas de cada una de las asignaturas que se imparten en el centro.

Estas programaciones sirven de referencia al profesor en cuanto a requisitos mínimos en adquisición de habilidades y conocimientos para cada curso, aunque al ser el proceso de enseñanza-aprendizaje individualizado y flexible, podrán realizarse las oportunas adaptaciones para cada alumno/a, según sus necesidades.

La presente programación esta elaborada para la asignatura de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música “Manuel Carra” de Málaga.

2.- ENSEÑANZAS BÁSICAS

La etapa de iniciación en una disciplina artística es un periodo muy importante y delicado. Aquí es donde se produce la evolución más adecuada de toda la vida musical, pues el alumnado comienza por la familiarización con el instrumento y termina, tras cuatro cursos de aprendizaje, asumiendo unos contenidos básicos que le capacitan para afrontar las enseñanzas profesionales con garantías, en el caso de que así lo decida.

Es conveniente recordar que quienes reciben estas enseñanzas básicas son niños y niñas en continuo cambio en su desarrollo físico, intelectual y emocional y en consecuencia necesitan una gradación muy especial de todos los conceptos y su metodología. En este sentido, se considera adecuado

- PICÓ, M. Escuela de flauta volumen 1. Unidades 1-12

Segundo trimestre.

- WASTALL, P. Aprende tocando la flauta. Unidades 4 a 7
- PICÓ, M. Escuela de flauta volumen 1- Unidades 13-24

Tercer trimestre.

- WASTALL, P. Aprende tocando la flauta. Unidades 8 a 10
- PICÓ, M. Escuela de flauta volumen 1. Unidades 25-36

2.5.2.-Segundo curso primer ciclo

Para abordar estos contenidos y conseguir los objetivos propuestos para el curso el material didáctico se distribuirá a lo largo de los tres trimestres de la siguiente manera:

Primer trimestre.

- 3 ejercicios de sonido. Escalas Do M, Lam, FaM, Sol M, Re M, ReM 8^a, Rem, Rem8^a
WASTALL, P. Aprende tocando la flauta. Unidades 10 a 14. Piezas de conjunto

Segundo trimestre.

- 3 ejercicios de sonido. Escalas de Mim, Mim8^a, Sim, SibM, Solm, cromática de Re
WASTALL, P. Aprende tocando la flauta. Unidades 15 a 19. Piezas de conjunto

Tercer trimestre.

- 3 ejercicios de sonido. Escalas de La M, Fa #m, MibM, Dom .Dom8^a, cromática de MI
WASTALL, P. Aprende tocando la flauta. Unidades 20 a 24. Piezas de conjunto

2.5.3.-Primer curso segundo ciclo

Para abordar estos contenidos y conseguir los objetivos propuestos para el curso el material didáctico se distribuirá a lo largo de los tres trimestres de la siguiente manera:

Primer trimestre.

Estudios:

OPCIÓN 1

- M. PICÓ: Escuela de la flauta Vol. 2. Lecciones 15 a 40.
- CHERET, C: 18 pequeños estudios rítmicos. 1 a 6.

- Introducir al alumno en el empleo de los intervalos, articulaciones, ataques y ritmos.
- Iniciar al alumno en la corrección, siguiendo sus propios reflejos de la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Comenzar a leer a primera vista.
- Iniciar a los alumnos en el desarrollo de la capacidad de interpretar en público y con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita utilizar la música como medio de comunicación
- Interpretar pequeños fragmentos de memoria.

2.1.2.-Contenidos

- Práctica de la relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de las articulaciones picado y ligado en los estudios correspondientes al curso.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas, y trabajo de las notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Entrenamiento progresivo de la memoria a través de frases musicales cortas.
- Ejercicios de memorización y lectura a primera vista.
- Consecución de un hábito de estudio.
- Motivación por aprender.
- Cuidado y responsabilidad del instrumento, material de clase, manejo con corrección y mantenimiento de los mismos.

- Adquisición y desarrollo de la sensibilidad musical a través de la interpretación.
- Apreciación de la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

2.1.3 Criterios de evaluación

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Conseguir y obtener un sonido homogéneo dentro de las exigencias del nivel.
- Haber cumplido los objetivos del curso.
- Conocer y utilizar adecuadamente las articulaciones básicas: picado y ligado.
- Comprender y dominar los principios básicos de la respiración.
- Utilizar la notación musical para la lectura de esquemas rítmicos y melódicos sencillos trabajados habitualmente en el aula.
- Identificar distintos aspectos de los parámetros del sonido (agudo-grave-largo-corto-fuerte-piano-timbre).
- Haber realizado los estudios y piezas del programa con flexibilidad, expresión y fraseo.
- Participar en la realización de actividades colectivas.

2.2.-SEGUNDO CURSO PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

2.2.1.-Objetivos

- Saber apreciar lo esencial en el dominio del propio cuerpo para el posterior desarrollo de la técnica instrumental.
- Ampliar el ámbito de escala del instrumento y buscar un equilibrio del sonido en los diferentes registros.

- Relacionar y aprender los conocimientos musicales propios de este nivel con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad.
- Desarrollar la capacidad de improvisación y creación, tanto rítmica, armónica, como melódica.
- Establecer la habilidad de lectura a primera vista que les permita participar en un conjunto y tener acceso a un repertorio más amplio.
- Distinguir como mínimo los matices fuerte y piano, e intentar utilizarlos, así como las articulaciones: picado y ligado.
- Saber distinguir la afinación de un sonido cuando está alto o bajo con respecto a uno de referencia.
- Desarrollar el control necesario de los músculos que forman la embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Buscar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo que exige la interpretación instrumental.
- Adquirir un control suficiente de la columna de aire mediante la técnica de la respiración abdómino-diafragmática.

2.2.2.- Contenidos

- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas, y trabajo de las notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire.
- Desarrollo de actividades para la relajación muscular y corporal, relacionados también con la respiración.
- Desarrollo del control necesario de la respiración utilizando juegos y ejercicios como medio de experiencia para la adquisición de la técnica respiratoria abdómino-diafragmática.
- Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones como medio de aumentar la capacidad pulmonar.

- Práctica del picado y ligado en los ejercicios y estudios correspondientes al curso.
- Análisis de los parámetros del sonido: altura sonora, valores rítmicos, intensidad y timbre.
- Relación de variaciones: de altura, intensidad, sonido-silencio, con el instrumento.
- Desarrollo en el uso de los elementos básicos que intervienen en la emisión del sonido: la respiración, la posición, la emisión, la articulación, la afinación.
- Utilización de la notación musical para la lectura a primera vista de esquemas rítmicos, melódicos y armónicos sencillos y práctica de la improvisación.
- Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: periodos, frases, secciones.
- Consecución de un hábito de estudio.
- Motivación por aprender.
- Cuidado y responsabilidad del instrumento, material de clase, manejo con corrección y mantenimiento de los mismos.
- Adquisición y desarrollo de la sensibilidad musical a través de la interpretación.
- Apreciación de la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

2.2.3 Criterios de evaluación

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Conseguir y obtener un sonido homogéneo dentro de las exigencias del nivel.
- Haber cumplido los objetivos del curso.
- Conocer y utilizar adecuadamente las articulaciones básicas: picado y ligado.
- Comprender y dominar los principios básicos de la respiración.

- Utilizar la notación musical para la lectura de esquemas rítmicos y melódicos sencillos trabajados habitualmente en el aula.
- Identificar distintos aspectos de los parámetros del sonido (agudo-grave-largo-corto-fuerte-piano-timbre).
- Haber realizado los estudios y piezas del programa con flexibilidad, expresión y fraseo.
- Participar en la realización de actividades colectivas.

2.3.-PRIMER CURSO SEGUNDO CICLO ENSEÑANZAS BÁSICAS

2.3.1.- Objetivos

- Aplicar el control necesario de los músculos que forman la embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Relacionar y aprender los conocimientos musicales propios de este nivel con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad.
- Utilizar con eficacia y rendimiento la columna de aire mediante la técnica de la respiración abdómino-diafragmática como medio para posibilitar un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Conocer y comenzar a utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interrelación musical.
- Iniciar a los alumnos en la corrección, siguiendo sus propios reflejos, de la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Iniciar a los en el desarrollo de la capacidad de interpretar en público y con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita utilizar la música como medio de comunicación.
- Interpretar piezas de memoria y fragmentos cortos a primera vista.

2.3.2.-Contenidos

- Utilización de la notación musical para la lectura a primera vista de esquemas rítmicos, melódicos y armónicos sencillos y practica de la improvisación.
- Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: periodos, frases, secciones.
- Conocimiento de los distintos matices: reguladores ascendentes y descendentes, p, mf, f,...
- Desarrollo de actividades para la relajación muscular y corporal, relacionados también con la respiración.
- Estudio del aparato respiratorio y órganos de fonación mediante dibujos de la anatomía del cuerpo humano.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Aprendizaje y aplicación en las obras de la terminología elemental aprendida en el lenguaje musical.
- Lectura de música a primera vista en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo de las tareas de de interpretación y audición.
- Reconocimiento de la escala, como organización jerárquica de alturas: construcción de escalas mayores y menores.
- Ejercicios de afinación sobre notas defectuosas de la flauta.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Practica en grupo.
- Consecución de un hábito de estudio.
- Motivación por aprender.

- Cuidado y responsabilidad del instrumento, material de clase, manejo con corrección y mantenimiento de los mismos.
- Adquisición y desarrollo de la sensibilidad musical a través de la interpretación.
- Apreciación de la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

2.3.3.-Criterios de evaluación

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Conseguir y obtener un sonido homogéneo dentro de las exigencias del nivel.
- Comprender y dominar los principios de la respiración.
- Conocer y utilizar adecuadamente las articulaciones.
- Utilizar la notación musical para la lectura de esquemas rítmicos y melódicos sencillos trabajados habitualmente en el aula.
- Utilizar y dominar los aspectos referidos a la agónica y la dinámica musical.
- Participar en la realización de actividades colectivas.
- Haber realizado los estudios y piezas del programa con flexibilidad, expresión y fraseo.
- Haber cumplido los objetivos del curso.

2.4.-SEGUNDO CURSO SEGUNDO CICLO ENSEÑANZAS BÁSICAS

2.4.1.-Objetivos

- Ejercer el control necesario de los músculos que forman la embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido tanto en la interpretación individual como de conjunto.

- Aplicar los conocimientos musicales propios de este nivel con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad.
- Tener un control suficiente sobre la columna de aire mediante la técnica de la respiración abdómino-diafragmática como medio para posibilitar un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interrelación musical.
- Realizar la corrección, siguiendo sus propios reflejos, de la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Desarrollar la capacidad de interpretar en público y con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita utilizar la música como medio de comunicación.
- Emplear la agógica y la dinámica para el enriquecimiento de la partitura musical.
- Conocer y tocar los adornos musicales más comunes como medio de embellecer y adornar con estilo interpretativo, una obra o pieza musical.
- Interpretar piezas de memoria y fragmentos cortos a primera vista.

2.4.2.- Contenidos

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora con otros instrumentos.
- Trabajo de escalas, intervalos y otros ejercicios de mecanismo aplicando diferentes articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, stacatto y acentos.
- Aprendizaje y aplicación en las obras de la terminología elemental aprendida en el lenguaje musical.
- Análisis de los parámetros del sonido: altura sonora, valores rítmicos, intensidad y timbre.
- Realización de variaciones: de altura, duración, intensidad, sonido-silencio; con el instrumento.

- Desarrollo en el uso de los elementos básicos que intervienen en la emisión del sonido: la respiración, la posición la emisión y la articulación.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- Conseguir una progresiva igualdad y facilidad en la emisión del sonido.
- Lectura de música a primera vista en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo de las tareas de de interpretación y audición.
- Practica en grupo.(Dúos, tríos, ...)
- Consecución de un hábito de estudio.
- Motivación por aprender.
- Cuidado y responsabilidad del instrumento, material de clase, manejo con corrección y mantenimiento de los mismos.
- Adquisición y desarrollo de la sensibilidad musical a través de la interpretación.
- Apreciación de la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

2.4.3.-Criterios de evaluación

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Comprender y dominar los principios básicos de la respiración.
- Conseguir un sonido homogéneo dentro de las exigencias del nivel.
- Participar en la realización de actividades colectivas.
- Haber realizado los estudios y piezas del programa con flexibilidad, expresión y fraseo.

- Utilizar la notación musical para la lectura de esquemas rítmicos y melódicos sencillos trabajados habitualmente en el aula.
- Conocer y utilizar adecuadamente las articulaciones: picado-ligado, doble picado.
- Identificar distintos aspectos de los parámetros del sonido (agudo-grave, largo, corto, fuerte-piano, timbre).
- Haber cumplido los objetivos del curso.
- Tocar de memoria obras de mayor extensión, teniendo en cuenta la dinámica, fraseo y estilo.

2.5.- SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS. ENSEÑANZAS BÁSICAS

Al basarse la enseñanza y aprendizaje de la flauta travesera en adquisición de habilidades y desarrollo de capacidades realizaremos la secuenciación trimestral de los contenidos aplicando el trabajo del repertorio atendiendo a tres bloques que se corresponden con los tres trimestres del curso. En estos bloques se tendrán en cuenta el grado de maduración y capacidad de cada alumno.

Primer trimestre:

Iniciación y maduración de conocimientos previos basándonos en el aprendizaje

Segundo trimestre:

Asimilación y comprensión de otros contenidos relacionados con la técnica instrumental y repertorio flautístico.

Tercer trimestre:

Consolidación y afianzamiento de los contenidos anteriores evolución en el aprendizaje.

2.5.1.-Primer curso primer ciclo

Para abordar estos contenidos y conseguir los objetivos propuestos para el curso el material didáctico se distribuirá a lo largo de los tres trimestres de la siguiente manera:

Primer trimestre

- WASTALL, P. Aprende tocando la flauta. Unidades 1 a 3

Segundo trimestre.

- WASTALL, P. Aprende tocando la flauta. Unidades 4 a 7

Tercer trimestre.

- WASTALL, P. Aprende tocando la flauta. Unidades 8 a 10

2.5.2.-Segundo curso primer ciclo

Para abordar estos contenidos y conseguir los objetivos propuestos para el curso el material didáctico se distribuirá a lo largo de los tres trimestres de la siguiente manera:

Primer trimestre.

- 3 ejercicios de sonido. Escalas Do M, Lam, FaM, Sol M, Re M, ReM 8^a, Rem, Rem8^a
WASTALL, P. Aprende tocando la flauta. Unidades 10 a 14. Piezas de conjunto

Segundo trimestre.

- 3 ejercicios de sonido. Escalas de Mim, Mim8^a, Sim, SibM, Solm, cromática de Re
WASTALL, P. Aprende tocando la flauta. Unidades 15 a 19. Piezas de conjunto

Tercer trimestre.

- 3 ejercicios de sonido. Escalas de La M, Fa #m, MibM, Dom .Dom8^a, cromática de MI
WASTALL, P. Aprende tocando la flauta. Unidades 20 a 24. Piezas de conjunto

2.5.3.-Primer curso segundo ciclo

Para abordar estos contenidos y conseguir los objetivos propuestos para el curso el material didáctico se distribuirá a lo largo de los tres trimestres de la siguiente manera:

Primer trimestre.

Estudios:**OPCIÓN 1**

- M. PICÓ: Escuela de la flauta Vol. 2. Lecciones 15 a 40.

OPCIÓN 2

- ORY, I. La flauta travesera. Vol. 3. Unidades 1 a 10.

Segundo trimestre.

OPCIÓN 1

Estudios:

- M. PICÓ: Escuela de la flauta Vol. 2. Lecciones 40 a 52.

OPCIÓN 2

ORY, I. La flauta travesera. Vol. 3. Unidades 10 a 20

Tercer trimestre.

Estudios:

OPCIÓN 1

- M. PICÓ: Escuela de la flauta Vol. 3. Ed.OFM

OPCIÓN 2

ORY, I. La flauta travesera. Vol. 3. Unidades 20 a 30

Obras:

Trabajo en el segundo y tercer trimestre de pequeñas piezas de repertorio.

2.5.4.-Segundo curso segundo ciclo

Para abordar estos contenidos y conseguir los objetivos propuestos para el curso el material didáctico se distribuirá a lo largo de los tres trimestres de la siguiente manera:

Primer trimestre.

Estudios:

- KOVACS, Bantai: Estudios para flauta Vol. II.5 estudios.
- WYE, T. Teoría y práctica de la flauta.vol.1 Sonido.Edit. mundimusica garijo.
- PICÓ, M .Escuela de la flauta vol.3.Ed.OFM

Obras:

Selección de una obra del curso de distinta época y estilo.

Segundo trimestre:**Estudios:**

- KOVACS, Bantai: Estudios para flauta Vol. II. 5 estudios.
- WYE, T. Teoría y práctica de la flauta. vol. 1 Sonido. Edit. mundimusica garijo
- PICÓ, M. Escuela de la flauta vol. 3. Ed. OFM

Obras:

Selección de una obra del curso de distinta época y estilo.

Tercer trimestre.**Estudios :**

- KOVACS, Bantai: Estudios para flauta Vol. II. 5 estudios.
- WYE, T. Teoría y práctica de la flauta. vol. 1 Sonido. Edit. mundimusica garijo

Obras :

Selección de una obra del curso de distinta época y estilo.

2.6.- METODOLOGÍA**Criterios metodológicos**

Los principios metodológicos que tendremos en cuenta para el desarrollo de la actividad docente son los siguientes:

- Se fomentará el *aprendizaje significativo* teniendo en cuenta los conocimientos previos del alumno para el posterior proceso de enseñanza - aprendizaje.

- El trabajo se realizará en base a una *enseñanza motivadora e individualizada* en la que el alumno es un miembro activo. La enseñanza debe tener como fin que los alumnos aprendan por sí mismos y adquieran autonomía en el estudio.
- Se fomentará la conexión con los otros aprendizajes y áreas de conocimiento (*formación interdisciplinar y enseñanza integral*).
- Se estimulará la *creatividad, capacidad de memoria e imaginación* en el alumno.

Actividades didácticas

Son el medio para alcanzar los objetivos propuestos en la programación y a luden a la asimilación de los contenidos.

Las actividades didácticas pueden ser de varios tipos:

- *Actividades relacionadas con el Lenguaje Musical*. Refuerzan, complementan, preparan o amplían conocimientos del área señalada (conceptos rítmicos, entonación, conceptos teóricos,...).
- *Actividades relacionadas con la técnica instrumental*. Son capacidades y recursos físicos determinados enfocados a la práctica de la flauta que definirán la interpretación a la hora de afrontar una partitura (articulación, respiración, emisión del sonido, vibrato...)

Actividades relacionadas con la comprensión y expresión musical. Están relacionadas con el análisis y conocimiento en profundidad de la partitura a interpretar, tanto estructuralmente como formal e históricamente, y con la aplicación de estos conocimientos a la interpretación.

- *Actividades relacionadas con la comunicación e interpretación musical*. Dedicadas a desarrollar la capacidad de comunicación del músico como intérprete frente a un público o con otros instrumentos, se trabajará mediante la realización de conciertos y audiciones, asistencia a los mismos o a ensayos, clases de cámara, orquesta, colectivas...

- *Actividades relacionadas con el conocimiento en profundidad del propio instrumento*. Estudio y conocimiento de la historia del instrumento, características físicas y sonoras, posibilidades acústicas, mantenimiento del mismo,...

Las actividades se podrán realizar de forma individual o en conjunto, variando el planteamiento de las mismas dependiendo de este factor, aunque siempre contaremos con que la individualidad está presente en todo momento durante el desarrollo de las clases colectivas.

Modelo para el desarrollo de las sesiones individuales del trimestre

La estructura de una clase tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Trabajo de sonoridad.
- Desarrollo de intervalos, escalas y arpeggios.
- Trabajo de estudios.
- Trabajo de repertorio.

El desarrollo de la clase dependerá en gran medida del grado de receptividad del alumno y el trabajo de preparación realizado por el mismo. El tiempo dedicado a cada uno de los aspectos será diferente en cada sesión pudiéndose alargar, acortar o incluso suprimir cualquier parte de la planificación en beneficio de las restantes a criterio del profesor.

2.7.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Las clases se desarrollarán principalmente en las aulas 32B y 33B así como en la 10A (compartida con la especialidad de saxofón) utilizándose los siguientes materiales: pizarra pautada, equipo de música, varios atriles, metrónomo, afinador, flauta, sillas con y sin pala, mesa y silla del profesor/ra, cds y piano.

Además, se utilizarán los siguientes métodos y obras:

2.7.1.-Primer curso primer ciclo

Estudios:

- WASTALL,P. Aprende tocando la flauta.

2.7.2.-Segundo curso primer ciclo**Estudios:**

- WASTALL,P. Aprende tocando la flauta.
- M. PICÓ: Escuela de la flauta Vol. 1 y 2. .ESPASA,S.Desarrollo del estudio 1.

2.7.3.-Primer curso segundo ciclo**Estudios:**

- ESPASA,S. Desarrollo del estudio.2.
- M. PICÓ: Escuela de la flauta Vol. 2,3 .ed O.F.M
- ORY, I. La flauta travesera.vol.3

2.7.4.-Segundo curso segundo ciclo**Estudios:**

- M. PICÓ: Escuela de la flauta Vol. 3. ed O.F.M
- KOVACS, Bantai: Estudios para flauta Vol. II.
- WYE,T. Teoría y práctica de la flauta.vol.1 Sonido.Edit. mundimusica garijo

Obras:

Selección de tres obras del curso de distinta época y estilo.

Nota: El profesor podrá añadir en cada curso el material complementario que considere conveniente según las necesidades de cada alumno/a.

LIBROS DE PIEZAS CON PIANO

La flauta clásica. Vol.1,2. Le Roy, R. Classens, H. ed. Combre.

Antología de autores rusos y soviéticos. Vol.1,2. ed. Ricordi.

First repertoire pieces for flute. Rev. Wastall. ed. Boosey and Hawkes.

Microjazz for flute. Norton, C.ed.Boosey and Hawkes.

**REPERTORIO ORIENTATIVO SEGUNDO CURSO SEGUNDO CICLO ENSEÑANZAS
BÁSICAS**

Ofrenda a Falla. Arambarri.

Breves reencuentros (2 flautas). Blanquer.

Air pastoral. Bozza.

Air de vielle. Bozza.

Cuatro piezas fáciles. Bozza.

Pieza romántica. Chaminade.

Eco. Debussy.

Pequeño negro. Debussy.

*Berceuse, Siciliene..*Fauré

Pavana. Fauré

Sonatas. Handel.

Adagio y presto. Haydn.

Sonata en FaM n°2. Marcello.

Sicilienne. Paradis.

Pequeña suite al estilo antiguo. Pina.

Sonata en Sol M. Telemann.

Dedicatoria. Moreno Torroba.

Sonata en Do M. Vivaldi.

2.8.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una

valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas. **Se calificará mediante la escala numérica de calificaciones del 1 al 10.**

2.9.- ACCESO CURSOS INTERMEDIOS ENSEÑANZAS BÁSICAS

ACCESO 2º CURSO PRIMER CICLO

Dos piezas o estudios a elegir a partir del nº 10 del libro Aprende tocando la flauta de Peter Wastall

ACCESO 2º CICLO

PRIMER CURSO

- Escalas Mayores y menores armónicas en dos octavas ligadas y picadas. Tonalidades: Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor y Re menor.
- Las siguientes piezas del libro *Escuela de la flauta III*. Picó, M. Ed.OFM:
10.-Estudio. Soussmann.
6.- Húngara. Adam.

SEGUNDO CURSO

- Escalas Mayores y menores armónicas en dos octavas ligadas y picadas hasta dos alteraciones incluidas.
- Las siguientes piezas del libro *Escuela de la flauta III*. Picó, M. Ed.OFM:
22.-Sonata en Do M. Vivaldi.
25.- Estudio. Popp.

3.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Una actividad pedagógica moderna no puede quedar reducida al ámbito del aula, aun siendo éste el ámbito central del proceso educativo. Este trabajo puede verse complementado por otras tareas realizadas en otros espacios del propio centro (auditorio, biblioteca, aulas de audiovisuales o de

informática) y de forma coordinada con otras especialidades, sean o no de nuestro departamento. Los objetivos no se reducen a los contenidos de la clase, ya que la motivación y la integración del estudiante en la vida del centro tienen una importancia trascendental en una disciplina en que la voluntad juega un papel primordial.

Para que estas actividades tengan el máximo provecho, deben ser puestas en relación con el proceso en general y responder a una adecuada planificación. Por esta razón se incluyen en la programación de flauta. A continuación se relaciona una clasificación de estas actividades:

1. Organizadas por el departamento de viento.

Recitales de alumnos (al menos uno por trimestre), actividades fuera del horario lectivo, como la asistencia a la biblioteca y al aula de informática, celebración de seminarios, etc.

2. En colaboración con otros departamentos.

Visionado de videos y audición de discos seguida de una tertulia, organización de grupos musicales, etc.

3. Organizadas por el Conservatorio.

Exposiciones, intercambios con otros conservatorios, participación en actos académicos (inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, Festival de Navidad, etc..)

4. En colaboración con el A.M.P.A.

Concursos, viajes de estudios, cursos de perfeccionamiento, etc..

5. Organizadas por instituciones externas al centro.

Asistencia de grupos de alumnos a conciertos, convecciones, encuentros, etc...