

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FAGOT

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE VIENTO- MADERA



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MANUEL CARRA
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13
29014-MÁLAGA

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. 1º curso..... | 3 |
| 2. 2º curso..... | 9 |
| 3. 3º curso..... | 16 |
| 4. 4º curso..... | 23 |
| 5. 5º curso..... | 30 |
| 6. 6º curso..... | 39 |
| 7. Recursos didácticos..... | 46 |
| 8. Procedimientos de Evaluación de E.P.M..... | 47 |
| 9. Principios metodológicos..... | 49 |
| 10. Calificaciones..... | 51 |
| 11. Ausencia a clases..... | 51 |
| 12. Convocatoria de extraordinaria de Septiembre..... | 51 |
| 13. Obras para la prueba de acceso a cursos diferentes de 1º | 52 |
| 14. Pianista acompañante..... | 53 |
| 15. Acción Tutorial..... | 54 |
| 16. Actividades Complementarias y extraescolares..... | 55 |
| 17. Evaluación de la práctica docente..... | 57 |
| 18. Cultura andaluza..... | 58 |

1. PRIMER CURSO

Objetivos

- a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- c) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...
- d) Conocer, saber interpretar y diferenciar las diversidad de articulaciones: tenuto, legato, staccato, portamento, etc.
- e) Afianzar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- f) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.
- g) Conocer y utilizar la clave de Do en 4ª línea.
- h) Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.

Contenidos propios del curso

Contenidos Conceptuales

- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Diferenciación de Articulaciones y Dinámicas en la interpretación.
- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.

- Estudio de conceptos y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época barroca. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Estudio de la ornamentación.
- Escalas, arpegios y terceras hasta cuatro alteraciones.
- Dominio de la Clave de Do en 4ª línea.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación de las lengüetas

Contenidos Procedimentales

- Afianzar todos los contenidos propios de las Enseñanzas Básicas, sobre todo los relacionados con posición corporal, respiración, embocadura, emisión, sonido, articulación, afinación, etc.
- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de calidad sonora.
- Práctica de la diversidad de articulaciones: tenuto, legato, staccato, portamento, etc.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta cuatro alteraciones.
- Estudio de las octavas dentro de la tesitura conocida.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Ejercicios de interpretación del estilo barroco.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Actitudinales

- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.
- Comprensión de los diferentes elementos y estilos interpretativos.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Puntualidad en clase.
- Comprensión y asimilación de la actuación ante el público.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Secuenciación de contenidos por trimestres

1º Trimestre

- Estudio de conceptos y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época barroca.
Historia del fagot y su literatura en este período.
- Estudio de la ornamentación.
- Escalas, arpegios y terceras hasta cuatro alteraciones.
- Control de la respiración diafragmática.
- Desarrollar capacidad de concentración.
- Adoptar posición corporal correcta.
- Escalas y arpegios hasta cuatro alteraciones.
- Ajuste y arreglo de la lengüeta.
- Aplicación de una mayor velocidad y dinámicas en las escalas y arpegios.
- Práctica de la diversidad de articulaciones: tenuto, legato, staccato, portamento, etc.
- Ejercicios sobre el registro sobreaagudo del instrumento.
- Sensibilidad por la música.

- Esfuerzo por superarse.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Estudio de las unidades 13 y 14 del método de J.Weissenborn; unidades de la 1 a la 7 del método de Slama y las unidades desde la de Do M a la de Mi m del método Boosey interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.
- Interpretación de una obra adecuada al curso que realiza.

Obras:

- “Sonata en Mi menor” de B. Marcello.

2º Trimestre

- Flexibilidad en el sonido en todos los registros.
- Desarrollo de la memoria, poder tocar de memoria con todo lo que conlleva la partitura, afinación, dinámicas, articulación.
- Dominio de la Clave de Do en 4ª línea.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación de las lengüetas
- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta cuatro alteraciones.
- Estudio de las octavas dentro de la tesitura conocida.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.
- Comprensión de los diferentes elementos y estilos interpretativos.
- Iniciación a la comprensión de los rasgos interpretativos del estilo Barroco.
- Estudio de las unidades 15 y 16 del método de J.Weissenborn; unidades de la 8 a la 14 del método de Slama y las unidades desde la de Re M a la de Fa # m del método Boosey interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.

- Interpretación de una obra adecuada al curso que realiza.

Obras:

- “Capriccio” de J. Weissenborn.

3º Trimestre

- Afianzamiento en el estudio de la ornamentación y utilizarla como medio para la improvisación.
- Desarrollo de hábitos adecuados en el estudio.
- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación de las lengüetas
- Comprensión y asimilación de la actuación ante el público.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.
- Estudio de las unidades 17 y 18 del método de J.Weissenborn; unidades de la 15 a la 21 del método de Slama y las unidades desde la de Fa M a la de Sol m del método Boosey interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.
- Interpretación de una obra adecuada al curso que realiza.

Obras:

- Sonata nº4 de J.B. Boismortier.

Nota importante:

Esta distribución de contenidos por trimestres es de carácter meramente orientativo puesto que todos los aspectos del aprendizaje del instrumento están intrínsecamente relacionados entre sí y no es posible entenderlos de forma aislada, además, hay que tener en cuenta que la duración de cada trimestre varía en función de las fechas de cada fiesta; navidades, semana santa, puentes, etc. Por tanto, aunque se trabajen más específicamente en un

momento determinado, se desarrollarán y evaluarán todos ellos a lo largo de todo el curso. También el profesor a su criterio puede sustituir o incluir métodos y piezas de nivel similar al incluido en esta programación.

Criterios de evaluación

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Demostrar control en la afinación y la calidad sonora.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Fabricar y arreglar las lengüetas.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.

Mínimos exigibles para el curso:

- Escalas Mayores y menores con sus arpeggios, de memoria, hasta 4 alteraciones y con diferentes articulaciones.
- Las lecciones de la totalidad del programa.
- Interpretar una obra libre y otra obligada de las que se encuentran en el programa.
- Hábito de estudio en casa, así como la preparación de las clases.
- El alumno/a deberá participar en las audiciones organizadas por el departamento en cada trimestre o como mínimo una vez durante el curso.

Repertorio, bibliografía y recursos didácticos

- J. Weissenborn, Método práctico.
- Boosey & Hawkes, Escalas y arpeggios.
- A. Slama, 66 estudios para fagot.
- G. Jacob, “Four Sketches” para fagot y piano.
- A. Ameller, “Fagotin” para fagot y piano.
- E. Goossens, “Veille chanson a boire” para fagot y piano.
- J. Weissenborn, “Fünf kleine stücke” para fagot y piano.
- B. Marcello, “Sonata en Mi menor”.
- J. Weissenborn, “Capriccio”.
- J.B.Boismortier, Sonata nº4.
- J. Weissenborn, Romance en mi bemol mayor op.3 para fagot y piano.

*Otras obras y estudios de dificultad similar, así como todo el material que el profesor considere necesario para la consecución de los objetivos marcados.

* Se trabajará tres obras según se adecúe mejor a las características y posibilidades del alumno/a o incluso se buscará otra del repertorio existen acorde al nivel.

2. SEGUNDO CURSO

Objetivos

- a) Desarrollar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- b) Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca e introducir los elementos interpretativos de la época clásica teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, ornamentaciones, formas, etc.
- c) Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- d) Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

- e) Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- f) Desarrollar la lectura a primera vista de pasajes adecuados al curso.
- g) Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.
- h) Dominar la clave de Do en 4ª línea, interpretando piezas o fragmentos que la incluyan.
- i) Iniciar la práctica del vibrato.
- j) Iniciarse en la práctica de los solos orquestales
- k) Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- l) Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- m) Practicar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta y conocer el desarrollo histórico de las cañas de fagot.
- n) Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- ñ) Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.

Contenidos propios del curso

Contenidos Conceptuales

- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Estudio de conceptos y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época barroca.
- Estudio de la ornamentación.
- Conocimiento del estilo clásico y sus rasgos interpretativos. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Concepto de vibrato.
- Dominio de la Clave de Do en 4ª línea.
- Diferenciación de Articulaciones y Dinámicas en la interpretación.

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Escalas y arpeggios hasta cinco alteraciones, terceras y cuartas.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación de las lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios de vibrato mediante la práctica de notas largas desde menos a más oscilaciones.
- Reconocimiento y desarrollo con variaciones de ejercicios auditivos.
- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta cinco alteraciones.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Ejercicios de interpretación del estilo barroco, incidiendo en la interpretación de las ornamentaciones y el Bajo Continuo.
- Ejercicios de interpretación del estilo clásico.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica de ejercicios técnicos de memoria.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Actitudinales

- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.

- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.
- Comprensión de los diferentes elementos y estilos interpretativos.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Puntualidad en clase.
- Comprensión y asimilación de la actuación ante el público.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Secuenciación de contenidos por trimestres

1º Trimestre

- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Estudio de conceptos y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época barroca.
- Estudio de la ornamentación.
- Conocimiento del estilo clásico y sus rasgos interpretativos. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios de vibrato mediante la práctica de notas largas desde menos a más oscilaciones.
- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.

- Estudio de las unidades 19 y 20 del método de J.Weissenborn; unidades de la 22 a la 28 del método de Slama y las unidades desde la de Mi b M a la de Fa m del método Boosey interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.
- Una obra a elegir del nivel asequible al curso que realiza tocando uno de los movimientos de memoria.

Obras:

- G. P. Telemann: Sonata en fa menor para fagot y B. C.

2º Trimestre

- Concepto de vibrato.
- Dominio de la Clave de Do en 4ª línea.
- Diferenciación de Articulaciones y Dinámicas en la interpretación.
- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Reconocimiento y desarrollo con variaciones de ejercicios auditivos.
- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta cinco alteraciones.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Ejercicios de interpretación del estilo barroco.
- Comprensión de los diferentes elementos y estilos interpretativos.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Estudio de las unidades 21 y 22 del método de J.Weissenborn; unidades de la 29 a la 35 del método de Slama y las unidades desde la de Mi M a la de Sol # m del método Boosey interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.
- Estudio de una obra a elegir del repertorio Barroco interpretarla, reconocerla y desarrollar un análisis de ella. Tocar uno de los movimientos de memoria.

Obras:

- J. F. Fasch: Sonata para fagot y B.C. en Do Mayor.

3º Trimestre

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Escalas y arpeggios hasta cinco alteraciones, terceras y cuartas.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación de las lengüetas.
- Ejercicios de interpretación del estilo clásico.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica de ejercicios técnicos de memoria.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.
- Puntualidad en clase.
- Comprensión y asimilación de la actuación ante el público.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.
- Estudio de las unidades 23 y 24 del método de J.Weissenborn; unidades de la 36 a la 42 del método de Slama y las unidades desde la de Re M a la de Fa # M del método Boosey interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.
- Estudio de una obra a elegir del repertorio Clásico interpretarla, reconocerla y desarrollar un análisis de ella, un tiempo tocado de memoria.

Obras:

- J. Besozzi: Sonata para fagot y piano en Sib Mayor.

Nota importante:

Esta distribución de contenidos por trimestres es de carácter meramente orientativo puesto que todos los aspectos del aprendizaje del instrumento están intrínsecamente relacionados entre sí y no es posible entenderlos de forma aislada, además, hay que tener en cuenta que la duración de cada trimestre varía en función de las fechas de cada fiesta; navidades, semana santa, puentes, etc. Por tanto, aunque se trabajen más específicamente en un momento determinado, se desarrollarán y evaluarán todos ellos a lo largo de todo el curso.

También el profesor a su criterio puede sustituir o incluir métodos y piezas de nivel similar al incluido en esta programación.

Criterios de evaluación

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Perfeccionar y desarrollar la calidad sonora y la afinación.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo Barroco, incidiendo concretamente en aspectos tales como el Bajo Continuo (Barroco) y la ornamentación.
- Conocer e interpretar los rasgos característicos del estilo Clásico.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Resolver problemas de digitación y dinámicas.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Mínimos exigibles para el curso

- Escalas Mayores y Menores con sus arpeggios, de memoria, hasta 5 alteraciones y con diferentes articulaciones.
- Las lecciones de la totalidad del programa.

- Interpretar una obra libre y otra obligada de las que se encuentran en el programa.
- Hábito de estudio en casa, así como la preparación de las clases.
- El alumno/a deberá participar en las audiciones organizadas por el departamento en cada trimestre o como mínimo una vez durante el curso.

Repertorio, bibliografía y recursos didáctico

- J. Weissenborn, Método práctico.
- Boosey & Hawkes, Escalas y arpeggios.
- A. Slama, 66 estudios para fagot.
- G. P. Telemann: Sonata en fa menor para fagot y B. C.
- J. F. Fasch: Sonata para fagot y B.C. en Do Mayor.
- J. Besozzi, Sonata en si bemol Mayor para fagot y piano.
- J. Weissenborn, Romance en mi bemol mayor op.3 para fagot y piano.

*Otras obras y estudios de dificultad similar, así como todo el material que el profesor considere necesario para la consecución de los objetivos marcados.

* Se trabajará tres obras según se adecúe mejor a las características y posibilidades del alumno/a o incluso se buscará otra del repertorio existen acorde al nivel.

3. TERCER CURSO

Objetivos

- a) Controlar la calidad sonora y la afinación.
- b) Aplicar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar problemas técnicos: digitaciones alternativas para pasajes concretos, trinos, corrección de afinación, ayuda para las dinámicas extremas, cambios de color en el sonido, etc.
- c) Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- d) Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.

- e) Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca y clásica e introducir los elementos interpretativos del neoclasicismo (obras francesas de principio del siglo XX) teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, dinámicas, extensión, formas, etc.
- f) Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc. en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.
- g) Practicar la música de conjunto, trabajando las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- h) Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- i) Desarrollar la lectura a primera vista de pasajes adecuados al curso.
- j) Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- k) Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- l) Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
- m) Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.

Contenidos propios del curso

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.

- Escalas y arpeggios hasta seis alteraciones; terceras y cuartas.
- Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco y Clásico.
- Conocimiento de los elementos interpretativos del neoclasicismo.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios de vibrato, de menos a más oscilaciones, con mayor control.
- Estudio de escalas, arpeggios, tercera y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta seis alteraciones.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Lectura y estudio de la historia y literatura del fagot en los períodos Barroco y Clásico.
- Práctica de los elementos interpretativos básicos del neoclasicismo.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Práctica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Actitudinales

- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.

- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.
- Comprensión de los diferentes elementos y estilos interpretativos.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Puntualidad en clase.
- Comprensión y asimilación de la actuación ante el público.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Secuenciación de contenidos por trimestres

1º Trimestre

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios de vibrato, de menos a más oscilaciones, con mayor control.
- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.
- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas hasta tres alteraciones con sus respectivos menores, ejercicios técnicos del F. Oubradous.

- Ejercicios de vibrato según exigencias del fraseo.
- Estudio de las unidades de la 1 a la 5 del método de J.Weissenborn Op.8 Vol.2; unidades de la 31 a la 42 del método de Slama y ejercicios del método de E. Bourdeau interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria. Ejercicios del método The Complete bassoon. Escalas y arpeggios.
- Una obra a elegir de la programación.

Obras:

- A. Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en la menor nº 2

2º Trimestre

- Escalas y arpeggios hasta seis alteraciones; terceras y cuartas.
- Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco y Clásico.
- Conocimiento de los elementos interpretativos del neoclasicismo.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Lectura y estudio de la historia y literatura del fagot en los períodos Barroco y Clásico.
- Práctica de los elementos interpretativos básicos del neoclasicismo.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Comprensión de los diferentes elementos y estilos interpretativos.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Estudio de las unidades de la 6 a la 10 del método de J.Weissenborn Op.8 Vol.2; unidades de la 43 a la 54 del método de Slama y ejercicios del método de E. Bourdeau interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.
- Reconocer, analizar e interpretar una obra del programa del curso.

Obras:

- L. A. Kozeluh: Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor.

3º Trimestre

- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.
- Practica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.
- Puntualidad en clase.
- Comprensión y asimilación de la actuación ante el público.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.
- Estudio de las unidades de la 11 a la 15 del método de J.Weissenborn Op.8 Vol.2; unidades de la 55 a la 66 del método de Slama y ejercicios del método de E. Bourdeau interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.
- Una obra a elegir del nivel asequible al curso que realiza.

Obras:

- E. Bozza: Burlesque.

Nota importante:

Esta distribución de contenidos por trimestres es de carácter meramente orientativo puesto que todos los aspectos del aprendizaje del instrumento están intrínsecamente relacionados entre sí y no es posible entenderlos de forma aislada, además, hay que tener en cuenta que la duración de cada trimestre varía en función de las fechas de cada fiesta; navidades, semana santa, puentes, etc. Por tanto, aunque se trabajen más específicamente en un momento determinado, se desarrollarán y evaluarán todos ellos a lo largo de todo el curso. También el profesor a su criterio puede sustituir o incluir métodos y piezas de nivel similar al incluido en esta programación.

Criterios de evaluación

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco y clásico, así como demostrar conocimiento del estilo neoclásico para su posterior interpretación.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Contrafagot y su ejecución a nivel básico.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Mínimos exigibles para el curso

- Escalas Mayores y menores con sus arpeggios, de memoria, hasta 6 alteraciones y con diferentes articulaciones.
- Las lecciones de la totalidad del programa.
- Interpretar una obra libre y otra obligada de las que se encuentran en el programa.
- Hábito de estudio en casa, así como la preparación de las clases.
- El alumno/a deberá participar en las audiciones organizadas por el departamento en cada trimestre o como mínimo una vez durante el curso.

Repertorio, bibliografía y recursos didácticos

- J. Weissenborn, Estudios para fagot op.8 (vol.2).
- E. Bourdeau, Gran método completo.
- A. Vivaldi, Concierto para fagot y orquesta en la menor nº 2.
- L. A. Kozeluh: Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor.
- E. Bozza: Burlesque.

*Otras obras y estudios de dificultad similar, así como todo el material que el profesor considere necesario para la consecución de los objetivos marcados.

* Se trabajará tres obras según se adecúe mejor a las características y posibilidades del alumno/a o incluso se buscará otra del repertorio existen acorde al nivel.

4. CUARTO CURSO

Objetivos

- a) Mejorar los objetivos tratados en los cursos anteriores, tales como la respiración, la calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.
- b) Ampliar el registro conocido del alumno.
- c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- d) Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.
- e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel.
- f) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...

- g) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.
- h) Conocer y utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- i) Mostrar buenas aptitudes ante la actuación en público.
- j) Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno y trinos, etc...
- k) Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmento musical.

Contenidos propios del curso

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Escalas y arpeggios hasta siete alteraciones; terceras y cuartas.
- Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Empleo de los conocimientos armónicos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
- Ejercicios de análisis formal, armónico y estilístico de las obras a ejecutar.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica, hasta siete alteraciones.
- Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Practica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Práctica de Solos y Pasajes Orquestales para este instrumento.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Actitudinales

- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.
- Comprensión de los diferentes elementos y estilos interpretativos.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.

- Puntualidad en clase.
- Comprensión y asimilación de la actuación ante el público.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Secuenciación de contenidos por trimestres

1º Trimestre

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
- Ejercicios de análisis formal, armónico y estilístico de las obras a ejecutar.
- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.
- Estudio de las unidades de la 16 a la 24 del método de J.Weissenborn Op.8 Vol.2 y ejercicios del método de E. Bourdeau interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.

Obras:

- A. Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en la menor nº 7

2º Trimestre

- Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Empleo de los conocimientos armónicos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica, hasta siete alteraciones.
- Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Puntualidad en clase.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas hasta 7 alteraciones con sus respectivos menores, ejercicios técnicos del F. Oubradous.
- Diferentes pasajes o partes del repertorio básico del fagot en música de cámara u orquesta.
- Estudio de las unidades de la 25 a la 33 del método de J.Weissenborn Op.8 Vol.2 y ejercicios del método de E. Bourdeau interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.

Obras:

- C. Stamitz: Concierto en Fa Mayor

3º Trimestre

- Empleo de los conocimientos armónicos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.
- Practica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Práctica de Solos y Pasajes Orquestales para este instrumento.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.
- Comprensión y asimilación de la actuación ante el público.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.
- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas hasta 7 alteraciones con sus respectivos menores, ejercicios técnicos del F. Oubradous.
- Desarrollo de la técnica y registro del instrumento.
- Control de la afinación, gusto por el fraseo y estilo en obras, ejercicios y música de conjunto a primera vista desarrollando la improvisación.
- Estudio de las unidades de la 34 a la 42 del método de J.Weissenborn Op.8 Vol.2 y ejercicios del método de E. Bourdeau interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.
- Una obra a elegir del nivel asequible al curso que realiza.

Obras:

- Gabriel Pierné: Solo de Concierto

Nota importante:

Esta distribución de contenidos por trimestres es de carácter meramente orientativo puesto que todos los aspectos del aprendizaje del instrumento están intrínsecamente relacionados entre sí y no es posible entenderlos de forma aislada, además, hay que tener en cuenta que la duración de cada trimestre varía en función de las fechas de cada fiesta; navidades, semana santa, puentes, etc. Por tanto, aunque se trabajen más específicamente en un momento determinado, se desarrollarán y evaluarán todos ellos a lo largo de todo el curso. También el profesor a su criterio puede sustituir o incluir métodos y piezas de nivel similar al incluido en esta programación.

Criterios de evaluación

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Controlar la realización del vibrato y técnica diafragmática.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco, clásico y neoclásico.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Controlar la técnica del Contrafagot y su ejecución a nivel básico.

- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Mínimos exigibles para el curso:

- Escalas Mayores y Menores con sus arpeggios, de memoria, hasta 7 alteraciones y con diferentes articulaciones.
- 75% de las lecciones y estudios del programa.
- El alumno/a deberá participar en las audiciones organizadas por el departamento en cada trimestre o como mínimo una vez durante el curso.
- Interpretar una obra libre y otra obligada de las que se encuentran en el programa.

Repertorio, bibliografía y recursos didácticos

- J. Weissenborn, Estudios para fagot op.8 (vol.2).
- E. Bourdeau, Gran método completo.
- A. Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en la menor nº 7.
- C. Stamitz: Concierto en Fa Mayor.
- Gabriel Pierné: Solo de Concierto.
- I. Pleyel, Concierto en sib M para fagot y orquesta.

*Otras obras y estudios de dificultad similar, así como todo el material que el profesor considere necesario para la consecución de los objetivos marcados.

* Se trabajará tres obras según se adecúe mejor a las características y posibilidades del alumno/a o incluso se buscará otra del repertorio existen acorde al nivel.

5. QUINTO CURSO

Objetivos

- a) Controlar la calidad sonora y la afinación.
- b) Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- c) Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos técnicos y musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- d) Aumentar la dificultad y velocidad en los ejercicios técnicos.
- e) Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- f) Conocer y poner en práctica digitaciones alternativas para la solución de problemas técnicos.
- g) Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- h) Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc. en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.
- i) Poner en práctica los conocimientos interpretativos en los diferentes estilos, prestando especial atención al estilo romántico.
- j) Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- k) Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- l) Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
- m) Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- n) Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen del repertorio del curso.

Contenidos propios del curso

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Escalas y arpeggios hasta siete alteraciones; terceras y cuartas.
- Profundización en los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Estudio de las características básicas del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Estudio de las características básicas del estilo Romántico. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Empleo de los conocimientos armónicos, formales e históricos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
- Conocimiento de los principales solos orquestales del instrumento.
- Estudio de literatura fagotística en las diversas formaciones camerísticas.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.

- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
- Ejercicios notas tenidas, escalas, arpegios (técnica en general) buscando nuevas gamas de matices, articulaciones y dinámicas.
- Ejercicios de doble picado.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico.
- Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos del estilo Romántico
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica, hasta siete alteraciones.
- Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Práctica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos del estilo musical del Renacimiento.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Actitudinales

- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.

- Comprensión de los diferentes elementos y estilos interpretativos.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Puntualidad en clase.
- Comprensión y asimilación de la actuación ante el público.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.
- Autonomía en la solución de dificultades.
- Demostración de interés por aprender por sí mismo.

Secuenciación de contenidos por trimestres

1º Trimestre

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
- Ejercicios notas tenidas, escalas, arpeggios (técnica en general) buscando nuevas gamas de matices, articulaciones y dinámicas.
- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.

- Esfuerzo por superarse.
- Comprensión de los diferentes elementos y estilos interpretativos.
- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas hasta 7 alteraciones con sus respectivos menores, ejercicios técnicos del F. Oubradous.
- Control del vibrato según la exigencia del estilo y fraseo.
- Notas de adorno, trinos, etc. Según exigencias del estilo.
- Estudio de las unidades de la 43 a la 50 del método de J.Weissenborn Op.8 Vol.2 y ejercicios del 1 al 3 del método de L. Milde Op. 24 interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.

Obras:

- Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor nº 35.

2º Trimestre

- Profundización en los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Estudio de las características básicas del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Estudio de las características básicas del estilo Romántico. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Empleo de los conocimientos armónicos, formales e históricos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro.
- Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos del estilo Romántico
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Puntualidad en clase.
- Comprensión y asimilación de la actuación ante el público.

- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas hasta 7 alteraciones con sus respectivos menores, ejercicios técnicos del F. Oubradous.
- Estudio de los caprichos del 1 al 8 del método de E. Ozi y ejercicios del 4 al 6 del método de L. Milde Op. 24 interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.

Obras:

- W. A. Mozart: Sonata para Fagot y Violoncello KV 292.

3º Trimestre

- Conocimiento de los principales solos orquestales del instrumento.
- Estudio de literatura fagotística en las diversas formaciones camerísticas.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.
- Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Práctica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.
- Autonomía en la solución de dificultades.
- Demostración de interés por aprender por sí mismo.
- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas hasta 7 alteraciones con sus respectivos menores, ejercicios técnicos del F. Oubradous.
- Desarrollo de la técnica y registro del instrumento.
- Control de la afinación, gusto por el fraseo y estilo en obras, ejercicios y música de conjunto a primera vista desarrollando la improvisación.
- Estudio de los caprichos del 9 al 16 del método de E. Ozi y ejercicios del 7 al 10 del método de L. Milde Op. 24 interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.

Obras:

- P. Hindemith: Sonata para fagot y piano.

Nota importante:

Esta distribución de contenidos por trimestres es de carácter meramente orientativo puesto que todos los aspectos del aprendizaje del instrumento están intrínsecamente relacionados entre sí y no es posible entenderlos de forma aislada, además, hay que tener en cuenta que la duración de cada trimestre varía en función de las fechas de cada fiesta; navidades, semana santa, puentes, etc. Por tanto, aunque se trabajen más específicamente en un momento determinado, se desarrollarán y evaluarán todos ellos a lo largo de todo el curso. También el profesor a su criterio puede sustituir o incluir métodos y piezas de nivel similar al incluido en esta programación.

Criterios de evaluación

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Controlar la realización del vibrato y técnica diafragmática.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Demostrar conocimiento y control de las convenciones Interpretativas de cada estilo.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Contrafagot.

- Demostrar control en un los primeros acercamientos hacia el Bajón y el Fagot Barroco.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Mínimos exigibles para el curso

- Escalas Mayores y Menores con sus arpeggios, de memoria, hasta 7 alteraciones y con diferentes articulaciones.
- 75% de las lecciones y estudios del programa.
- El alumno/a deberá participar en las audiciones organizadas por el departamento en cada trimestre o como mínimo una vez durante el curso.
- Interpretar una obra libre y otra obligada de las que se encuentran en el programa.

Repertorio, bibliografía y recursos didácticos

- E. Ozi, 42 Caprichos.
- J. Weissenborn, Op.8 Vol.2.
- L.Milde, Estudios Op.24.
- Vivaldi, Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor nº 35.
- W. A. Mozart, Sonata para Fagot y Violoncello KV 292.
- P. Hindemith: Sonata para fagot y piano.
- C.M. Weber, Andante y Rondó "Hongrois" para fagot y orquesta.
- J.B. Vanhal, Concierto en do mayor para fagot y orquesta.
- P. Hindemith, Sonata para fagot y piano.

*Otras obras y estudios de dificultad similar, así como todo el material que el profesor considere necesario para la consecución de los objetivos marcados.

* Se trabajará tres obras según se adecúe mejor a las características y posibilidades del alumno/a o incluso se buscará otra del repertorio existen acorde al nivel.

6. SEXTO CURSO

Objetivos

- a) Controlar la flexibilidad y emisión del sonido en todo el registro del fagot.
- b) Aplicar los conocimientos técnicos y musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- c) Conocer los principales convencionalismos de la grafía contemporánea.
- d) Conocer y practicar diferentes recursos sonoros propios de la música contemporánea.
- e) Conocer y poner en práctica digitaciones alternativas para la solución de problemas técnicos.
- f) Conocer las características interpretativas de las diferentes épocas y poder llevarlas a la práctica.
- g) Aplicar conocimientos formales, armónicos e históricos para conseguir una interpretación de calidad.
- h) Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- i) Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- j) Conseguir la destreza y autonomía necesarias para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- k) Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- l) Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.

m) Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

n) Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen del repertorio del curso.

Contenidos propios del curso

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Escalas y arpeggios hasta siete alteraciones; terceras y cuartas.
- El doble picado, como recurso interpretativo y técnico.
- Conocimiento de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Estudio de los rasgos característicos del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Grafía musical contemporánea. Principales convencionalismos.
- Estudio de las características básicas del estilo de la Música Contemporánea. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Conocimiento general del repertorio básico del instrumento en todos los estilos, tanto en la literatura solística como en formaciones camerísticas y orquestales
- Empleo de los conocimientos armónicos, formales e históricos para lograr un análisis y una interpretación artística de calidad.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.

- Conocimiento de los principales solos y pasajes orquestales del instrumento.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento de las características constructivas, físicas y técnicas del Bajón y el Fagot Barroco.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
- Ejercicios de doble picado con variaciones de velocidad.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica en todas las tonalidades, mayores y menores.
- Ejercicios notas tenidas, escalas, arpegios (técnica en general) buscando nuevas gamas de matices, articulaciones y dinámicas.
- Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Neoclásico.
- Ejercicios de interpretación del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Ejercicios de interpretación del estilo y la grafía contemporánea y los recursos sonoros propios de este estilo.
- Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.

- Práctica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Actitudinales

- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.
- Comprensión de los diferentes elementos y estilos interpretativos.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Puntualidad en clase.
- Comprensión y asimilación de la actuación ante el público.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.
- Autonomía en la solución de dificultades.
- Demostración de interés por aprender por sí mismo.

Secuenciación de contenidos por trimestres

1º Trimestre

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Escalas y arpeggios hasta siete alteraciones; terceras y cuartas.

- Conocimiento de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Conocimiento general del repertorio básico del instrumento en todos los estilos, tanto en la literatura solística como en formaciones camerísticas y orquestales
- Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.
- Practica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Estudio de los caprichos del 17 al 24 del método de E. Ozi y ejercicios del 11 al 15 del método de L. Milde Op. 24 interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.

Obras:

- Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en Fa Mayor

2º Trimestre

- Grafía musical contemporánea. Principales convencionalismos.
- Estudio de las características básicas del estilo de la Música Contemporánea. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Conocimiento general del repertorio básico del instrumento en todos los estilos, tanto en la literatura solística como en formaciones camerísticas y orquestales.
- Ejercicios notas tenidas, escalas, arpegios (técnica en general) buscando nuevas gamas de matices, articulaciones y dinámicas.
- Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Neoclásico.
- Compresión y asimilación de la actuación ante el público.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)

- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.
- Autonomía en la solución de dificultades.
- Demostración de interés por aprender por sí mismo.
- Estudio de los caprichos del 25 al 32 del método de E. Ozi y ejercicios del 16 al 20 del método de L. Milde Op. 24 interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.

Obras:

- W. A. Mozart, Concierto para Fagot y orquesta en Si bemol Mayor.

3º Trimestre:

- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento de las características constructivas, físicas y técnicas del Bajón y el Fagot Barroco.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.
- Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.
- Práctica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Puntualidad en clase.
- Comprensión y asimilación de la actuación ante el público.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.
- Autonomía en la solución de dificultades.
- Demostración de interés por aprender por sí mismo.

- Estudio de los caprichos del 32 al 40 del método de E. Ozi y ejercicios del 21 al 25 del método de L. Milde Op. 24 interpretando de memoria dos piezas o ejercicios técnicos de memoria.

Obras: (a elegir una)

- E. Bozza: Fantasía para fagot y piano
- Tansman: Suite para fagot y piano
- G. Jacob: Partita para fagot solo
- E. Elgar: Romanza para fagot y orquesta

Nota importante:

Esta distribución de contenidos por trimestres es de carácter meramente orientativo puesto que todos los aspectos del aprendizaje del instrumento están intrínsecamente relacionados entre sí y no es posible entenderlos de forma aislada, además, hay que tener en cuenta que la duración de cada trimestre varía en función de las fechas de cada fiesta; navidades, semana santa, puentes, etc. Por tanto, aunque se trabajen más específicamente en un momento determinado, se desarrollarán y evaluarán todos ellos a lo largo de todo el curso. También el profesor a su criterio puede sustituir o incluir métodos y piezas de nivel similar al incluido en esta programación.

Criterios de evaluación

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Controlar la realización del vibrato y técnica diafragmática.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Conocer grafía contemporánea.
- Interpretar los recursos y efectos sonoros propios de la música contemporánea.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.

- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos en la interpretación de las obras del curso
- Conocer y aplicar los recursos interpretativos de las diferentes épocas.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Mínimos exigibles para el curso

- Escalas Mayores y Menores con sus arpeggios, de memoria, hasta 7 alteraciones y con diferentes articulaciones.
- 75% de las lecciones y estudios del programa.
- El alumno/a deberá participar en las audiciones organizadas por el departamento en cada trimestre o como mínimo una vez durante el curso.
- Interpretar una obra libre y otra obligada de las que se encuentran en el programa.

Repertorio, bibliografía y recursos didácticos

- E. Ozi, 42 Caprichos.
- L. Milde, 25 estudios de escalas y arpeggios.
- A. Vivaldi, Concierto en Mi menor para fagot y orquesta.
- W.A. Mozart, Concierto en si bemol mayor para fagot y orquesta.
- E. Bozza: Fantasía para fagot y piano
- Tansman: Suite para fagot y piano
- G. Jacob: Partita para fagot solo

- E. Elgar: Romanza para fagot y orquesta

*Otras obras y estudios de dificultad similar, así como todo el material que el profesor considere necesario para la consecución de los objetivos marcados.

* Se trabajará tres obras según se adecúe mejor a las características y posibilidades del alumno/a o incluso se buscará otra del repertorio existen acorde al nivel.

7. RECURSOS DIDÁCTICOS

Además del repertorio y los recursos propuestos anteriormente para los distintos cursos didácticos, se utilizarán los siguientes recursos:

- Espejos
- Radio cd
- Fagot y Contrafagot
- Obras y métodos
- Metrónomo
- Afinador
- Piano en el aula
- Máquina de raspado de cañas
- Guillotina para cortar cañas
- Material para hacer cañas
- Navajas Rieger
- Micrómetro

8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Análisis de producciones

- Seguimiento exhaustivo y por escrito de las clases semanales
- Participación en conciertos o actividades organizadas por el profesorado de fagot.

- Controles trimestrales en clase

Actitud en clase

- Asistencia a clase
- Puntualidad
- Respeto a los compañeros/as
- Respeto al profesor

1º y 2º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

| MEDIOS E INSTRUMENTOS | REGISTROS | |
|---|--|--|
| A.-Trabajo diario en el aula | Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno | |
| B.-Examen de estudios y repertorio | Registro de exámenes | |
| C.-Audición en público | Registro de conciertos | |

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumno/a debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

3º y 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

| MEDIOS E INSTRUMENTOS | REGISTROS | |
|-------------------------------------|--|--|
| A.-Trabajo diario en el aula | Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno | |

| | | |
|---|------------------------|--|
| B.-Examen de estudios y repertorio | Registro de exámenes | |
| C.-Audición en público | Registro de conciertos | |

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumno/a debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

5º y 6º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

| | | |
|---|--|--|
| MEDIOS E INSTRUMENTOS | REGISTROS | |
| A.-Trabajo diario en el aula | Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno | |
| B.-Examen de estudios y repertorio | Registro de exámenes | |
| C.-Audición en público | Registro de conciertos | |

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumno/a debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

9. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La Legislación actual da prioridad al **desarrollo integral** del alumno/a desde el punto de vista musical, por lo tanto, como profesores de instrumento, debemos ser conscientes de que abordamos dos disciplinas interrelacionadas:

1. Enseñar a los alumnos la técnica para tocar el instrumento.
2. Ayudar a los alumnos a desarrollar su sentido artístico.

Por otro lado, cada alumno/a posee unas características físicas y psíquicas así como unas aptitudes y actitudes que le disponen de una forma específica para adquirir los diferentes conocimientos.

Por lo tanto, la Metodología debe transmitir los diferentes contenidos siendo adaptada según las peculiaridades de cada alumno/a.

Para obtener éxito en clase en nuestras intervenciones como profesores y fomentar la responsabilidad y trabajo en los alumnos, es importante considerar una serie de **Principios Metodológicos** que se pueden resumir en tres ideas fundamentales que son:

1. Principio de Expectación:

Para que los alumnos adquieran y comprendan las diferentes destrezas y conocimientos de manera adecuada, es importante despertar el interés en ellos por alcanzarlos. Es necesario que el profesor/a mediante sus intervenciones despierte en el alumno/a la predisposición y las ganas de aprender.

Para ello juega un papel importante la relación que se establezca entre profesor/a-alumno/a y aún más teniendo en cuenta que las clases de instrumento son individuales pudiendo crear en el alumno/a cierto grado de introversión, por lo cual se debe fomentar un ambiente donde el alumno/a se encuentre cómodo.

2. Principio de Orientación:

El profesor/a debe ser un guía en el camino que recorre el alumno/a hacia el conocimiento. Es importante transmitir los diferentes contenidos de manera flexible sin imponer ningún criterio al respecto, el alumno/a debe lograr y alcanzar un **aprendizaje significativo** por sí mismo.

3. Principio de Motivación:

La motivación es el impulso que va a mover los alumnos hacia la consecución y superación de las diferentes dificultades que plantean en el aprendizaje. El estudio y práctica instrumental supone un ejercicio de superación constante que si no es alimentado

con grandes dosis de motivación puede convertirse en una tarea desalentadora. Otros factores independientes a las clases pueden afectar a la motivación del alumno/a como situaciones personales, diferentes edades y estados de evolución personal, etc.

El profesor debe percibir todas estas posibles situaciones y encontrar los diferentes medios para que los alumnos encuentren el motivo y la ilusión de seguir aprendiendo.

Al mismo tiempo la metodología que vamos a emplear se basará en el **respeto** y la **individualidad** de cada alumno/a ya que el método de enseñanza no puede ser idéntico para todo el alumnado. Por estos motivos, tendremos siempre en el punto de mira los llamados Principios de Intervención Educativa, que lejos de ser un simple formalismo, nos ayudan a mantener una postura viva, abierta y flexible en la interacción entre profesor y alumno: En líneas generales para toda la programación didáctica **la metodología va a estar impregnada de las premisas fundamentales del modelo de aprendizaje constructivo y significativo.**

10. CALIFICACIONES

Las calificaciones para las enseñanzas profesionales serán numéricas, entre el 1 y el 10, no pudiéndose utilizar decimales. Para las calificaciones de todos los niveles se tendrá muy en cuenta la asistencia a clase.

11. AUSENCIAS A CLASE POR PARTE DE LOS ALUMNOS.

El profesor que detecte faltas de asistencia deberá notificarlo a los padres del alumno y al Jefe de Estudios. Cada profesor deberá tener control por escrito de la asistencia a clase de sus alumnos, ya que ésta es importante para la evaluación y calificación del alumnado. Las ausencias deben ser recogidas en los boletines de calificaciones.

Para los exámenes de septiembre, si el alumno se examina de una parte de la asignatura puede optar a un 5, y si es de la asignatura completa puede optar a una mayor calificación.

12. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Según el decreto 241/2007 de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

Artículo 14. Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa, por Orden de la Consejería competente en materia de educación se determinará las condiciones y se regulará el procedimiento para que los centros docentes organicen en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias.

Esta convocatoria afecta únicamente a los alumnos de Enseñanzas Profesionales, y se llevará a cabo a principios de Septiembre.

13. OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2º Curso de E.P.:

- Danze de Buffone
- Sonata en Mim de B. Marcello.
- Capriccio de J. Weissenborn.
- Sonata de J.B. Boismortier (a elegir una de ellas).

3º Curso de E.P.:

- Sonata para fagot y bajo continuo en Fa menor de G.P. Telemann.
- Sonata en Do Mayor para fagot y bajo continuo de J.F.Fasch.
- Sonata en Sib Mayor de J. Bessozzi.
- Sonata en La menor de Galliard.

4º Curso de E.P.:

- Concierto para fagot y orquesta nº 2 en La menor de A. Vivaldi.
- Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor de L.A. Kozeluch.
- Virelai de P.M. Dubois.
- Burlesque de E. Bozza.

5º Curso de E.P.:

- Concierto para fagot y orquesta nº 7 en La menor de A. Vivaldi.
- Concierto para fagot y orquesta en Fa Mayor de C.Stamitz.
- Solo de concierto de G.Pierné.
- Sonata para fagot y violoncello en Si bemol Mayor K.292 de W.A. Mozart.

6º Curso de E.P.:

- Concierto para fagot y orquesta nº 35 en Si bemol Mayor de A. Vivaldi.
- Concierto para fagot y orquesta nº 6 en Mi menor de A. Vivaldi.
- Sonata para fagot y piano de P. Hindemith.
- Partita para fagot sólo de G.Jacob.

14. PIANISTAS ACOMPAÑANTES

La labor fundamental de los pianistas es la de acompañar a los alumnos, colaborando con los profesores de este departamento en la preparación de obras del repertorio y en la consecución de los objetivos de cada especialidad, especialmente los que se refieren al repertorio y a la preparación de pruebas y conciertos.

Este curso se ha dotado al Centro de otro pianista acompañante de instrumento (ahora hay 5 en total), por lo que, los Departamentos de Viento cuenta con tres pianistas: dos en V. Madera y uno en V. Metal.

Al igual que en cursos anteriores, se ha establecido un reparto de especialidades, compartiendo una especialidad con el departamento de Viento Metal. Así los tres pianistas acompañantes trabajarán con el mismo nº de alumnos y profesores.

Normalmente las obras del repertorio a trabajar, con el pianista acompañante, suelen ser 7 por cada especialidad, quedando a criterio de éste último la posibilidad de ampliar dicho nº. En el caso de haber colaborado con estas especialidades en cursos anteriores, se informa a los profesores del repertorio trabajado para acordar que obras mantener y cuáles añadir. Todo esto se suele establecer a principios de curso, para comenzar a ensayar con los alumnos lo antes posible.

La organización de los ensayos se planificará como en cursos anteriores, es decir, dejando a disposición del profesorado un cuadrante con el horario disponible de cada pianista para tres semanas consecutivas. El nº de ensayos de las obras con cada alumno es mínimo tres, pudiéndose aumentar si fuera posible.

Las aulas de ensayo son la 6A y la 31B, ambas están dotadas de piano de cola, y también se comparten con las p.acomp. de Cuerda y con el de V.Metal.

Las pruebas y audiciones se suelen organizar con la suficiente antelación (al menos 4 semanas), para poder llevar a cabo los ensayos necesarios.

15. ACCIÓN TUTORIAL

La acción tutorial es un elemento fundamental para llevar a cabo la atención a la diversidad. Tendrá un desarrollo continuado y permanente. Mediante la tutoría se orientará y asesorará al alumno/a, detectando los problemas e inquietudes que pueda manifestar. El tutor se encargará de informar a los padres y madres, y será el punto de conexión entre padres y madres o tutores legales y el equipo docente de cada alumno/a.

Se explicará a padres y madres, todos los aspectos relacionados con la organización de las asignaturas, horarios, evaluaciones, actividades para el presente curso (audiciones,

cursos, actividades colectivas, evaluaciones); cuestiones relacionadas con la programación, con las actividades a realizar del aula y el estudio en casa, material para el alumnado (métodos, obras, material y herramientas para la fabricación de cañas, etc...), etc. También se atenderá a los ruegos y preguntas que se planteen.

Durante el curso, se mantendrá un diálogo constante con los padres y madres, y se les informará de todo lo relacionado con el desarrollo de las actividades docentes, del rendimiento académico de sus hijos/as, y de cualquier eventualidad o problema que requiriera de su conocimiento. Al concluir cada trimestre, se realizará una reunión con cada familia, para entregar las notas y realizar, si fuera necesario, las observaciones oportunas.

Por otro lado, la tutoría establece un marco de **intercambio de información y coordinación del equipo docente** de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores/as implicados en la formación del alumnado, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones curriculares oportunas.

16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Para la formación integral y completa de los alumnos/as es necesario, además de realizar actividades didácticas, realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades más adecuadas para los alumnos/as del grado elemental son:

Organizadas por el Departamento de Viento-Madera:

- *Audiciones-recitales de Alumnos y Alumnas.* Debemos potenciar la participación en audiciones, ya sea ante sus compañeros, familiares o demás miembros del conservatorio. Contribuyen tanto a motivar al alumnado como a asimilar y afianzar una obra. Con frecuencia solemos utilizar las audiciones como un premio a un buen trabajo, pero en ciertos momentos es más útil considerarlas una meta para realizar un buen trabajo. Además se aprenden contenidos propios de la actuación en público como: control de nervios, la forma de saludar y la actitud hacia los compañeros, así como evitar hacer gestos cuando la ejecución no va bien. Deben comenzar a valorar el resultado y el de los compañeros para intentar superarse.

Organizadas en colaboración con otros departamentos:

- Formar dúos u otro tipo de agrupación para practicar música de cámara, dando la posibilidad al alumno/a de conocer otros instrumentos. Recitales de alumnos y alumnas de todos los departamentos. Colaboración con la orquesta o banda del conservatorio.

Organizadas por el Conservatorio:

- *Asistencia a conciertos:* inauguración del curso, Navidad, conciertos didácticos, conciertos de bandas de alumnos/as, orquestas... Estas actividades favorecen su contacto con la música y su integración en el centro.
- *Concursos:* los alumnos/as más capaces y trabajadores pueden participar en concursos de alumnos y alumnas. Puede ser motivador si se enfoca adecuadamente, es decir, como una sana competición en la que el alumnado aprende a superarse a sí mismo y contrasta su nivel con el de los demás.
- *Cursos:* Los centros suelen organizar “cursillos de perfeccionamiento” en los que los alumnos y alumnas tienen la oportunidad de recibir clases de profesores y profesoras de prestigio.

Otras actividades importantes:

- *Taller de fabricación de cañas.* En esta actividad se podría incluir la asistencia del padre o la madre para que aprendieran, junto con su hijo/a, la fabricación y raspado de lengüetas.
- Ensayos para montaje de obras de conjunto: dúos, tríos o grupo de fagotes.

Durante el curso, se promoverá la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, Grupos de cámara), conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, proyecciones de películas y conciertos, audición de grabaciones, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.

También la asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos de otros conservatorios, intercambios con otros conservatorios, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera y demás actos musicales, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, viajes de estudios, etc.

17. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Con objeto de mantener una mejora continuada en el proceso de enseñanza el profesor, como el propio centro, mantendrá una evaluación continuada sobre la práctica docente. A lo largo del curso escolar el profesor tiene la opción de realizar las modificaciones que considere oportunas en la programación con el objeto de mejorar su eficacia y tiene la obligación de ser crítico con su labor educativa en todos los ámbitos (participación con la comunidad escolar, enseñanza instrumental, acción tutorial,...).

Al finalizar el curso el profesor realizará una memoria final en la que se analizará el proceso de enseñanza llevado a cabo, valorando el grado de consecución de los objetivos propuestos y validez de los mismos, la eficacia del proceso de enseñanza mismo (actividades y unidades didácticas) y el grado de constructividad de la evaluación y de objetividad en la misma. Dicha memoria se agregará a la memoria final del centro en una evaluación conjunta de la comunidad educativa. Sobre los resultados obtenidos en la misma se elaborará el proyecto educativo del año próximo y las consecuentes revisiones en las programaciones.

18. CULTURA ANDALUZA:

Se interpretarán pequeñas piezas populares andaluzas como: villancicos, nanas, etc., el himno de Andalucía, y danzas de la región como: malagueñas, verdiales, sevillanas, tanguillos, etc. Se explicará al alumno el origen, la forma y la interpretación de estas piezas del patrimonio cultural andaluz.(al ser pequeñas se utilizarán como ejercicio de memoria).

Se tocarán a primera vista sólo de piezas de Semana Santa en Andalucía, que vienen de las saetas y muy vinculadas al flamenco.

Asistencia a conferencia o audición de flamenco.(actividad extraescolar)

En lo posible, en las explicaciones que necesiten relacionar la música con las otras se podrán como ejemplo pintores, escultores, artesanos, escritores y poetas de origen o inspiración andaluza.

El objetivo es que el alumno, tras el conocimiento, comprensión y análisis de las principales manifestaciones musicales de su entorno, comarca, provincia y Andalucía, pueda asumir las mismas como reflejo de las señas de identidad de nuestro pueblo.