

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FAGOT

ENSEÑANZAS BÁSICAS

DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

<u>1. INTRODUCCIÓN</u>	3
2.2.- . <i>BJETIVOS GENERALES DE LA ENSEÑANZA INSTRUMENTAL</i>	5
2.3.- <i>SBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ENSEÑANZA INSTRUMENTAL</i>	6
2.4.- <i>SONTENIDOS ESPECÍFICOS EN LA ENSEÑANZA DE FAGOT</i>	7
<u>3. SECUENCIACIÓN POR CURSOS</u>	7
3.1. <i>PRIMER CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS</i>	7
3.2. <i>SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS</i>	14
3.3. <i>PRIMER CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS</i>	20
3.4.. <i>SEGUNDO CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS</i>	26
<u>4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</u>	32
<u>5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA</u>	33
<u>6. METODOLOGÍA</u>	35
<u>7. CALIFICACIONES</u>	36
<u>8. AUSENCIAS A CLASE POR PARTE DE LOS ALUMNOS</u>	37
<u>9. OBRAS ORIENTATIVAS PARA EL ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS BÁSICAS</u>	37
<u>10. PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA</u>	38
<u>11. ACCIÓN TUTORIAL</u>	39
<u>12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</u>	40
<u>13. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</u>	42
<u>14. CULTURA ANDALUZA</u>	42

1. INTRODUCCIÓN

En este documento se presenta la programación didáctica de las Enseñanzas Básicas de Música de la especialidad de Fagot, diseñado para el Conservatorio Profesional de Música “Manuel Carra” de Málaga.

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.

(DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas).

Elementales de Música en Andalucía.

1. Las Enseñanzas Elementales de Música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música.

Asimismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte.

2. Las Enseñanzas Elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores.

La etapa de iniciación en una disciplina artística es un período muy importante y delicado. Aquí es donde se produce la evolución más acelerada de toda la vida musical, pues el alumnado comienza por la familiarización con el instrumento y termina, tras cuatro cursos de aprendizaje, asumiendo unos contenidos básicos que le capacitan para afrontar las Enseñanzas Profesionales con garantías, en el caso de que así lo decida.

Es conveniente recordar que quienes reciben estas Enseñanzas Básicas son niños/as en continuo cambio en su desarrollo físico, intelectual y emocional y que, consecuentemente, necesitan una adaptación muy especial de todos los conceptos y su metodología. En este sentido, se considera adecuado en los primeros años, aplicar una enseñanza instrumental basada en la práctica grupal y un mayor seguimiento del aprendizaje mediante dos sesiones semanales. Así, los alumnos/as intercambian experiencias y conocimientos, propiciándose en todo momento contextos motivadores, a la vez que efectivos. Este tipo de enseñanza puede y debe aprovechar la inercia hacia la socialización natural que posee el alumnado para incentivarlo

en sus primeros estadios de la enseñanza que son, con mucho, los más significativos de su formación.

Es de suma importancia para la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, la atención a los sistemas de estudio en casa, fundamentales para establecer pautas de trabajo individual que

Actualmente se plantean nuevos retos y motivaciones: Hay un mayor conocimiento de todos los procesos de enseñanza-aprendizaje, se posee una estructura docente más completa y preparada, una tradición de repertorio, nuevas tecnologías que facilitan el trabajo, etc. Esto hace que nos encontremos en un momento muy importante e ilusionante para el cambio, hacia planteamientos pedagógicos innovadores.

El disfrute y el aprecio de la música como arte y vehículo etéreo de sensaciones, la creatividad, la vivencia de experiencias gratificantes en común con otros niños/as, el conocimiento de nuevas culturas y épocas a través de la música, etc... deben usarse como elementos motivadores. Así, se formarán buenos/as instrumentistas, pero, además, se contribuirá a la formación de personas íntegras, cuyas cualidades fundamentales sirvan para forjar una sociedad del siglo XXI más tolerante, más justa, más sensibilizada ante los demás y con valores. Entre estos últimos tenemos algunos claros ejemplos aplicables a nuestras aulas como son: la constancia, el entusiasmo, la responsabilidad, la búsqueda de la calidad, la reflexión, la transigencia por el bien común, etc. Estos servirán, no sólo para utilizarlos durante el periodo de formación musical inicial, sino a lo largo de sus vidas.

Por último, se debe señalar la necesidad de que el alumnado conozca, valore y respete la amplia oferta de obras que le ofrece el patrimonio musical culto y popular de Andalucía, así como aquellas otras obras de inspiración andaluza, tanto de autores españoles, como de otros países. Ello les permitirá, por un lado, completar el repertorio básico de su instrumento y, por otro, tomar conciencia de dicho patrimonio a través de la selección e interpretación de sus obras más representativas.

Asimismo, su utilización supone un marco adecuado donde poder aplicar las experiencias y conocimientos adquiridos.

2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE CURRÍCULO OFICIAL.

2.1.- Objetivos Específicos de las Enseñanzas Básicas de Música.

1. Los objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música serán los siguientes:

- a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música. harán mucho más sólida la interpretación y fomentarán procesos básicos de análisis y reflexión. Para ello, se desarrollará la concentración y la atención auditiva continuada, a fin de identificar en todo momento los aspectos mejorables y los que ya se dominan. Con ello, se trata de establecer el mecanismo pertinente para que los procesos de aprendizaje que se realizan en la clase con el profesor, se continúen en la casa de forma autónoma. Una buena técnica de estudio consolidada favorecerá la continuidad y permanencia del alumnado en los centros durante su formación básica.
- b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

2.2.- Objetivos Generales de la Enseñanza Instrumental.

(DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.)

Artículo 3. Objetivos generales.

1. Las Enseñanzas Elementales de Música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época. Además, las Enseñanzas Elementales de Música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

2.3.- Objetivos Específicos de la Enseñanza Instrumental.

DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.)

Artículo 7. Objetivos específicos.

- a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

2.4.- Contenidos Específicos en la Enseñanza de Fagot.

(ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.)

1. Descubrimiento del propio cuerpo y las partes que lo conforman.
2. Búsqueda del eje corporal y exploración del «en dehors».
3. Movilización de todas las partes del cuerpo descubriendo la capacidad de movimiento de cada una de ellas.
4. Trabajo de coordinación de los distintos segmentos corporales.
5. Descubrimiento del placer por la danza a través de la música y su relación con el movimiento.
6. Iniciación a la sensibilidad musical y la creatividad.
7. Conocimiento del espacio tanto en un nivel individual como grupal.
8. Adquisición de actitudes respetuosas y hábitos saludables

3. SECUENCIACIÓN POR CURSOS

3.1. PRIMER CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

Objetivos

- a) Conocer las partes que componen el instrumento así como su montaje, limpieza y funcionamiento.
- b) Adoptar una buena posición corporal para una correcta técnica de respiración, colocación del instrumento y coordinación de ambas manos.
- c) Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, dentro de las exigencias del nivel.
- d) Conseguir una concepción correcta de como debe sonar el instrumento tanto en afinación como en calidad sonora.
- e) Conocer y utilizar la clave de Fa en 4a línea.
- f) Emitir un sonido estable dentro de una extensión mínima de una octava.
- g) Crear hábitos de estudio.
- h) Actuar como miembro de un grupo para adaptarse al trabajo de conjunto, así como actuar ante el público.

Contenidos propios del curso

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Conocimiento del funcionamiento del mecanismo de la respiración.
- Conocimiento del procedimiento de la emisión del sonido.
- Posición de cuerpo y manos.
- Posición de embocadura.
- Extensión Fa grave a Fa agudo.
- Primeras alteraciones (Si bemol, Fa sostenido).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento del concepto de articulación (picado, ligado, staccato) y dinámica (*forte/piano*).
- Escala de Sol mayor y Fa mayor.
- Conocimiento y práctica de la clave de Fa en 4ª.

Contenidos Procedimentales

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, notas tenidas controlando la calidad del sonido, dosificación del aire.
- Ejercicios de emisión, sólo con aire utilizando el diafragma y más tarde con ayuda de la lengua.
- Correcta colocación brazos, dedos, etc, en el fagot, consiguiendo una correcta relajación para evitar lesiones.

- Uso del diafragma como base de la respiración.
- Ejercicios de control sonoro a través del aire y la embocadura.
- Ejercicios de embocadura, ejercitando flexibilidad y relajación.
- Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario.
- Práctica de diversas articulaciones (picado, ligado, staccato) y dinámicas (forte/piano).
- Ejercicios de reconocimiento auditivo fáciles que el alumno tendrá que repetir.
- Escucha diferenciada del propio y de otros instrumentos.
- Desarrollo de la memoria.
- Dinámica y agógica de conjunto.
- Práctica de grupo con otros instrumentos iguales.
- Relajación y concentración para la actuación en público.

Contenidos Actitudinales

- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.

- Puntualidad en clase.
- Compresión y asimilación de la actuación ante el público.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Secuenciación de contenidos por trimestres:

1º Trimestre

- Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
- Ejercicios básicos de respiración con y sin instrumentos. Conocer la respiración diafragmática.
- Práctica de ejercicios de lectura en clave de Fa en 4a línea acordes con el nivel.
- Posición correcta del cuerpo y manos.
- Posición de la embocadura y emisión.
- Notas cortas y ligadas.
- Extensión Do a Fa agudo.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Interpretar unidades 1 y 2 del método de Peter Wastall.
- Interpretación de las unidades de la 1 a la 3 del método de Paul Herfurth.
- Toma de conciencia de la importancia que supone el manejo adecuado del instrumento, su montaje y desmontaje, limpieza y mantenimiento del mismo y de la caña.

2º Trimestre

- Continuación de los contenidos del trimestre anterior.
- Ejercicios básicos de emisión.
- Estudio más extenso de la ligadura.
- Conocimiento de las dinámicas.
- Interpretar unidades 3 y 4 del método de Peter Wastall.
- Interpretación de las unidades de la 4 a la 7 del método de Paul Herfurth.
- Interpretar un fragmento, pequeña pieza, arreglo de tema popular, etc; acorde con el nivel.

3º Trimestre

- Continuación de los contenidos del trimestre anterior.
- Extensión desde el Sol medio al Do grave.
- Primeras alteraciones Si bemol y Fa sostenido.
- Escala Sol mayor y Fa mayor.
- Interpretación de las unidades 5 y 6 del método de Peter Wastall.
- Interpretación de las unidades de la 9 a la 14 del método de Paul Herfurth.
- Interpretación de alguna pieza ejercicio o canción de los trabajados de memoria.
- Interpretación de un fragmento, pequeña pieza, arreglo de tema popular, etc; acorde con el nivel.
- Participación en audiciones y conciertos durante el trimestre.

Nota importante:

Esta distribución de contenidos por trimestres es de carácter meramente orientativo puesto que todos los aspectos del aprendizaje del instrumento están intrínsecamente relacionados entre sí y no es posible entenderlos de forma aislada, además, hay que tener en cuenta que la duración de cada trimestre varía en función de las fechas de cada fiesta; navidades, semana santa, puentes, etc. Por tanto, aunque se trabajen más específicamente en un momento determinado, se desarrollarán y evaluarán todos ellos a lo largo de todo el curso. También el profesor a su criterio puede sustituir o incluir métodos y piezas de nivel similar al incluido en esta programación.

Criterios de evaluación

- Haber adoptado posición corporal correcta.
- Poseer buena coordinación entre ambas manos.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Controlar el aire y la respiración diafragmática.
- Controlar la emisión.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso.
- Demostrar sensibilidad auditiva.
- Interpretar en público de manera adecuada.
- Mostrar actitud positiva ante la asignatura (para todos los cursos).
- Actuar como miembro de un grupo.

Mínimos exigibles para el curso

- Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.

- Conocer la respiración diafragmática.
- Posición correcta del cuerpo y manos.
- Posición de la embocadura y una correcta emisión.
- Escalas de Sol mayor y Fa mayor.
- Interpretar las lecciones del total del programa.
- Interpretación en grupo, de una o varias piezas elegidas de entre los textos empleados en la clase.
- Comprender la clave de Fa en 4a línea en la lectura de partituras atendiendo al nivel del curso.
- Hábito de estudio en casa, así como la preparación de las clases.
- El alumno/a deberá participar en las audiciones organizadas por el departamento en cada trimestre o como mínimo una vez durante el curso.

Repertorio, bibliografía, recursos didácticos

- “Aprende tocando el fagot” - Peter Wastall.
- “A tune a day” – Paul Herfurth
- Pequeñas piezas de álbumes para fagot y piano de diversos autores.
- Ejercicios ideados por el profesor adecuados al nivel.
- Otras obras y estudios de dificultad similar, así como todo el material que el profesor considere necesario para la consecución de los objetivos marcados.

3.2. SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

Objetivos

- a) Mejorar los objetivos técnicos tratados en el curso anterior tales como respiración, calidad del sonido, emisión, afinación, articulación; así como los de lenguaje musical, fluidez en la lectura de partituras y comprensión de la clave de Fa en 4a línea.
- b) Conocer las posibilidades del instrumento y saber utilizarlas tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- c) Ampliar el registro conocido por el alumno.
- d) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- e) Habituarse al cuidado y mantenimiento del fagot.
- f) Profundizar en el desarrollo hábitos de estudio.
- g) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel, así como su interpretación ante el público.

Contenidos propios del curso

Contenidos Conceptuales

- Mismos contenidos que el primer curso aumentando la capacidad, interpretación y dificultad de los ejercicios.
- Afinación, conceptos básicos.
- Alteraciones Fa sostenido, Mi bemol, Do sostenido y Sol sostenido.
- Iniciación registro medio-agudo. Hasta el Do agudo.
- Escalas Do mayor y Fa mayor con sus relativos menores y escalas de Sol mayor y Re mayor interpretadas de memoria.
- Calidad del sonido (Escalas y arpeggios).

- La actuación en público.

Contenidos Procedimentales

- Afianzamiento de los contenidos propios de Primer Curso, aumentando su dificultad en relación al curso
- Ejercicios de notas tenidas controlando la calidad del sonido, dosificación del aire y afinación.
- Ejercicios de reconocimiento auditivo que el alumno tendrá que repetir ejercitando la afinación y calidad del sonido.
- Corrección de las desafinaciones.
- Estudio y desarrollo de las posiciones nuevas: Fa sostenido grave, Fa sostenido medio, La agudo, Si agudo, Do agudo, Do sostenido agudo, Sol sostenido grave, Sol sostenido medio.
- Interpretación de piezas con su correspondiente dinámica.
- Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario.
- Escalas con variaciones rítmicas y arpeggios.
- Afinación en conjunto.
- Trabajo de la concentración para un estudio de calidad y para facilitar la actuación en público.
- Hábitos y horarios de estudio.
- Correcto uso de las llaves de octava.

Contenidos Actitudinales

- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Puntualidad en clase.
- Compresión y asimilación de la actuación ante el público. Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Secuenciación de contenidos por trimestres:

1º Trimestre

- Refuerzo y ampliación de los contenidos tratados en el curso anterior, que inciden en la técnica básica del instrumento: respiración, colocación del cuerpo, emisión, etc.
- Estudio de las alteraciones Si bemol y Fa sostenido (Escalas y Arpeggios en Fa y Sol Mayores).
- Mejorar el paso de posiciones de Fa-Sol medio, Fa sostenido-Sol medio.
- Trabajar hasta la extensión desde Do o Re agudo hasta el Do o Si bemol grave.
- Estudio del Staccato y el Legato.
- Interpretación de las unidades 7 y 8 del método Peter Wastall interpretando una canción o pieza como mínimo de memoria.
- Interpretación de las unidades de la 15 a la 18 del método de Paul Herfurth.

- Interpretación de los ejercicios de las páginas de la 1 a la 5 del método Fagotterie 1.
- Interpretación de una obra o pieza adecuada al curso que realiza.

2º Trimestre

- Continuación de los contenidos del trimestre anterior.
- Desarrollo del sonido.
- Estudio de las notas nuevas (Do sostenido y Sol sostenido).
- Estudio escala Re Mayor y su arpeggio y la escala cromática.
- Repaso de las dinámicas.
- Interpretación de las unidades 9 y 10 del método de Peter Wastall interpretando una canción o pieza como mínimo de memoria.
- Interpretación de las unidades de la 19 a la 22 del método de Paul Herfurth.
- Interpretación de los ejercicios de las páginas de la 6 a la 10 del método Fagotterie 1.
- Interpretación de una obra adecuada al curso que realiza.

3º Trimestre

- Continuación de los contenidos del trimestre anterior.
- Estudio progresivo de las notas agudas.
- Estudio de las escalas de La menor y Re menor.
- Interpretación de las unidades 11 y 12 del método de Peter Wastall interpretando una canción o pieza como mínimo de memoria.
- Interpretación de las unidades de la 23 a la 26 del método de Paul Herfurth.
- Interpretación de los ejercicios de las páginas de la 11 a la 15 del método Fagotterie 1.

- Interpretación de una obra adecuada al curso que realiza.

Nota importante:

Esta distribución de contenidos por trimestres es de carácter meramente orientativo puesto que todos los aspectos del aprendizaje del instrumento están intrínsecamente relacionados entre sí y no es posible entenderlos de forma aislada, además, hay que tener en cuenta que la duración de cada trimestre varía en función de las fechas de cada fiesta; navidades, semana santa, puentes, etc. Por tanto, aunque se trabajen más específicamente en un momento determinado, se desarrollarán y evaluarán todos ellos a lo largo de todo el curso. También el profesor a su criterio puede sustituir o incluir métodos y piezas de nivel similar al incluido en esta programación.

Criterios de evaluación

- Demostrar actitud positiva hacia la asignatura.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Poseer reflejos necesarios para corregir la afinación.
- Desarrollar el sonido.
- Poner en práctica conceptos de dinámicas y articulación.
- Adoptar una posición corporal correcta.
- Presentar una buena coordinación entre ambas manos.
- Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Controlar la emisión.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso.
- Demostrar sensibilidad auditiva.

- Interpretar en público de manera adecuada.
- Actuar como miembro de un grupo.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.

Mínimos exigibles para el curso

- Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones y escala cromática. Todas de memoria.
- Interpretación, en grupo, de una o varias piezas elegidas de entre los textos empleados en la clase.
- Hábito de estudio en casa, así como la preparación de las clases.
- Comprender la clave de Fa en 4a línea en la lectura de partituras atendiendo al nivel del curso.
- El alumno/a deberá participar en las audiciones organizadas por el departamento en cada trimestre o como mínimo una vez durante el curso.

Repertorio, bibliografía y recursos didácticos

- “Aprende tocando el fagot”- Peter Wastall.
- “A tune a day” – Paul Herfurth.
- “Fagotterie” – Jan Van Beekum.
- Pequeñas piezas de álbumes para fagot y piano de diversos autores.
- Ejercicios ideados por el profesor adecuados al nivel.
- Otras obras y estudios de dificultad similar, así como todo el material que el profesor considere necesario para la consecución de los objetivos marcados.

- Se trabajará tres obras según se adecúe mejor a las características y posibilidades del alumno/a o incluso se buscará otra del repertorio existen acorde al nivel.

3.3. PRIMER CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

Objetivos

- a) Desarrollar y mejorar los objetivos tratados en los cursos anteriores, perfeccionando la calidad de la emisión, afinación y articulación.
- b) Ampliar el registro conocido, tratando de equilibrar la sonoridad, emisión y estabilidad sonora en toda la extensión del instrumento.
- c) Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- d) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos y épocas de una dificultad acorde con el nivel.
- e) Tener dominio del ensamblaje del instrumento.
- f) Seguir ampliando los hábitos de estudio.
- g) Desarrollar las habilidades necesarias para practicar la improvisación y la lectura a primera vista.

Contenidos propios del curso

Contenidos Conceptuales

- Mismos que el primer y segundo curso aumentando y asentando aspectos como la respiración, embocadura y emisión para un correcto entendimiento y su correcta realización.
- Ampliación de la capacidad respiratoria.
- Continuación del estudio de la dinámica y la articulación.

- Calidad y control del sonido.
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones dentro de la tesitura adecuada al curso.
- Coordinación entre ambos brazos y entre dedos y lengua.
- Afianzamiento del concepto de afinación.
- Ampliación del registro grave desde Do grave hasta Si bemol grave.
- Ampliación del registro agudo hasta Mi o Fa agudo.
- Conocimiento y práctica de la Clave de Do en 4a línea.
- Contacto con el mecanismo de funcionamiento y montaje de las cañas.

Contenidos Procedimentales

- Interpretación de los matices dinámicos que aparezcan en las partituras, así como la variedad de articulación.
- Ejercicios de diafragma, emisión y dinámicas más extensos y complejos.
- Ejercicios de control sonoro y afinación en todo el registro conocido.
- Notas tenidas en diferentes agrupaciones rítmicas.
- Estudio de escalas en diferentes articulaciones y grupos rítmicos.
- Interpretación de memoria de escalas y arpeggios de hasta tres alteraciones, dentro de la tesitura conocida.
- Afinación y su corrección tanto individual como en grupo.
- Hábitos de estudio y horario de estudio.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Lectura a primera vista.

- Práctica de la improvisación.

Contenidos Actitudinales

- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Interés por participar en las diferentes actividades que organice el Centro.
- Esfuerzo por superarse.
- Capacidad de expresarse adecuadamente utilizando el lenguaje específico.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Puntualidad en clase.
- Demostración de una actitud positiva en el trabajo.
- Compresión y asimilación de la actuación ante el público.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Secuenciación de contenidos por trimestres:

1º Trimestre

- Trabajo para mejorar la calidad sonora.
- Estudio del Tenuto.
- Estudio de notas nuevas (Re sostenido, Mi y Fa agudos).
- Interpretación de las unidades 13 y 14 del método de Peter Wastall interpretando una canción o pieza como mínimo de memoria.

- Interpretación de las unidades de la 27 a la 30 del método de Paul Herfurth.
- Interpretación de los ejercicios de las páginas de la 16 a la 20 del método Fagotterie 1.
- Interpretación de las unidades 1 y 2 del método de Weissenborn.

2º Trimestre

- Estudio de semicorcheas y síncopas
- Estudio de notas nuevas (Si natural y Si bemol graves).
- Práctica de la improvisación por medio de ejercicios técnicos.
- Interpretación de las unidades 15 y 16 del método de Peter Wastall interpretando una canción o pieza como mínimo de memoria.

- Interpretación de las unidades de la 31 a la 33 del método de Paul Herfurth.
- Interpretación de los ejercicios de las páginas de la 25 a la 30 del método Fagotterie 1.
- Interpretación de las unidades 3 y 4 del método de Weissenborn.
- Rondel de P. Houdy, o similar

3º Trimestre

- Estudio de escalas Do menor y La mayor.
- Estudio notas nuevas (Mi bemol grave y Do sostenido grave).
- Entrenamiento de la memoria y primera vista.
- Control y habilidad de la afinación.
- Interpretación de las unidades 17 y 18 del método de Peter Wastall interpretando una canción o pieza como mínimo de memoria.

- Interpretación de las unidades de la 34 a la 36 del método de Paul Herfurth.
- Interpretación de los ejercicios de las páginas de la 30 a la 35 del método Fagotterie 1.
- Interpretación de las unidades 5 y 6 del método de Weissenborn.
- Chanson Dantan de Y. Desportes, o similar

Nota importante:

Esta distribución de contenidos por trimestres es de carácter meramente orientativo puesto que todos los aspectos del aprendizaje del instrumento están intrínsecamente relacionados entre sí y no es posible entenderlos de forma aislada, además, hay que tener en cuenta que la duración de cada trimestre varía en función de las fechas de cada fiesta; navidades, semana santa, puentes, etc. Por tanto, aunque se trabajen más específicamente en un momento determinado, se desarrollarán y evaluarán todos ellos a lo largo de todo el curso. También el profesor a su criterio puede sustituir o incluir métodos y piezas de nivel similar al incluido en esta programación.

Criterios de evaluación

- Demostrar actitud positiva hacia la asignatura.
- Adoptar una posición corporal correcta.
- Controlar el aire y la respiración diafragmática para posibilitar una correcta emisión.
- Poseer los reflejos necesarios para corregir la afinación y mejorar la calidad del sonido.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.
- Controlar la variedad dinámica y de articulaciones.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso

- Presentar una buena coordinación entre ambas manos.
- Demostrar sensibilidad auditiva.
- Conocer la Clave de Do en 4a línea y poder hacer uso de ella.
- Interpretar en público de manera adecuada
- Actuar como miembro de un grupo.
- Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.

Mínimos exigibles para el curso

- Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones y escala cromática. Todas de memoria.
- Trabajar al menos la mitad del repertorio de estudios.
- Interpretar una de las piezas del programa.
- Interpretación en grupo, de varias piezas de entre los textos empleados en la clase colectiva.
- Hábito de estudio en casa, así como la preparación de las clases.
- El alumno/a deberá participar en las audiciones organizadas por el departamento en cada trimestre o como mínimo una vez durante el curso.

Repertorio, bibliografía y recursos didácticos

- “Aprende tocando el fagot” – Peter Wastall.
- “A tune a day” – Paul Herfurth.

- “Fagotterie” – Jan Van Beekum.
- Método práctico para fagot – J. Weissenborn.
- “Vielle chanson à boire” – E. Goosens.
- “Four Sketches” para fagot y piano – G. Jacob.
- “Rondel” - P. Houdy.
- “Chanson Dantan” - Y. Desportes.
- “Bassoon Junior” para fagot y piano – J.M. Damase.
- “Fagotin” para fagot y piano – A. Ameller.
- Pequeñas piezas de álbumes para fagot y piano de diversos autores.
- Ejercicios ideados por el profesor adecuados al nivel.
- Otras obras y estudios de dificultad similar, así como todo el material que el profesor considere necesario para la consecución de los objetivos marcados. Se trabajará tres obras según se adecúe mejor a las características y posibilidades del alumno/a o incluso se buscará otra del repertorio existen acorde al nivel.

3.4.. SEGUNDO CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

Objetivos

- a) Tener adoptada y controlada una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos consiguiendo una relajación en todo el cuerpo.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- c) Controlar totalmente embocadura y respiración diafragmática de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y dinámica en sus diferentes tipos y flexibilidad en el

sonido en los diferentes registros.

d) Aumentar la flexibilidad del sonido en los distintos registros corrigiendo la calidad del mismo.

e) Habitarse a la memorización de piezas musicales de dificultad adecuada al curso.

f) Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso así como la improvisación.

g) Controlar la producción sonora en al menos la extensión del instrumento comprendida entre el Si bemol grave y Sol agudo.

h) Interpretar repertorio básico, de estilos diferentes, con al menos una obra del repertorio del curso de memoria, así como su interpretación ante el público.

i) Conocer el montaje y fabricación de lengüetas y poder rasparlas para su correcto uso.

j) Conocer la historia básica del fagot y los instrumentos de su familia.

k) Seguir ampliando hábitos de estudio.

Contenidos propios del curso

Contenidos Conceptuales

- Mismos contenidos que el primero, segundo y tercer curso dejando lo más asentado posible la técnica de la respiración diafragmática, emisión del sonido, embocadura, posición del cuerpo y manos.
- Conocimiento de los rasgos básicos del repertorio fagotístico en las diferentes épocas.
- Desarrollo del registro agudo hasta el La sobreagudo.
- Escalas y arpegios y terceras hasta cuatro alteraciones.
- Comprensión de la diversidad de dinámicas y las articulaciones.
- Lectura a primera vista.
- Conocimiento y uso de la clave de Do en cuarta línea.
- Iniciación a las estructuras musicales dentro del grado de dificultad del curso que realiza.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio personal.

- Conocimiento del proceso de montaje de cañas y su rebajado.

Contenidos Procedimentales

- Interpretación de un repertorio básico integrado, al menos, por obras de diferentes épocas, donde una de ellas, al menos, debe ser interpretada de memoria.
- Práctica del repertorio fagotístico incluyendo los convencionalismos estilísticos básicos de las diferentes épocas.
- Estudio y desarrollo de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Práctica del control sonoro y la afinación en el repertorio propio del curso
- Control de la afinación dentro de ejercicios de octavas, escalas cromáticas y diatónicas.
- Ejercicios que comprendan una tesitura desde el Si bemol grave hasta el La sobreagudo, acordes al nivel, mostrando flexibilidad en los diferentes registros.
- Ejercicios de interpretación de la diversidad de matices dinámicos y articulaciones.
- Análisis de problemas y soluciones así como de aspectos relacionados con la interpretación en público.
- Interpretación de escalas hasta 4 alteraciones, dentro de la tesitura del nivel, con diferentes grupos rítmicos para conseguir mayor velocidad.
- Estudio del sentido musical de la obra con su acompañamiento.
- Inicio en el montaje de cañas.

Contenidos Actitudinales

- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.
- Utilización adecuada del lenguaje específico.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.

- Interés por querer seguir aprendiendo.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Puntualidad en clase.
- Aceptación de la crítica constructiva.
- Comprensión y asimilación de la actuación ante el público.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Secuenciación de contenidos por trimestres

1º Trimestre

- Estudio de notas nuevas (hasta La sobreagudo).
- Repaso y asentamiento general de las dinámicas.
- Estudio y escalas de La bemol Mayor y homónimo Menor.
- Estudio de escalas, arpegios y terceras.
- Interpretación de las unidades 19 y 20 del método de Peter Wastall interpretando una canción o pieza como mínimo de memoria.
- Interpretación de los ejercicios de las páginas de la 35 a la 40 del método Fagotterie 1.
- Interpretación de los ejercicios de las páginas de la 1 a la 10 del método Fagotterie 2.
- Interpretación de las unidades 7 y 8 del método de Weissenborn.
- “Four Sketches” de G. Jacob.

2º Trimestre

- Desarrollo de la calidad sonora.
- Trabajo para igualar los diferentes registros.
- Estudio de escalas de Mi Mayor y su homónimo Menor.

- Interpretación de las unidades 21 y 22 del método de Peter Wastall interpretando una canción o pieza como mínimo de memoria.
- Interpretación de los ejercicios de las páginas de la 11 a la 30 del método Fagotterie 2.
- Interpretación de las unidades 9 y 10 del método de Weissenborn.
- Desarrollo de las capacidades necesarias para la improvisación y la lectura a vista.
- Del Libro The Bassoonist's Collection vol.I: J.E. Galliard "Allegro de la Sonata en FaM"

3º Trimestre

- Iniciación y comprensión de las estructuras musicales.
- Estudio de las escalas, arpeggios y terceras hasta con tres y cuatro alteraciones, con sus relativos menores
- Estudio de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Desarrollo de la afinación.
- Interpretación de las unidades 23 y 24 del método de Peter Wastall interpretando una canción o pieza como mínimo de memoria.
- Interpretación de los ejercicios de las páginas de la 31 a la 40 del método Fagotterie 2.
- Interpretación de las unidades 11 y 12 del método de Weissenborn.
- Charles Gounod. "Marcha de las marionetas". Del Libro The Bassoonist's Collection vol.I.
- J. Weisseborn "Humoreske".
- L.Milde "Andante"

Nota importante:

Esta distribución de contenidos por trimestres es de carácter meramente orientativo puesto que todos los aspectos del aprendizaje del instrumento están intrínsecamente relacionados entre sí y no es posible entenderlos de forma aislada, además, hay que tener en cuenta que la duración de cada trimestre varía en función de las fechas de cada fiesta; navidades, semana santa, puentes, etc. Por tanto, aunque se trabajen más específicamente en un momento determinado, se desarrollarán y evaluarán todos ellos a lo largo de todo el curso. También el profesor a su criterio

puede sustituir o incluir métodos y piezas de nivel similar al incluido en esta programación.

Criterios de evaluación

- Controlar la posición corporal y coordinación entre ambas manos, así como entre lengua y dedos.
- Controlar la emisión, afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.
- Demostrar una actitud positiva hacia el fagot.
- Controlar la embocadura y la respiración diafragmática para una correcta emisión y calidad sonora.
- Controlar la Clave de Do en 4a línea y poder hacer uso de ella.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso, interpretando al menos tres piezas de diferentes estilos, con una al menos de memoria.
- Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Interpretar en público de manera adecuada.
- Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas.
- Actuar como miembro de un grupo

Mínimos exigibles para el curso

- Escalas mayores con sus arpeggios, de memoria, hasta cuatro alteraciones y con diferentes articulaciones.
- Las lecciones del total del programa.
- Hábito de estudio en casa, así como la preparación de las clases.
- Interpretar una obra libre y otra obligada de las que se encuentran en el programa con acompañamiento de piano.
- Interpretar, en grupo, varias piezas de entre los textos de la clase colectiva.
- El alumno/a deberá participar en las audiciones organizadas por el departamento en cada trimestre o como mínimo una vez durante el curso.

Repertorio, bibliografía, recursos didácticos:

- Aprende tocando el fagot – P. Wastall.
- Método práctico para fagot – J. Weissenborn.
- “Fagotterie” – Jan Van Beekum.
- “Fagotterie 2” – Jan Van Beekum.
- “Going Solo” para fagot y piano – G. Sheen.
- “Fagotin” para fagot y piano – A. Ameller.
- “Bassoon Junior” para fagot y piano – J.M. Damase.
- “Four Scketches” – G. Jacob.
- “Allegro de la Sonata en FaM” – J.E. Galliard.
- “Marcha de las marionetas” – C. Gounod.
- “Humoreske” – J. Weissenborn.
- “Andante” – L. Milde.
- Pequeñas piezas de álbumes para fagot y piano de diversos autores.
- Ejercicios ideados por el profesor adecuados al nivel.
- Otras obras y estudios de dificultad similar, así como todo el material que el profesor considere necesario para la consecución de los objetivos marcados. Se trabajará tres obras según se adecúe mejor a las características y posibilidades del alumno/a o incluso se buscará otra del repertorio existen acorde al nivel.

4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Además del repertorio propuesto anteriormente para los distintos cursos didácticos, se utilizará el siguiente material:

- Espejos.
- Radio C.D.
- Fagotes para diferentes tipos de manos.
- Obras y métodos.
- Metrónomo.

- Afinador.
- Piano en el aula.
- Máquina de raspado de cañas.
- Guillotina para cortar cañas.
- Material para hacer cañas.
- Sillas sin paleta.
- Atriles.
- Pizarra.
- Tizas.
- Papel pautado
- Lápiz y goma.
- Navajas Rieger
- Micrómetro

Todo el material expuesto a continuación es orientativo, el profesor seleccionará el mismo en función del nivel cognitivo del alumno.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS

BÁSICAS DE MÚSICA

1º DE 1º CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA DE MÚSICA Y 2º DE 1º CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA DE MÚSICA

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS
A. Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B. Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes

C. Audición en público	Registro de conciertos
-------------------------------	------------------------

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumno/a debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

1º DE 2º CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA DE MÚSICA Y 2º DE 2º CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA DE MÚSICA

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS
A. Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B. Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes
C. Audición en público	Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumno/a debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno, analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Para las

Enseñanzas Básicas se calificará con nota de 1 a 10.

El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia. En el supuesto de que un alumno o alumna promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, deberá asistir a las clases del curso del que procede.

La evaluación y calificación de las materias pendientes deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona.

El límite de permanencia en las enseñanzas básicas de danza y de música será de cinco años. El alumnado no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

Con carácter excepcional y de conformidad con lo establecido en el artículo 17 de los Decretos 16/2009, de 20 de enero, y 17/2009, de 20 de enero, se podrá ampliar en un año el límite de permanencia en los supuestos de enfermedad grave u otras circunstancias que merezcan igual consideración.

La autorización corresponderá al Consejo Escolar del centro, previo informe de la Dirección del mismo y vista la solicitud del alumno o alumna.

6. METODOLOGÍA

La metodología hace referencia al conjunto de principios y decisiones que vamos a adoptar para la puesta en práctica del proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta las características de nuestro alumnado. Es el **Cómo** enseñar, diseñando las actividades de acuerdo con las estrategias didácticas y proponiendo maneras de alcanzar los objetivos propuestos.

Tiene que ver con la técnica docente, con la organización del tiempo, el espacio, los contenidos y los recursos.

Para que la metodología elegida sea efectiva ha de tener en cuenta las capacidades y el nivel del alumno a quien se dirige, así como debe proporcionarle oportunidades de intervención.

Desde la perspectiva del constructivismo, los recursos metodológicos que se proponen deberán tener un marcado carácter interdisciplinar que lleve al alumno a conseguir los objetivos propuestos adquiriendo nuevos conocimientos, asimilándolos y relacionándolos con los aprendidos anteriormente en la misma o en otras disciplinas, de tal manera que sea el propio alumno el protagonista de su propio aprendizaje.

Así, a través de cada uno de los recursos metodológicos que aquí se proponen se hará posible la consecución de uno o de varios objetivos al mismo tiempo.

No obstante, no se puede perder de vista que una buena programación debe ser siempre **abierta y flexible**. En consecuencia, los criterios y recursos metodológicos que se propongan, aun habiendo sido consensuados por el departamento previamente, no dejarán de constituir unas líneas generales de posibles actuaciones del profesorado que orientan e informan acerca de cuál será la línea de trabajo que se desarrollará.

Los tiempos lectivos serán de 2 horas semanales en grupos de 3 alumnos para el primer ciclo y de media hora semanal individual en el segundo ciclo.

Además de estas clases los alumnos participarán en una audición trimestral que será grabada en video para el blog de clase y se asistirá a otras audiciones o conciertos de interés.

Para reforzar y motivar a los alumnos se intentará formar grupos para otras audiciones complementarias.

7. CALIFICACIONES

Las calificaciones para las Enseñanzas Básicas será de Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente. Para las calificaciones de todos los niveles se tendrá muy en cuenta la asistencia a clase.

8. AUSENCIAS A CLASE POR PARTE DE LOS ALUMNOS.

El profesor que detecte faltas de asistencia deberá notificarlo a los padres del alumno y al Jefe de Estudios. Cada profesor deberá tener control por escrito de la asistencia a clase de sus alumnos, ya que ésta es importante para la evaluación y calificación del alumnado. Las ausencias deben ser recogidas en los boletines de calificaciones.

9. OBRAS ORIENTATIVAS PARA EL ACCESO A CURSOS

INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

2º Curso de Primer Ciclo

- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica) “Narenza”
- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica) “Integer Vitae”
- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica) Ejercicio 3 unidad 5
- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica) Ejercicio 3 unidad 6
- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica) “Ffigysbren”

1º Curso de Segundo Ciclo

- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica) Piezas de concierto – “Serenata” – Página 22
- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica) Piezas de concierto – “Coro” – Página 22
- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica) Piezas de concierto – “Pequeña elegía” - Página 23
- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica) Unidad 14 – “Marmotte”
- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica) Piezas de concierto – “Promenade” - Página 40

2º Curso de Segundo Ciclo

- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica) Piezas de concierto – “Aria” – Página 40
- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica) Piezas de concierto – “Rigodon” - Página 41
- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica) Piezas de concierto – “Serenata” - Página 22
- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica) Piezas de concierto – “Danza rápida” - Página 60
- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica) Piezas de concierto – “Minuetos” - Página 60
- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica) Piezas de concierto – “Arioso” – Página 61

10. PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, para todas las especialidades instrumentales, constará de los siguientes ejercicios:

- a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diversos estilos, de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del aspirante, así como sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

Dado el carácter global de la prueba de acceso, los aspirantes deberán realizar todos los ejercicios que, para cada especialidad, se establecen. En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la

no superación de la prueba de acceso.

La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música, a la que se refiere el artículo 14 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música, constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.
- b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno o la alumna tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior.

La adecuación del contenido y la valoración de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto educativo del centro y deberá estar recogida en dicho proyecto. Una vez aprobado el proyecto educativo, cada centro hará pública la adecuación de dicha prueba a los niveles respectivos. En todo caso, los mínimos exigibles para el acceso a un curso distinto del primero, deberán coincidir con el nivel exigido en la programación general anual del centro, para superar el curso inmediatamente anterior a aquél al que el aspirante pretenda acceder.

11. ACCIÓN TUTORIAL

La acción tutorial es un elemento fundamental para llevar a cabo la atención a la diversidad. Tendrá un desarrollo continuado y permanente. Mediante la tutoría se orientará y asesorará al alumno/a, detectando los problemas e inquietudes que pueda manifestar. El tutor se encargará de informar a los padres y madres, y será el punto de conexión entre padres y madres o tutores legales y el equipo docente de cada alumno/a.

Se explicará a padres y madres, todos los aspectos relacionados con la organización de las asignaturas, horarios, evaluaciones, actividades para el presente curso (audiciones, cursos, actividades colectivas, evaluaciones); cuestiones relacionadas con la programación,

con las actividades a realizar del aula y el estudio en casa, material para el alumnado (métodos, obras, material y herramientas para la fabricación de cañas, etc...), etc. También se atenderá a los ruegos y preguntas que se planteen.

Durante el curso, se mantendrá un diálogo constante con los padres y madres, y se les informará de todo lo relacionado con el desarrollo de las actividades docentes, del rendimiento académico de sus hijos/as, y de cualquier eventualidad o problema que requiriera de su conocimiento. Al concluir cada trimestre, se realizará una reunión con cada familia, para entregar las notas y realizar, si fuera necesario, las observaciones oportunas.

Por otro lado, la tutoría establece un marco de **intercambio de información y coordinación del equipo docente** de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores/as implicados en la formación del alumnado, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones curriculares oportunas.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Para la formación integral y completa de los alumnos/as es necesario, además de realizar actividades didácticas, realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades más adecuadas para los alumnos/as son:

Organizadas por el Departamento de Viento-Madera:

- *Audiciones-recitales de Alumnos y Alumnas*. Debemos potenciar la participación en audiciones, ya sea ante sus compañeros, familiares o demás miembros del conservatorio. Contribuyen tanto a motivar al alumnado como a asimilar y afianzar una obra. Con frecuencia solemos utilizar las audiciones como un premio a un buen trabajo, pero en ciertos momentos es más útil

considerarlas una meta para realizar un buen trabajo. Además se aprenden contenidos propios de la actuación en público como: control de nervios, la forma de saludar y la actitud hacia los compañeros, así como evitar hacer gestos cuando la ejecución no va bien. Deben comenzar a valorar el resultado y el de los compañeros para intentar superarse.

Organizadas en colaboración con otros departamentos:

- Formar dúos u otro tipo de agrupación para practicar música de cámara, dando la posibilidad al alumno/a de conocer otros instrumentos. Recitales de alumnos y alumnas de todos los departamentos. Colaboración con la orquesta o banda del conservatorio.

Organizadas por el Conservatorio:

- *Asistencia a conciertos*: inauguración del curso, Navidad, conciertos didácticos, conciertos de bandas de alumnos/as, orquestas... Estas actividades favorecen su contacto con la música y su integración en el centro.
- *Concursos*: los alumnos/as más capaces y trabajadores pueden participar en concursos de alumnos y alumnas. Puede ser motivador si se enfoca adecuadamente, es decir, como una sana competición en la que el alumnado aprende a superarse a sí mismo y contrasta su nivel con el de los demás.
- *Cursos*: Los centros suelen organizar “cursillos de perfeccionamiento” en los que los alumnos y alumnas tienen la oportunidad de recibir clases de profesores y profesoras de prestigio.

Otras actividades importantes:

- *Taller de fabricación de cañas*. En esta actividad se podría incluir la asistencia del padre o la madre para que aprendieran, junto con su hijo/a, la fabricación y raspado de lengüetas.
- Ensayos para montaje de obras de conjunto: dúos, tríos o grupo de fagotes.

Durante el curso, se promoverá la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, Grupos de cámara), conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, proyecciones de películas y conciertos, audición de grabaciones, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de

actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.

También la asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos de otros conservatorios, intercambios con otros conservatorios, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera y demás actos musicales, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, viajes de estudios, etc.

13. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Con objeto de mantener una mejora continuada en el proceso de enseñanza el profesor, como el propio centro, mantendrá una evaluación continuada sobre la práctica docente. A lo largo del curso escolar el profesor tiene la opción de realizar las modificaciones que considere oportunas en la programación con el objeto de mejorar su eficacia y tiene la obligación de ser crítico con su labor educativa en todos los ámbitos (participación con la comunidad escolar, enseñanza instrumental, acción tutorial,...).

Al finalizar el curso el profesor realizará una memoria final en la que se analizará el proceso de enseñanza llevado a cabo, valorando el grado de consecución de los objetivos propuestos y validez de los mismos, la eficacia del proceso de enseñanza mismo (actividades y unidades didácticas) y el grado de constructividad de la evaluación y de objetividad en la misma. Dicha memoria se agregará a la memoria final del centro en una evaluación conjunta de la comunidad educativa. Sobre los resultados obtenidos en la misma se elaborará el proyecto educativo del año próximo y las consecuentes revisiones en las programaciones.

14. CULTURA ANDALUZA

Se interpretarán pequeñas piezas populares andaluzas como: villancicos, nanas, etc., el himno de Andalucía, y danzas de la región como: malagueñas, verdiales, sevillanas, tanguillos, etc. Se

explicará al alumno el origen, la forma y la interpretación de estas piezas del patrimonio cultural andaluz.(al ser pequeñas se utilizarán como ejercicio de memoria).

Se tocarán a primera vista sólo de piezas de Semana Santa en Andalucía, que vienen de las saetas y muy vinculadas al flamenco.

Asistencia a conferencia o audición de flamenco.(actividad extraescolar)

En lo posible, en las explicaciones que necesiten relacionar la música con las otras se podrán como ejemplo pintores, escultores, artesanos, escritores y poetas de origen o inspiración andaluza.

El objetivo es que el alumno, tras el conocimiento, comprensión y análisis de las principales manifestaciones musicales de su entorno, comarca, provincia y Andalucía, pueda asumir las mismas como reflejo de las señas de identidad de nuestro pueblo.