



# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE**

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA**



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
MANUEL CARRA  
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13  
29014-MÁLAGA

---

**ÍNDICE**

Introducción.....	3
Objetivos generales de clarinete.....	5
1ºCurso de Enseñanza profesional.....	6
2ºCurso de Enseñanza profesional.....	8
3ºCurso de Enseñanza profesional.....	11
4ºCurso de Enseñanza profesional.....	13
5ºCurso de Enseñanza profesional.....	16
6ºCurso de Enseñanza profesional.....	19
Criterios de evaluación.....	21
Metodología.....	22
Procedimientos de Evaluación.....	23
Ausencias a clase de los alumnos.....	26
Actividades complementarias.....	27
Actividades de recuperación y refuerzo.....	28
Seguimiento de la programación.....	29
Metodología propuestas para el Grado Profesional.....	29
Indicaciones Generales del Departamento de Viento Madera.....	34

---

## INTRODUCCIÓN.

### **EL VIENTO-MADERA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **NIVEL ESTATAL: DECRETO 241/2007, DE 4 DE SEPTIEMBRE**

Según el Decreto 241/2007, de 4 de Septiembre, los objetivos generales y específicos a seguir son:

#### **Artículo 3.** Objetivos generales.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar la calidad de la música.

d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.

e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.

i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

#### **Artículo 5.** Objetivos específicos.

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

**a)** Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

**b)** Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

**c)** Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

**d)** Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

**e)** Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

**f)** Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

**g)** Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

**h)** Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

**i)** Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

**j)** Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

**k)** Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.

m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

### **OBJETIVOS GENERALES DE CLARINETE**

*La Orden de 25 de Octubre por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.*

Las enseñanzas de Clarinete, de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir el deseable equilibrio entre cuerpo y mente, que posibilite una natural interacción con el instrumento, así como demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, y conocer los fenómenos acústicos básicos que intervienen en el proceso.

2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, con especial atención al patrimonio musical andaluz, de dificultad adecuada a este nivel, contextualizado históricamente, y que permita adquirir el desarrollo de las capacidades escénicas necesarias para su correcta interpretación, mediante audiciones en público.

3. Conocer los rudimentos básicos de cómo retocar una lengüeta, y, en su caso, abordar la fabricación artesanal de ésta.

4. Demostrar autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, afinación, etc.

5. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica, la ornamentación y la grafía contemporánea.

6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria, mediante el conocimiento de las estructuras básicas de la música.

7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía, progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

8. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

9. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

## **1º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

### **OBJETIVOS:**

- Afianzar todos los contenidos alcanzados en el grado elemental.
- Saber controlar la afinación del instrumento en todos sus registros.
- Saber localizar notas importantes o dificultades de cada pasaje.
- Saber cómo se trabaja una partitura, en toda su dimensión y adecuada al nivel del alumno de forma autónoma.
- Saber aislar las dificultades de digitación, y su solución.
- Saber realizar trinos y mordentes con las digitaciones auxiliares y como realizar el estudio de estos.
- Saber hacer los acentos.
- Saber hacer el tenuto y el picado ligado.
- Tener nociones básicas sobre el estilo clásico en el clarinete.
- Saber retocar cañas de forma básica.

### **CONTENIDOS:**

- Notas tenidos y ejercicios de afinación.
- Control de la embocadura.
- La columna de aire y la respiración.
- Lectura a primera vista mediante ejercicios propuestos por el profesor.
- Ejercicios de tonalidades hasta tres alteraciones.
- Ejercicios para la ejecución de los acentos.
- Ejercicios para la consecución del tenuto y el picado ligado.
- Ejercicios de digitación para trinos y mordentes. Posición de las manos y su realización.
- La caña. Partes de esta y formas de retocarlas.
- Pautas y normas a seguir para el trabajo individual de la partitura.
- El estilo clásico. Repertorio. Audiciones. Historia.
- Formación básica para el retoque de las cañas, para conseguir una mejor optimización de estas. Consejos de mantenimiento. Factores que influyen en su deterioro.
- Desarrollar interés por los contenidos planteados.

Todos los contenidos se desarrollarán en unidades didácticas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

### **Primer trimestre**

- Saber controlar la afinación del instrumento.
- Tocar tres estudio de cada método (recursos didácticos) haciendo correctamente los matices, utilizando la digitación de forma correcta, con buen sonido y afinación buena.
- Saber cómo se estudia y como se trabajan las obras.
- Saber realizar tonalidades de una alteración de memoria: escala, arpeggio y terceras.

### Segundo trimestre

- Conocer la digitación a utilizar en los trinos y mordentes, así como controlar su ejecución.
- Tener nociones básicas sobre el estilo clásico.
- Mostrar en los estudios (tres como mínimo) regularidad y equilibrio en la digitación, calidad progresiva del sonido, control de matices y precisión de las emisiones.
- Saber realizar tonalidades de dos alteraciones de memoria: escala, arpeggio y terceras.

### Tercer trimestre

- Tocar una obra de las propuestas para el curso con acompañamiento de piano, con progresivo control de la afinación, procurando respeto al texto, progresiva calidad sonora.
- Saber realiza tonalidades de tres alteraciones de memoria: escala, arpeggio y terceras.
- Mostrar en los estudios (tres como mínimo) regularidad y equilibrio en la digitación, calidad progresiva del sonido, control de matices y precisión de las emisiones.
- Saber retocar cañas.

Los niveles mínimos podrán ser modificados en función de la evaluación inicial realizada a cada alumno, lo que nos indicará los niveles a exigir. La enseñanza va a ser más personalizada, dependiendo de las características, circunstancias y conocimientos de cada alumno.

## **2º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

### **OBJETIVOS:**



- Conocer la historia y evolución del clarinete.
- Emitir cualquier nota del instrumento con precisión y calidad en el sonido.
- Mostrar regularidad y fluidez técnica en todos los intervalos.
- Ampliar el registro sobreagudo hasta el sol-5.
- Mostrar espíritu crítico constructivo ante diferentes interpretaciones.
- Asimilar que la constancia y la seriedad en el trabajo son imprescindibles para alcanzar las metas propuestas.
- Afianzar lo cumplido en el curso anterior y mostrar una progresiva perfección.

### **CONTENIDOS:**

- Realizar trabajos de estudio y acercamiento a conocer la historia y evolución del clarinete.
- Ejercicios de escalas hasta cuatro alteraciones con cualquier articulación. Realizar de memoria escala, arpeggio y terceras.
- Ejercicios de afinación propuestos por el profesor en diferentes unidades didácticas.
- Lectura de ejercicios a primera vista propuestos por el profesor.
- Ejercicios para el estudio del registro sobreagudo.
- Desarrollar interés por los contenidos propuestos.
- Mostrar una participación activa en dichos contenidos.
- Ordenación del estudio y del trabajo diario. Adquisición de buenos hábitos de estudio.
- Esfuerzo por superarse.

Todos los contenidos se desarrollarán en unidades didácticas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

#### **Primer trimestre**

- Saber realizar de memoria tonalidades de hasta dos alteraciones: escala, arpeggio y terceras.
- Tocar al menos tres piezas de cada método con progresiva calidad del sonido, control de la afinación y respeto del texto.
- Conocimientos básicos de la historia del instrumento (trabajos, ejercicios, charlas).

### **Segundo trimestre**

- Saber realizar de memoria tonalidades de hasta tres alteraciones: escala, arpeggio y terceras.
- Control y afinación de las notas del registro sobreagudo hasta el Fa-5.
- Realizar tres estudios de los métodos propuestos y realizarlo con control de los aspectos técnicos tratados hasta este curso.

### **Tercer trimestre**

- Interpretar un movimiento de una de las obras propuestas para este curso, con control de la afinación, calidad del sonido, respeto del texto, etc.
- Saber realizar de memoria tonalidades de hasta cuatro alteraciones: escala, arpeggio y terceras.
- Tocar tres piezas de cada uno de los métodos propuestos para éste curso.
- Control, afinación y ejercicios para las notas del registro sobreagudo hasta el Sol-5.
- Tonalidades hasta cuatro alteraciones.
- Afianzar conocimientos del propio instrumento, referidos a la historia y su evolución técnica.

Los niveles mínimos podrán ser modificados en función de la evaluación inicial realizada a cada alumno, lo que nos indicará los niveles a exigir. La enseñanza va a ser más

personalizada, dependiendo de las características, circunstancias y conocimientos de cada alumno.

### **3º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

#### **OBJETIVOS:**

- Afianzar todos los contenidos conseguidos en el primer ciclo del grado medio.
- Ampliar el estudio del registro sobreagudo.
- Conocer y trabajar variedad amplia de matices y tipos de articulación.
- Iniciar el estudio de los trinos en todos los registros.
- Controlar la respiración diafragmática de forma básica.
- Trabajar la memoria como recurso del intérprete.
- Conocer el periodo romántico.
- Corregir posibles deficiencias técnicas y posturales.
- Analizar e interpretar las obras más representativas del repertorio de clarinete.

#### **CONTENIDOS:**

- Trabajo de todas las tonalidades con articulaciones diversas y ritmo variados.
- Trabajo de la afinación.
- Aumento de la velocidad en la técnica.
- Estudio de los trinos en redondas, blancas y negras.
- Estudios para la mejora del registro sobreaguado y su ampliación.
- Interpretación de diversos estudios y obras de distintos estilos donde se aplicara el estudio de la expresión.
- Sensaciones corporales en la inspiración y la expiración.
- Reconocimiento de la lengua, su posición y movimiento, así como su intervención en las diferentes articulaciones.

- Colocación del cuerpo (espalda, hombros, cuello y cabeza) y extremidades, así como su relajación.
- El estilo romántico en el clarinete. Repertorio. Audición de obras representativas de este periodo. Acercamiento básico a las características armónicas, estéticas y formales de este periodo.
- Desarrollar interés por los contenidos propuestos.
- Mostrar una participación activa en dichos contenidos.
- Esfuerzo por superarse.

Todos los contenidos se desarrollarán en unidades didácticas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

### **Primer trimestre**

- Control de las notas sobreagudas con progresiva calidad del sonido y control de la afinación.
- Conocer y controlar los elementos que intervienen en la producción del sonido.
- Estudios de las escalas en todas las tonalidades.
- Realizar tres estudios como mínimo de cada uno de los métodos propuestos para este curso, con respeto al texto, progresiva calidad sonora y de afinación.

### **Segundo trimestre**

- Tener conocimientos básicos sobre romanticismo (trabajos, ejercicios, audiciones, charlas).
- Realizar correctamente ejercicios de notas sobreagudas del método propuesto para este curso.

- Interpretación de un movimiento de una de las obras propuestas para este curso, haciendo uso de la memoria como recurso interpretativo del músico.
- Conocer e intentar llevar a cabo los hábitos posturales en relación con la práctica instrumental.

### **Tercer trimestre**

- Interpretar de memoria un movimiento de unas de las obras obligadas para este curso.
- Realizar de forma correcta todas las tonalidades con diferentes articulaciones, ritmos variados y aumento de la velocidad.
- Ejercicios del picado y utilización correcta de la lengua en dicho proceso.
- Realizar de forma correcta y rápida la realización de los trinos en cualquier registro.
- Tocar tres estudios de cada uno de los métodos propuestos para este curso.
- Mostrar una correcta afinación en todos los registros y saber actuar sobre esta según las circunstancias de cada momento.

Los niveles mínimos podrán ser modificados en función de la evaluación inicial realizada a cada alumno, lo que nos indicará los niveles a exigir. La enseñanza va a ser más personalizada, dependiendo de las características, circunstancias y conocimientos de cada alumno.

### **4º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

#### **OBJETIVOS:**

- Afianzar todos los contenidos alcanzados en cursos anteriores.
- Exigir mayor perfección y claridad en la ejecución del sonido y en la digitación.
- Flexibilidad del sonido, color y timbre en todos los registros del clarinete y en todas las dinámicas.
- Desarrollar la capacidad y la creatividad del alumno mediante la improvisación.

- Analizar e interpretar las obras propuestas para este curso de forma coherente y con respeto del texto.
- Tocar en grupos de música de cámara.
- Practicar las pautas básicas de la interpretación.
- Seguir avanzando en los conocimientos básicos de hábitos posturales correctos a la hora de tocar el instrumento.
- Conocer la función del clarinete como instrumento transpositor.

### CONTENIDOS:

- Ejercicios de todas las tonalidades, con diferentes articulaciones, ritmos variados, terceras y arpegiadas.
- Ejercicios de afinación.
- Notas tenidas con el afinador.
- Desarrollo progresivo de la velocidad en el legato y en las diferentes articulaciones.
- Ejercicios de improvisación.
- Demostrar mayor autonomía progresivamente para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- El clarinete en la orquesta. Instrumento transpositor.
- Audiciones.
- Práctica de dúos.
- La concentración.
- Asistencia a conciertos de clarinete.
- Práctica de los estudios propuestos.
- Notas filadas.

Todos los contenidos se desarrollarán en unidades didácticas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

### **Primer trimestre**

- Mostrar progresiva calidad sonora en la realización de las escalas.
- Control de matices.
- Precisión de las emisiones.
- Interpretar la obra propuesta en clase.
- Tocar tres de los estudios seleccionados.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de posibilidades sonoras.
- Trabajar todas las tonalidades y tipos de escala con diferentes articulaciones y figuraciones rítmicas diversas.

### **Segundo trimestre**

- Mostar en todos los estudios igualdad sonora en todos los registros.
- Mostrar autonomía mayor en la resolución de problemas.
- Interpretar con capacidad comunicativa y autocontrol.
- Aplicar correctamente los conocimientos básicos de hábitos posturales.
- Tocar tres de los estudios seleccionados.
- Trabajar todas las tonalidades y tipos de escala con diferentes articulaciones y figuraciones rítmicas diversas.

### **Tercer trimestre**

- Interpretar una de las obras propuestas para este curso, con acompañamiento de piano, en una audición, con capacidad comunicativa, respeto al texto y progresiva perfección técnica.
- Trabajar de forma correcta y de memoria todas las tonalidades, en todas las articulaciones posibles y ritmos.
- Control de matices y reguladores.
- Precisión de las emisiones.
- Tocar tres estudios como mínimo de cada método de los propuestos para este curso.

- Conocer la función del clarinete como instrumento transpositor y su función dentro de la orquesta (trabajos, ejercicios, audiciones, charlas).
- Interiorización de los hábitos posturales.

Los niveles mínimos podrán ser modificados en función de la evaluación inicial realizada a cada alumno, lo que nos indicará los niveles a exigir. La enseñanza va a ser más personalizada, dependiendo de las características, circunstancias y conocimientos de cada alumno.

## 5º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

### OBJETIVOS:

- Afianzar los objetivos alcanzados en cursos anteriores y mostrar una progresiva perfección.
- Iniciar en la grafía contemporánea y su práctica.
- Conocer otros instrumentos de la familia del clarinete así como sus peculiaridades.
- Demostrar sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar y poder modificar a su criterio (el alumno) el sonido.
- Dominar todos los matices.
- Conocer e interpretar literatura musical de orquesta para clarinete.
- Trabajar la memoria como recurso del intérprete.
- Realizar análisis de las obras a interpretar. Estéticos, formales y armónicos.
- Realizar de memoria escalas en todas las tonalidades.
- Desarrollar la capacidad del alumno en el terreno de la improvisación.
- Tocar en grupos de cámara de clarinete.
- Conocer todos los factores que influyen (físicamente y externo) en el resultado de un concierto.

### CONTENIDOS:



- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- La familia del clarinete (trabajos, ejercicios, audiciones, videos, charlas).
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de las tonalidades en escalas y en todas las disposiciones interválicas (segundas, terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas, octavas, acordes perfectos mayores, acordes de 7<sup>a</sup> de dominante y acorde de 7<sup>a</sup> sensible).
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, sonido, etc.
- Dominio progresivo de la velocidad en el picado. Formas de atacar un sonido.
- Práctica de la memoria con alguna de las obras propuestas para este curso.
- Conocimiento de la grafía contemporánea. Realización con el instrumento.
- Los recursos expresivos del instrumento.
- El análisis como herramienta fundamental para abordar la interpretación de la obra musical.
- La concentración y otros ejercicios previos a un concierto. Factores que influyen en el resultado de un concierto (acústica, clima, físicamente...)
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Interpretación de los estudios propuestos para este curso demostrando control sobre todos los elementos básicos de la técnica.
- Interpretación de tres obras de las propuestas para este curso.

Todos los contenidos se desarrollarán en unidades didácticas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

### **Primer trimestre**

- Saber relajarse y concentrarse.
- Realizar de forma correcta los diferentes tipos de ataques.
- Mostrar progresiva calidad sonora en la realización de las escalas.
- Control de los matices.
- Interpretar tres estudios de cada método propuesto para este curso.
- Interpretar una de las obras propuestas para este curso con progresivo control técnico sobre el instrumento de memoria con regularidad en la digitación, calidad progresiva del sonido, control de matices, precisión en las emisiones, reconocimiento de las notas importantes y soltura en velocidad.

### **Segundo trimestre**

- Mostar en todos los estudios trabajados en clase igualdad sonora en los diferentes registros.
- Mostrar progresivo control de la respiración diafragmática.
- Interpretar en clase las obras propuestas en este curso con respeto del texto y capacidad comunicativa.
- Tocar dos estudios de los métodos propuestos para este curso.
- Conocer los diferentes instrumentos que conforman la familia de los clarinetes (trabajos, ejercicios, videos, charlas).
- Comprender y conocer de forma básica la grafía contemporánea.
- Interpretar una de las obras propuestas para este curso con progresivo control técnico sobre el instrumento de memoria con regularidad en la digitación, calidad progresiva del sonido, control de matices, precisión en las emisiones, reconocimiento de las notas importantes y soltura en velocidad.
- Interpretar tres estudios de los propuestos para este curso.

### **Tercer trimestre**

- Control de los matices.
- Práctica de dúos, tríos y/o cuartetos de clarinete.

- Interpretar de memoria y en una audición una de las obras propuestas en este curso.
- Interpretar diferentes solos orquestales propuestos por el profesor.
- Interiorizar en funcionamiento de la respiración diafragmática y su correcto uso, como un elemento indispensable para la práctica de los instrumentos de viento, y para poder perfeccionar en el último curso de grado medio.
- Tres estudios de cada uno de los métodos propuestos para este curso.
- Dominar las tonalidades en todas las disposiciones propuestas para este curso.

## 6º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

### OBJETIVOS:

- Afianzar los objetivos alcanzados en cursos anteriores y demostrar una progresiva perfección técnica.
- Control de la respiración diafragmática.
- Utilizar la música como fuente de expresión y comunicación.
- Ampliar los conocimientos sobre afinación y ponerlos en práctica para una mejor interpretación.
- Utilizar la memoria como factor indispensable del intérprete, y con miras a la preparación de la prueba de acceso al grado superior.
- Familiarizarse con el medio escénico y como actuar.
- Ampliar los conocimientos de la literatura para orquesta de clarinete.
- Práctica del clarinete en La, si es posible.
- Ampliar los conocimientos sobre los retoques de las cañas.
- Dominar las tonalidades en cualquier disposición.
- Formar un criterio propio para interpretar cualquier partitura.
- Preparar al alumno para la prueba de acceso al Grado Superior.
- Orientar al alumno en el campo profesional.

### CONTENIDOS:

- Ejercicios de afinación en todos los registros.
- Ejercicios para la mejora de los matices.
- Ejercicios de relajación física y mental.
- Conocimiento e interpretación de los solos orquestales más representativos del repertorio para clarinete en este campo.
- Audiciones.
- Práctica de la memoria.
- La escucha a uno mismo.
- La caña como elemento fundamental en la producción del sonido. Retoques y correcta elección de esta según el material que se utiliza.
- Trabajo de la partitura: estéticamente, formalmente y armónicamente.
- Sensaciones corporales en la inspiración y la expiración.
- Modificación de la afinación y percepción de resultantes.
- Relación con los músculos que intervienen en la producción sonora (tensos y relajados).
- Reglas de estilo: frases, articulaciones según época, etc.
- Respiraciones a medida de lo que tenemos que tocar (respiración inteligente).
- Velocidad del staccato sin tensión en la lengua.
- Mostar una actitud positiva en clase.
- Esfuerzo por superarse.
- Orientación de los alumnos, por parte de los profesores de todas las posibilidades que les ofrece el grado superior de música. Y el terreno laboral.

Todos los contenidos se desarrollarán en unidades didácticas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

### **Primer trimestre**

- Afianzar la técnica de cursos anteriores.
- Interpretación de dos estudios de cada uno de los métodos propuestos para este curso.
- Interpretación en clase de una de las obras propuestas para este curso de memoria.
- Realizar tonalidades en diferentes disposiciones interválicas.
- Saber relajarse mental y físicamente.
- Utilizar la respiración diafragmática como recurso indispensable para la práctica de cualquier instrumento de viento.

### **Segundo trimestre**

- Analizar una de las obras propuestas para este curso.
- Interpretar tonalidades en todas las disposiciones interválicas, en diferentes ritmos y con diferentes articulaciones.
- Interpretar solos orquestales propuestos por el profesor.
- Afianzar los conocimientos de la respiración diafragmática y su uso correcto.
- Interpretar tres estudios de cada uno de los métodos propuestos para este curso.
- Interpretar en una audición (con acompañamiento de piano) una de las obras de las que se propones para este curso, si es posible de memoria.
- Seguir con el trabajo de las tonalidades.

### **Tercer trimestre**

- Control general de la técnica
- Interpretación en público de una de las obras propuestas para este curso, preferiblemente de memoria.
- Afianzar todos los contenidos del curso: respiración, relajación, hábitos posturales, articulaciones, afinación, digitación, expresividad, etc.
- Auto evaluación del alumno.

- Demostrar autonomía para la elección de las cañas, así como de su mejora a través de los diferentes arreglos que se le pueden realizar.
- Tener flexibilidad suficiente para el control de la afinación.
- Tocar los estudios seleccionados.
- Preparar un programa de treinta minutos, una de las obras de memoria y tocar en una audición, como preparación a la prueba de acceso al Grado Superior.

Los niveles mínimos podrán ser modificados en función de la evaluación inicial realizada a cada alumno, lo que nos indicará los niveles a exigir. La enseñanza va a ser más personalizada, dependiendo de las características, circunstancias y conocimientos de cada alumno.

### **Metodología:**

Se utilizará una metodología totalmente activa, en la que hay que orientar al alumno hacia una actividad interna que le obligue a plantearse interrogantes, y a buscar estrategias que le permitan resolverlas, relacionando lo que ya conoce con los nuevos aprendizajes que se le presenten.

Lo que quiere decir que es fundamental utilizar una progresión en la complejidad de los contenidos, acorde con las posibilidades de su desarrollo sensorperceptivo, teniendo en cuenta sus capacidades, conocidas las mismas a partir de la evaluación diagnóstica (inicial). El descubrimiento del entorno sonoro tiene que ser una actitud de interés por parte del alumno, por lo que se estimularán las reacciones personales que lo impliquen cotidianamente, al estar el sonido presente en nuestras vidas en todo momento. En este sentido el profesor tiene una ardua tarea ya que la experiencia nos dice que, cuando los alumnos/as comienzan la enseñanza musical, muchas veces lo hacen medio obligados, u otras que empiezan muy entusiasmados y luego se vienen abajo por diferentes motivos.

Por eso la labor del profesor es muy importante en estos comienzos, deberá crear unas expectativas que mantengan al alumno siempre con una gran motivación, o por lo menos intentarlo siempre.

El clima que creemos en las clases será fundamental para el correcto funcionamiento de las actividades de enseñanza-aprendizaje. El profesor deberá siempre estar y ser cercano al alumno.

- No transmitiendo miedo a fallar, puesto que la clase no es una sala de conciertos, sino un lugar donde se va a aprender y normalmente fallando. Para ello el profesor reforzará positivamente las cosas buenas y no enfatizará en las negativas.
- Convirtiendo la comunicación y la confianza en algo importante para el intercambio de información entre profesor-alumno y alumno-alumno. Tenemos que crear un ambiente distendido y comportarnos a veces como ellos sin perder el control de la clase, ni el mando.

Siempre se potenciarán las posibilidades de escucha y apreciación sonora, a través de la motivación a la escucha, natural en el ser humano. A partir de esa actitud se aumentará paulatinamente la complejidad de los ejercicios, mostrados como un reto distendido y de una forma lúdica, así como ligeramente competitivo, en un ambiente de atención y silencio que propicien su realización; es fundamental que el alumno trabaje de forma desinhibida, así como que acepte el propio fracaso ante los nuevos ejercicios o las nuevas obras.

### **Procedimientos de Evaluación**

Análisis de producciones

- Seguimiento exhaustivo y por escrito de las clases semanales
- Participación en conciertos o actividades organizadas por el profesorado de clarinete.
- Controles trimestrales en clase

Actitud en clase

- Asistencia a clase
- Puntualidad
- Respeto a los compañeros/as
- Respeto al profesor

1º y 2º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

<b>MEDIOS E INSTRUMENTOS</b>	<b>REGISTROS</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
<b>A.-Trabajo diario en el aula</b>	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	60 %= 50%(trabajo diario)+10%(Actitud)
<b>B.-Examen de estudios y repertorio</b>	Registro de exámenes	15% (40% si no hay audición en público)
<b>C.-Audición en público</b>	Registro de conciertos	25%



Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

3° y 4° DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

<b>MEDIOS E INSTRUMENTOS</b>	<b>REGISTROS</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
<b>A.-Trabajo diario en el aula</b>	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	50 %= 40%(trabajo diario)+10%(Actitud)
<b>B.-Examen de estudios y repertorio</b>	Registro de exámenes	25% (50% si no hay audición en público)
<b>C.-Audición en público</b>	Registro de conciertos	25%

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

5° y 6° DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

<b>MEDIOS E INSTRUMENTOS</b>	<b>REGISTROS</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> La calificación se obtendrá según los siguientes

		porcentajes
<b>A.-Trabajo diario en el aula</b>	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	40 %= 30%(trabajo diario)+10%(Actitud)
<b>B.-Examen de estudios y repertorio</b>	Registro de exámenes	30% (60% si no hay audición en público)
<b>C.-Audición en público</b>	Registro de conciertos	30%

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alum@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

#### **AUSENCIAS A CLASE POR PARTE DE LOS ALUMNOS.**

El profesor que detecte faltas de asistencia deberá notificarlo a los padres del alumno y al Jefe de Estudios. Cada profesor deberá tener control por escrito de la asistencia a clase de sus alumnos, ya que a partir de un determinado porcentaje perderán derecho a horario y a evaluación continua. Las ausencias deben ser recogidas en los boletines de calificaciones. Las faltas de asistencia a clase - justificadas o no - que superen el **25% del número total de días lectivos del curso**, llevarán automáticamente a suspender el mismo. El alumno/a irá directamente a la **convocatoria de septiembre**.

Por añadidura, aquel alumno/a que no cumpliera con la totalidad del tiempo oficial establecido para cada clase, sumaría cada una de ellas como perdida. Por tanto se reflejarán como contabilizadas según el porcentaje anteriormente establecido.

En la asignatura de Música de Cámara a la 3ª falta seguida se pierde el derecho a horario y grupo, suspendiendo el trimestre.

**Para los exámenes de septiembre**, si el alumno se examina de una parte de la asignatura puede optar a un 5, y si es de la asignatura completa puede optar a una mayor calificación.

### **Calificaciones**

Las calificaciones para las enseñanzas profesionales serán numéricas, entre el 1 y el 10, no pudiéndose utilizar decimales. Para las calificaciones de todos los niveles se tendrá muy en cuenta la asistencia a clase.

### **Actividades complementarias**

Habrán varias actividades complementarias para el alumnado de clarinete:

- También habrá algunas actividades extraordinarias para el alumnado que vaya a presentarse a las pruebas de acceso al Grado Superior, que serán preparatorias para dicho examen. Dichas actividades se orientarán a reproducir lo más fielmente posible el examen al que se enfrentarán a finales de curso.
- Por último, el profesorado de clarinete reservará algunas fechas en el Salón de Actos para realizar diversas audiciones de carácter interno, pensadas para aquellos alumnos o alumnas de Enseñanzas Profesionales que hayan trabajado con el/la Pianista Acompañante y puedan demostrar el trabajo realizado.

### **Actividades de recuperación del alumnado con asignaturas pendientes de evaluación positiva del curso anterior, así como refuerzos para lograr dicha recuperación**

Para este apartado, habría que distinguir entre aquellos alumnos con el instrumento principal como asignatura pendiente y aquellos con cualquier otra

asignatura arrastrada del curso anterior. Para el primer caso (instrumento principal como asignatura pendiente), el departamento procurará, siempre respetando los criterios pedagógicos establecidos por el Claustro, que el alumno afectado continúe con el mismo tutor que el curso anterior. Esto es algo que consideramos positivo, puesto que es el propio tutor la persona más acreditada e informada sobre la evolución del alumno y repercutirá positivamente en la trayectoria del mismo. Así pues, el tutor que tenga entre sus alumnos casos como el ya descrito, deberá tener en cuenta los siguientes puntos:

1. Informarse, mediante una reunión a principio de curso auspiciada por el jefe del departamento, de la evolución de dicho alumno, bien con el equipo educativo y/o con el tutor anterior, si fuera el caso.
2. Diseñar una estrategia educativa para la clase con ciertas peculiaridades en cuanto a progresión y extensión, de la cuál deberá informar lo antes posible al alumno. Esta estrategia deberá ser posibilista, es decir, no debe causar un sentimiento de frustración, por su imposibilidad técnica.
3. Prever, si así fuera posible, algunas clases puntuales de refuerzo, bien a través de las clases colectivas, en caso de grado elemental, o bien en otros tramos horarios, en caso de enseñanzas profesionales.
4. Informar puntualmente al equipo educativo de la progresión realizada por el alumno en todo momento.

### **Seguimiento de la programación**

La programación didáctica será revisada trimestralmente, haciendo especial hincapié en los contenidos planteados, tanto en su secuenciación como en su densidad. Si se estimara oportuno, y previa aprobación del departamento, sería revisada.

No obstante, el profesorado de clarinete tiene previsto reunirse semanalmente para comentar los aspectos más relevantes del proceso de enseñanza – aprendizaje y tomar, si procediere, alguna decisión al respecto.

A la finalización del curso escolar, y dentro de la memoria final de curso, se elaborará un informe que contendrá los aspectos más destacados de la evolución de la asignatura y una serie de recomendaciones para tener en cuenta en los siguientes cursos académicos.

### **METODOLOGIA DEL CLARINETE CURSO 2010-2011**

#### 1º. CURSO DE CLARINETE ENSEÑANZA PROFESIONAL.

##### TECNICA

Práctica de tonalidades hasta 3 alteraciones de memoria siguiendo la valoración metronómica propuesta por el profesor en diferentes articulaciones.

.1º Parte del Método Completo de Clarinete de J .M. Puyana ó A. Romero

-2º Parte del Método Completo de Clarinete de J .M. Puyana

-50 Estudios de Mecanismo.....de Nocentini.....Ed. Ricordi

-Escalas y arpeggios de Boosey and Hawkes

##### ESTUDIOS

15 Estudios -----Klosè

Introducción a Mozart .....G.Dangain

Trente trois etudes 1º recueil..... Jacques Lancelot.

20 Eestudios para clarinete .....H.Klosé

##### INTERPRETACIÓN

.Sonata nº1, 6 y 7 de Lefevre.

. Concierto nº 3 para Clarinete y Orquesta de K. Stamitz

- .1ª Sonata para clarinete y orquesta de Vanhal
- .Petit Piece para clarinete y piano de Debussy
- Caprice de D.Milhaud
- Petite Concert de D.Milhaud
- Andantino de B.Pérez Casas
- Sonatina de W.A.Mozart

## 2º CURSO DE CLARINETE ENSEÑANZA PROFESIONAL.

### TECNICA

Práctica de tonalidades hasta 4 alteraciones de memoria y siguiendo la valoración metronómica propuesta por el profesor y con diferentes articulaciones.

- .1ª parte del Método Completo de Clarinete de A. Romero
- 2º Parte del Método Completo de Clarinete de J .M. Puyana
- Escalas de Boosy y Hawkes.

Escuela del Clarinetista (Band . 2 ) R. Jettel

Mettodo per clarinetto di scuola di técnic moderna .....A. Show

Iniciación a Mozart cuaderno 3º

### ESTUDIOS

."Practical Staccato-School"for Clarinet (Vol.II)-----R.Stark

.Wiedemann

20 Estudios para Clarinete..... H. Klosè.

Trente trois etudes 1º ó 2º recueil..... Jacques Lancelot.

.

### INTERPRETACIÓN

Piezas de Fantasía Op. 43 de N. Gade,

Sonata Nº 7 para clarinete y piano de X. Lefevre.

Sonata para clarinete y piano de F. Mendelssohn

- Concierto para clarinete y piano Rimski Korsakov Arreglo
- Frensham Pond de W.Ll.Webber
- Sonata op. 70 n°2 de F.Devienne

### 3º CURSO DE CLARINETE ENSEÑANZA PROFESIONAL.

#### TECNICA

Book 3 de Escalas de Kroepsch

Método Completo de Escalas -----Stivenard

Metodo de Clarinete de Carl Baermann Volumen 3º

2º Parte del Método Completo de Clarinete de J .M. Puyana

#### ESTUDIOS

.75 Estudios..... Weidemann

.25 Studios.....Rose

.30 Caprichos .....E. Cavallini

."Estudios de picado" Reginald Kell.

#### INTERPRETACIÓN

Tres Romances de R. Schumann

Cinco Bagatellas de Finzi/

Concierto para dos clarinetes y Orquesta Op.91 de F. Krommer

Concierto para clarinete y Orquesta Op 36 de F. Kromer.

Adagio y Tarantela de E. Cavallini

### 4º CURSO DE CLARINETE ENSEÑANZA PROFESIONAL.

#### TECNICA

Metodo de Clarinete de Carl Baermann Volumen 3º

."Vade-mecum"

2º Parte del Método Completo de Clarinete de J .M. Puyana

Les gammes du clarinettiste.....Yves Dider.

#### ESTUDIOS

.75 Estudios ..... Widemman

30 Caprichos .....E. Cavallini

.25 Studios.....Rose

#### INTERPRETACION

Concertino para Clarinete y Orquesta Op. 26 de Weber

Piezas de Fantasia de R. Schumann

Studio Primo de Donizetti/

Concierto para clarinete y Orquesta Op.36 de F. Krommer

Sonata de G.Tailleferre.

Mini- Concerto . de Gordon Jacob

Concierto en SibM de J.Stamitz,

Concierto en FaM de K.Stamitz

#### 5ºCURSO DE CLARINETE ENSEÑANZA PROFESIONAL.

#### TECNICA

.Vade-mecum del clarinetista.

-.Book 1 del Método Kroepsch

. 2º Parte del Método Completo de Clarinete de J .M. Puyana

-Metodo de Mecanismo ó Escalas de J. Michels.

Les gammes du clarinettiste.....Yves Dider.

#### ESTUDIOS

.48 Studios para Clarinete de A. Uhl.(1º Book)

Método para Clarinete de Widemman



- .30 Capricho de E. Cavallini
- 21 Piezas para Clarinete solo de J. S. Bach
- 75 Estudios de Wiedemann

#### INTERPRETACIÓN

- .Sonata para Clarinete y Piano de F. Poulenc
- .Concierto nº1 de V. Weber
- .Concierto para Clarinetes y Orquesta en Sib M y Mib M de S Mercadante.
- Fantasia para clarinete solo. Malcolm Arnold.
- .Sonata para Clarinete y Piano de Saint-Saens.
- .Concertino de C.M.Weber
- .Concierto para clarinete y Orquesta op. 36 de F.Krommer
- Concierto para clarinete de W.A.Mozart
- Intr. Theme y Variations de G.Rossini
- Sólo de Concurso de Messenger
- .Estudios de Solos Orquestales propuestos por el profesor.

#### 6 CURSO DE CLARINETE ENSEÑANZA PROFESIONAL.

#### TECNICA

- Estudio y Práctica de las Escalas, intervalos, arpeggios, etc propuestas por el profesor.
- Fritz Kroepsch (vol.1) o (Vol.3)
- ”Mètodo Completo para clarinete”(3º parte)-----A. Romero
- .”Vade-Mecum”
- . 2º Parte del Método Completo de Clarinete de J .M. Puyana
- Les gammes du clarinettiste.....Yves Dider.

#### ESTUDIOS

- Lectura a 1º Vista y Solos Orquestales

- .48 Studios de A. Uhl(1º Book )
- .21 Piezas para Clarinete solo de J. S. Bach
- .Método para Clarinete de Widemman

#### INTERPRETACIÓN

- Sonata para Clarinete Solo de J. Miluccio
- Un Conciertos de B.Crussell
- Uno de los Conciertos de Weber.
- Danzas Preludio de Lutowlasky
- Lied de Berio
- Homenajes de B. Kovacs. Para clarinete solo.
- Sonatina para clarinete y piano de M.Arnold.
- Sonata de A.Bax
- Sonatina de J.Horovitz

SE EXIGE UN MÍNIMO DE 5 ESTUDIOS POR TRIMESTRE, A ELECCIÓN DEL PROFESOR, EN EL TRANSCURSO DE LA ENSEÑANZA PROFESIONAL.

LA ELECCION DE LOS ESTUDIOS Y METODOS PARA EL PROGRESO DE LOS ALUMNOS, ES TAREA EXCLUSIVA DEL PROFESOR, SEGÚN LOS REQUISITOS DEL ALUMNADO Y EL CRITERIO DEL PROFESOR.

#### INDICACIONES GENERALES DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

1. El alumno deberá demostrar en público tal como se exige en los mínimos de la asignatura lo aprendido en clase.
2. Cada tutor-profesor trabajara los métodos que considere más adecuados para alcanzar los objetivos generales propuestos pero adaptándose en todo momento al plan tutorial , es decir al alumno para que éste pueda finalmente desarrollar al máximo su potencial musical único e irrepetible.

3. Articulación y valoración metronómica serán propuestos por el profesor-tutor.
  
4. Las obras indicadas (excepto las que son obligadas y pactadas por los profesores que imparten la asignatura y que serán acompañadas por los profesores pianistas acompañantes) podrán ser sustituidas por otras de similar dificultad a las que se indican en esta programación pudiéndose sustituir dos obras de menor dificultad por una de las que aquí se indican, siempre bajo el criterio pedagógico que su profesor –tutor determine.