

PROGRAMACIÓN DIDACTICA DE CLARINETE.

ENSEÑANZAS BÁSICAS

DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MANUEL CARRA
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13
29014-MÁLAGA

ÍNDICE

1.-Objetivos, contenidos y criterios de evaluación específicos de cada curso:	
-1º Curso de primer ciclo de Enseñanzas Básicas.....	3
-2º Curso de primer ciclo de Enseñanzas Básicas.....	5
-1º Curso de segundo ciclo de Enseñanzas Básicas.....	7
-2º Curso de segundo ciclo de Enseñanzas Básicas.....	10
2.-Metodología.....	12
5.-Procedimientos de Evaluación.....	14
6.-Materiales y Recursos didácticos.....	14
7.-Actividades:	
- Complementarias y extraescolares.....	15
- Recuperación y refuerzo.....	15
8.-Seguimiento de la programación.....	16
9.- Pruebas de acceso a distinto curso de 1º.....	17
ANEXO 1. Listado orientativo de obras y métodos por curso.....	17

1. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE CADA CURSO:

1º CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

OBJETIVOS:

- Montar y desmontar el instrumento.
- Ser conscientes de la importancia de la higiene y cuidado del instrumento.
- Tomar conciencia de los elementos corporales que intervienen en la emisión del sonido; (cabeza, extremidades superiores, extremidades inferiores, embocadura).
- Lograr una buena posición y sujeción del clarinete que permita la práctica de la relajación a la vez que el control de la respiración.
- Controlar la columna de aire mediante la práctica de respiración diafragmática.
- Emitir y articular el sonido utilizando la lengua.
- Iniciar en la práctica de los matices/dinámicas.
- Conocer las digitaciones desde el Mi2 hasta el Do5, y las notas alteradas Sib, Fa# y Sol#.
- Adquirir soltura e igualdad en los dedos.
- Adquirir hábitos de estudio correcto y eficaz.

CONTENIDOS:

- Partes del instrumento, montaje e higiene.
- Colocación del cuerpo para tocar el clarinete.
- Respiración diafragmática. Como y porqué. Tipos de respiración. Ejercicios.
- Emisión del sonido. La embocadura y su finalidad. Ejercicios con y sin el clarinete.
- Ejercicios de sonido practicando diferentes tipos de matices/dinámicas.
- Ejercicios de sincronización de dedos.
- Ejercicios de escalas: Do mayor, La menor, Sol mayor, Fa mayor.

- Práctica y estudios de obras, fragmentos, ejercicios y lecciones atendiendo a los elementos de interpretación del primer curso de lenguaje musical, de los métodos programados.
- Adquisición de una técnica basada en la práctica diaria de ejercicios de técnica fundamentales (notas tenidas, notas picadas, escalas....).

Todos los contenidos se desarrollarán en unidades didácticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Primer trimestre

- Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
- Posición correcta del cuerpo y manos, o al menos conocerlas.
- Colocación correcta de la embocadura y la emisión.
- Conocer y emitir las notas: mi₃, re₃, do₃, si₂, la₂.
- Llegar a tocar ejercicios del método con las notas aprendidas, con cierto sentido del pulso.

Segundo trimestre

- Emitir el sonido utilizando correctamente la lengua.
- Conocer y emitir las notas desde el Mi₃ al Mi₂.
- Conocimiento de las dinámicas.
- Realizar alguna escala de las propuestas para el curso.
- Interpretar ejercicios del método con las notas que se conocen.

Tercer trimestre

- Conocer y emitir las notas desde el Mi₂ al Do₅.

- Escalas de Do mayor y Fa mayor.
- Desarrollo auditivo.
- Interpretar un ejercicio o canción de memoria utilizando correctamente todos los elementos trabajados en el curso (postura, emisión, respiración, dinámicas, equilibrio en los dedos, etc.).

Los niveles mínimos podrán ser modificados en función de la evaluación inicial realizada a cada alumno, lo que nos indicará los niveles a exigir. La enseñanza va a ser más personalizada, dependiendo de las características, circunstancias y conocimientos de cada alumno.

2º CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

OBJETIVOS:

- Consolidar una posición correcta del cuerpo, brazos, manos y embocadura.
- Afianzar los objetivos del curso anterior.
- Mejorar el control de la respiración diafragmática.
- Conocer la nomenclatura de las llaves.
- Dominar los matices/dinámicas de p a f.
- Saber realizar todas las notas del clarinete desde el Mi2 al Do5.
- Conseguir un sonido estable, y saber que elementos influyen en la calidad del sonido.
- Distinguir una buena o mala afinación.
- Conseguir una embocadura firme pero flexible, sin pérdidas de aire.
- Conocer la familia de los clarinetes.
- Interpretar ejercicios o canciones más complejas con control del sonido, precisión en las articulaciones y sentido musical.
- Adquirir hábitos de estudio correcto y eficaz.

CONTENIDOS:

- La colocación del cuerpo y su importancia en la práctica instrumental. Ejercicios para tomar conciencia.
- La respiración diafragmática y su papel fundamental en la práctica del instrumento. Ejercicios con y sin instrumento para mejorar y afianzar el proceso de la respiración.
- La nomenclatura.
- Los matices/dinámicas. Diferencias técnicas para la realización de cada uno de los diferentes matices.
- Realización de la escala cromática.
- Notas tenidas largas.
- Escalas hasta tres alteraciones. Negra=50. Diferentes articulaciones y combinaciones rítmicas.
- La embocadura. Ampliar los conocimientos sobre esta. Su función.
- La afinación. Su importancia en la producción del sonido. Ejemplos sonoros.
- El estudio y su importancia. Cómo, cuando y donde estudiar.

Todos los contenidos se desarrollarán en unidades didácticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:Primer trimestre

- Consolidar la extensión desde el Mi2 al Do5.
- Estudios de las alteraciones accidentales.
- Interpretar ejercicios del método propuesto comprendiendo su construcción, progresiva calidad sonora y precisión de articulación.

Segundo trimestre

- Estudio del estacatto.
- Conocer la nomenclatura de las llaves.
- Repaso de las dinámicas.
- Estudio de escales hasta dos alteraciones.
- Interpretar algún ejercicio del método propuesto demostrando control del sonido, de la embocadura y de la respiración.

Tercer trimestre

- Desarrollo del sonido, conseguido a través del estudio diario.
- Estudio de las escalas hasta tres alteraciones.
- Realizar correctamente la escala cromática.
- Diferenciar básicamente la afinación.
- Interpretar de forma correcta una pieza u obra de las propuestas para este curso demostrando control y afianzamiento de los objetivos del curso.

Los niveles mínimos podrán ser modificados en función de la evaluación inicial realizada a cada alumno, lo que nos indicará los niveles a exigir. La enseñanza va a ser más personalizada, dependiendo de las características, circunstancias y conocimientos de cada alumno.

1º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

OBJETIVOS:

- Dominar los matices p, mf y f.
- Reconocer e intentar modificar notas desafinadas.

- Mejorar el control de la respiración diafragmática y aumentar la capacidad pulmonar.
- Perfeccionar la emisión de sonidos con el instrumento desde el registro grave al agudo.
- Adquirir velocidad y control del picado.
- Reconocer la digitación más cómoda para cada pasaje.
- Interpretar a dúo.
- Desarrollar la práctica en conjunto y la interpretación en público.
- Conocer la trayectoria histórica del clarinete.
- Adquirir hábitos de estudio correctos.

CONTENIDOS:

- Escalas hasta cuatro alteraciones. En diferentes articulaciones.
- Los matices. Ejercicios para su práctica y mejora.
- Educación auditiva. Ejercicios afinación-desafinación.
- Ejercicios de respiración.
- Lectura a primera vista de ejercicios propuestos por el profesor.
- La práctica en grupo. Su importancia. Iniciación.
- Aspectos que han marcado la historia del clarinete.
- Función de las llaves auxiliares.
- La articulación. Práctica para mejorar y afianzar el picado, así como la velocidad del mismo.
- Afianzamiento de los contenidos de cursos anteriores.
- Perfeccionamiento de un sonido personal.
- Desarrollo y ampliación de la lectura musical.
- Desarrollo de unos hábitos de estudio que consoliden la seguridad en la digitación de la extensión conocida y técnica del clarinete.

Todos los contenidos se desarrollarán en unidades didácticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Primer trimestre

- Repaso de las escalas de cursos anteriores.
- Desarrollo del sonido, a través de la concienciación del estudio diario.
- Saber reconocer la digitación más cómoda para cada pasaje.
- Saber distinguir y modificar entre sonidos afinados y desafinados.
- Interpretar un ejercicio con control de la técnica, adecuado al nivel del curso.

Segundo trimestre

- Controlar los ejercicios destinados a los matices.
- Consolidación de escalas hasta tres alteraciones.
- Interpretar a dúo piezas fáciles, demostrando soltura e integración en el grupo.
- Interpretar un ejercicio de memoria.

Tercer trimestre

- Controlar los ejercicios destinados para la mejora y autonomía del picado.
- Conocimientos históricos del clarinete. (Trabajos, ejercicios, pruebas, charlas).
- Ejercicios para el control de la respiración. Demostrar afianzamiento.
- Consolidación de escalas hasta tres alteraciones.
- Dominar los matices p y f.
- Interpretar una obra de las propuestas para este curso con control del sonido, de la respiración, demostrando sentido rítmico y musical.
- Interpretar una pequeña pieza de memoria.

Los niveles mínimos podrán ser modificados en función de la evaluación inicial realizada a cada alumno, lo que nos indicará los niveles a exigir. La enseñanza va a ser más personalizada, dependiendo de las características, circunstancias y conocimientos de cada alumno.

2º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

OBJETIVOS:

- Afianzar los objetivos de cursos anteriores.
- Saber realizar de forma controlada los reguladores.
- Conocer los factores que influyen en la producción del sonido y su correcto empleo y modificación.
- Aprender a controlar la afinación.
- Aprender a situar correctamente las respiraciones en una partitura.
- Dominar matices (pp – p – mp – mf – f – ff).
- Tener conocimientos básicos de la acústica del clarinete.
- Aprender a realizar correctamente cambios de tempo.
- Conseguir flexibilidad en la embocadura.
- Conseguir igualdad del sonido y calidad en toda la extensión del clarinete desde el Mi2 al Do5.
- Interpretar estudios y obras (con acompañamiento de piano), demostrando los progresos técnicos planteados en los objetivos del grado elemental.
- Adquirir el nivel necesario para poder superar con éxito la prueba de acceso a Grado medio.

CONTENIDOS:

- Elementos de cursos anteriores. Repaso y mejoras.

- La afinación. Como se controla. Factores que intervienen en una buena o mala afinación. Factores externos. Ejercicios de afinación.
- Los reguladores. Grafía. Correcta realización técnica. Ejercicios para su estudio.
- Formas musicales sencillas. Cambios de tempo y colocación de respiraciones adecuadas. Interpretar correctamente.
- Escalas hasta cuatro alteraciones. Negra=70. Diferentes articulaciones y figuraciones rítmicas.
- Notas tenidas.
- La acústica del instrumento. Breve conocimiento teórico.
- La embocadura. Ejercicios para conseguir flexibilidad.
- Lectura a primera vista con diferentes ejercicios propuestos por el profesor.
- Desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Preparación para la prueba de acceso de Grado Medio.

Todos los contenidos se desarrollarán en unidades didácticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Primer trimestre

- Repaso y afianzamiento general de todas las dinámicas trabajados en los diferentes cursos.
- Repaso de escalas de cursos anteriores.
- Saber controlar la afinación.
- Ser capaz de controlar y realizar los reguladores.
- Interpretar un estudio de memoria a elegir.

Segundo trimestre

- Dominar los matices previstos para este curso.

- Dominar los cambios de tiempo.
- Control progresivo de la flexibilidad.
- Saber realizar fraseo musical.
- Interpretar de memoria la obra para la prueba de acceso a Grado Medio.
- Tener conocimientos básicos sobre la acústica del clarinete (trabajos, ejercicios, charlas).
- Realizar escalas hasta cuatro alteraciones.
- Preparación y mentalización para la prueba de acceso a Grado Medio.

Tercer trimestre

- Consolidación del estudio diario como medio para desarrollar el sonido y conseguir seguridad para afrontar una prueba o concierto.
- Desarrollo de la afinación, conocer ejercicios de flexibilidad.
- Obra. De memoria y con acompañamiento de memoria.
- Estudios para la prueba. Control de los mismos.
- Realizar correctamente escalas hasta cuatro alteraciones.
- Control de todos los registros del clarinete (Mi2-Do5).

Los niveles mínimos podrán ser modificados en función de la evaluación inicial realizada a cada alumno, lo que nos indicará los niveles a exigir. La enseñanza va a ser más personalizada, dependiendo de las características, circunstancias y conocimientos de cada alumno.

2. METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología totalmente activa, en la que hay que orientar al alumno hacia una actividad interna que le obligue a plantearse interrogantes, y a buscar estrategias que le permitan resolverlas, relacionando lo que ya conoce con los nuevos aprendizajes que se le presenten.

Lo que quiere decir que es fundamental utilizar una progresión en la complejidad de los contenidos, acorde con las posibilidades de su desarrollo sensorperceptivo, teniendo en cuenta sus capacidades, conocidas las mismas a partir de la evaluación diagnóstica (inicial). El descubrimiento del entorno sonoro tiene que ser una actitud de interés por parte del alumno, por lo que se estimularán las reacciones personales que lo impliquen cotidianamente, al estar el sonido presente en nuestras vidas en todo momento. En este sentido el profesor tiene una ardua tarea ya que la experiencia nos dice que, cuando los alumnos/as comienzan la enseñanza musical, muchas veces lo hacen medio obligados, u otras que empiezan muy entusiasmados y luego se vienen abajo por diferentes motivos.

Por eso la labor del profesor es muy importante en estos comienzos, deberá crear unas expectativas que mantengan al alumno siempre con una gran motivación, o por lo menos intentarlo siempre.

El clima que creemos en las clases será fundamental para el correcto funcionamiento de las actividades de enseñanza-aprendizaje. El profesor deberá siempre estar y ser cercano al alumno.

- No transmitiendo miedo a fallar, puesto que la clase no es una sala de conciertos, sino un lugar donde se va a aprender y normalmente fallando. Para ello el profesor reforzará positivamente las cosas buenas y no enfatizará en las negativas.
- Convirtiendo la comunicación y la confianza en algo importante para el intercambio de información entre profesor-alumno y alumno-alumno. Tenemos que crear un ambiente distendido y comportarnos a veces como ellos sin perder el control de la clase, ni el mando.

Siempre se potenciarán las posibilidades de escucha y apreciación sonora, a través de la motivación a la escucha, natural en el ser humano. A partir de esa actitud se aumentará paulatinamente la complejidad de los ejercicios, mostrados como un reto distendido y de una forma lúdica, así como ligeramente competitivo, en un ambiente de atención y silencio

que propicien su realización; es fundamental que el alumno trabaje de forma desinhibida, así como que acepte el propio fracaso ante los nuevos ejercicios o las nuevas obras.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Análisis de producciones:

- Seguimiento exhaustivo y por escrito de las clases semanales
- Participación en conciertos o actividades organizadas por el profesorado de clarinete.
- Controles trimestrales en clase

Actitud en clase:

- Asistencia a clase
- Puntualidad
- Respeto a los compañeros/as
- Respeto al profesor

Calificaciones:

Las calificaciones para las enseñanzas profesionales serán numéricas, entre el 1 y el 10, no pudiéndose utilizar decimales. Para las calificaciones de todos los niveles se tendrá muy en cuenta la asistencia a clase.

4. MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

Además de los métodos y repertorio de obras citados en el anexo 1, se utilizarán los siguientes materiales:

-Espejo

-
- Metrónomo
 - Afinador
 - Atril
 - Clarinetes del conservatorio
 - Cañas

5. ACTIVIDADES

Actividades complementarias y extraescolares:

Habrán varias actividades para el alumnado de clarinete:

- Para el alumnado que curse Enseñanza Elemental o Enseñanzas Básicas, se organizarán como mínimo dos audiciones a lo largo del curso, de manera que demuestren lo que llevan aprendido y vayan acostumbrándose a tocar en público.
- Para el alumnado que vaya a realizar la prueba de acceso a enseñanzas profesionales, se realizará una audición de todo el repertorio a interpretar en la prueba.

Actividades de recuperación y refuerzo:

Para este apartado, habría que distinguir entre aquellos alumnos con el instrumento principal como asignatura pendiente y aquellos con cualquier otra asignatura arrastrada del curso anterior. Para el primer caso (instrumento principal como asignatura pendiente), el departamento procurará, siempre respetando los criterios pedagógicos establecidos por el Claustro, que el alumno afectado continúe con el mismo tutor que el curso anterior. Esto es algo que consideramos positivo, puesto que es el propio tutor la persona más acreditada e informada sobre la evolución del alumno y repercutirá positivamente en la trayectoria del mismo. Así

pues, el tutor que tenga entre sus alumnos casos como el ya descrito, deberá tener en cuenta los siguientes puntos:

1. Informarse, mediante una reunión a principio de curso auspiciada por el jefe del departamento, de la evolución de dicho alumno, bien con el equipo educativo y/o con el tutor anterior, si fuera el caso.
2. Diseñar una estrategia educativa para la clase con ciertas peculiaridades en cuanto a progresión y extensión, de la cuál deberá informar lo antes posible al alumno. Esta estrategia deberá ser posibilista, es decir, no debe causar un sentimiento de frustración, por su imposibilidad técnica.
3. Prever, si así fuera posible, algunas clases puntuales de refuerzo, bien a través de las clases colectivas, en caso de grado elemental, o bien en otros tramos horarios, en caso de enseñanzas profesionales.
4. Informar puntualmente al equipo educativo de la progresión realizada por el alumno en todo momento.

6. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

La programación didáctica será revisada trimestralmente, haciendo especial hincapié en los contenidos planteados, tanto en su secuenciación como en su densidad. Si se estimara oportuno, y previa aprobación del departamento, sería revisada.

No obstante, el profesorado de clarinete tiene previsto reunirse semanalmente para comentar los aspectos más relevantes del proceso de enseñanza – aprendizaje y tomar, si procediere, alguna decisión al respecto.

A la finalización del curso escolar, y dentro de la memoria final de curso, se elaborará un informe que contendrá los aspectos más destacados de la evolución de la asignatura y una serie de recomendaciones para tener en cuenta en los siguientes cursos académicos.

7. PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º

Para superar las pruebas de acceso a diferentes cursos de 1º del primer ciclo de E.B. , se deberá presentar un repertorio formado por tres obras o estudios del mismo nivel del curso anterior al que se presenta demostrando un dominio del instrumento suficiente para acceder al curso al que se opta en dicha prueba.

8. ANEXO 1. LISTADO ORIENTATIVO DE METODOS Y OBRAS POR CURSO

1º CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

- “*Aprende tocando el clarinete*” (Peter Wastall). Unidades 1 a 14.
- Colectiva: “*Conjunto instrumental*” Vol.1 (Z.Nömar).
- Canciones y canciones populares.

2º CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

- “*Aprende tocando el clarinete*” (Peter Wastall). Unidades 15 a 24 + piezas de concierto.
- “*La clarinette classique*” A.
- Colectiva: “*Conjunto instrumental*” Vol.2 (Z.Nömar).
- ”Metodo completo para clarinete” Parte primera, pag.3-7, 15-18, 56-59
- Canciones y canciones populares.

1º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

- “*Práctica sessions*” (Peter Wastall). Páginas 1 a 24.
- *Mètodo completo para clarinete*”(1º parte) “A. Romero
- *Mètodo completo para clarinete*”(1º parte) J.M. Puyana
- ”Método para clarinete Klosè”

-
- Ecole preparatoire de la technique de J. Lancelot.
 - “El Clarinetista “ (Jean Calmel)
 - La clarinete classique A de J. Lancelot
 - Canciones y canciones populares.

2º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

- “*Práctica sessions*” (Peter Wastall)
- *Mètodo completo para clarinete”(1º parte) “A. Romero*
- *Mètodo completo para clarinete”(1º parte) J.M. Puyana*
- “El Clarinetista “ (Jean Calmel)
- *Gammes Et Exercises J. Lancelot.*
- *Canciones y canciones populares.*