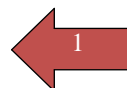




PROGRAMACIÓN LITERATURA E INTERPRETACIÓN  
DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL - GUITARRA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES

---



## PROGRAMACIÓN

# LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL-GUITARRA



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
MANUEL CARRÁ  
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13  
29014-MÁLAGA

## ÍNDICE

<b>A. Justificación de la asignatura</b>	CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA	<b>3</b>
<b>B. <u>Objetivos</u></b>	MANUEL CARRÁ	<b>4</b>
<b>C. Contenidos</b>	AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13 29014-MÁLAGA	<b>5</b>
<b>D. Metodología</b>		<b>6</b>
<b>I.-Materiales</b>		
<b>II.- Bibliografía</b>		
<b>III.- Actividades</b>		
<b>E. Criterios De Evaluación</b>		<b>7</b>



## A. Justificación de la asignatura

La amplitud de la literatura para guitarra, hace necesaria una profundización en el conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. Desde una perspectiva teórica se trata de aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo no solo las obras que habitualmente se estudian a lo largo de los estudios del instrumento principal, sino también muchas otras, que conformaran el futuro repertorio profesional.

De la perspectiva practica e interpretativa aprovechándonosle los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audiovisuales para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para guitarra y a escuchar de una forma crítica diversas versiones una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes interpretes, y las diferentes técnicas de la guitarra.

Esta asignatura, en definitiva, esta enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros guitarristas en este campo.

Carácter de la asignatura: **Optativa** Temporalización: **Anual 1 hora semanal**



## **B. Objetivos**

### **Primer trimestre**

- 0. Conocer las distintas teorías, sobre la génesis de la guitarra.
- 1.1 Conocer la escritura musical “tablaturas” en el renacimiento.
- 1.2 Conocer la nomenclatura que se utilizaba en el renacimiento.
- 1.3 Conocer las afinaciones utilizadas en el renacimiento.
- 2.1 Comprender las características de la guitarra en el barroco.
- 2.2 Conocer la tablatura que se utilizaba en el Barroco.
- 2.3 Conocer las afinaciones utilizadas en el Barroco.
- 2.4 Conocer los distintos instrumentos de la familia de la cuerda de la época: vihuela, laúd, así como sus afinaciones.
- 2.5 Realizar audiciones de distintos compositores e intérpretes identificando la diferencias y similitudes.

### **Segundo Trimestre**

- 3.1 Conocer las características de la guitarra en el Clasicismo.
- 3.2 Conocer la progresiva inclusión de la escritura música actual que se utilizaba en el Clasicismo.
- 3.3 Conocer las afinaciones utilizadas en el renacimiento.
- 4.1 Conocer las características de a guitarra en el Clásico Romántico.



**4.2** Conoce la progresiva inclusión musical actual que se utilizaba en el romántico.

**4.3** Conocer las afinaciones utilizadas en el romántico.

**4.4** Realizar audiciones de distintos compositores e intérpretes identificando las diferencias y similitudes.

### **Tercer trimestre.**

**5.1** Comprender las características de la guitarra en el siglo XX.

**5.2** Realizar audiciones de distintos compositores e intérpretes identificando las diferencias y similitudes.

**6.1** Audiciones de obras por grandes intérpretes de este periodo.

## **C. Contenidos**

### **Primer trimestre**

1. Historia de la familia de los instrumentos de cuerda pulsada de sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de la guitarra en el renacimiento, y su utilización por los compositores en este periodo.
3. Estudio de la tablatura de la guitarra renacentista y de la vihuela.
4. Estudio de la evolución de la guitarra en el barroco y utilización por los compositores en este periodo.
5. Estudio de las diferentes tablaturas de la guitarra: española, italiana, francesa alemana.

### **Segundo trimestre**

1. Estudio, analítico, técnico y estético de las obras más representativas del Clasicismo.
2. Estudio de los principales compositores de este periodo.
3. Estudio analítico técnico y estético de las obras más representativas del romanticismo.
4. Conocimiento de los compositores que representativos de este de este periodo.
5. Audiciones de obras por grandes intérpretes de este periodo.

### **Tercer trimestre**



1. Estudio analítico técnico de las obras mas representativas del Siglo XX para la guitarra.
2. Conocimiento de los principales compositores de guitarra de este periodo.
3. Conocimiento de las nuevas grafías para obras de guitarra de este periodo,
4. Audiciones de obras por grande interpretes de este periodo.

## D. Metodología

### Principios Metodológicos

- Comenzar desde el **conocimiento que los alumnos/as** ya han **adquirido**, esto es, desde el **nivel de los propios alumnos/as**.
- Cerciorarnos de que el **aprendizaje significativo** es construido mediante la activación de su conocimiento previo para relacionarlo con el nuevo conocimiento; de este modo, el conocimiento ya adquirido se irá revisando.
- Promover el **aprendizaje autónomo**, es decir, los alumnos/as deben **“APRENDER A APRENDER” por ellos mismos**.
- Proporcionar **situaciones interesantes de aprendizaje** para que el alumno/a mantenga su **motivación**.
- Tener en cuenta el **gusto personal de los alumnos/as** (por ejemplo, en la elección del repertorio). Esto fomenta la motivación del alumno/a ya que se ve implicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Hacer comprender al alumno/a la importancia que tiene la **“técnica” como herramienta de estudio diaria** en su aprendizaje.
- Fomentar la **INTERACCIÓN, la socialización (comunicación) y la participación** en clase

### D.I.Materiales:

Cuaderno de apuntes

### D.II.Bibliografía:

- El laúd. Begoña Clavide, Arizcun.
- La guitarra desde el renacimiento hasta hoy en día. Harvey Turnbull.
- Estudio sobre temas guitarrísticos, Thomas Schmitt.



### **D.III. Actividades:**

- Exposición de las bases teóricas.
- Creación de debates.
- Realización de trabajos.

### **E. Criterios de Evaluación**

Con la intención de evaluar los avances obtenidos en la asignatura de literatura e intervención se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Asistencia a clase**
- Participación en la dinámica de aula**
- Realización de pruebas**

El alumno al final del curso deberá tener asimilado los siguientes criterios mínimos para poder superar la asignatura:

- 1. Saber aplicar las características básicas del instrumento de guitarra en las distintas épocas estudiadas.**
- 2. Comentar las peculiaridades de la escritura musical en las épocas estudiadas.**
- 3. Conoce al menos tres compositores e interpretes reconocidos en las distintas épocas, así como sus obras mas representativas.**
- 4. Ser capaz de ubicar una serie de audiciones con su época, identificando los adornos utilizados.**
- 5. Realizar un trabajo escrito a mano, al final de cada trimestre, de al menos 10 folios de extensión, resumiendo los conocimientos adquirido en cada trimestre.**



## FALTAS DE ASISTENCIA

Para el **examen de septiembre**, el alumnado, previamente al término del curso, solicitará al profesor/a un informe en donde se especificarán pormenorizadamente los programas o materias a presentar en dicha prueba.

En esta convocatoria de septiembre las materias o programas presentados estarán constituidos por la **totalidad de las materias** contenidas en cada curso.

