

Literatura e interpretación de la Guitarra Flamenca.

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión.

Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.

3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.

4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.

5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

CONTENIDOS

Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.

Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.

Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.

Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.

Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.

Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

Secuenciación de contenidos:

Primer Trimestre

- Iniciación a la Teoría musical del flamenco dirigida al análisis de obras.
- Sintaxis Musical.

- Historia y evolución hasta la guitarra. Antecedentes de la Guitarra Flamenca.
- Eclecticismo y nacionalismo en el siglo XIX.
- El concepto de toque flamenco.
- Organología.

Segundo Trimestre

- Primeros guitarristas flamencos. La escuela gaditana.
- El método de Rafael Marín.
- La guitarra flamenca en los primeros registros sonoros.
- Don Ramón Montoya.
- El Niño Ricardo.
- Sabicas y Mario Escudero.
- Manuel Cano y Víctor Monge “Serranito”.

Tercer Trimestre

- Manolo Sanlúcar.
- Paco de Lucía.
- La guitarra Flamenca hoy.

METODOLOGÍA

La metodología que utilizaremos será expositiva, demostrativa y activa.

El formador necesitará realizar exposiciones orales sobre la realización del análisis musical de una obra flamenca, posteriormente se realizará una demostración práctica y coordinada de un análisis. La participación del alumnado durante la demostración utilizando sus conocimientos previos será muy importante.

Los alumnos participarán en su propia formación realizando trabajos y preparándose textos que utilizaremos en clase a modo de debate, ya que así conseguiremos un componente de motivación añadido.

También deberán sacar conclusiones sobre la utilización de la técnica guitarrística en audiciones, imágenes y videos de guitarristas flamencos. Estas conclusiones les servirán de gran utilidad a la hora de desarrollar su propia técnica.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua e integradora y se llevará a cabo a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumna o alumno y de su maduración personal sin perjuicio de las pruebas que realice el alumnado.

Estas pruebas serán las siguientes:

- Primer trimestre:
 - o Un trabajo sobre la familia instrumental de la guitarra y su evolución desde el renacimiento hasta la guitarra flamenca actual.
 - o Un análisis armónico y formal de una obra (o fragmento) de finales del s. XIX principios del s. XX (por ejemplo la Rondeña de Montoya) con su respectiva audición.
- Segundo trimestre:
 - o Cada alumna o alumno deberá hacer una exposición en clase del repertorio que compuso un guitarrista flamenco.
 - o Un análisis armónico y formal de una obra (o fragmento) de mediados del s. XX (por ejemplo la Farruca "Punta y Tacón" de Sabicas) con su respectiva audición.
 - o Examen escrito sobre la historia y la literatura de la guitarra flamenca hasta mediados del siglo XX.
- Tercer trimestre:
 - o Un trabajo sobre la evolución de un estilo a lo largo de la historia de la guitarra flamenca; por ejemplo analizar la rondeña de J. Arcas, la de Montoya y Una de Paco de Lucía y sacar conclusiones acerca de la evolución de la técnica y de la armonía en la guitarra flamenca.

- o Un análisis armónico y formal de una obra (o fragmento) de finales del s. XX (por ejemplo las Alegrías “La Barrosa” de P. de Lucía) con su respectiva audición.
- o Examen escrito sobre la historia y la literatura de la guitarra flamenca hasta finales del siglo XX.

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de asignaturas con evaluación negativa, por Orden de la Consejería de Educación se determinará las condiciones y se regulará el procedimiento para que los centros docentes organicen en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias.

Criterios de evaluación:

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.