

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
INICIACIÓN AL ACOMPAÑAMIENTO AL  
CANTE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES



## ÍNDICE

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Introducción.</b></li><li>2. <b>Objetivos Generales.</b></li><li>3. <b>Objetivos Específicos.</b></li><li>4. <b>Contenidos.</b></li><li>5. <b>Contenidos por Trimestres.</b></li><li>6. <b>Metodología.</b></li><li>7. <b>Criterios de Evaluación.</b></li><li>8. <b>Evaluación.</b></li></ol> |  |
|--|--|

### 1. Introducción.

La introducción de la guitarra flamenca en la enseñanza oficial del sistema educativo conlleva la introducción de los elementos principales del arte flamenco, es por tanto que la asignatura de “Iniciación al acompañamiento al cante” se convierte en una materia básica para conocer el origen del concepto “flamenco”. Se hace totalmente imprescindible el trabajo de un cantaor o cantora acompañante para que el alumno se enfrente a la materia a estudiar de forma totalmente real.

Con esta asignatura se refuerzan todos los objetivos y contenidos de la programación del instrumento principal ya que se enmarca en su verdadera forma musical (los palos) todas las obras trabajadas en el repertorio guitarrístico. Esta asignatura se convierte en algo fundamental pues realmente prepara al alumno para ejercer un “oficio” el de guitarrista acompañante de flamenco.



## 2. Objetivos generales.

1. Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado y apropiado para las necesidades de la ejecución del acompañamiento al cante.
2. Reconocer los cantos de tradición popular o folklóricos y los cantos flamencos básicos.
3. Conocer y asimilar los cantos básicos y derivados.
4. Comprender las bases rítmicas tipos de los cantos más esenciales.
5. Ejercitar las palmas flamencas como recurso de medida experimental en el acompañamiento.
6. Conocer los cantos libres y a compás más representativos.
7. Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de la audición comparada.
8. Utilizar con progresión una autonomía de conocimientos a disposición o en relación con el acompañamiento al cante.
9. Acompañar al cante en una selección de estilos en función del programa asignado a este nivel.

## 3. Objetivos específicos.

1. Conocer exhaustivamente los palos flamencos.
2. Potenciar la memorización y la interpretación comprensiva con ayuda de la lectura, para conocer las secciones y el comportamiento particular de cada estilo.
3. Desarrollar la capacidad auditiva.
4. Potenciar el análisis de los estilos.
5. Diferenciar los palos según su naturaleza: Rítmica, armónica, melódica y formal.
6. Interiorizar los palos del Grupo Binarios-cuaternarios. G. B.
7. Interiorizar los palos del Grupo Ternarios. G. T.



8. Interiorizar los palos del Grupo de Amalgama de 5 acentos (Amalgama I, II, III) G. A. 1, 2, 3.
9. Diferenciar los sistemas armónicos: Tonal, modal y bimodal.
10. Transportar con la cejilla para buscar el tono ideal del cantaor, buscando tonos equivalentes.

#### 4. Contenidos.

1. Estudio e identificación de cantes binarios y cuaternarios (Farruca-Tangos- Tientos)
2. Cantes de amalgama de 12 tiempos (Alegrías- soleá)
3. Cantes libres (Fandangos naturales, Granaína, Malagueña, fundamentos de los cantes libres)
4. Establecer audiciones comparadas de los estilos propuestos.
5. Elaborar un programa de acompañamiento al cante que incluya una representación de estilos apropiados al nivel.

#### 5. Contenidos por Trimestres.

##### 1º Trimestre:

- o Estilos Binarios (cuaternario):
  - o Rumba
  - o Tanguillos de Cádiz
- o Estilos Ternarios:
  - o Sevillanas
  - o Fandango de Huelva (Alosno)
  - o Fandango abandolao (Verdial)
  - o Campanilleros
- o Estilos ternarios libres:
  - o Granaína y media
  - o Estilos Amalgama I:
    - o Alegrías en Do, Mi y La
    - o Soleá de Alcalá
  - o Estilos de amalgama II:
    - o Guajira
  - o Teoría: Estilos con la armonía del fandango:



- o Estilos abandonaos: Málaga, Córdoba, Granada, Huelva
- o Estilos de Huelva: Alosno, Encinasola, Valverde, Calaña...
- o Estilos libres:
  - Málaga: Mellizo, Trini, Canario...
  - Granada: Granaína y Media
  - Levante: Taranta, Tarantos, Cartagenera, Minera, Murciana, Levantica...

- o Llaves armónicas del acompañamiento:

- Llave 1
  - Llave 2
  - Llave 3

- 2º Trimestre:

- o Estilos Binarios (cuaternario):

- o Tangos
  - o Tientos
  - o Taranto
  - o Mariana
  - o Colombiana

- o Estilos Ternarios:

- o Fandango de Huelva (Calaña)
  - o Fandango Abandolao (Rondeña chica, Jabera)
  - o Estilos ternarios libres:
    - o Malagueña
    - o Fandango natural
  - o Estilos Amalgama I:
    - o Mirabrás
    - o Romeras
    - o Caracoles
    - o Cantiñas
    - o Soleá (Teoría)

Tipos de soleá según zonas geográficas:

- Triana: Fillo, La Andonda, Zurraque, Apolá-Charamusco
- Cádiz: Paquirri el guante, Aurelio, El mellizo



- Jerez: Frijones, Tío José de la Paula, Tío Borrigo
- Utrera: Serreta, Fernanda y Bernarda
- Alcalá: Joaquín de la Paula, Juan Talega, Antonio Mairena
- Córdoba
- Lebrija
- Marchena
- o Estilos de amalgama II:
- o Bulería
- o Estilos Amalgama III:
- o Serrana
- o Seguriya
- o Liviana
- o Cabales
- o Teoría: Transporte con la cejilla en tonos homónimos.
- 3º Trimestre:
- o Estilos Binarios (cuaternario):
- o Garrotín
- o Farruca
- o Zambra
- o Vidalita y Milonga
- o Estilos Ternarios:
- o Fandango de Huelva (Encinasola, Valverde...)
- o Fandango Abandolao (Rondeña grande, Jabegote, Lucena)
- o Estilos ternarios libres:
- o Taranta
- o Estilos Amalgama I:
- o Caña
- o Polo
- o Bambera
- o Bulería por soleá
- o Estilos Amalgama III:
- o Petenera

## 6. Metodología.

Se seguirá un proceso que sigue las siguientes pautas:

- Estudio de las características del estilo a través de una ficha de conocimiento que interactúa con el alumno.



- Audición del palo según la grabación/es recomendada/s
- Análisis según los siguientes aspectos:

- o Palo libre o “a compás”.
- o Sistema armónico.
- o Acordes principales y secundarios: Esquema armónico.
- o Esquema de acompañamiento.
- o Elementos rítmicos.
- o Elementos formales.
- o Atención a la melodía.
- o Tesitura.
- o Estudio de la métrica de los versos.
- o Estudio del origen geográfico e histórico.
- o Audiciones comparadas.

- Puesta en práctica de todos los aspectos metodológicos acompañando al cantaor.

- Estudio de falsetas típicas.

- Transcripción de esquemas básicos de acompañamiento.

## 7. Criterios de evaluación.

1. Utilizar adecuadamente el esfuerzo muscular necesario, así como la respiración y relajación, a las necesidades de la ejecución del acompañamiento al cante.
2. Demostrar sensibilidad auditiva dentro de las posibilidades del instrumento en la intuición, conocimiento y afinación para el acompañamiento al cante.
3. Interpretar correctamente el acompañamiento al cante en sus diferentes estilos, tanto en los cantes a compás como en los libres de este nivel.
4. Presentar en público una selección de estilos apropiados al nivel, demostrando control y dominio y suficiencia de calidad técnica e interpretativa.

## 8. Evaluación.

Evaluación continua a través del trabajo en clase, asistencia muy importante, junto a una audición donde tendrá que demostrar los conocimientos adquiridos acompañando 2 cantes



de los trabajos en cada trimestre. Dichos estilos serán comunicados en el momento de la evaluación.

