

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
INICIACIÓN AL ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
MANUEL CARRA  
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13  
29014-MÁLAGA

## ÍNDICE

---

- 1. OBJETIVOS**
  - 2. CONTENIDOS.**
  - 3. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.**
    - 1º Curso EE.PP.**
      - Práctica.**
      - Teoría.**
    - 2º Curso EE.PP.**
      - Práctica.**
      - Teoría.**
  - 4. METODOLOGÍA.**
  - 5. ASPECTOS COMUNES A AMBOS MÉTODOS.**
  - 6. EVALUACIÓN.**
  - 7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**
- 



## INICIACION AL ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

4º Y 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L.O.E.)

### 1. OBJETIVOS.

- Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado y apropiado para las necesidades de la ejecución del acompañamiento del cante.
- Reconocer la terminología apropiada de los aspectos estructurales del baile (entrada, llamada, falseta...etc.)
- Desarrollar la capacidad auditiva y visual. Este desarrollo es de vital importancia para el alumno/a de guitarra flamenca.
- Potenciar la interpretación comprensiva. Cuando se conoce el significado de cada una de las secciones y el comportamiento particular de sus elementos resulta, evidentemente, más fácil interpretar todo su conjunto, ya que los procesos de desarrollo implican una homogeneidad y una congruencia entre los elementos que la forman.
- Distinguir y conocer del modo más amplio posible, no sólo los estilos propuestos, sino también todos sus derivados.
- Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de analizar de forma comparada los distintos bailes, estilos y tendencias con ayuda de soporte audiovisual.
- Promover la globalidad y coherencia de los diferentes niveles y materias que forman parte de la educación musical desde el punto de vista del acompañamiento.
- Desarrollar la capacidad creadora y el criterio subjetivo.
- Acompañar al baile en sus diversas formas y estilos propuestos para cada nivel, demostrando capacidad de interpretación.



## 2. CONTENIDOS.

Estudio y ejercitación en la práctica de:

- Bailes de estructura rítmica binaria-cuaternaria
- Bailes de estructura rítmica binaria-ternaria
- Bailes en estructura rítmica de amalgama de doce tiempos
- Establecer audiciones que permitan un análisis comparativo de los bailes propuestos, así como sus estilos y tendencias artísticas.

## 3. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.

1º de Iniciación al Acompañamiento al Baile (4º curso de Enseñanzas Profesionales)

### Práctica:\*

3. Montaje de Soleá por bulerías (1º Trimestre).
4. Montaje de Alegrías (2º Trimestre).
5. Nociones y herramientas básicas del acompañamiento al baile por Caña (2º Trimestre).
6. Montaje de Farruca (3º Trimestre).
7. Profundización y afianzamiento de los estilos trabajados durante el curso.
8. Aprendizaje visual y auditivo (transmisión oral).
9. Interpretación de partituras adaptadas al acompañamiento.
10. Adquisición de un amplio bagaje armónico propio de cada estilo.

\* La bulería se trabajará de forma paralela en estilos tales como la soleá por bulerías, alegrías, guajira y caña.



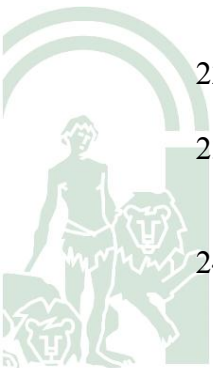
## Teoría:

11. Conocimiento de los elementos característicos en el baile: Llamada, escobilla, entrada, cierre, subida, etc.
12. Técnica guitarrística para el acompañamiento al baile: variaciones características, rasgueos, llamadas, etc.
13. Estructuras armónicas básicas de cada estilo.
14. Estructura formal de cada baile.
15. Evolución de los estilos.
16. Reseña histórica.
17. Nociones sobre la improvisación.
18. Lectura de fragmentos musicales relacionados con el acompañamiento.

|  |
|--|
| 2º de Iniciación al Acompañamiento al Baile (6º curso de Enseñanzas Profesionales) |
|--|

## Práctica:

19. Montaje de Alegrías (1º Trimestre).
20. Montaje de Taranto (2º Trimestre).
21. Nociones y herramientas básicas del acompañamiento al baile por Soleá (2º Trimestre).
22. Montaje de Seguiriya (3º Trimestre).
23. Profundización en los estilos trabajados y preparación para la prueba de acceso a Grado Superior de la especialidad.
24. Aprendizaje visual y auditivo (transmisión oral).



25. Interpretación de partituras adaptadas al acompañamiento.
26. Adquisición de un amplio bagaje armónico propio de cada estilo.

### Teoría:

27. Conocimiento de los elementos característicos en el baile: Llamada, escobilla, entrada, cierre, subida, etc.
28. Técnica guitarrística para el acompañamiento al baile: variaciones características, rasgueos, llamadas, etc.
29. Estructuras armónicas básicas de cada estilo.
30. Estructura formal de cada baile.
31. Evolución de los estilos.
32. Reseña histórica.
33. Nociones sobre la improvisación.
34. Lectura de fragmentos musicales relacionados con el acompañamiento.



## 4. METODOLOGÍA

Se utilizan dos métodos de trabajo cuya práctica debe ser paralela ya que tienen la misma finalidad aunque se sirvan de diferentes puntos de partida:

35. Transmisión oral: el profesor/a presenta los elementos desde el principio del proceso y los utiliza para reorganizar la composición auditiva y visual.
36. Partitura: el profesor/a conduce al alumno/a a la comprensión de la partitura y posterior elaboración de contenidos similares por parte del alumno/a.

## 5. ASPECTOS COMUNES A AMBOS MÉTODOS:

37. Extracción de los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales que interesen para su posterior desarrollo.
38. Propuesta de ejercicios derivados del análisis.
39. Improvisación de fragmentos de acuerdo con los elementos analizados.

Dentro de esta metodología se contempla el apoyo audiovisual, no sólo para la mejor comprensión de los contenidos del curso sino también para que el alumno/a conozca los diversos estilos de un modo exhaustivo.



## 6. EVALUACIÓN.

La evaluación será continua e integradora y se llevará a cabo a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno/a y de su maduración personal sin perjuicio de las pruebas que realice el alumnado. Estas pruebas consistirán en tres exámenes prácticos (uno por cada trimestre), que consistirán en el acompañamiento del estilo o estilos propuestos para ese trimestre.

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de asignaturas con evaluación negativa, por Orden de la Consejería de Educación se determinará las condiciones y se regulará el proceso para que los centros docentes organicen en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias.

La no asistencia a un 30 % de las clases influirá en la nota final del curso, pero no influirá en el derecho a examen, ya que en el acompañamiento al baile es fundamental la asistencia a clase para su elaboración.

## 7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

40. Utilizar adecuadamente el esfuerzo muscular necesario así como la respiración y relajación a las necesidades de la ejecución del acompañamiento al baile.
41. Demostrar un dominio progresivo en la interpretación del acompañamiento al baile en los estilos propuestos para cada nivel.
42. Potenciar la sensibilidad auditiva o perceptiva respecto al instrumento en relación con el canto y el baile.
43. Interpretar correctamente el acompañamiento en sus diferentes estilos.

