



# PROGRAMACIÓN GUITARRA. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.



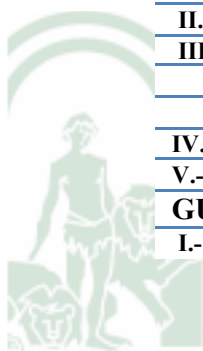
## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA GUITARRA ENSEÑANZAS PROFESIONALES



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
MANUEL CARRA  
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13  
29014-MÁLAGA

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN. FUNDAMENTACIÓN.</b>	<b>4</b>
<b>I.- Objetivos Generales de las Enseñanzas Profesionales de Música.</b>	<b>4</b>
<b>II.- Objetivos Específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música.</b>	<b>4</b>
<b>III.- Objetivos de las Enseñanzas Profesionales de Música en Guitarra</b>	<b>5</b>
<b>GUITARRA. CURSO PRIMERO</b>	<b>7</b>
<b>I.- OBJETIVOS</b>	<b>7</b>
<b>II.- CONTENIDOS</b>	<b>8</b>
<b>III.- EVALUACIÓN</b>	<b>8</b>
<b>1.- Criterios de Evaluación</b>	<b>8</b>
<b>2.- Procedimientos de Evaluación</b>	<b>9</b>
<b>IV.- METODOLOGÍA</b>	<b>11</b>
<b>V.- RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>11</b>
<b>GUITARRA. CURSO SEGUNDO</b>	<b>13</b>
<b>I.- OBJETIVOS</b>	<b>13</b>
<b>II.- CONTENIDOS</b>	<b>14</b>
<b>III.- EVALUACIÓN</b>	<b>15</b>
<b>1.- Criterios de Evaluación</b>	<b>15</b>
<b>2.- Procedimientos de Evaluación</b>	<b>16</b>
<b>IV.- METODOLOGÍA</b>	<b>18</b>
<b>V.- RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>18</b>
<b>GUITARRA. CURSO TERCERO</b>	<b>20</b>
<b>I.- OBJETIVOS</b>	<b>20</b>
<b>II.- CONTENIDOS</b>	<b>21</b>
<b>III.- EVALUACIÓN</b>	<b>22</b>
<b>1.- Criterios de Evaluación</b>	<b>22</b>
<b>2.- Procedimientos de Evaluación</b>	<b>23</b>
<b>IV.- METODOLOGÍA</b>	<b>25</b>
<b>V.- RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>25</b>
<b>GUITARRA. CURSO CUARTO</b>	<b>27</b>
<b>I.- OBJETIVOS</b>	<b>27</b>
<b>II.- CONTENIDOS</b>	<b>28</b>
<b>III.- EVALUACIÓN</b>	<b>29</b>
<b>1.- Criterios de Evaluación</b>	<b>29</b>
<b>2.- Procedimientos de Evaluación</b>	<b>30</b>
<b>IV.- METODOLOGÍA</b>	<b>32</b>
<b>V.- RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>32</b>
<b>GUITARRA. CURSO QUINTO</b>	<b>34</b>
<b>I.- OBJETIVOS</b>	<b>34</b>
<b>II.- CONTENIDOS</b>	<b>34</b>
<b>III.- EVALUACIÓN</b>	<b>35</b>
<b>1.- Criterios de Evaluación</b>	<b>35</b>
<b>2.- Procedimientos de Evaluación</b>	<b>36</b>
<b>IV.- METODOLOGÍA</b>	<b>38</b>
<b>V.- RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>38</b>
<b>GUITARRA. CURSO CUARTO</b>	<b>41</b>
<b>I.- OBJETIVOS</b>	<b>41</b>





## PROGRAMACIÓN GUITARRA. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

3

<b>II.- CONTENIDOS</b>	<b>41</b>
<b>III.- EVALUACIÓN</b>	<b>42</b>
1.- Criterios de Evaluación	42
2.- Procedimientos de Evaluación	43
<b>IV.- METODOLOGÍA</b>	<b>45</b>
<b>V.- RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>45</b>
<b>PRUEBAS DE ACCESO</b>	<b>47</b>
<b>ACTIVIDADES DE DEPARTAMENTO</b>	<b>47</b>



## **INTRODUCCIÓN. FUNDAMENTACIÓN**

### **OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

#### **D. 241/2007**

Las Enseñanzas Profesionales de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y la no discriminación.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

#### **D. 241/2007**

Las E.P.M. deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones, y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición



necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos
- l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

## **OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN GUITARRA**

Las enseñanzas de Guitarra de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como
2. alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
3. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
4. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
5. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.



6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
7. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
8. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de una dificultad adecuada a este nivel, haciendo referencia expresa al patrimonio andaluz guitarrístico.
9. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
10. Fomentar, poco a poco, la autocorrección y la autocrítica en la práctica instrumental, desarrollando sistemas para solucionar las dificultades de forma autónoma.
11. Desarrollar en el alumnado técnicas de estudio correctas y eficaces.
12. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
13. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
14. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales que les permitan vivir la experiencia de transmitir el gusto por la música a otros.
15. Reconocer y evaluar las aportaciones de la música en el desarrollo de las personas, apreciar la importancia de la formación musical y utilizar, en las actividades cotidianas, los valores y actitudes propios de la sensibilidad y el pensamiento artísticos.



## **Enseñanzas Profesionales de Música (E.P.M.)**

### **GUITARRA. CURSO PRIMERO**

#### **I. OBJETIVOS**

Los objetivos que a continuación se indican son una adquisición de habilidades y hábitos musicales que el alumno deberá ir consiguiendo paulatinamente a lo largo del curso aunque, en muchos casos, la ejecución plenamente satisfactoria se alcanzará realmente en cursos posteriores.

1. Tomar conciencia propia de la posición del cuerpo y de la guitarra de modo que la posición correcta la sienta el alumno como la más natural para interpretar la música y para poder conseguir, con las mínimas limitaciones físicas, las nuevas dificultades técnicas que se van presentando.
2. Adquirir en el estudio personal la capacidad de ir corrigiéndose a sí mismo las posiciones defectuosas que puedan implicar posteriormente molestias musculares en espalda y hombros o en la columna vertebral.
3. Conseguir un hábito consciente de estudio personal, con técnicas de estudio adecuadas para lograr avanzar con eficiencia ante las dificultades técnicas.
4. Habitarse a la práctica diaria de un cuadro de ejercicios técnicos apropiados a su nivel que le ayuden a conseguir un grado de habilidad manual que le facilite destreza física con el instrumento y le permita acometer con mayor soltura las obras y estudios del curso.
5. Sentir la necesidad de mantener en todo momento bien afinada la guitarra utilizando los sistemas de afinación y ajuste aprendidos hasta el momento, indicados en los contenidos.
6. Mejorar la calidad y cantidad del sonido mediante el cuidado de las uñas y el conocimiento y práctica consciente de la pulsación correcta.
7. Conseguir un mayor dominio melódico hasta el traste XII, y armónico ampliando a otras posiciones los acordes ya conocidos.
8. Entender de forma práctica el concepto de la tonalidad y modalidad a través de las escalas indicadas en los contenidos.
9. Independizar la digitación, movimientos y traslados de la mano izquierda del ritmo, acentuación y articulación propios del discurso musical.
10. Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios de forma más perceptible.
11. Diferenciar más claramente planos sonoros, desarrollando -de forma adecuada a este nivel- la técnica de destacar voces.
12. Comprender la lógica de la digitación y comenzar a encontrar digitaciones a pasajes problemáticos.



13. Saber reconocer en la partitura un primer nivel de frases y articulaciones musicales y llevarlo a la práctica en la interpretación.
14. Acercarse a un primer nivel de conocimiento de la música de distintas épocas y estilos.
15. - Ir descubriendo poco a poco los matices más sutiles de la guitarra para disfrutar y percibir a través de ellos la riqueza de la Música.
16. Saber escucharse cada vez más a sí mismo y a los demás con un sentido crítico constructivo.
17. Interpretar con gusto musical, para sí mismo y para los demás, un repertorio de piezas adaptadas o compuestas para guitarra, intentando llegar al disfrute estético del hecho de poder hacer música con un instrumento y de poder transmitirlo.
18. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

## II. CONTENIDOS

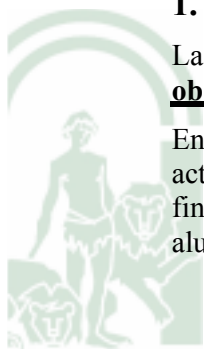
1. Desarrollo del estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
2. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque, manteniendo claridad y limpieza en el sonido.
3. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades del sonido resultantes.
4. La agógica, el fraseo y el tempo, y su adecuación a los diferentes estilos.
5. Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra, de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
6. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc).
7. Armónicos octavados.
8. Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, en los que se incluyan piezas del repertorio andaluz o de inspiración andaluza.
9. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grañas y efectos.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la lectura a vista.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

## III. EVALUACIÓN

### 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de forma continuada, valorando el **grado de consecución de los objetivos y contenidos descritos** y de forma conjunta con el resto del equipo educativo.

En cada trimestre, cada alumno realizará **una audición o concierto** (en clase o en salón de actos) y en la medida de lo posible, se agruparán los miembros de la especialidad con la finalidad de unificar criterios entre los mismos y fomentar la autoevaluación entre los alumnos.





También se valorarán los siguientes aspectos:

Por añadidura, aquel alumno/a que no cumpla con la totalidad del tiempo oficial establecido para cada clase, sumará cada una de ellas como perdida. Por tanto se reflejarán como contabilizadas según el porcentaje anteriormente establecido.

-Actitud en clase, es decir, el interés que el alumno demuestre en su estudio diario y en su participación en audiciones y actividades que se programen.

-El interés que el alumno demuestre en el cuidado del instrumento, uñas, partituras

## 2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### 2.1. PROCEDIMIENTO ORDINARIO

MEDIOS INSTRUMENTOS	REGISTROS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes <b>60</b> %= <b>50%</b> (trabajo diario)+ <b>10%</b> (Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	<b>15%</b> ( <b>40%</b> si no hay audición en público)
C.-Audición en público	Registro de conciertos	<b>25%</b>

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumnado deberá realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

#### - Niveles mínimos

Los alumnos deberán realizar **un mínimo de 4 estudios** de tres autores diferentes y **4 obras** de tres estilos diferentes, seleccionados del repertorio del curso, u otras piezas de características y dificultades similares.

#### 1º TRIMESTRE:

1. Tener claridad y limpieza del sonido.
2. Tener calidad de sonido y tímbrica.
3. Usar uñas en la pulsación.
4. Dominar los distintos aspectos mecánicos trabajados en los cursos anteriores.
5. Iniciar la práctica de armónicos octavados.



6. Conocer otros métodos de afinación (octavas, armónicos...).
7. Trabajar 3 piezas (entre estudios y obras).

### 2º TRIMESTRE:

1. Afianzar todos los puntos del 1º trimestre.
2. Desarrollar la memoria.
3. Practicar los conceptos de dinámica y agógica.
4. Ser capaz de realizar el fraseo de las piezas.
5. Ser capaz de adecuar el tempo a cada pieza.
6. Desarrollar la capacidad comunicativa y artística.
7. Trabajar 3 piezas nuevas, además de las 3 del 1º trimestre.

### 3º TRIMESTRE:

1. Dominar todos los puntos del 1º y 2º trimestre.
2. Trabajar 2 piezas nuevas, además de las 6 anteriores.

#### - Ausencias a clase por parte de los alumnos.

El profesor que detecte faltas de asistencia deberá notificarlo a los padres del alumno y al Jefe de Estudios. Cada profesor deberá tener control por escrito de la asistencia a clase de sus alumnos, ya que a partir de un determinado porcentaje perderán derecho a horario y a evaluación continua. Las ausencias deben ser recogidas en los boletines de calificaciones.

### **2.2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.**

#### - Mínimos exigibles

El alumnado presentará **4 estudios** (de tres autores diferentes) y **4 obras** (de tres estilos diferentes), escogidas del repertorio u otras de características y dificultades similares, teniendo que alcanzar los siguientes mínimos exigibles.

1. Tener claridad y limpieza del sonido.
2. Tener calidad de sonido y tímbrica.
3. Usar uñas en la pulsación.
4. Dominar los distintos aspectos mecánicos trabajados en los cursos anteriores.
5. Iniciar la práctica de armónicos octavados.
6. Conocer otros métodos de afinación (octavas, armónicos...).
7. Desarrollar la memoria.
8. Practicar los conceptos de dinámica y agógica.
9. Ser capaz de realizar el fraseo de las piezas.
10. Ser capaz de adecuar el tempo a cada pieza.
11. Desarrollar la capacidad comunicativa y artística.

#### - Opciones



Para los exámenes de septiembre, si el alumno se examina solo de la parte pendiente de la asignatura puede optar a un 5, y si se examina de la asignatura completa puede optar a una mayor calificación.

### **2.3. RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR**

El alumno que se halle matriculado con el curso anterior pendiente recuperará el curso cuando adquiera los mínimos exigibles. Esta recuperación se realiza en la clase normal del alumno.

El profesor tutor informará al alumno de dicha recuperación, siendo facultativo del profesor la realización o no de una prueba en el momento que lo considere oportuno para hacer efectiva la superación del curso pendiente y dar paso a los contenidos del curso actual .

## **IV. METODOLOGÍA**

La enseñanza instrumental es esencialmente individual y personalizada, atendiendo en cada momento a las características del alumno y a sus necesidades específicas de aprendizaje.

Los alumnos trabajarán cada trimestre un número determinado de estudios y obras establecidos por el profesor y escogidos entre los arriba indicados u otros de similares características. Para cada alumno se configurará un programa de obras y estudios (dentro de los propuestos para el nivel del curso) individualmente, que estará en función de las propias capacidades de aprendizaje del alumno.

Los ejercicios de técnica se utilizaran bajo los criterios de cada profesor, y en ningún caso podrán incluirse dentro de los contenidos mínimos del curso.

## **V. RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **EJERCICIOS DE TÉCNICA DIRECTA**

Los métodos a utilizar dentro de este apartado son los que a continuación se detallan:

- Serie didáctica para guitarra de Abel Carlevaro.
- Theodore Norman, en sus volúmenes de técnica para ambas manos.

Asimismo, el profesor podrá proponer al alumno los ejercicios que considere necesarios para contribuir a la mejora de la técnica instrumental.



## RELACION DE OBRAS Y ESTUDIOS. CURSO PRIMERO.

### OBRAS:

#### RENACIMIENTO:

- V. Galilei..... Saltarello
- L. Milán..... Pavanas 3 y 6
- L. de Narváez..... Guárdame las Vacas
- E. de Valderrábano..... Sonetos del primer grado

#### CLÁSICO-ROMÁNTICO:

- M. Carcassi..... Caprichos: 1, 3, 4
- M. Giuliani..... Divertimentos Op. 78: nº 1 y 3
- J. K. Mertz..... Nocturno I
- F. Tárrega..... Vals en Re; Tango

#### CONTEMPORÁNEO:

- J. Absil..... Preludio; Barcarola
- F. Kleynjans..... Homenaje a Satie
- F. Chaviano..... Cubanita
- R. Riera..... Serenata Ingénua
- N. Leclerq..... Colores: Turquesa, Blanco, Púrpura, Azul, Amarillo, Ciclamen, Vermellón, Esmeralda
- C. Domeniconi..... Preludios 4, 6, 11, 12

### ESTUDIOS:

- D. Aguado..... Método: 1ª Parte: Estudios: nº 10 al 22.  
Equísonos: nº 23, 24  
Arrastres: nº 27.  
Estudios para los 4 dedos: 1, 2, 3 y 5  
2ª Parte: Estudios: Nº 1, 2, 3, 4 y 5
- F. Sor..... Op.60: Nº 10
- M. Carcassi..... 25 Estudios Melódicos Progresivos: Nº 1 a 4, 6, 7, y 19
- L. Brouwer..... Estudios Simples, 2ª Serie: Nº 7, 8, 9 y 10
- F. Sor..... 30 Estudios: Nº 1, 3, 4, 5, 8, 9 y 11
- N. Coste..... 25 Estudios: Nº 2 (Ed. UME y Ed. Schott)



## Enseñanzas Profesionales de Música (E.P.M.)

### GUITARRA. CURSO SEGUNDO

#### I. OBJETIVOS

Los objetivos que a continuación se indican son una adquisición de habilidades y hábitos musicales que el alumno deberá ir consiguiendo paulatinamente a lo largo del curso aunque, en muchos casos, la ejecución plenamente satisfactoria se alcanzará realmente en cursos posteriores.

1. Tomar conciencia propia de la posición del cuerpo y de la guitarra de modo que la posición correcta la sienta el alumno como la más natural para interpretar la música y para poder conseguir, con las mínimas limitaciones físicas, las nuevas dificultades técnicas que se van presentando.
2. Adquirir en el estudio personal la capacidad de ir corrigiéndose a sí mismo las posiciones defectuosas que puedan implicar posteriormente molestias musculares en espalda y hombros o en la columna vertebral.
3. Conseguir un hábito consciente de estudio personal, con técnicas de estudio adecuadas para lograr avanzar con eficiencia ante las dificultades técnicas
4. Habitarse a la práctica diaria de un cuadro de ejercicios técnicos apropiados a su nivel que le ayude a conseguir un grado de habilidad manual que le facilite destreza física con el instrumento y le permita acometer con mayor soltura las obras y estudios del curso.
5. Sentir la necesidad de mantener en todo momento bien afinada la guitarra utilizando los sistemas de afinación y ajuste aprendidos hasta el momento indicados en los contenidos.
6. Mejorar la calidad y cantidad del sonido mediante el cuidado de las uñas y el conocimiento y práctica consciente de la pulsación correcta.
7. Conseguir un mayor dominio melódico hasta el traste XII, y armónico ampliando a otras posiciones los acordes ya conocidos.
8. Desarrollar de forma práctica el concepto de la tonalidad y modalidad a través de las escalas indicadas en los contenidos.
9. Independizar la digitación, movimientos y traslados de la mano izquierda del ritmo, la acentuación y la articulación propia del discurso musical.
10. Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios de forma más perceptible.
11. Diferenciar más claramente planos sonoros, desarrollando la técnica de destacar voces, adecuada a este nivel.
12. -Comprender la lógica de la digitación y saber encontrar digitaciones a pasajes problemáticos.



13. Saber reconocer en la partitura las frases, articulaciones y la forma que intervienen en el discurso musical y llevarlo a la práctica en la interpretación.
14. Saber escucharse cada vez más a sí mismo y a los demás con un sentido crítico constructivo.
15. Acercarse a un primer nivel de conocimiento de la música de distintas épocas y estilos.
16. Ir incorporando poco a poco los matices más sutiles de la guitarra para disfrutar y percibir a través de ellos la riqueza de la Música.
17. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

## II. CONTENIDOS

1. Revisión y afianzamiento de los contenidos del curso anterior.
2. Repaso y asimilación consciente de la postura corporal y de la posición correcta de los brazos y manos sobre el instrumento.
3. Control de las diferentes formas de pulsación y ataque y su relación con la calidad del sonido, del timbre y del volumen. Utilización y cuidado de las uñas.
4. Acción controlada del movimiento de los dedos de la mano izquierda para la coordinación con los de la mano derecha.
5. Afinación de la guitarra por equisónos y octavas, empleando para ello también armónicos naturales y comprobando el ajuste con octavas.
6. Práctica melódica de las notas hasta el traste XII basándose en las posiciones más usuales: I, II, V, VII, IX.
7. Práctica de otras dos posiciones distintas de la 1ª posición de los acordes de tónica, dominante y subdominante en las tonalidades ya aprendidas de *DoM*, *Lam*, *SolM*, *Mim*, *ReM*, *Sim*, *LaM*, *MiM*, *FaM*, *Rem*. Ampliación de los acordes a otras tonalidades por desplazamiento de las posiciones de los ya aprendidos.
8. Ampliación del tipo de formulas de arpeggios fijos *pima* tratadas en los cursos elementales, controlando la regularidad rítmica y consiguiendo mayor agilidad y velocidad sin perder el volumen y la calidad de pulsación. Coordinación del trabajo de arpeggios con posiciones de los acordes anteriores.
9. Práctica de la alternancia del *p,i* primero en notas repetidas y después en fragmentos cortos de escalas (*figueta*).
10. Ligados y mordentes de tres notas ascendentes y descendentes, semitrino barroco superior e inferior.
11. Afianzamiento de las escalas mayores y menores naturales de una octava con la tónica en cualquier cuerda: a) En 1ª posición utilizando las cuerdas al aire posibles b) En otras posiciones sin cuerdas al aire.
12. Afianzamiento de las escalas mayores y menores naturales de dos octavas con tónica en 6ª y 5ª cuerdas hasta la posición IX.
13. Incorporación de las escalas menores melódicas de una y dos octavas en los dos contenidos anteriores.
14. Práctica de diferentes articulaciones y figuraciones en las escalas de tres octavas para trabajar mecánicamente la coordinación entre ambas manos y también la independencia de la digitación, de los movimientos y traslados de la mano izquierda, del ritmo, de la acentuación respecto de la articulación propia del discurso musical.



15. Digitación de mano izquierda y derecha aplicada a las obras y trabajo personal para resolver al nivel de este curso pasajes problemáticos.
16. Distinción entre melodía, acompañamiento y bajo, para conseguir con claridad distintos planos sonoros. Relación de las formas de pulsación de los dedos de la mano derecha con todo ello.
17. Trabajo de la digitación y permanencia necesaria de los dedos de la mano izquierda para dar continuidad a las líneas melódicas y efectuar correctamente las resoluciones armónicas.
18. Aplicación más clara y determinante de los matices e indicaciones de tempo súbitas o graduales incluidas en la partitura: *f*, *mf*, *mp*, *p*, *sfz*, acentos, reguladores, *cresc*, *decresc*, *rall*, *rit*, *morendo*, *a tempo*, calderón.
19. Perfeccionamiento del apagador completo para ejecución de silencios. Técnica de apagador parcial de dos o mas notas o armónicos indeseables en el bajo. Apagador final gradual.
20. Efectos: *Portamento-glissando*. *Subrayado*. *Armónicos octavados*.
21. Trabajo de la agilidad necesaria en la ejecución del tempo para acercarse a una interpretación que consiga el aire y carácter adecuado de las obras.
22. Análisis general del fraseo y articulación de las obras y estudios que se trabajen, aplicando a la interpretación las técnicas de contraste y digitación aprendidas.
23. Resumen general histórico de los periodos artísticos fundamentales aplicables a la guitarra y sus antecedentes. Conocimiento y búsqueda de información sobre los autores de las obras que estudia el alumno.
24. Interpretación de obras seleccionadas de diferentes épocas, estilos y formas para acercarse a la praxis interpretativa de los diferentes periodos históricos y peculiaridades de las distintas formas musicales.

### III. EVALUACIÓN

#### 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de forma continuada, valorando el **grado de consecución de los objetivos y contenidos descritos** y de forma conjunta con el resto del equipo educativo.

En cada trimestre, cada alumno realizará **una audición o concierto** (en clase o en salón de actos) y en la medida de lo posible, se agruparán los miembros de la especialidad con la finalidad de unificar criterios entre los mismos y fomentar la autoevaluación entre los alumnos.

También se valorarán los siguientes aspectos:



-Actitud en clase, es decir, el interés que el alumno demuestre en su estudio diario y en su participación en audiciones y actividades que se programen.

-El interés que el alumno demuestre en el cuidado del instrumento, uñas, partituras.

## 2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### 2.1. PROCEDIMIENTO ORDINARIO

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
			La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	60 % = 50%(trabajo diario)+10%(Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes	15% (40% si no hay audición en público)
C.-Audición en público		Registro de conciertos	25%

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumnado debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

#### -Niveles mínimos

Los alumnos deberán realizar **un mínimo de 4 estudios** de tres autores diferentes y **4 obras** de tres estilos diferentes, seleccionados del anterior repertorio, u otras piezas de características y dificultades similares.

#### 1º TRIMESTRE:

1. Tener claridad y limpieza del sonido.
2. Tener calidad de sonido y tímbrica.
3. Usar uñas en la pulsación.
4. Dominar los distintos aspectos mecánicos trabajados en los cursos anteriores.
5. Iniciar la práctica de armónicos octavados.
6. Conocer otros métodos de afinación (octavas, armónicos...).
7. Trabajar 3 piezas (entre estudios y obras).

#### 2º TRIMESTRE:

1. Afianzar todos los puntos del 1º trimestre.
2. Desarrollar la memoria.
3. Practicar los conceptos de dinámica y agógica.
4. Ser capaz de realizar el fraseo de las piezas.
5. Ser capaz de adecuar el tempo a cada pieza.
6. Desarrollar la capacidad comunicativa y artística.
7. Trabajar 3 piezas nuevas, además de las 3 del 1º trimestre.





**3º TRIMESTRE:**

1. Dominar todos los puntos del 1º y 2º trimestre.
2. Trabajar 2 piezas nuevas, además de las 6 anteriores.

**-Ausencias a clase por parte de los alumnos**

El profesor que detecte faltas de asistencia deberá notificarlo a los padres del alumno y al Jefe de Estudios. Cada profesor deberá tener control por escrito de la asistencia a clase de sus alumnos, ya que a partir de un determinado porcentaje perderán derecho a horario y a evaluación continua. Las ausencias deben ser recogidas en los boletines de calificaciones.

**2.2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE****- Mínimos exigibles**

El alumnado presentará **4 estudios** (de tres autores diferentes) y **4 obras** (de tres estilos diferentes), escogidas del repertorio u otras de características y dificultades similares, teniendo que alcanzar los siguientes mínimos exigibles.

1. Tener claridad y limpieza del sonido.
2. Tener calidad de sonido y tímbrica.
3. Usar uñas en la pulsación.
4. Dominar los distintos aspectos mecánicos trabajados en los cursos anteriores.
5. Iniciar la práctica de armónicos octavados.
6. Conocer otros métodos de afinación (octavas, armónicos...).
7. Desarrollar la memoria.
8. Practicar los conceptos de dinámica y agógica.
9. Ser capaz de realizar el fraseo de las piezas.
10. Ser capaz de adecuar el tempo a cada pieza.
11. Desarrollar la capacidad comunicativa y artística.

**- Opciones**

Para los exámenes de septiembre, si el alumno se examina de una parte de la asignatura puede optar a un 5, y si es de la asignatura completa puede optar a una mayor calificación.

**2.3. RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA PENDIENTE**

El alumno que se halle matriculado con el curso anterior pendiente recuperará el curso cuando adquiera los mínimos exigibles. Esta recuperación se realiza en la clase normal del alumno.

El profesor tutor informará al alumno de dicha recuperación, siendo facultativo del profesor la realización o no de una prueba en el momento que lo considere oportuno para hacer efectiva la superación del curso pendiente y dar paso a los contenidos del curso actual .



#### **IV. METODOLOGÍA**

Los alumnos trabajarán cada trimestre un número determinado de estudios y obras establecidos por el profesor y escogidos entre los arriba indicados u otros de similares características. Para cada alumno se configurará un programa de obras y estudios (dentro de los propuestos para el nivel del curso) individualmente, que estará en función de las propias capacidades de aprendizaje del alumno.

La enseñanza instrumental es esencialmente individual y personalizada, atendiendo en cada momento a las características del alumno y a sus necesidades específicas de aprendizaje.

#### **V. RECURSOS DIDÁCTICOS**

##### **ESTUDIOS DE TÉCNICA DIRECTA**

Los ejercicios de técnica se utilizarán bajo los criterios de cada profesor, y en ningún caso podrán incluirse dentro de los contenidos mínimos del curso.

Los métodos a utilizar dentro de este apartado son los que a continuación se detallan:

- Serie didáctica para guitarra de Abel Carlevaro.
- Theodore Norman, en sus volúmenes de técnica para ambas manos.

Asimismo, el profesor podrá proponer al alumno los ejercicios que considere necesarios para contribuir a la mejora de la técnica instrumental



## RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS. CURSO SEGUNDO.

### OBRAS:

#### RENACIMIENTO:

- L. Milán..... Pavanas 2, 4 y 5

#### BARROCO:

- J. S. Bach..... Preludio B.W.V 999
- J.A. Logy..... Partita en La menor

#### CLÁSICO-ROMÁNTICO:

- M. Giuliani..... Divertimentos Op.78. N° 2
- J.K. Mertz..... Nocturnos II y III
- F. Sor..... Minuetos Op. 22 y Op. 25
- F. Tárrega..... Mazurka en Sol

#### CONTEMPORÁNEO:

- R. Barbier..... Preludio y Barcarola
- A. García Abril..... Canción
- F. Kleynjans..... Lamento
- A. Lauro..... El Negrito y La Gatica
- A. Lazzari..... Vals
- N. Leclerq..... Colores: Gris, Arlequín, Naranja y Negro
- P. Lerich..... Nocturnos 2 y 3
- J. Pernambuco..... Choros
- A. Pino..... Milonga
- F. Poulenc..... Zarabanda
- A. Uhl..... Malinconía

### ESTUDIOS:

- D. Aguado..... “Método para guitarra”  
-Primera parte: Ligados N° 25 y 26. Estudios para los 4 dedos: N° 4, 6 y 7  
-Segunda parte: N° 6 y 7
- L. Brouwer..... “Estudios Simples” 3ª serie: N° 11, 12, 14
- M. Carcassi..... “25 Estudios melódicos progresivos” N° 8, 10 y 14
- N. Coste..... Estudios nº 1, 3 y 6 (Ed. U.M.E.) N° 1, 3 y 12 (Schott’s)
- F. Sor..... “30 Estudios” ( Ed. UME) N° 6, 7, 10, 12 y 17



## **Enseñanzas Profesionales de Música (E.P.M.)**

### **GUITARRA. CURSO TERCERO**

#### **I. OBJETIVOS**

Los objetivos que a continuación se indican son una adquisición de habilidades y hábitos musicales que el alumno deberá ir consiguiendo paulatinamente a lo largo del curso aunque, en muchos casos, la ejecución plenamente satisfactoria se alcanzará realmente en cursos posteriores.

1. Tener conciencia propia de la posición del cuerpo y de la guitarra de modo que la posición correcta la sienta el alumno como la más natural para interpretar la música y para poder conseguir, con las mínimas limitaciones físicas, las nuevas dificultades técnicas que se van presentando.
2. Corregirse a sí mismo las posiciones defectuosas que puedan provocar problemas físicos o impliquen problemas técnicos en la ejecución instrumental.
3. Mantener el hábito cotidiano y consciente de estudio personal, con técnicas de estudio adecuadas para lograr avanzar con eficiencia ante las dificultades técnicas.
4. Mantener el hábito adquirido de la práctica diaria de un cuadro de ejercicios técnicos apropiados a su nivel que le ayude a conseguir un grado de habilidad manual que le facilite destreza física con el instrumento y le permita acometer con mayor soltura las obras y estudios del curso.
5. Tener en todo momento bien afinada la guitarra utilizando los sistemas de afinación y ajuste aprendidos hasta el momento indicados en los contenidos.
6. Mejorar la calidad y cantidad del sonido mediante el cuidado de las uñas y el conocimiento y práctica consciente de la pulsación correcta.
7. Conseguir un mayor dominio armónico y melódico hasta el traste XII, ampliando el conocimiento y la práctica de acordes y escalas.
8. Independizar la digitación, movimientos y traslados de la mano izquierda del ritmo, la acentuación y la articulación propia del discurso musical.
9. Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios estableciendo una relación con el estilo y la forma musical.
10. Diferenciar más claramente planos sonoros, desarrollando la técnica de destacar voces, adecuada a este nivel.
11. Utilizar la lógica de la digitación por sí mismo y saber encontrar digitaciones a pasajes problemáticos.
12. Comenzar a utilizar el análisis formal e histórico previo a la interpretación de las obras para acercarse a una interpretación más rigurosa desde ese conocimiento..
13. Escucharse a sí mismo y a los demás con un sentido crítico constructivo.



14. Incorporar y dominar matices cada vez más sutiles de la guitarra para disfrutar y percibir a través de ellos la riqueza de la Música
15. Desarrollar la concentración a través de la interpretación de memoria buscando la comunicación de lo que se siente y lo que se quiere transmitir en el momento musical.
16. Conseguir un pequeño repertorio con obras estudiadas en el curso y en cursos anteriores de dificultad superada.
17. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

## **2. CONTENIDOS**

1. Revisión y afianzamiento de los contenidos del curso anterior.
2. Repaso y asimilación consciente de la postura corporal y de la posición correcta de los brazos y manos sobre el instrumento.
3. Conocimiento de las posiciones incorrectas del cuerpo, brazos, dedos y articulaciones que afectan al resultado musical.
4. Control de las diferentes formas de pulsación y ataque y su relación con la calidad del sonido, del timbre y del volumen. Utilización y cuidado de las uñas.
5. Acción controlada del movimiento de los dedos de la mano izquierda para la coordinación con los de la mano derecha.
6. Afinación de la guitarra por equisónos y octavas, empleando para ello también armónicos naturales y comprobando el ajuste con octavas y acordes.
7. Práctica melódica de las notas hasta el traste XII usando cualquier posición.
8. Introducción al conocimiento teórico y práctico de los acordes en cuatro cuerdas en oposición a los acordes de posición completa en las seis cuerdas vistos hasta ahora: acordes M, m, 7<sup>a</sup> de dom, 7<sup>a</sup>M, m7<sup>a</sup>, disminuido de 5<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>. Cifrado americano.
9. Ampliación del tipo de formulas de arpeggios fijos *pima* controlando la regularidad rítmica y consiguiendo mayor agilidad y velocidad sin perder el volumen y la calidad de pulsación. Coordinación del trabajo de arpeggios con posiciones de los acordes anteriores. Práctica de alternancia del *p i*, primero en notas repetidas y después en fragmentos más amplios de escalas (*figueta*).
10. Arpeggios de extensión.
11. Ligados y mordentes de cuatro notas ascendentes y descendentes, semitrino barroco superior e inferior, trino.
12. Introducción al trémolo.
13. Afianzamiento de las escalas vistas hasta el momento, aplicando distintas figuraciones binarias y ternarias, puntillos, etc.
14. Escalas Mayores y menores naturales y melódicas de tres octavas hasta el traste XII.
15. Práctica de diferentes articulaciones y figuraciones en las escalas de tres octavas para trabajar mecánicamente la coordinación entre ambas manos y también la independencia de la digitación, de los movimientos y traslados de la mano izquierda, del ritmo, de la acentuación respecto de la articulación propia del discurso musical.
16. Digitación de mano izquierda y derecha aplicada a las obras y trabajo personal para resolver al nivel de este curso pasajes problemáticos. Distinción entre melodía,



- acompañamiento y bajo, para conseguir con claridad distintos planos sonoros. Relación de las formas de pulsación de los dedos de la mano derecha con todo ello.
17. Trabajo de la digitación y permanencia necesaria de los dedos de la mano izquierda para dar continuidad a las líneas melódicas y efectuar correctamente las resoluciones armónicas.
  18. Incorporación habitual y conocimiento de todos de los matices e indicaciones de tempo incluidas en la partitura. Introducción a la práctica del *rubato*.
  19. Ampliación de los apagadores parciales en cualquier cuerda. Utilización de los mismos en las obras y estudios en los pasajes que sean necesarios.
  20. Efectos: *Pizzicato*. *Tambora*. *Mordente-glissando*. *Picado*. *Armónicos octavados con acompañamiento simultáneo*.
  21. Trabajar la agilidad necesaria en la ejecución del tempo que acerque al alumno a una interpretación que consiga el aire y carácter adecuado de las obras.
  22. Iniciación al Análisis básico de las obras y estudios que se trabajen, llevándolo a la práctica en la interpretación mediante las técnicas de articulación, contrastes sonoros y formas de digitación aprendidas.
  23. Conocimiento histórico de los periodos artísticos fundamentales aplicables a la guitarra y sus antecedentes. Búsqueda de información sobre los autores de las obras que estudia el alumno.
  24. Interpretación de obras de diferentes épocas, estilos y formas para acercarse a la praxis interpretativa de los diferentes periodos históricos y peculiaridades de las distintas formas musicales.
  25. Selección de un pequeño repertorio con obras del curso actual y sobre todo de cursos anteriores de dificultad superada.

### III. EVALUACIÓN

#### 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de forma continuada, valorando el **grado de consecución de los objetivos y contenidos descritos** y de forma conjunta con el resto del equipo educativo.

En cada trimestre, cada alumno realizará **una audición o concierto** (en clase o en salón de actos) y en la medida de lo posible, se agruparán los miembros de la especialidad con la finalidad de unificar criterios entre los mismos y fomentar la autoevaluación entre los alumnos.

También se valorarán los siguientes aspectos:



-Actitud en clase, es decir, el interés que el alumno demuestre en su estudio diario y en su participación en audiciones y actividades que se programen.

-El interés que el alumnado demuestre en el cuidado del instrumento, uñas, partituras

## 2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### 2.1. PROCEDIMIENTO ORDINARIO

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes <b>50</b> %= <b>40%</b> (trabajo diario)+ <b>10%</b> (Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes	<b>25%</b> ( <b>50%</b> si no hay audición en público)
C.-Audición en público		Registro de conciertos	<b>25%</b>

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumnado debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

#### - Niveles mínimos

Los alumnos deberán realizar **un mínimo de 4 estudios y 4 obras de estilos diferentes, más 1 a elegir entre obras y estudios**, seleccionados del anterior repertorio, u otras piezas de características y dificultades similares.

#### 1º TRIMESTRE:

1. Tener claridad y limpieza del sonido.
2. Tener calidad de sonido y tímbrica.
3. Conocer otros métodos de afinación (octavas, armónicos...).
4. Dominar los distintos aspectos mecánicos trabajados en los cursos anteriores.
5. Desarrollar la memoria.
6. Practicar los conceptos de dinámica y agógica.
7. Ser capaz de realizar el fraseo de las piezas.
8. Ser capaz de adecuar el tempo a cada pieza.
9. Dominar la técnica aplicada a los diferentes estilos.
10. Tener capacidad para digitar con criterio.
11. Iniciar el dominio del trémolo.
12. Desarrollar la capacidad comunicativa y artística.
13. Trabajar 3 piezas (entre estudios y obras).



### 2º TRIMESTRE:

1. Afianzar todos los puntos del 1º trimestre.
2. Trabajar 3 piezas nuevas, además de las 3 del 1º trimestre.

### 3º TRIMESTRE:

1. Dominar todos los puntos del 1º y 2º trimestre.
2. Trabajar 3 piezas nuevas, además de las 6 anteriores.

### -Ausencias a clase por parte de los alumnos

El profesor que detecte faltas de asistencia deberá notificarlo a los padres del alumno y al Jefe de Estudios. Cada profesor deberá tener control por escrito de la asistencia a clase de sus alumnos, ya que a partir de un determinado porcentaje perderán derecho a horario y a evaluación continua. Las ausencias deben ser recogidas en los boletines de calificaciones.

## 2.2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

### - Mínimos exigibles

El alumnado presentará **5 estudios y 4 obras de estilos diferentes, más 1 a elegir entre obras y estudios**, escogidas del repertorio u otras de características y dificultades similares, teniendo que alcanzar los siguientes mínimos exigibles.

1. Tener claridad y limpieza del sonido.
2. Tener calidad de sonido y tímbrica.
3. Conocer otros métodos de afinación (octavas, armónicos...).
4. Dominar los distintos aspectos mecánicos trabajados en los cursos anteriores.
5. Desarrollar la memoria.
6. Practicar los conceptos de dinámica y agógica.
7. Ser capaz de realizar el fraseo de las piezas.
8. Ser capaz de adecuar el tempo a cada pieza.
9. Dominar la técnica aplicada a los diferentes estilos.
10. Tener capacidad para digitar con criterio.
11. Iniciar el dominio del trémolo.
12. Desarrollar la capacidad comunicativa y artística.

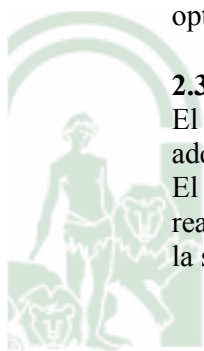
### -Opciones

Para los exámenes de septiembre, si el alumno se examina de una parte de la asignatura puede optar a un 5, y si es de la asignatura completa puede optar a una mayor calificación.

## 2.3. RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA PENDIENTE

El alumno que se halle matriculado con el curso anterior pendiente recuperará el curso cuando adquiera los mínimos exigibles. Esta recuperación se realiza en la clase normal del alumno.

El profesor tutor informará al alumno de dicha recuperación, siendo facultativo del profesor la realización o no de una prueba en el momento que lo considere oportuno para hacer efectiva la superación del curso pendiente y dar paso a los contenidos del curso actual .





### **IV. METODOLOGÍA**

Los alumnos trabajarán cada trimestre un número determinado de estudios y obras establecidos por el profesor y escogidos entre los arriba indicados u otros de similares características.. Para cada alumno se configurará un programa de obras y estudios (dentro de los propuestos para el nivel del curso) individualmente, que estará en función de las propias capacidades de aprendizaje del alumno.

La enseñanza instrumental es esencialmente individual y personalizada, atendiendo en cada momento a las características del alumnado y a sus necesidades específicas de aprendizaje.

### **V. RECURSOS DIDÁCTICOS**

#### **ESTUDIOS DE TÉCNICA DIRECTA**

Los ejercicios de técnica se utilizaran bajo los criterios de cada profesor, y en ningún caso podrán incluirse dentro de los contenidos mínimos del curso.

Los métodos a utilizar dentro de este apartado son los que a continuación se detallan:

- Serie didáctica para guitarra de Abel Carlevaro.
- Theodore Norman, en sus volúmenes de técnica para ambas manos.

Asimismo, el profesor podrá proponer al alumno los ejercicios que considere necesarios para contribuir a la mejora de la técnica instrumental.



**RELACION DE OBRAS Y ESTUDIOS. CURSO TERCERO.**

## RENACIMIENTO: (basadas en versión original)

- J. Dowland.....Can She Excuse
- L. Narváez.....Canción del Emperador

## BARROCO:

- J.S. Bach.....Bourrée BWV 996 (Suite nº 1 laúd)
- S. de Murcia.....Preludio y Allegro

## CLÁSICO-ROMÁNTICO:

- M. Llobet.....Testamento de Amelia
- J.K. Mertz.....Bardenklage nº 1
- F. Tárrega.....Endecha; Oremus; Pavana; Adelita

## CONTEMPORÁNEO:

- M. Castelnuovo Tedesco.....Appunti vol. 1 nº: 3, 5, 6,8 y 10
- H. Villalobos.....Preludio nº3
- M. Ponce.....Preludio nº 1
- J. Van.....Elegy
- F. M. Torroba.....Torija; Sigüenza
- J. Cardoso.....Milonga
- A. Uhl.....Preludio; Nocturno
- A. York.....Lullaby
- L. Brouwer.....Un día de noviembre

**ESTUDIOS:**

- D. Aguado.....Mordentes y grupetos: Nº 3, 4 y 6 ( pág. 47 )  
Arpegios: Nº 1 y 6 ( pág. 67– edición nueva )
- M. Carcassi.....Nº 5, 9, 12, 16 y 18
- F. Sor.....Nº 13 y 18 (30 Estudios) Ed. U.M.E.
- L. Brouwer.....Estudios Simples 3ª serie: Nº 13, 15 y 17
- S. Dogson.....Nº 1
- N. Coste.....Nº 4 y 5 (U.M.E.) Nº 4 y 12 (Schott's)



## **Enseñanzas Profesionales de Música (E.P.M.)**

### **GUITARRA. CURSO CUARTO**

#### **I. OBJETIVOS**

Los objetivos que a continuación se indican son una adquisición de habilidades y hábitos musicales que el alumno deberá ir consiguiendo paulatinamente a lo largo del curso aunque, en muchos casos, la ejecución plenamente satisfactoria se alcanzará realmente en cursos posteriores.

1. Tener conciencia propia de la posición del cuerpo y de la guitarra de modo que la posición correcta la sienta el alumno como la más natural para interpretar la música y para poder conseguir, con las mínimas limitaciones físicas, las nuevas dificultades técnicas que se van presentando.
2. Corregirse a sí mismo las posiciones defectuosas que puedan provocar problemas físicos o impliquen problemas técnicos en la ejecución instrumental.
3. Mantener el hábito cotidiano y consciente de estudio personal, con técnicas de estudio adecuadas para lograr avanzar con eficiencia ante las dificultades técnicas.
4. Mantener el hábito adquirido de la práctica diaria de un cuadro de ejercicios técnicos apropiados a su nivel que le ayude a conseguir un grado de habilidad manual que le facilite destreza física con el instrumento y le permita acometer con mayor soltura las obras y estudios del curso.
5. Tener en todo momento bien afinada la guitarra utilizando los sistemas de afinación y ajuste aprendidos hasta el momento indicados en los contenidos.
6. Mejorar la calidad y cantidad del sonido mediante el cuidado de las uñas y el conocimiento y práctica consciente de la pulsación correcta.
7. Ampliar el dominio armónico y melódico hasta el traste XIX, ampliando el conocimiento y la práctica de acordes y escalas.
8. Independizar la digitación, movimientos y traslados de la mano izquierda del ritmo, la acentuación y la articulación propias del discurso musical.
9. Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios, estableciendo una relación con el estilo y la forma musical.
10. Diferenciar, más claramente, planos sonoros desarrollando la técnica de destacar voces adecuada a este nivel.
11. Utilizar la lógica de la digitación por sí mismo y saber encontrar digitaciones a pasajes problemáticos.
12. -Utilizar el análisis formal e histórico, previo a la interpretación de las obras, para acercarse a una interpretación más rigurosa desde ese conocimiento.
13. Escucharse a sí mismo y a los demás con un sentido crítico constructivo.



14. Incorporar y dominar matices cada vez más sutiles de la guitarra para disfrutar y percibir a través de ellos la riqueza de la Música.
15. Desarrollar la concentración a través de la interpretación de memoria, buscando la comunicación de lo que se siente y lo que se quiere transmitir en el momento musical.
16. Conseguir un pequeño repertorio con obras estudiadas en el curso y en cursos anteriores de dificultad superada con las que en cualquier momento pueda ofrecer un pequeño recital en su ambiente personal.
17. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

## **II. CONTENIDOS**

1. Revisión y afianzamiento de los contenidos del curso anterior.
2. Repaso y asimilación consciente de la postura corporal y de la posición correcta de los brazos y manos sobre el instrumento.
3. Conocimiento de las posiciones incorrectas del cuerpo, brazos, dedos y articulaciones que afectan al resultado musical.
4. Control de las diferentes formas de pulsación y ataque y su relación con la calidad del sonido, del timbre y del volumen. Utilización y cuidado de las uñas.
5. Acción controlada del movimiento de los dedos de la mano izquierda para la coordinación con los de la mano derecha.
6. Afinación de la guitarra por equisónos y octavas, empleando para ello también armónicos naturales y comprobando el ajuste con octavas y acordes
7. Práctica melódica de las notas hasta el traste XIX, usando cualquier posición. Ejercicios para la colocación de la mano izquierda en la posición sobreaguda de la primera cuerda.
8. Continuación de la teoría y práctica de los acordes en cuatro cuerdas en diferentes posiciones: M, m, 7<sup>a</sup> de dominante; M, m 7<sup>a</sup> disminuido de 5<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>; 7<sup>a</sup> de 5<sup>a</sup> disminuida, 4<sup>a</sup> suspendida, 6<sup>a</sup>. Cifrado americano.
9. Ampliación del tipo de formulas de arpeggios fijos *pima* en todas las cuerdas, controlando la regularidad rítmica y consiguiendo mayor agilidad y velocidad sin perder el volumen y la calidad de pulsación. Coordinación del trabajo de arpeggios con posiciones de los acordes anteriores. Práctica de alternancia del *p i*, primero en notas repetidas y después en escalas (*figueta*).
10. Arpeggios de extensión.
11. Ligados y mordentes de más de tres notas ascendentes y descendentes, semitrinos, trinos, grupetos, etc.
12. Continuación de la práctica del trémolo.
13. Afianzamiento de las escalas vistas hasta el momento, aplicando distintas figuraciones binarias y ternarias, puntillos, etc.
14. Escalas mayores y menores naturales y melódicas de tres octavas hasta el traste XIX.
15. Terceras y octavas en escala.
16. Práctica de diferentes articulaciones y figuraciones en las escalas de tres octavas para trabajar mecánicamente la coordinación entre ambas manos y también la independencia de la digitación, de los movimientos y traslados de la mano izquierda, del ritmo, de la acentuación respecto de la articulación propia del discurso musical.



17. Digitación de mano izquierda y derecha aplicada a las obras y trabajo personal para resolver pasajes problemáticos. Distinción entre melodía, acompañamiento y bajo, para conseguir con claridad distintos planos sonoros. Relación de las formas de pulsación de los dedos de la mano derecha con todo ello.
18. Trabajo de la digitación y permanencia necesaria de los dedos de la mano izquierda para dar continuidad a las líneas melódicas y efectuar correctamente las resoluciones armónicas.
19. Realización de todos de los matices e indicaciones de tempo incluidas en la partitura. Práctica del *rubato* en las obras que lo permitan.
20. Ampliación de los apagadores parciales en cualquier cuerda. Utilización de los mismos en las obras y estudios de los pasajes que sean necesarios.
21. Efectos: *Pizzicato*. *Tambora*. *Mordente-glissando*. *Picado*. *Armónicos octavados con acompañamiento simultáneo*.
22. Lectura a primera vista: estudio metódico y lectura de estudios y obras de menor dificultad.
23. Trabajar la agilidad necesaria en la ejecución del tempo, que acerque al alumno a una interpretación que consiga el aire y carácter adecuado de las obras.
24. Análisis formal de las obras y estudios que se trabajen, llevándolo a la práctica en la interpretación mediante las técnicas de articulación, contrastes sonoros y formas de digitación aprendidas.
25. Conocimiento histórico de los periodos artísticos fundamentales aplicables a la guitarra y sus antecedentes. Búsqueda de información sobre los autores de las obras que estudia el alumno.
26. Selección de un pequeño repertorio con obras del curso actual y de cursos anteriores de dificultad superada.
27. Interpretación de obras de diferentes épocas, estilos y formas respetando la praxis interpretativa de los diferentes periodos históricos y peculiaridades de las distintas formas musicales.

### III. EVALUACIÓN

#### 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de forma continuada, valorando el **grado de consecución de los objetivos y contenidos descritos** y de forma conjunta con el resto del equipo educativo.

En cada trimestre, el alumno/a realizará **una audición o concierto** (en clase o en salón de actos) y en la medida de lo posible, se agruparán los miembros de la especialidad con la finalidad de unificar criterios entre los mismos y fomentar la autoevaluación entre los alumnos.

También se valorarán los siguientes aspectos:



-Actitud en clase, es decir, el interés que el alumno demuestre en su estudio diario y en su participación en audiciones y actividades que se programen.

-El interés que el alumno/a demuestre en el cuidado del instrumento, métodos, partituras, uñas, etc.

## 2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### 2.1. PROCEDIMIENTO ORDINARIO

MEDIOS INSTRUMENTOS	REGISTROS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes $50\% = 40\%$ (trabajo diario)+ $10\%$ (Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	25% (50% si no hay audición en público)
C.-Audición en público	Registro de conciertos	25%

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumnado debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

#### - Niveles mínimos

Los alumnos deberán realizar **un mínimo de 4 estudios y 4 obras de estilos diferentes, más 1 a elegir entre obras y estudios**, seleccionados del repertorio del curso, u otras piezas de características y dificultades similares.

#### 1<sup>er</sup> TRIMESTRE:

1. Tener claridad y limpieza del sonido.
2. Tener calidad de sonido y tímbrica.
3. Conocer otros métodos de afinación (octavas, armónicos...).
4. Dominar los distintos aspectos mecánicos trabajados en los cursos anteriores.
5. Desarrollar la memoria.
6. Practicar los conceptos de dinámica y agógica.



7. Ser capaz de realizar el fraseo de las piezas.
8. Ser capaz de adecuar el tempo a cada pieza.
9. Dominar la técnica aplicada a los diferentes estilos.
10. Tener capacidad para digitar con criterio.
11. Iniciar el dominio del trémolo.
12. Desarrollar la capacidad comunicativa y artística.
13. Trabajar 3 piezas (entre estudios y obras).

#### 2º TRIMESTRE:

1. Afianzar todos los puntos del 1º trimestre.
2. Trabajar tres piezas nuevas, además de las tres, del 1º trimestre.

#### 3º TRIMESTRE:

1. Dominar todos los puntos del 1º y 2º trimestre.
2. Trabajar tres piezas nuevas, además de las seis anteriores.

#### - Ausencias a clase por parte de los alumnos.

El profesor que detecte faltas de asistencia deberá notificarlo a los padres del alumno y al Jefe de Estudios. Cada profesor deberá tener control por escrito de la asistencia a clase de sus alumnos, ya que a partir de un determinado porcentaje perderán derecho a horario y a evaluación continua. Las ausencias deben ser recogidas en los boletines de calificaciones.

### 2.2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

#### - Mínimos exigibles

El alumnado presentará **4 estudios y 4 obras de estilos diferentes, más 1 a elegir entre obras y estudios**, escogidas del repertorio del curso u otras de características y dificultades similares, teniendo que alcanzar los siguientes mínimos exigibles:

1. Tener claridad y limpieza del sonido.
2. Tener calidad de sonido y tímbrica.
3. Conocer otros métodos de afinación (octavas, armónicos...).
4. Dominar los distintos aspectos mecánicos trabajados en los cursos anteriores.
5. Desarrollar la memoria.
6. Practicar los conceptos de dinámica y agógica.
7. Ser capaz de realizar el fraseo de las piezas.
8. Ser capaz de adecuar el tempo a cada pieza.
9. Dominar la técnica aplicada a los diferentes estilos.
10. Tener capacidad para digitar con criterio.
11. Iniciar el dominio del trémolo.
12. Desarrollar la capacidad comunicativa y artística.



**-Opciones**

Para los exámenes de septiembre, si el alumno se examina de una parte de la asignatura puede optar a un 5, y si es de la asignatura completa puede optar a una mayor calificación.

**2.3. RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR**

El alumno que se halle matriculado con el curso anterior pendiente recuperará el curso cuando adquiera los mínimos exigibles. Esta recuperación se realiza en la clase normal del alumno.

El profesor tutor informará al alumno de dicha recuperación, siendo facultativo del profesor la realización o no de una prueba en el momento que lo considere oportuno para hacer efectiva la superación del curso pendiente y dar paso a los contenidos del curso actual.

**IV. METODOLOGÍA**

Los alumnos trabajarán cada trimestre un número determinado de estudios y obras establecidos por el profesor y escogidos entre los arriba indicados u otros de similares características. Para cada alumno se configurará un programa de obras y estudios (dentro de los propuestos para el nivel del curso) individualmente, que estará en función de las propias capacidades de aprendizaje del alumno.

La enseñanza instrumental es esencialmente individual y personalizada, atendiendo en cada momento a las características del alumno y a sus necesidades específicas de aprendizaje.

**V. RECURSOS DIDÁCTICOS****ESTUDIOS DE TÉCNICA DIRECTA**

Los ejercicios de técnica se utilizarán bajo los criterios de cada profesor, y en ningún caso podrán incluirse dentro de los contenidos mínimos del curso.

Los métodos a utilizar dentro de este apartado son los que a continuación se detallan:

- Serie didáctica para guitarra de Abel Carlevaro.
- Theodore Norman, en sus volúmenes de técnica para ambas manos.

Asimismo, el profesor podrá proponer al alumno los ejercicios que considere necesarios para contribuir a la mejora de la técnica instrumental.





## RELACION DE OBRAS Y ESTUDIOS. CURSO CUARTO.

### ESTUDIOS:

- |                                           |                                                  |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> D. Aguado.....   | n <sup>os</sup> 1, 7 y 8 (2ª parte)              |
| <input type="checkbox"/> L. Brouwer.....  | n <sup>os</sup> 16 (3ª serie)                    |
| <input type="checkbox"/> M. Carcassi..... | n <sup>os</sup> 17                               |
| <input type="checkbox"/> N. Coste.....    | n <sup>os</sup> 7, 8, 9, 14 y 21 (Ed. U.M.E.)    |
|                                           | n <sup>os</sup> 7, 8, 10, 11 y 18 (Ed. Schott's) |
| <input type="checkbox"/> S. Dogson.....   | n <sup>os</sup> 9                                |
| <input type="checkbox"/> E. Pujol.....    | n <sup>os</sup> 52 al 67 (Vol. IV)               |
| <input type="checkbox"/> F.Sor.....       | n <sup>os</sup> 14,15,16 y 23                    |
| <input type="checkbox"/> F. Tárrega.....  | Estudio de velocidad                             |

### OBRAS:

#### RENACIMIENTO:

- |                                              |                                       |
|----------------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> J. Dowland.....     | Gallarda melancólica y Alemanda.      |
| <input type="checkbox"/> E.Valderrábano..... | Diferencias sobre Guárdame las Vacas. |

#### BARROCO:

- |                                           |                                    |
|-------------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> J.S. Bach.....   | Preludio (de la Suite nº 1 Chelo). |
| <input type="checkbox"/> R. de Visée..... | Suite en Re m.                     |
| <input type="checkbox"/> S.L.Weiss.....   | Fantasia en Re menor..             |

#### CLASICO ROMÁNTICO:

- |                                          |                                                                  |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> M. Llobet.....  | Canción del Lladre.                                              |
| <input type="checkbox"/> J.K. Mertz..... | Floreçillas de mi patria; Orgelfuge.                             |
| <input type="checkbox"/> F.Sor.....      | Minueto en Re.                                                   |
| <input type="checkbox"/> F. Tárrega..... | Rosita; María; Gran Vals; Mazurca en Sol;<br>Las dos hermanitas. |

#### CONTEMPORÁNEO:

- |                                                 |                                              |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> G. Abril.....          | Evocación III.                               |
| <input type="checkbox"/> A. Barrios.....        | Julia Florida; London Carapé                 |
| <input type="checkbox"/> L. Brouwer.....        | Canción de cuna (dos temas P. Cubanos).      |
| <input type="checkbox"/> F. Constanz.....       | Nocturno.                                    |
| <input type="checkbox"/> Y. Demillac.....       | Photo Souvenir.                              |
| <input type="checkbox"/> A. Lauro.....          | Tríptico; Vals nº 2; Angostura; El Marabino. |
| <input type="checkbox"/> F. Moreno Torroba..... | Fandango (de la Suite Castellana).           |
| <input type="checkbox"/> Baden Powell .....     | Valsa sen nome                               |
| <input type="checkbox"/> A.Uhl.....             | Trepak; Tanz.                                |
| <input type="checkbox"/> H. Villalobos.....     | Preludios 1 y 4; Choros nº 1.                |



## **Enseñanzas Profesionales de Música (E.P.M.)**

### **5º GUITARRA**

#### **I. OBJETIVOS**

Los objetivos que a continuación se indican son una adquisición de habilidades y hábitos musicales que el alumno deberá ir consiguiendo paulatinamente a lo largo del curso aunque, en muchos casos, la ejecución plenamente satisfactoria se alcanzará realmente al final de la enseñanza profesional.

1. Conseguir una soltura técnica más especializada y competente demostrando la técnica adquirida en los cursos anteriores en el trabajo realizado en los estudios y obras seleccionados para este curso.
2. Saber aplicar con más efectividad los conocimientos y recursos técnicos adquiridos hasta ahora, a las obras y estudios para conseguir una interpretación más sólida en cuanto a sonido y agilidad y más rigurosa en el sentido artístico global.
3. Buscar conscientemente una interpretación de las obras de forma coherente con los estilos, épocas y formas.
4. Saber leer a primera vista estudios u obras de menor dificultad.
5. Conseguir tener al día un repertorio personal de obras de menor dificultad susceptible de ser presentado en un recital o audición pública sin la presión que ejerce la dificultad técnica de las obras que se trabajan en el curso actual.
6. Ante una pieza el alumno será capaz:
7. de buscar la información necesaria acerca del autor y del estilo de la obra que le ayude a interpretar con mayor conocimiento de causa.
8. de encontrar las digitaciones más apropiadas según el tipo de la obra que estudie.
9. de analizar las obras de su repertorio, identificando claramente en ellas los aspectos formales, expresivos y de carácter más sobresalientes.
10. de incorporar a la ejecución práctica los aspectos teóricos, no solo de la asignatura de guitarra sino de las demás asignaturas que tengan que ver con la interpretación, según las posibilidades de este curso.
11. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

#### **II. CONTENIDOS**

1. Continuación y perfeccionamiento con más rigor los aspectos técnicos vistos y trabajados recogidos en los contenidos de los cursos anteriores, evolucionando ahora hacia terrenos más virtuosísticos a fin de contar con los recursos suficientes para encaminarse con éxito hacia el fin de la enseñanza profesional y el comienzo de los estudios superiores.



2. Afianzamiento definitivo de la relación entre los conocimientos teóricos con que cuenta hasta este momento y la interpretación acorde con estilos diferentes, con las consiguientes relaciones con la historia de la música, armonía, formas musicales, etc
3. Acercamiento a un nivel “profesional” de la calidad del sonido, del timbre y del volumen en la guitarra así como de la agilidad necesaria para conseguir una interpretación más rigurosa de las obras.
4. Perfeccionamiento y ampliación de la práctica de técnicas ya iniciadas: Arpeggios de extensión, escalas, ligados, ornamentación, armónicos, trémolo, apagadores, etc.
5. Nuevos recursos y efectos: *Rasgueados especiales; arpeggios en campanella; semitritinos en escala descendente; simultaneidad binaria-ternaria en la mano derecha, golpes de caja, pizzicato alla Bartok*, y otros que pueden encontrarse en la música más actual
6. Lectura a primera vista: Estudio metódico y lectura de estudios y obras de menor
7. dificultad.
8. Análisis formal de las obras y estudios que se trabajen, llevándolo a la práctica en la interpretación mediante las técnicas de articulación, contrastes sonoros y formas de digitación adecuadas, con atención a las grafías contemporáneas.
9. Conocimiento histórico de los periodos artísticos fundamentales aplicables a la guitarra y sus antecedentes. Búsqueda de información sobre los autores de las obras que se estudian.
10. Selección y práctica de un repertorio con obras del curso actual y de cursos
11. anteriores de dificultad superada.
12. Interpretación de obras de diferentes épocas, estilos y formas respetando la praxis interpretativa de los diferentes periodos históricos y peculiaridades de las distintas formas musicales.

### III. EVALUACIÓN

#### **1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará de forma continuada, valorando el **grado de consecución de los objetivos y contenidos descritos** y de forma conjunta con el resto del equipo educativo.

En cada trimestre, cada alumno/a realizará **una audición o concierto** (en clase o en salón de actos) y en la medida de lo posible, se agruparán los miembros de la especialidad con la finalidad de unificar criterios entre los mismos y fomentar la autoevaluación entre los alumnos.

También se valorarán los siguientes aspectos:



-Actitud en clase, es decir, el interés que el alumno/a demuestre en su estudio diario y en su participación en audiciones y actividades que se programen.

-El interés que el alumno/a demuestre en el cuidado del instrumento, uñas, partituras.

## 2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### 2.1. PROCEDIMIENTO ORDINARIO

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes			
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	40 % = 30%(trabajo diario)+10%(Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes	30% (60% si no hay audición en público)
C.-Audición en público		Registro de conciertos	30%

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumnado debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

#### - Niveles mínimos

El alumnado deberá realizar **un mínimo de 4 estudios y 4 obras de estilos diferentes**, seleccionados del repertorio del curso, u otras piezas de características y dificultades similares.

#### 1º TRIMESTRE:

1. Tener claridad y limpieza del sonido.
2. Tener calidad de sonido y tímbrica.
3. Conocer otros métodos de afinación (octavas, armónicos...).
4. Dominar los distintos aspectos mecánicos trabajados en los cursos anteriores.
5. Desarrollar la memoria.
6. Practicar los conceptos de dinámica y agógica.
7. Ser capaz de realizar el fraseo de las piezas.
8. Ser capaz de adecuar el tempo a cada pieza.
9. Dominar la técnica aplicada a los diferentes estilos.
10. Tener capacidad para digitar con criterio.
11. Dominar el trémolo.



12. Conocer la ornamentación correspondiente a los diferentes estilos.
13. Desarrollar la capacidad comunicativa y artística.
14. Trabajar 3 piezas (entre estudios y obras).
- 15.

### 2º TRIMESTRE:

1. Afianzar todos los puntos del 1º trimestre.
2. Trabajar 3 piezas nuevas, además de las 3 del 1º trimestre.

### 3º TRIMESTRE:

1. Dominar todos los puntos del 1º y 2º trimestre.
2. Trabajar 2 piezas nuevas, además de las 6 anteriores.

### -Ausencias a clase por parte de los alumnos

El profesor que detecte faltas de asistencia deberá notificarlo a los padres del alumno y al Jefe de Estudios. Cada profesor deberá tener control por escrito de la asistencia a clase de sus alumnos, ya que a partir de un determinado porcentaje perderán derecho a horario y a evaluación continua. Las ausencias deben ser recogidas en los boletines de calificaciones.

## 2.2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

### - Mínimos exigibles

El alumnado presentará **4 estudios** y **4 obras de estilos diferentes**, escogidas del repertorio u otras de características y dificultades similares, teniendo que alcanzar los siguientes mínimos exigibles.

1. Tener claridad y limpieza del sonido.
2. Tener calidad de sonido y tímbrica.
3. Conocer otros métodos de afinación (octavas, armónicos...).
4. Dominar los distintos aspectos mecánicos trabajados en los cursos anteriores.
5. Desarrollar la memoria.
6. Practicar los conceptos de dinámica y agógica.
7. Ser capaz de realizar el fraseo de las piezas.
8. Ser capaz de adecuar el tempo a cada pieza.
9. Dominar la técnica aplicada a los diferentes estilos.
10. Tener capacidad para digitar con criterio.
11. Dominar el trémolo.
12. Conocer la ornamentación correspondiente a los diferentes estilos.
13. Desarrollar la capacidad comunicativa y artística.

### - Opciones

Para los exámenes de septiembre, si el alumno se examina de una parte de la asignatura puede optar a un 5, y si es de la asignatura completa puede optar a una mayor calificación.



### **2.3. RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR**

El alumno que se halle matriculado con el curso anterior pendiente recuperará el curso cuando adquiera los mínimos exigibles. Esta recuperación se realiza en la clase normal del alumno.

El profesor tutor informará al alumno de dicha recuperación, siendo facultativo del profesor la realización o no de una prueba en el momento que lo considere oportuno para hacer efectiva la superación del curso pendiente y dar paso a los contenidos del curso actual .

## **IV. METODOLOGÍA**

Los alumnos trabajarán cada trimestre un número determinado de estudios y obras establecidos por el profesor y escogidos entre los arriba indicados u otros de similares características.. Para cada alumno se configurará un programa de obras y estudios (dentro de los propuestos para el nivel del curso) individualmente, que estará en función de las propias capacidades de aprendizaje del alumno.

La enseñanza instrumental es esencialmente individual y personalizada, atendiendo en cada momento a las características del alumno y a sus necesidades específicas de aprendizaje.

## **V. RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **ESTUDIOS DE TÉCNICA DIRECTA**

Los ejercicios de técnica se utilizarán bajo los criterios de cada profesor, y en ningún caso podrán incluirse dentro de los contenidos mínimos del curso.

Los métodos a utilizar dentro de este apartado son los que a continuación se detallan:

- Serie didáctica para guitarra de Abel Carlevaro
- Theodore Norman, en sus volúmenes de técnica para ambas manos.
- 

Asimismo, el profesor podrá proponer al alumno los ejercicios que considere necesarios para contribuir a la mejora de la técnica instrumental.



## RELACION DE OBRAS Y ESTUDIOS. QUINTO CURSO.

### ESTUDIOS:

- L. Brouwer: “Estudios Simples”.....Nº 18, 19 y 20
- S. Dogson.....Nº 2,3,6,17 y 19
- M. Giuliani (op. 48) ..... Nº 13, 15 y 17.
- N. Coste .....Nº 10, 11, 15 y 23 (Ed.U.M.E.)  
Nº 9, 16, 22 y 20 (Ed. Schott’s)
- M. Carcassi : “25 Estudios melódicos progresivos”..... Nº 13, 14, 21, 22 y 23.
- F. Sor : « 30 Estudios ».....Nº 19, 21 y 24.
- D. Aguado: “Método para guitarra” 2º Part..... Nº 9, 10 y 11.  
3º Part.....Nº 1 al 5 y 13.
- H. Villalobos “12 Estudios”.....Nº 1, 5.

### OBRAS:

#### RENACIMIENTO:

- D. Narváez..... Baxa de Contrapunto.
- A. Mudarra..... Fantasía X.  
Diferencias del Conde Claros.
- H. Purcell..... 4 Piezas.

#### BARROCO:

- J. S. Bach ..... Preludios. Fugas. Movimientos de suites.
- F. Roncalli.....Suite en Re menor
- D. Scarlatti.....Sonata K 208. Allegro.
- R. de Visée .....Suite en Do Mayor.
- S.L. Weiss .....Passacaglia.

#### CLASICO ROMANTICO:

- F. Carulli .....Sonata 2.  
Sonata 3.
- M. Giuliani.....Variaciones sobre un Tema de Haendel.  
Folía de España (op. 2)
- J. K. Mertz .....Romance en Mi menor.
- F. Sor .....Andante Largo.  
Los Adioses.
- F. Tárrega.....Capricho Árabe.  
Recuerdos de la Alambra.

#### CONTEMPORANEO:

- L. Bouwer..... Preludio  
Danza Característica  
2 Aires Populares Cubanos: Ojos brujos.



- J. Cardoso..... Guaranía
- M. Falla..... Homenaje a Debussy
- A. García Abril ..... Evocación 1
- A. Lauro ..... Vals nº 1, 3 y 4
- J. Maes..... Nocturno
- F. Moreno Torroba..... Alcázar de San Juan (Castillos de España)  
Alcañiz ( Castillos de España)
- S. Myers ..... Cavatina
- A. Ruiz Pipó ..... Canción y Danza
- A. Seoane ..... Romance (a la joven guitarrista Leticia)  
Orutra.
- A. Tansmann..... Danza Pomposa
- H. Villalobos..... Preludio nº 2; Preludio nº 5





## **Enseñanzas Profesionales de Música (E.P.M.)**

### GUITARRA. CURSO SEXTO

#### **I. OBJETIVOS**

Con este curso finalizan los estudios de guitarra de las Enseñanzas Profesionales. En el curso anterior ya estaban definidos intencionadamente los objetivos y contenidos finales de todo el ciclo profesional con el objeto de utilizar este último curso para el perfeccionamiento integral de la interpretación y la búsqueda de la comunicación artística a un nivel apto para el comienzo de los estudios superiores, para el desenvolvimiento en otros horizontes profesionales del alumno o, sencillamente, para un bagaje musical digno en los alumnos que no continúen la carrera musical.

- Conseguir una soltura técnica más especializada y competente demostrando la técnica adquirida a lo largo de los cursos anteriores en el trabajo realizado en las obras seleccionadas para este curso.
- Saber aplicar con más efectividad los conocimientos y recursos técnicos adquiridos hasta ahora a las obras y estudios, para conseguir una interpretación más sólida en cuanto a sonido y agilidad y más rigurosa en el sentido artístico global.
- Buscar conscientemente una interpretación de las obras de forma coherente con los estilos, épocas y formas.
- Saber leer a primera vista estudios u obras de menor dificultad.
- Conseguir tener al día un repertorio personal de obras de menor dificultad susceptible de ser presentado en un recital o audición pública sin la presión que ejerce la dificultad técnica de las obras que se trabajan en el curso actual.

Ante una pieza el alumno será capaz:

- de buscar la información necesaria acerca del autor y del estilo de la obra que le ayude a interpretar con mayor conocimiento de causa.
- de encontrar las digitaciones más apropiadas según el tipo de la obra que estudie.
- de analizar las piezas que toque identificando claramente en ellas los aspectos formales, expresivos y de carácter más sobresalientes.
- de incorporar a la ejecución práctica los aspectos teóricos, no solo de la asignatura de guitarra sino de las demás asignaturas, que ver con la interpretación, según las posibilidades de este curso.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

#### **II. CONTENIDOS**

- Continuar y perfeccionar con rigor los aspectos técnicos vistos y trabajados recogidos en los contenidos de los cursos anteriores, evolucionando ahora hacia terrenos más virtuosísticos, a



fin de contar con los recursos suficientes para encaminarse con éxito hacia el fin de la enseñanza profesional y el comienzo de los estudios superiores.

- Afianzar definitivamente la relación entre los conocimientos teóricos con que cuenta hasta este momento y la interpretación acorde con estilos diferentes, con las consiguientes relaciones con la historia de la música, armonía, formas musicales, etc.
- Acercamiento a un nivel “profesional” de la calidad del sonido, del timbre y del volumen en la guitarra así como de la agilidad necesaria para conseguir una interpretación más rigurosa de las obras.
- Perfeccionamiento y ampliación de la práctica de técnicas ya iniciadas: Arpeggios de extensión, escalas, ligados, ornamentación, armónicos, trémolo, apagadores, etc.
- Nuevos recursos y efectos: *Rasgueados especiales; arpeggios en campanella; semitritinos en escala descendente; simultaneidad binaria-ternaria en la mano derecha, golpes de caja, pizzicato alla Bartok*, y otros que pueden encontrarse en la música más actual.
- Lectura a primera vista: Estudio metódico y lectura de estudios y obras de menor dificultad.
- Análisis formal de las obras que se trabajen, llevándolo a la práctica en la interpretación mediante las técnicas de articulación, contrastes sonoros y formas de digitación adecuadas, con atención a las grafías contemporáneas.
- Conocimiento histórico de los periodos artísticos fundamentales aplicables a la guitarra y sus antecedentes. Búsqueda de información sobre los autores de las obras que se estudian.
- Selección y práctica de un repertorio con obras del curso actual y de cursos anteriores de dificultad superada.
- Interpretación de obras de diferentes épocas, estilos y formas, respetando la praxis interpretativa de los diferentes periodos históricos y las peculiaridades de las distintas formas musicales.

### III. EVALUACIÓN

#### 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de forma continuada, valorando el **grado de consecución de los objetivos y contenidos descritos** y de forma conjunta con el resto del equipo educativo.

En cada trimestre, cada alumno/a realizará **una audición o concierto** (en clase o en salón de actos) y en la medida de lo posible, se agruparán los miembros de la especialidad con la finalidad de unificar criterios entre los mismos y fomentar la autoevaluación entre los alumnos.

También se valorarán los siguientes aspectos:



-Actitud en clase, es decir, el interés que el alumno demuestre en su estudio diario y en su participación en audiciones y actividades que se programen.

-El interés que el alumno/a demuestre en el cuidado del instrumento, uñas, partituras. \_

## 2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### 2.1. PROCEDIMIENTO ORDINARIO

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes			
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	40 % = 30%(trabajo diario)+10%(Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes	30% (60% si no hay audición en público)
C.-Audición en público		Registro de conciertos	30%

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumnado debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

#### - Niveles mínimos

Los alumnos deberán interpretar *piezas de cuatro estilos diferentes con una duración mínima de 30 minutos (aproximadamente)*, seleccionadas del repertorio del curso, u otras piezas de características y dificultades similares.

#### 1º TRIMESTRE:

1. Tener claridad y limpieza del sonido.
2. Tener calidad de sonido y tímbrica.
3. Conocer otros métodos de afinación (octavas, armónicos...).
4. Dominar los distintos aspectos mecánicos trabajados en los cursos anteriores.
5. Desarrollar la memoria.
6. Practicar los conceptos de dinámica y agógica.
7. Ser capaz de realizar el fraseo de las piezas.
8. Ser capaz de adecuar el tempo a cada pieza.
9. Dominar la técnica aplicada a los diferentes estilos.
10. Tener capacidad para digitar con criterio.
11. Dominar el trémolo.
12. Conocer la ornamentación correspondiente a los diferentes estilos.
13. Desarrollar la capacidad comunicativa y artística.
14. Trabajar el número de piezas que el profesor determine.



### 2º TRIMESTRE:

15. Afianzar todos los puntos del 1º trimestre.
16. Trabajar el número de piezas que el profesor determine.

### 3º TRIMESTRE:

17. Dominar todos los puntos del 1º y 2º trimestre.
18. Trabajar el número de piezas que el profesor determine.

**En el último trimestre de curso, todos los alumnos tocarán en una audición pública, frente a los profesores.**

#### **- Ausencias a clase por parte de los alumnos.**

El profesor que detecte faltas de asistencia deberá notificarlo a los padres del alumno y al Jefe de Estudios. Cada profesor deberá tener control por escrito de la asistencia a clase de sus alumnos, ya que a partir de un determinado porcentaje perderán derecho a horario y a evaluación continua. Las ausencias deben ser recogidas en los boletines de calificaciones.

### **2.2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

#### **Mínimos exigibles**

El alumnado presentará *piezas de cuatro estilos diferentes con una duración mínima de 30 minutos (aproximadamente)*, escogidas del repertorio u otras de características y dificultades similares, teniendo que alcanzar los siguientes mínimos exigibles:

1. Tener claridad y limpieza del sonido.
2. Tener calidad de sonido y tímbrica.
3. Conocer otros métodos de afinación (octavas, armónicos...).
4. Dominar los distintos aspectos mecánicos trabajados en los cursos anteriores.
5. Desarrollar la memoria.
6. Practicar los conceptos de dinámica y agógica.
7. Ser capaz de realizar el fraseo de las piezas.
8. Ser capaz de adecuar el tempo a cada pieza.
9. Dominar la técnica aplicada a los diferentes estilos.
10. Tener capacidad para digitar con criterio.
11. Dominar el trémolo.
12. Conocer la ornamentación correspondiente a los diferentes estilos.
13. Desarrollar la capacidad comunicativa y artística.

#### **- Opciones**

Para los exámenes de septiembre, si el alumno se examina de una parte de la asignatura puede optar a un 5, y si es de la asignatura completa puede optar a una mayor calificación.



### **2.3. RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA PENDIENTE**

El alumno/a que se halle matriculado con el curso anterior pendiente recuperará el curso cuando adquiera los mínimos exigibles. Esta recuperación se realiza en la clase normal del alumno.

El profesor tutor informará al alumno de dicha recuperación, siendo facultativo del profesor la realización o no de una prueba en el momento que lo considere oportuno para hacer efectiva la superación del curso pendiente y dar paso a los contenidos del curso actual .

## **IV. METODOLOGÍA**

El alumnado trabajará cada trimestre un número determinado de estudios y obras establecidos por el profesor y escogidos entre los arriba indicados u otros de similares características. Para cada alumno/a se configurará un programa de obras y estudios (dentro de los propuestos para el nivel del curso) individualmente, que estará en función de las propias capacidades de aprendizaje del alumno/a.

La enseñanza instrumental es esencialmente individual y personalizada, atendiendo en cada momento a las características del alumnado y a sus necesidades específicas de aprendizaje.

## **V. RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **ESTUDIOS DE TÉCNICA DIRECTA**

Los ejercicios de técnica se utilizarán bajo los criterios de cada profesor, y en ningún caso podrán incluirse dentro de los contenidos mínimos del curso.

Los métodos a utilizar dentro de este apartado son los que a continuación se detallan:

- Serie didáctica para guitarra de Abel Carlevaro.
- Theodore Norman, en sus volúmenes de técnica para ambas manos.

Asimismo, el profesor podrá proponer al alumno los ejercicios que considere necesarios para contribuir a la mejora de la técnica instrumental



## RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS. SEXTO CURSO.

### ESTUDIOS:

- D. Aguado ..... 3º parte 6, 9 y 14
- M. Carcassi ..... nº 20, 24, 25
- N. Coste ..... nº 16, 17, 18, 19, 20, 22, 24 y 25 (ed. UME)  
nº 14, 23, 25, 21, 24, 15, 5 y 19 (ed. Schott's)
- S. Dogson ..... nº 5, 7, 12, 14, 15, 16 y 18
- M. Giuliani (op. 48) ..... nº 11, 14, 19, 23 y 24
- E. Pujol ..... nº 1 al 7
- F. Sor..... nº 20, 25, 26, 27, 28, 29 y 30.
- H. Villalobos ..... nº 8 y 12.

### OBRAS:

#### RENACIMIENTO:

- J. Dowland. .... Fantasía nº 7 y Lachrimae Pavana

#### BARROCO:

- S. Murcia ..... Suite en Sol menor (Ed. Soneto)
- G.Sanz..... Suite Española
- Scarlatti ..... Sonata K202
- S.L. Weiss ..... Suite nº 17
- J. S. Bach ..... Preludios. Fugas. Movimientos de suites.

#### CLASICO ROMANTICO:

- F.Sor .....
  - Sonata Op. 15 en Do Mayor
  - Variaciones sobre la Flauta Mágica
  - Variaciones sobre Mamburú
- M. Giuliani ..... Sonata Op. 15

#### CONTEMPORÁNEO:

- I. Albéniz ..... Asturias; Granada; Cádiz; Cuba; Mallorca
- A. Barrios ..... “Una limosnita...”; La Catedral
- L. Brouwer ..... Fuga; Elogio de la Danza; Cánticum
- J. Duarte ..... Suite Inglesa
- R. Dyens..... Tango en Skaï
- A. García Abril ..... Evocaciones 2 y 4
- E. Granados..... Danza nº 5.
- F. Moreno Torroba ..... Suite Castellana; Nocturno; Turégano
- J. Rodrigo ..... En los Trigales
- A. Seoane ..... Homenaje a John Dowland; Sin nombre
- J. Turina ..... Fandanguillo; Homenaje a Tárrega
- YuKihiro Yocoh ..... Sakura.
- H. Villalobos ..... Estudios. Preludios



## **PRUEBAS DE ACCESO**

Ver Anexo II

## **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES**

Ver Anexo III

