



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
GUITARRA
ENSEÑANZAS BÁSICAS



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MANUEL CARRA
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13
29014-MÁLAGA

ÍNDICE

Introducción	3
Objetivos Generales de las Enseñanzas Básicas de Música	3
Objetivos Específicos de las Enseñanzas Básicas de Música	3
Objetivos de las Enseñanzas Básicas de Música en Guitarra	4
PRIMER CICLO. CURSO PRIMERO	6
I.- Objetivos	6
II.- Contenidos	6
III.- Criterios de Evaluación	7
IV.- Procedimientos de Evaluación	8
V.- Metodología	9
VI.- Recursos didácticos	9
PRIMER CICLO. CURSO SEGUNDO	10
I.- Objetivos	10
II.- Contenidos	10
III.- Criterios de Evaluación	11
IV.- Procedimientos de Evaluación	12
V.- Metodología	13
VI.- Recursos didácticos	14
SEGUNDO CICLO. CURSO PRIMERO	15
I.- Objetivos	15
II.- Contenidos	16
III.- Criterios de Evaluación	18
IV.- Procedimientos de Evaluación	18
V.- Metodología	19
VI.- Recursos didácticos	19
SEGUNDO CICLO. CURSO SEGUNDO	20
I.- Objetivos	20
II.- Contenidos	21
III.- Criterios de Evaluación	22
IV.- Procedimientos de Evaluación	23
V.- Metodología	24
VI.- Recursos didácticos	25



INTRODUCCIÓN.

Objetivos Generales de las Enseñanzas Básicas de Música.

La enseñanza instrumental en las Enseñanzas Básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas.

Objetivos Específicos de las Enseñanzas Básicas de Música.

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación de la guitarra y la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano-dedos izquierdos sobre el diapasón y la pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas, así como la coordinación entre ambas.

Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas. Principios básicos de la digitación guitarrística y su desarrollo para poder expresar con mayor claridad las ideas y contenidos musicales. Aplicación gradual de los recursos tímbricos y de proyección de sonido. Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Técnicas y recursos para el control de la afinación del instrumento. Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada a la realización de distintos planos simultáneos. Aprendizaje de los cambios posicionales de la mano izquierda: deslizamientos, posiciones, traslados



longitudinales y transversales, etc.; para conseguir una mejor adaptación de los mismos durante la interpretación.

Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas. Armónicos naturales. Conocimiento y ejecución de las cejillas medias y completas.

Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos. Práctica de juegos musicales de imitación: con ritmos y velocidades diferentes, con sonidos al aire en la guitarra y con cambios de intensidad. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical.

Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna. Fisiología, evolución y construcción de la guitarra, para conocer, en un nivel básico, esta herramienta que permite adentrarse en el campo musical de la interpretación musical. Distinción, mediante todo tipo de recursos, de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco. Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

Objetivos de las Enseñanzas Básicas de Música en Guitarra.

POSICIÓN DEL CUERPO

Conseguir una colocación natural del cuerpo y del instrumento, utilizando el alzapíe y situándose centrado, en su eje simétrico, de manera que las posibles desviaciones de esta posición natural no limiten y creen trabas en el aprendizaje posterior.

MANO DERECHA

- Colocar la mano dcha. con la relajación necesaria para pulsar las cuerdas sin crispación.
- Conocer las principales formas de pulsación: tirando, apoyando.
- Conocer el empleo de la pulsación con uñas, atendiendo a su necesario cuidado.
- Conseguir precisión en el punto de pulsación yema-uña, con la finalidad de obtener un buen sonido.
- Dominar arpeggios con los 4 dedos adquiriendo velocidad y equilibrio.
- Dominar acordes de 3 y 4 notas.
- Utilizar la alternancia de dedos en escalas, con combinaciones de i,m,a.



- Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta.
- Conocer y practicar el concepto de dinámica: p, mf, f, cres., dim... y distinción de planos sonoros: melodía/acompañamiento.
- Usar apagadores directos en silencios escritos.

MANO IZQUIERDA

- Controlar el movimiento de preparación o anticipación de los dedos.
- Obtener la independencia de dedos dominando el factor relajación-tensión (dedos que actúan y que reposan) de manera que no interfieran entre sí.
- Dominar con relajación los desplazamientos transversales y longitudinales de brazo-manos-dedos.
- Realizar ligados simples ascendentes y descendentes.
- Dominar las medias cejillas y conocer las cejillas enteras usándolas en momentos concretos.
- Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta.
- Conocer y realizar armónicos naturales.

OTROS OBJETIVOS

- Mantener una sincronización de ambas manos sin que la actuación de una afecte negativamente en la otra.
- Conocer las notas de la guitarra hasta el traste XII trabajando algunas de las posiciones guitarrísticas más usuales: I, II, V.
- Mantener un pulso regular y practicar el concepto de agógica aproximándose al carácter de la obra: Lento, Andante, Allegro, etc...
- Realizar cambios de tempo usando calderones, y rallentandos.
- Ser capaz de afinar la guitarra conociendo su revisión por equisónos u octavas.
- Realizar una interpretación consciente a través de la comprensión de estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc...) muy básicas.
- Conocer y utilizar la memoria en un repertorio adecuado y diverso en estilos, épocas, autores, etc...
- Actuar en público como medio para desarrollar la capacidad comunicativa y la calidad artística.
- Aprender la necesidad de adquirir correctos hábitos de estudio.



PRIMER CICLO. CURSO PRIMERO

I. OBJETIVOS

POSICIÓN DEL CUERPO

Conseguir una colocación natural del cuerpo y del instrumento, utilizando el alzapié y situándose centrado, en su eje simétrico, de manera que las posibles desviaciones de esta posición natural no limiten y creen trabas en el aprendizaje posterior.

MANO DERECHA

Colocar la mano derecha con la relajación necesaria para pulsar las cuerdas sin crispación.

MANO IZQUIERDA

Controlar el movimiento de preparación o anticipación de los dedos.

OTROS OBJETIVOS

Mantener una sincronización de ambas manos sin que la actuación de una afecte negativamente en la otra.

II. CONTENIDOS

POSICIÓN DEL CUERPO

- Colocación correcta de la espalda
- Utilización del banquito o alzapié.
- Colocación correcta del atril (aprox. a la altura de los ojos).

MANO DERECHA

- Colocación de los cuatro dedos de la mano derecha y, como consecuencia, posición de la muñeca y brazo.
- Pulsaciones básicas: apoyando, tirando.
- Movimiento transversal brazo-manos-dedos.
- Conocimiento de los símbolos de digitación de mano derecha.
- Arpeggios de 3 y 4 notas ascendentes y descendentes, con posiciones fijas de mano izquierda.
- Melodía con acompañamiento de una o dos notas.
- Acordes de 2 y 3 notas en cuerdas consecutivas (siempre por contacto).
- Ejercicios de alternancia (i,m) en escalas de una octava.
- Inicio de distinción de planos sonoros: melodía/accompañamiento – fuerte/piano.
- Inicio de dinámica: ejercicios de mayor o menor presión sobre las cuerdas de la mano derecha, para conseguir p, mf, f.
- Cuidados de las uñas (en cuanto sea posible se pulsará con ellas).



MANO IZQUIERDA

- Posición perpendicular al mástil de los 4 dedos.
- Movimiento longitudinal y transversal del brazo-muñeca-dedos.
- Independencia de dedos a través de la preparación o anticipación de los mismos.
- Importancia del factor relajación-tensión.
- Utilización del dedo 4 en el traste III cuando se sitúe la mano en 1ª posición.
- Conocimiento de los símbolos de digitación de la mano izquierda.

OTROS CONTENIDOS

- Notas de la 1ª posición hasta el LA de la 1ª cuerda (V traste).
- Coordinación de ambas manos en piezas donde se practiquen los elementos anteriores.
- Estimulación de la concentración, sentido de autocrítica, disciplina en el hábito de estudio y memorización

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de forma continuada, valorando el **grado de consecución de los objetivos y contenidos descritos** y de forma conjunta con el resto del equipo educativo.

En cada trimestre, cada alumno realizará **una audición o concierto** (en clase o en salón de actos) y en la medida de lo posible, se agruparán los miembros de la especialidad con la finalidad de unificar criterios entre los mismos y fomentar la autoevaluación entre los alumnos.

También se valorarán los siguientes aspectos:

-Actitud, es decir, el interés que el alumno demuestre en su estudio diario y en su participación en las clases, audiciones y actividades que se programen.

-El interés que el alumno demuestre en el cuidado del instrumento, uñas, y partituras. _



IV. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Procedimiento ordinario

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
			La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	70 % = 60%(trabajo diario)+10%(Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes	15% (30% si no hay audición en público)
C.-Audición en público		Registro de conciertos	15%

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumnado debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1º TRIMESTRE:

1. Conseguir una posición y colocación del cuerpo y del instrumento lo más natural posible.
2. Conocer las notas del instrumento en 1ª posición en las cuerdas 1ª, 2ª, 3ª y 4ª.
3. Dejar crecer las uñas de la mano de pulsación.
4. Iniciar el dominio de la pulsación.
5. Conocer la importancia de atenerse a una digitación propuesta.
6. *Trabajar 3 piezas escogidas del repertorio u otras de características y dificultades similares.*

2º TRIMESTRE:

1. Repasar y perfeccionar todos los puntos del 1º trimestre.
2. Conocer las notas del instrumento en 1ª posición en todas las cuerdas.
3. Conseguir claridad y limpieza del sonido.
4. Mantener regularidad en el pulso.
5. Conseguir coordinación en ambas manos.
6. Estar familiarizado con el cuidado de las uñas.
7. Ser capaz de atenerse a la digitación propuesta.
8. *Trabajar (además de las 3 piezas del 1º trimestre) otras 3 piezas nuevas, escogidas del repertorio u otras de características y dificultades similares.*



3º TRIMESTRE:

1. Repasar y perfeccionar todos los puntos del 2º trimestre.
2. Conocer las notas del instrumento hasta el V traste.
3. Distinguir las pulsaciones tirando y apoyando.
4. Pulsar, en la medida de lo posible, con uñas.
5. Iniciar la práctica de arpeggios de 3 y 4 notas.
6. Iniciar la práctica de acordes de 2 y 3 notas.
7. Utilizar la alternancia de dedos en escalas.
8. Desarrollar la memoria.
9. Dominar los distintos aspectos mecánicos de las piezas.
10. Ser capaz de adecuar el tempo a cada pieza.
11. Desarrollar la capacidad comunicativa y artística.
12. *Trabajar (además de las 6 piezas del 1º y 2º trimestres) otras 2 piezas nuevas, escogidas del repertorio u otras de características y dificultades similares.*

V. METODOLOGÍA

Los alumnos trabajarán cada trimestre un número determinado de estudios y obras establecidos por el profesor y escogidos entre los arriba indicados u otros de similares características. Para cada alumno se configurará un programa de obras y estudios (dentro de los propuestos para el nivel del curso) individualmente, que estará en función de las propias capacidades de aprendizaje del alumno.

La enseñanza instrumental es esencialmente individual y personalizada, atendiendo en cada momento a las características del alumno y a sus necesidades específicas de aprendizaje.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS (TÉCNICA Y REPERTORIO).

REPERTORIO

- ❖ **T. CAMACHO** : “Escuela de guitarra” Vol. 1.
- ❖ **J. M. CORTÉS AIRES**.
- ❖ **J. A. MURO**: “Basic Pieces” Vol.1 (hasta la lección 56 y además la 60, 64, 67,70).
- ❖ **F.HERRERA**: ”Canciones infantiles para Guitarra”.
- ❖ **J. L. RODRIGO –M. A. JIMENEZ**: “Método de guitarra” Curso 1º.
- ❖ **R. FABBRI**: “Tocamos la guitarra” Vol. 1.



PRIMER CICLO. CURSO SEGUNDO.

I. OBJETIVOS

POSICIÓN DEL CUERPO

Conseguir una colocación natural del cuerpo y del instrumento, utilizando el alzapié y situándose centrado, en su eje simétrico, de manera que las posibles desviaciones de esta posición natural no limiten y creen trabas en el aprendizaje posterior.

MANO DERECHA

- Colocar la mano derecha con la relajación necesaria para pulsar las cuerdas sin crispación.
- Conocer las principales formas de pulsación: tirando, apoyando.

MANO IZQUIERDA

- Controlar el movimiento de preparación o anticipación de los dedos.
- Movimiento longitudinal y transversal del brazo-muñeca-dedos.

OTROS OBJETIVOS

Mantener una sincronización de ambas manos sin que la actuación de una afecte negativamente en la otra.

II. CONTENIDOS

POSICIÓN DEL CUERPO

Ejercicios para revisar y afianzar la correcta posición del cuerpo, relajación e independencia de brazos-manos-dedos.

MANO DERECHA

- Revisión y afianzamiento de todos los apartados trabajados en el curso 1º.
- Ejercicios para conseguir:
 - Mayor desarrollo de las pulsaciones básicas (apoyando, tirando).
 - Separación de planos sonoros (melodía/acomp.).
 - Dinámica y agógica (p, mf, f, dim., cresc., rit., rall., lento, adagio, allegretto...).
- Iniciación a la técnica del legato.



- Arpeggios de 3 y 4 notas con cambios de mano izquierda.
- Arpeggios de 5 y 6 notas con posiciones fijas de mano izquierda.
- Acordes de 3 y 4 notas, en cuerdas consecutivas y no consecutivas.
- Adiestramiento en el limado y pulido de las uñas.
- Iniciación a los apagadores en final de frase y obra.

MANO IZQUIERDA

- Revisión y afianzamiento de todos los apartados trabajados en el curso 1º.
- Corregir posiciones incorrectas de la mano izquierda.
- Ejercicios en la posición V.
- Conocimiento de la técnica de las medias cejillas.
- Traslados y desplazamientos por sustitución de dedos.

OTROS CONTENIDOS

- Notas en la I y V posición.
- Ejercicios de escalas de dos octavas (Mayores).
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales (motivos, temas, frases,...).
- Estimulación de la concentración, sentido de autocritica, disciplina en el hábito de estudio y memorización.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de forma continuada, valorando el **grado de consecución de los objetivos y contenidos descritos** y de forma conjunta con el resto del equipo educativo.

En cada trimestre, cada alumno realizará **una audición o concierto** (en clase o en salón de actos) y en la medida de lo posible, se agruparán los miembros de la especialidad con la finalidad de unificar criterios entre los mismos y fomentar la autoevaluación entre los alumnos.

Asímismo, se valorarán los siguientes aspectos:

-Actitud en clase, es decir, el interés que el alumno demuestre en su estudio diario y en su participación en las clases colectivas, audiciones y actividades que se programen.

-El interés que el alumno demuestre en el cuidado del instrumento, uñas, partituras. _



IV. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

IV.a.- Procedimiento ordinario

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
			La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	70 %= 60% (trabajo diario)+ 10% (Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes	15% (30% si no hay audición en público)
C.-Audición en público		Registro de conciertos	15%

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumnado debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

MÍNIMOS EXIGIBLES

1º TRIMESTRE:

1. Conseguir una posición y colocación del cuerpo y del instrumento lo más natural posible.
2. Conocer las notas del instrumento hasta el VII traste.
3. Practicar las distintas pulsaciones (tirando, apoyando).
4. Conseguir claridad y limpieza del sonido.
5. Mantener regularidad en el pulso.
6. Dominar la coordinación en ambas manos.
7. Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta.
8. Usar uñas en la pulsación.
9. Conocer e iniciar la práctica de los conceptos de dinámica y agógica.
10. Conocer el fraseo de las piezas.
11. Practicar arpeggios de 3 y 4 notas.
12. Practicar acordes de 2 y 3 notas.
13. Utilizar la alternancia de dedos en escalas.
14. Iniciar el aprendizaje de los ligados de dos notas ascen. y descen.
15. Iniciar la media cejilla.
16. *Trabajar 3 piezas escogidas del repertorio u otras de características y dificultades similares.*



2º TRIMESTRE:

1. Perfeccionar y practicar todos los puntos del 1º trimestre.
2. Conocer y practicar los dos primeros armónicos naturales.
3. Ser capaz de realizar el fraseo de las piezas.
4. Practicar la dinámica y la agógica.
5. Dominar los distintos aspectos mecánicos de las piezas.
6. Ser capaz de adecuar el tempo a cada pieza.
7. Desarrollar la capacidad comunicativa y artística.
8. Desarrollar la memoria.
9. *Trabajar (además de las 3 piezas del 1º trimestre) otras 3 piezas nuevas, escogidas del repertorio u otras de características y dificultades similares.*

3º TRIMESTRE:

1. Perfeccionar y practicar todos los puntos del 1º y 2º trimestre.
2. Dominar los ligados de dos notas ascendentes y descendentes.
3. Dominar la media cejilla.
4. *Trabajar (además de las 6 piezas anteriores) otras 2 piezas nuevas, escogidas del repertorio u otras de características y dificultades similares.*

IV.b.- Recuperación de la asignatura pendiente del curso anterior

El alumno que se halle matriculado con el curso anterior pendiente recuperará el curso cuando adquiera los mínimos exigibles. Esta recuperación se realiza en la clase normal del alumno.

El profesor tutor informará al alumno de dicha recuperación, siendo facultativo del profesor la realización o no de una prueba en el momento que lo considere oportuno para hacer efectiva la superación del curso pendiente y dar paso a los contenidos del curso actual.

V. METODOLOGÍA

Los alumnos trabajarán cada trimestre un número determinado de estudios y obras establecidos por el profesor y escogidos entre los arriba indicados u otros de similares características. Para cada alumno se configurará un programa de obras y estudios (dentro de los propuestos para el nivel del curso) individualmente, que estará en función de las propias capacidades de aprendizaje del alumno.

La enseñanza instrumental es esencialmente individual y personalizada, atendiendo en cada momento a las características del alumno y a sus necesidades específicas de aprendizaje.



VI. RECURSOS DIDÁCTICOS (TÉCNICA Y REPERTORIO).

REPERTORIO

L. SANZ: “La guitarra paso a paso” Vol. 1.

MUSICA POPULAR - Lecciones (1, 3, 5, 7 (1 y 2)).

MUSICA ANTIGUA Y BARROCA - Lecciones (11, 14, 16, 23).

MUSICA CLASICA Y ROMANTICA – Lecciones (41, 42, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52).

J. M. MOURAT: “Seis cuerdasuna guitarra”.

J. L. RODRIGO –M. A. JIMÉNEZ: “Método de guitarra” Curso 1º y 2º.

J. A.. MURO: LECCIONES (57,58,62,63)

F. HERRERA: “Canciones infantiles”.



SEGUNDO CICLO. CURSO PRIMERO.

I. OBJETIVOS

POSICIÓN DEL CUERPO

Conseguir una colocación natural del cuerpo y del instrumento, utilizando el alzapué y situándose centrado, en su eje simétrico, de manera que las posibles desviaciones de esta posición natural no limiten y creen trabas en el aprendizaje posterior.

MANO DERECHA

- Colocar la mano derecha con la relajación necesaria para pulsar las cuerdas sin crispación.
- Conocer las principales formas de pulsación: tirando, apoyando.
- Conocer el empleo de la pulsación con uñas, atendiendo a su necesario cuidado.
- Conseguir precisión en el punto de pulsación yema-uña, con la finalidad de obtener un buen sonido.
- Dominar arpeggios con los 4 dedos adquiriendo velocidad y equilibrio.
- Dominar acordes de 3 y 4 notas.
- Utilizar la alternancia de dedos en escalas, con combinaciones de i, m, a.

MANO IZQUIERDA

- Controlar el movimiento de preparación o anticipación de los dedos.
- Obtener la independencia de dedos dominando el factor relajación-tensión (dedos que actúan y que reposan) de manera que no interfieran entre sí.
- Dominar con relajación los desplazamientos transversales y longitudinales de brazo-mano-dedos.
- Realizar ligados simples ascendentes y descendentes.
- Dominar las medias cejillas y conocer las cejillas enteras, usándolas en momentos concretos.

OTROS OBJETIVOS

- Mantener una sincronización de ambas manos, sin que la actuación de una afecte negativamente en la otra.
- Conocer las notas de la guitarra hasta el traste XII trabajando algunas de las posiciones guitarrísticas más usuales: I, II, V.
- Mantener un pulso regular y practicar el concepto de agógica aproximándose al carácter de la obra: Lento, Andante, Allegro, etc...
- Realizar cambios de tempo usando calderones, y rallentandos.
- Ser capaz de afinar la guitarra conociendo su revisión por equisones u octavas.



II. CONTENIDOS

POSICIÓN DEL CUERPO

Revisión y afianzamiento de todos los apartados trabajados en cursos anteriores.

MANO DERECHA

Revisión y afianzamiento de todos los apartados trabajados en cursos anteriores, manteniendo el desarrollo en:

- Pulsaciones básicas (tirando, apoyando), trabajando el apoyado en líneas melódicas con bajos o armonías simultáneas.
- Separación de planos sonoros.
- Dinámica y agógica.
- Dominio de los arpeggios buscando potencia, regularidad y limpieza de sonido en cada dedo.
- Dominio de los acordes buscando potencia, empaste y limpieza de sonido.
- Técnica para diferenciar el legato del staccato.
- Apagadores.

MANO IZQUIERDA

Revisión y afianzamiento de todos los apartados trabajados en cursos anteriores manteniendo el desarrollo en:

- Control e independencia de dedos en posiciones fijas, en traslados, etc...
- Posiciones I y V.
- Medias cejillas.
- Trabajo en la V posición con ampliación de las notas del traste XII para el dedo 4.
- Estudios de la técnica de ligados aislados o en pasajes ya estudiados que no presenten otras dificultades.
- Trabajo de las cejillas enteras en pasajes que no presenten problemas añadidos.

OTROS CONTENIDOS

- Notas de la I, V y VII posición.
- Afianzamiento de la comprensión de las estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.).
- Trabajo de otros tipos de memoria, diferentes a la memoria manual ya utilizada.
- Estimulación de la concentración, sentido de autocrítica, disciplina en el hábito de estudio y memorización.



MÍNIMOS EXIGIBLES

1º TRIMESTRE:

1. Conseguir una posición y colocación del cuerpo y del instrumento correcta.
2. Conocer las notas del instrumento hasta el XII traste.
3. Practicar las distintas pulsaciones (tirando, apoyando).
4. Conseguir claridad y limpieza del sonido.
5. Mantener regularidad en el pulso.
6. Dominar la coordinación en ambas manos.
7. Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta.
8. Usar uñas en la pulsación.
9. Practicar los conceptos de dinámica y agógica.
10. Ser capaz de realizar el fraseo de las piezas.
11. Dominar arpeggios de 3 y 4 notas.
12. Dominar acordes de 2 y 3 notas.
13. Utilizar la alternancia de dedos en escalas.
14. Dominar los ligados de dos notas ascendentes y descendentes.
15. Iniciar la cejilla completa.
16. **Trabajar 3 piezas escogidas del repertorio del curso u otras de características y dificultades similares.**

2º TRIMESTRE:

1. Perfeccionar y practicar todos los puntos del 1º trimestre.
2. Dominar los distintos aspectos mecánicos de las piezas.
3. Ser capaz de adecuar el tempo a cada pieza.
4. Desarrollar la capacidad comunicativa y artística.
5. Desarrollar la memoria.
6. Trabajar (además de las 3 piezas del 1º trimestre) otras **3 piezas nuevas**, escogidas del repertorio anterior u otras de características y dificultades similares.

3º TRIMESTRE:

1. Perfeccionar y practicar todos los puntos del 1º y 2º trimestre.
2. Dominar la cejilla completa.
3. **Trabajar (además de las 6 piezas anteriores) otras 2 piezas nuevas, escogidas del repertorio del curso u otras de características y dificultades similares.**



III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de forma continuada, valorando el **grado de consecución de los objetivos y contenidos descritos** y de forma conjunta con el resto del equipo educativo.

En cada trimestre, cada alumno realizará **una audición o concierto** (en clase o en salón de actos) y en la medida de lo posible, se agruparán los miembros de la especialidad con la finalidad de unificar criterios entre los mismos y fomentar la autoevaluación entre los alumnos.

Asimismo, se valorarán los siguientes aspectos:

- Actitud en clase, es decir, el interés que el alumno demuestre en su estudio diario y en su participación en las clases colectivas, audiciones y actividades que se programen.
- El interés que el alumno demuestre en el cuidado del instrumento, uñas, partituras. _

IV. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

IV.a.- Procedimiento ordinario

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes 60% = 50% (trabajo diario)+ 10% (actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio	y	Registro de exámenes	20% (40% si no hay audición en público)
C.-Audición en público		Registro de conciertos	20%

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumnado debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.



IV.b.- Recuperación de la asignatura pendiente del curso anterior

El alumno que se halle matriculado con el curso anterior pendiente recuperará el curso cuando adquiera los mínimos exigibles. Esta recuperación se realiza en la clase normal del alumno.

El profesor tutor informará al alumno de dicha recuperación, siendo facultativo del profesor la realización o no de una prueba en el momento que lo considere oportuno para hacer efectiva la superación del curso pendiente y dar paso a los contenidos del curso actual .

V. METODOLOGÍA

Los alumnos trabajarán cada trimestre un número determinado de estudios y obras establecidos por el profesor y escogidos entre los arriba indicados u otros de similares características. Para cada alumno se configurará un programa de obras y estudios (dentro de los propuestos para el nivel del curso) individualmente, que estará en función de las propias capacidades de aprendizaje del alumno.

La enseñanza instrumental es esencialmente individual y personalizada, atendiendo en cada momento a las características del alumno y a sus necesidades específicas de aprendizaje.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS (TÉCNICA Y REPERTORIO)

- ❖ **L. SANZ:** “La guitarra paso a paso”
MÚSICA POPULAR – Lecciones (5, 6, 7 (3 y 4), 8 y 10)
MÚSICA ANTIGUA Y BARROCA – Lecciones (14, 15, 17, 18, 19, 25, 29, 30 y 34)
MÚSICA CLÁSICA Y ROMÁNTICA – Lecciones (47, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 63, 65, 68 y 73).
- ❖ **F. HERRERA:** “Canciones Infantiles”.
- ❖ **D. AGUADO:** “28 Estudios”.
- ❖ **F. SOR:** “Estudios Op. 60”.
- ❖ **J. M. MOURAT:** “La guitarrre classique” vol. A. (Ed. Combre).
- ❖ **J. L. RODRIGO- M. A. JIMENEZ:** “Método de guitarra” Curso 2º.
- ❖ **L. BROUWER:** “Estudios simples” Vol. I. Estudios 1 y 5.



SEGUNDO CICLO. CURSO SEGUNDO.

I. OBJETIVOS

POSICIÓN DEL CUERPO

Conseguir una colocación natural del cuerpo y del instrumento, utilizando el alzapié y situándose centrado, en su eje simétrico, de manera que las posibles desviaciones de esta posición natural no limiten y creen trabas en el aprendizaje posterior.

MANO DERECHA

- Colocar la mano derecha con la relajación necesaria para pulsar las cuerdas sin crispación.
- Conocer las principales formas de pulsación: tirando, apoyando.
- Conocer el empleo de la pulsación con uñas, atendiendo a su necesario cuidado.
- Conseguir precisión en el punto de pulsación yema-uña, con la finalidad de obtener un buen sonido.
- Dominar arpeggios con los 4 dedos adquiriendo velocidad y equilibrio.
- Dominar acordes de 3 y 4 notas.
- Utilizar la alternancia de dedos en escalas, con combinaciones de i, m, a.
- Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta.
- Conocer y practicar el concepto de dinámica: p, mf, f, cres., dim... y distinción de planos sonoros: melodía/acompañamiento.
- Usar apagadores directos en silencios escritos.

MANO IZQUIERDA

- Controlar el movimiento de preparación o anticipación de los dedos.
- Obtener la independencia de dedos dominando el factor relajación-tensión (dedos que actúan y que reposan) de manera que no interfieran entre sí.
- Dominar con relajación los desplazamientos transversales y longitudinales de brazos-manos-dedos.
- Realizar ligados simples ascendentes y descendentes.
- Dominar las medias cejillas y conocer las cejillas enteras usándolas en momentos concretos.
- Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta.
- Conocer y realizar armónicos naturales.



OTROS OBJETIVOS

- Mantener una sincronización de ambas manos sin que la actuación de una afecte negativamente en la otra.
- Conocer las notas de la guitarra hasta el traste XII trabajando algunas de las posiciones guitarrísticas más usuales: I, II, V.
- Mantener un pulso regular y practicar el concepto de agógica aproximándose al carácter de la obra: Lento, Andante, Allegro, etc.
- Ser capaz de afinar la guitarra conociendo su revisión por equisónos u octavas.
- Conocer y utilizar la memoria en un repertorio adecuado y diverso en estilos, épocas, firmas, etc.
- Actuar en público como medio para desarrollar la capacidad comunicativa y la calidad artística.
- Realizar una interpretación consciente a través de la comprensión de estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.) muy básicas.
- Realizar cambios de tempo usando calderones y rallentando.
- Aprender la necesidad de adquirir correctos hábitos de estudio.

II. CONTENIDOS

El 2º curso de Segundo Ciclo de E.B.M. se configura como una recopilación de todos los contenidos aprendidos en cursos anteriores.

Del mismo modo esta programación garantiza la adquisición de los conocimientos tanto teóricos como prácticos de la prueba de acceso a grado medio al alumno que desee presentarse a ella al final de sus estudios elementales.

Para superar este curso:

Serán decisivos:

- Posición de las dos manos.
- Independencia de dedos en la mano izquierda.
- Realización de los desplazamientos de mano izquierda.
- Capacidad de afinar la guitarra con ayuda de otro instrumento.
- Regularidad del pulso en la interpretación, con un tempo adecuado al carácter de la pieza.

Serán importantes:

- Seguridad en la interpretación de la obra a tocar de memoria.
- Posición del cuerpo.
- Realización de los arpeggios, escalas y acordes.
- Realización de la digitación de ambas manos que figure en la partitura, bien sea de



la edición o corregida.

- Realización de los silencios totales en su valor, apagando todas las cuerdas.
- Realización de las cejillas, especialmente las medias.

Serán necesarias:

- Conocimiento de la pulsación “apoyando y tirando”. Capacidad de separar planos sonoros, como melodía y acompañamiento.
- Realización de indicaciones dinámicas con distinción al menos de f, mf y p.

Serán deseables:

- Uso de las uñas.
- Realización de ligados simples ascendentes y descendentes donde lo indique la partitura.
- Realización de las indicaciones de cambios de tempo.
- Presentación general en público (escena en audiciones): cuidado del instrumento, actitud general.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de forma continuada, valorando el **grado de consecución de los objetivos y contenidos descritos** y de forma conjunta con el resto del equipo educativo.

En cada trimestre, cada alumno realizará **una audición o concierto** (en clase o en salón de actos) y en la medida de lo posible, se agruparán los miembros de la especialidad con la finalidad de unificar criterios entre los mismos y fomentar la autoevaluación entre los alumnos.

Asimismo, se valorarán los siguientes aspectos:

-Actitud en clase: Es decir, el interés que el alumno demuestre en su estudio diario y en su participación en las clases colectivas, audiciones y actividades que se programen.

-El interés que el alumno demuestre en el cuidado del instrumento, uñas, y partituras.



IV. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

IV.a.- Procedimiento ordinario

MEDIOS INSTRUMENTOS	REGISTROS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
		La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	60 % = 50%(trabajo diario)+10%(Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	20% (40% si no hay audición en público)
C.-Audición en público	Registro de conciertos	20%

Estos procedimientos se llevaran a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumnado debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1º TRIMESTRE:

1. Conseguir una posición y colocación del cuerpo y del instrumento correctas.
2. Conocer las notas del instrumento hasta el XII traste.
3. Practicar las distintas pulsaciones (tirando, apoyando).
4. Conseguir claridad y limpieza del sonido.
5. Mantener regularidad en el pulso.
6. Dominar la coordinación en ambas manos.
7. Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta.
8. Usar uñas en la pulsación.
9. Practicar los conceptos de dinámica y agógica.
10. Ser capaz de realizar el fraseo de las piezas.
11. Dominar arpeggios de 3 y 4 notas.
12. Dominar acordes de 2 y 3 notas.
13. Utilizar la alternancia de dedos en escalas.
14. Dominar los ligados de dos notas ascen. y descen.
15. Dominar la cejilla completa.
16. Afinación por equisónos.
17. Trabajar **3 piezas** escogidas del repertorio del curso u otras de características y dificultades similares.



2º TRIMESTRE:

1. Perfeccionar y practicar todos los puntos del 1º trimestre.
2. Dominar los distintos aspectos mecánicos de las piezas.
3. Ser capaz de adecuar el tempo a cada pieza.
4. Desarrollar la capacidad comunicativa y artística.
5. Desarrollar la memoria.
6. Trabajar (además de las 3 piezas del 1º trimestre) otras **3 piezas nuevas**, escogidas del repertorio del curso u otras de características y dificultades similares.

3º TRIMESTRE:

1. Perfeccionar y practicar todos los puntos del 1º y 2º trimestre.
2. Dominar la cejilla completa.
3. Usar armónicos naturales.
4. *Trabajar (además de las 6 piezas anteriores) otras 2 piezas nuevas, escogidas del repertorio del curso u otras de características y dificultades similares.*
En el último trimestre de curso, todos los alumnos tocarán en una audición pública, frente a los profesores.

IV.b.- Recuperación de la asignatura pendiente del curso anterior

El alumno que se halle matriculado con el curso anterior pendiente recuperará el curso cuando adquiera los mínimos exigibles. Esta recuperación se realiza en la clase normal del alumno.

El profesor tutor informará al alumno de dicha recuperación, siendo facultativo del profesor la realización o no de una prueba en el momento que lo considere oportuno para hacer efectiva la superación del curso pendiente y dar paso a los contenidos del curso actual .

V. METODOLOGÍA

Los alumnos trabajarán cada trimestre un número determinado de estudios y obras establecidos por el profesor y escogidos entre los arriba indicados u otros de similares características.. Para cada alumno se configurará un programa de obras y estudios (dentro de los propuestos para el nivel del curso) individualmente, que estará en función de las propias capacidades de aprendizaje del alumno.

La enseñanza instrumental es esencialmente individual y personalizada, atendiendo en cada momento a las características del alumno y a sus necesidades específicas de aprendizaje.



VI. RECURSOS DIDÁCTICOS (TÉCNICA Y REPERTORIO).

ESTUDIOS

- ❖ **L. BROUWER:** “Estudios Simples” 2, 3, 4 y 6.
- ❖ **D. AGUADO:** “Método de Guitarra” N° 3 AL 9 (Primera Parte).
- ❖ **F. SOR:** “30 Estudios” (Ed. U.M.E.) N° 2.
- ❖ **M. GIULIANI:** “La Mariposa” (Ed. U.M.E.) N° 21, 22, 23 Y 25.
- ❖ **M. CARCASSI:** “Op. 60” (Ed. Sonata) N° 3.

OBRAS

- ❖ **F. TÁRREGA** LÁGRIMA.
- ❖ **L. MILÁN** PAVANA N° 1.
- ❖ **R. JOHNSON** ALMAN.
- ❖ **P. LERICH** PRELUDIOS 1, 2, 4 Y 6.
- ❖ **P. VAN DER STAAK** BAILECITO.
- ❖ **J. S. BACH** ZARABANDA.

