

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LITERATURA E INTERPRETACIÓN ARPA



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
MANUEL CARRA  
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13  
29014-MÁLAGA

# ÍNDICE

<b>OBJETIVOS</b>	<b>3</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>3</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>4</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>5</b>



**OBJETIVOS**Primer trimestre

- . Conocer las distintas teorías, sobre el origen del arpa.
- . Conocer la escritura musical en el renacimiento, la organología del arpa renacentista en los diferentes países y los principales arpistas de la época.
- . Conocer la escritura musical en el barroco, la organología del arpa barroca en los diferentes países, los principales compositores de la época y las principales obras a interpretar.
- . Conocer técnicas de estudio aplicados a obras solistas y orquestales de dichos períodos.
- . Realizar audiciones de obras de dicho periodo por intérpretes reconocidos.

Segundo Trimestre

- . Conocer la escritura musical arpística en el clasicismo, la organología del arpa clásica en los diferentes países, los principales compositores de la época y las principales obras a interpretar.
- . Conocer la escritura musical arpística en el romanticismo, la organología del arpa romántica en los diferentes países, los principales compositores de la época, y las principales obras a interpretar.
- . Conocer técnicas de estudio aplicados a obras solistas y orquestales de dichos períodos.
- . Realizar audiciones de obras de dicho periodo por intérpretes reconocidos.

Tercer trimestre.

- . Conocer la escritura musical arpística en los siglos XX y XXI, los principales compositores de este periodo y las principales obras a interpretar.
- . Conocer técnicas de estudio aplicados a obras solistas y orquestales de dicho período.
- . Realizar audiciones de obras de dicho periodo por intérpretes reconocidos.

**CONTENIDOS**Primer trimestre

1. Estudio del origen del arpa.
2. Estudio de la evolución del arpa en el renacimiento, y su utilización por los compositores en este periodo.
3. Estudio de la tablatura.
4. Estudio de la evolución del arpa barroca y utilización por los compositores en este periodo.
5. Estudio de la técnica aplicada a obras solistas de dichos períodos.



### Segundo trimestre

1. Estudio, analítico, técnico y estético de las obras más representativas del Clasicismo.
2. Estudio de los principales compositores de este periodo.
3. Estudio analítico técnico y estético de las obras más representativas del romanticismo.
4. Estudio de los compositores que representativos de este de este periodo.
5. Estudio de la técnica aplicada a obras solistas y orquestales de dichos períodos.

### Tercer trimestre

1. Estudio analítico técnico de las obras más representativas del Siglo XX y XXI para arpa.
2. Conocimiento de los principales compositores de este periodo.
3. Conocimiento de las nuevas grafías para obras de arpa de este periodo.
4. Estudio de la técnica aplicada a obras solistas y orquestales de dicho período.

## **METODOLOGÍA**

### Principios Metodológicos

- Comenzar desde el conocimiento que los alumnos/as ya han adquirido, esto es, desde el nivel de los propios alumnos/as.
- Cerciorarnos de que el aprendizaje significativo es construido mediante la activación de su conocimiento previo para relacionarlo con el nuevo conocimiento; de este modo, el conocimiento ya adquirido se irá revisando.
- Promover el aprendizaje autónomo, es decir, los alumnos/as deben “APRENDER A APRENDER” por ellos mismos.
- Proporcionar situaciones interesantes de aprendizaje para que el alumno/a mantenga su motivación.
- Tener en cuenta el gusto personal de los alumnos/as (por ejemplo, en la elección del repertorio). Esto fomenta la motivación del alumno/a ya que se ve implicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Hacer comprender al alumno/a la importancia que tiene la “técnica” como herramienta de estudio diaria en su aprendizaje.
- Fomentar la INTERACCIÓN, la socialización (comunicación) y la participación en clase.



### Actividades

Exposición de las bases teóricas.  
Creación de debates.  
Realización de trabajos y tareas.  
Estudio colectivo de los extractos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Con la intención de evaluar los avances obtenidos en la asignatura de literatura e intervención se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Asistencia a clase  
Participación en la dinámica de aula  
Realización de tareas

