

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ARPA
ENSEÑANZA PROFESIONAL



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

MANUEL CARRA

ÍNDICE

1° DE EEPP	3
I. Objetivos	3
II. Contenidos	3
III. Criterios de evaluación	3
IV. Procedimientos de evaluación	4
2° DE EEPP	6
I. Objetivos	6
II. Contenidos	6
III. Criterios de evaluación	6
IV. Procedimientos de evaluación	6
3° DE EEPP	10
I. Objetivos	10
II. Contenidos	10
III. Criterios de evaluación	10
IV. Procedimientos de evaluación	10
4° DE EEPP	13
I. Objetivos	13
II. Contenidos	13
III. Criterios de evaluación	14
IV. Procedimientos de evaluación	16
5° DE EEPP	16
I. Objetivos	16
II. Contenidos	16
III. Criterios de evaluación	16
IV. Procedimientos de evaluación	17
6° DE EEPP	19
I. Objetivos	19
II. Contenidos	19
III. Criterios de evaluación	19
IV. Procedimientos de evaluación	20
METODOLOGÍA	22
ACTIVIDADES CULTURALES	25



1º DE EPP

I. OBJETIVOS

- 1) Controlar adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz: manos, pedales, respiración.
- 2) Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.
- 3) Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.
- 4) Adquirir una progresiva autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos y teóricos a la mejor expresión interpretativa.
- 5) Iniciación al estudio teórico de las características propias de cada estilo así como las similitudes y deferencias entre ellos.

II. CONTENIDOS

- Profundización en una correcta posición corporal: espalda recta, utilización del punto de equilibrio en el arpa para que esta no pese, pies apoyados en el suelo, brazos derecho apoyado en la tabla y el izquierdo en el aire, la línea entre la muñeca y el antebrazo debe ser recta, manos con pulgar alto y dedos rectos o curvos hacia afuera. Correcta articulación de los cuatro dedos, siendo 2º, 3º y 4º hasta el centro de la palma y 1º hasta tocar la parte baja del 2º dedo y correcta utilización de la muñeca para eliminar tensiones.
- Técnica: repaso y afianzamiento de la técnica de cursos anteriores. Práctica de intervalos, escalas, acordes y arpeggios con manos cruzadas a distintas dinámicas, sentido inverso, manos alternas o a distintas tesituras. Iniciación al estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano. Estudio de ejercicios específicos para mayor agilidad en el cambio de pedales.
- Ornamentos: estudio de ejercicios sobre diferentes ornamentos.
- Graffias: conocimiento de las distintas graffias contemporáneas y su realización en el arpa.
- Improvisación: realización de pequeñas improvisaciones.
- Comprensión y Análisis: realización de trabajos sobre las obras solistas de cada curso, contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.
- Repertorio solista: interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo adecuando efectos y matices a los estilos de las distintas épocas.
- Repertorio Orquestal: estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel.
- Memoria: entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Participación en el mayor número posible de audiciones anuales.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominar la técnica correspondiente a los contenidos de cada curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.
- Interpretar estudios y obras, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.



- Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas teórico-técnicos.
- Interpretar de memoria al menos una obra.
- Tocar en público como mínimo una pieza, con la fluidez y el autocontrol necesarios para lograr la comunicación con el oyente.

IV. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A) Procedimientos ordinarios

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	MÍNIMOS EXIGIBLES
A.-Trabajo diario	Asistencia a clase y trabajo en casa con un diario de clase como registro de información.	Evaluación continua positiva
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	- Técnica - Tres obras
C.-Audición en público	Registro de conciertos	Participación en el mayor número posible de audiciones.

PRIMER TRIMESTRE:

Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios.

Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

SEGUNDO TRIMESTRE:

Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios.

Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

TERCER TRIMESTRE:

Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios.

Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

B) Recursos didácticos (Técnica y repertorio)

ESTUDIOS Y EJERCICIOS

- 25 ejercicios estudios, Op. 62, de N.Ch. Bochsa, Editorial Ledúc
- 20 Estudios fáciles Op. 318 de N.Ch.Bochsa, Ed. Ledúc
- (Studi di media difficultá de Pozzoli)
- Harp Exercises de Deborah Friou
- Exercizi tecnici per I Primi Corsi de Grossi, Ed. Lyra
- 16 ejercicios diarios de Marie-Claire Jamet
- Libro ruso de ejercicios
- Conditioning Exercises de C. Salzedo

OBRAS RENACENTISTAS Y BARROCAS

- El arpa en el renacimiento Español, de M^a Rosa Calvo-Manzano, Ed. Alpuerto



-
- (Cuaderno 11 de los “Clásicos del Arpa”, de H. Renié (Ed. Leduc) (Preludios e Invenciones de J.S. Bach))
 - Luz y Norte musical de Lucas Ruíz de Ribayaz.

OBRAS CLÁSICAS

- Solfegietto (transc. Marie Miller), de CPE Bach (1º, 2º)
- (Seis Sonatinas para arpa de J.L.Dusseck, Editorial Supraphon).
- Siete Sonatinas Progresivas, de Naderman, Edit. Leduc.
- (Petite Chasse, de F. J. Naderman (Les Plaisirs de la Harpe nº 1, de H. Geliot). Ed. Lemoine)
- (Cuaderno 11 de “Los Clásicos del Arpa”, de H. Renié (Ed. Leduc) (Preludios e Invenciones de J.S. Bach)).

OBRAS ROMÁNTICAS

- (Le Roseau de F. Godefroid, Ed Mundimúsica)
- Vieille Chanson Normande de Godefroid (colección)
- Divin Calme de Godefroid (colección)
- (Deux pieces faciles de M. Grandjany)
- Le bon petit roi d’Yvetot de M. Grandjany
- Feuilles d’Automne de Hasselmans (2º)
- Au bord du ruisseau de Renié (4º, 1º)

OBRAS DEL SIGLO XX

- Epices de B.Andres, Edit. Supraphon (1º,2º)
- (A Martin de B. Andrés)
- (Automates de B. Andrés)
- (Preludes nº 3 (1er. Cahier), de B. Andres)
- Seguidilla de C. Salzedo
- D. Watkins, Dance Suite
- Recopilatorio de obras Disney

OBRAS PARA ARPA CELTA

- (Treasures of the Celtic Harp, arr. Robertson, Ed Mel Bay)
- (The Irish Harp Book, Ed. Larchet Cuthbert)
- The International Rhythmic Collection de Alfredo Rolando Ortiz

OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES

- Spanish Masters de Zabaleta

EXTRACTOS ORQUESTALES

- Los propios de la asignatura de orquesta



2º DE EPP

I. OBJETIVOS

- 1) Controlar adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz: manos, pedales, respiración.
- 2) Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.
- 3) Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.
- 4) Adquirir una progresiva autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos y teóricos a la mejor expresión interpretativa.
- 5) Iniciación al estudio teórico de las características propias de cada estilo así como las similitudes y diferencias entre ellos.

II. CONTENIDOS

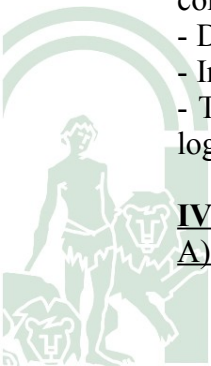
- Técnica: Repaso y afianzamiento de la técnica de cursos anteriores. Práctica de intervalos, escalas, acordes y arpeggios con manos cruzadas a distintas dinámicas, sentido inverso, manos alternas o a distintas tesituras. Estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano. Estudio de ejercicios específicos para mayor agilidad en el cambio de pedales.
- Ornamentos: estudio de ejercicios sobre diferentes ornamentos.
- Grafías: conocimiento de las distintas grafías contemporáneas y su realización en el arpa.
- Comprensión y Análisis: realización de trabajos sobre las obras solistas de cada curso, contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.
- Repertorio solista: interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo adecuando efectos y matices a los estilos de las distintas épocas.
- Repertorio Orquestal: estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel.
- Memoria: entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Participación en el mayor número posible de audiciones anuales.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominar la técnica correspondiente a los contenidos de cada curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.
- Interpretar estudios y obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas teórico-técnicos.
- Interpretar de memoria al menos una obra.
- Tocar en público como mínimo una pieza, con la fluidez y el autocontrol necesarios para lograr la comunicación con el oyente.

IV. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A) Procedimientos ordinarios



MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	MÍNIMOS EXIGIBLES
A.-Trabajo diario	Asistencia a clase y trabajo en casa con un diario de clase como registro de información.	Evaluación continua positiva
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	- Técnica - Tres obras
C.-Audición en público	Registro de conciertos	Participación en el mayor número posible de audiciones.

<p>PRIMER TRIMESTRE: Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios. Obras: una a elegir entre los recursos didácticos</p>
<p>SEGUNDO TRIMESTRE: Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios. Obras: una a elegir entre los recursos didácticos</p>
<p>TERCER TRIMESTRE: Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios. Obras: una a elegir entre los recursos didácticos</p>

B) Recursos didácticos (Técnica y repertorio)

ESTUDIOS Y EJERCICIOS

- 25 ejercicios estudios, Op. 62, de N.Ch. Bochsa. Editorial Ledúc
- 20 Estudios fáciles Op. 318 de N.Ch.Bochsa, Ed. Ledúc
- Harp Exercises de Deborah Friou
- Exercizi tecnici per I Primi Corsi de Grossi, Ed. Lyra
- 16 ejercicios diarios de Marie-Claire Jamet
- (Douce études et un thème varié (ed. Odette Le dentu), de FJ Naderman)
- Libro ruso de ejercicios
- Conditioning Exercises de C. Salzedo

OBRAS RENACENTISTAS

- El Arpa en el renacimiento Español, de M^a Rosa Calvo Manzano, Edit. Alpuerto.

OBRAS BARROCAS

- (Cuaderno 11 de “Los Clásicos del Arpa”, de H. Renié (Ed. Leduc) (Preludios e Invenciones de J.S. Bach)).
- Luz y Norte Musical, de Lucas Ruiz de Ribayaz

OBRAS CLÁSICAS



-
- Solfegietto (transc. Marie Miller), de CPE Bach (1º, 2º)
 - (Sonata, de Boieldieu)
 - Bellezas de las melodías inglesas nº 2 de Chatterton
 - (Sonatas de Cardon, Ed. Alice Lawson)
 - (Seis Sonatinas para arpa de JL Duseek)
 - Sonatas en Si b y Fa M de JB Krumpholtz
 - (Sonata de Mayer)
 - Eine Kleine Nachtmusic de Mozart
 - Siete Sonatinas Progresivas, de Naderman, Edit. Ledúc.
 - (Tema con variaciones, Petite Chasse, etc, de FJ Naderman)
 - (Sonatas de Parry, Ed. Alice Lawson)

OBRAS ROMÁNTICAS

- Dos canciones sin palabras de J. Dubez
- Les Abeilles de Godefroid (colección)
- Hymne a la paix de Godefroid (colección)
- La Laura de Godefroid (colección)
- Mysterieux Valleu (colección)
- Quand tu me vois souffrir de F. Godefroid, Ed Billaudot (2º y 3º)
- Romance sin palabras de F. Godefroid
- La Serenade de Godefroid, Ed Billaudot (2º, 3º)
- (Barcarolle de Grandjany)
- Automne de M. Grandjany, Edit. Durand
- Feuilles d'Automne de Hasselmans (1º, 2º)
- (Nocturne de A. Hasselmans)
- Reverie de Hasselmans
- **(Serenade pour harpe de Hasselmans)**
- (L'Eternal Reveur de M. Tournier)
- (Six Noels de M. Tournier)
- Berceuse de M. Tournier
- Air a dancier de M. Tournier (2º, 3º)

OBRAS DEL SIGLO XX

- Epices de B. Andres, Edit. Supraphon (1º, 2º)
- Kola de B. Andrés
- (Preludes de B. Andrés)
- El Soldadito de Plomo, de Mª Rosa Calvo-Manzano. Edit, Unión Musical Española.
- Around the Clock Suite de P. Chertok
- Saturday Night Jazz Suite de Paul Lewis, Ed Goodmusic (2º, 3º)
- Valses for Harp de Paul Lewis, Ed. Goodmusic
- Tango de C. Salzedo

OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES

- Sonata en Re M de M. Albéniz (2º, 3º)
- Danza del corregidor de Falla (2º, 3º)
- **(Apunte Bético de G. Gombau)**



- (Rumores de la caleta de Albéniz)

OBRAS PARA ARPA CELTA

- (Brian Boru's March (arr. Sylvia Woods, in Irish Dance Tunes for All Harps))
- (Courting Song (arr. C. Guard, in Manx Music for the Irish Harp))
- (Plearaca by O'Carolan, Dreams to sell (De Classical Tunes for Irish Harp, Vol II, A. van Campen))
- Tutor for the Celtic Harp, n°3 (Arr Ank van Campen)
- (Galopa 1 y Galopa 2 (de Seis danzas fáciles sudamericanas), de Alfredo Rolando Ortiz)
- Panorama de la Harpe Celtique, arr Bouchaud. Ed Musicales Trans-atlantiques.
- (Treasures of the Celtic Harp, arr. Robertson. Ed Mel Bay)
- (The Irish Harp Book, ed. Larchet Cuthbert)
- The International Rhythmic Collection de Alfredo Rolando Ortiz.

EXTRACTOS ORQUESTALES

- Comienzo del 2º movimiento de la sinfonía en Re de C. Franck
- Semicadencia del 1er movimiento del Concierto en Sol de M. Ra



3º DE EPP

I. OBJETIVOS

- 1) Controlar Adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz: manos, pedales, respiración.
- 2) Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.
- 3) Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.
- 4) Adquirir una progresiva autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos, teóricos y estilísticos a la mejor expresión interpretativa.
- 5) Profundizar en las características teóricas propias de cada estilo así como las similitudes y diferencias entre ellos.

II. CONTENIDOS

- Práctica de intervalos, escalas, arpeggios o acordes, combinando simultáneamente todas las posibilidades conocidas en el primer ciclo: manos alternas, cruzadas, invertidas, dinámicas y pedales.
- Estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano, con progresiva complejidad.
- Comprensión y Análisis: realización de trabajos sobre las obras solistas de cada curso contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.
- Repertorio solista: interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos y matices a los estilos de las distintas épocas.
- Repertorio Orquestal: estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel.
- Memoria: entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Participación en el mayor número posible de audiciones anuales.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominar la técnica correspondiente a los contenidos de cada curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.
- Interpretar estudios y obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas teórico-técnicos y estilísticos.
- Interpretar de memoria al menos una obra en cada curso.
- Tocar en público como mínimo tres piezas, con la fluidez y el autocontrol necesarios para lograr la comunicación con el oyente.



IV. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A) Procedimientos ordinarios

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	MÍNIMOS EXIGIBLES
A.-Trabajo diario	Asistencia a clase y trabajo en casa con un diario de clase como registro de información.	Evaluación continua positiva
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	- Técnica - Tres obras
C.-Audición en público	Registro de conciertos	Participación en el mayor número posible de audiciones.

PRIMER TRIMESTRE:

Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios.

Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

SEGUNDO TRIMESTRE:

Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios.

Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

TERCER TRIMESTRE:

Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios.

Obras: una a elegir entre los recursos didácticos.

D) Recursos didácticos (Técnica y repertorio)

ESTUDIOS Y EJERCICIOS

- Primer y segundo cuaderno, Op, 34 de N.CCh. Bochsá, Edit. Ledúc.
- Primer libro de 48 Estudios para Arpa, de F.J.Dizi, Edit. H.Lemoine.
- Harp Exercises de Deborah Friou
- Exercizi tecnici per I Primi Corsi de Grossi, Ed. Lyra
- 16 ejercicios diarios de Marie-Claire Jamet
- Libro ruso de ejercicios
- Conditioning Exercises de C. Salzedo

OBRAS RENACENTISTAS

- El Arpa en el Renacimiento Español, de M^a Rosa Calvo-Manzano. Ed. Alpuerto.

OBRAS BARROCAS

- Pasacalles de Haendel
- (Allegro de Haendel)



-
- Chacona en Do M de Haendel
 - (Cuaderno 11 de “Los Clásicos del Arpa”, de H. Renié (Ed. Leduc) (Preludios e Invenciones de J.S. Bach)).
 - Luz y Norte Musical, de Lucas Ruiz de Ribaya
 - (Sonata de Scarlatti)

OBRAS CLÁSICAS

- Ma Normandie, Bochsá (3º, 4º)
- (Sonata de Cardon)
- Siete Sonatinas Progresivas, de Naderman, Edit. Leduc.
- (Sonatas de Parry, Ed. Alice Lawson)
- (Sonata de Rossini)

OBRAS ROMÁNTICAS

- Chanson de Mai Op. 40 de Hasselmans
- (Aubade de Hasselmans)
- Petite Vals Op. 25 de A. Hasselmans (3º,4º)
- La Harpe Eolienne de F. Godefroid
- Le désir de F. Godefroid (3º, 4º)
- Quand tu me vois souffrir de F. Godefroid, Ed Billaudot (2º, 3º)
- La Serenade de Godefroid, Ed Billaudot (2º, 3º)
- The Kerry Dance de M. Grandjany
- Reverie de Hasselmans
- Patrouille de Hasselmans
- Angelus de Tedeschi (3º, 4º)
- Air á danser de M. Tournier (2º, 3º)

OBRAS DEL SIGLO XX

- El Soldadito de Plomo, de Mª Rosa Calvo-Manzano. Edit, Unión Musical Española.
- (Orthuz de De La Croix, Edit. Billaudot)
- (Aria Triste y Tocata, de José Mª Gans, Edit, Unión Musical Española)
- Saturday Night Jazz Suite de Paul Lewis, Ed Goodmusic (2º, 3º)
- Chansons Dans la Nuit de C. Salzedo (3º, 4º)
- (Rumba de C. Salzedo)

OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES

- Sonata en Re M de M. Albéniz (2º, 3º)
- Danza del corregidor de Falla (2º, 3º)
- (Danza Española nº 5, de E. Granados) (3º, 4º)
- El castillo moro de "Cuentos y leyendas", de E. López-Chavarri (3º, 4º)
- (Sonata nº 1, en La menor, de A. Soler. Seis sonatas, vol. 1 de M R. Calvo-Manzano)

EXTRACTOS ORQUESTALES

- Bartok: Concierto para orquesta
- Bruckner: Sinfonía nº8



4º DE EPP

I. OBJETIVOS

- 1) Controlar adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz: manos, pedales, respiración.
- 2) Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.
- 3) Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.
- 4) Adquirir una progresiva autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos, teóricos y estilísticos a la mejor expresión interpretativa.
- 5) Profundizar en las características teóricas propias de cada estilo así como las similitudes y diferencias entre ellos.
- 6) Conocer la organología histórica del Arpa.

II. CONTENIDOS

- Técnica: práctica de intervalos, escalas, arpeggios o acordes, combinando simultáneamente todas las posibilidades conocidas en el primer ciclo: manos alternas, cruzadas, invertidas, dinámicas y pedales. Estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano, con progresiva complejidad.
- Comprensión y Análisis: realización de trabajos sobre las obras solistas de cada curso contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.
- Repertorio solista: interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos y matices a los estilos de las distintas épocas.
- Repertorio Orquestal: estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel.
- Memoria: entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones: audición de distintas versiones de una misma obra, comparando críticamente las diferentes interpretaciones.
- Organología: conocimiento de la evolución histórica de la organología del arpa.
- Participación en el mayor número posible de audiciones anuales.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominar la técnica correspondiente a los contenidos de cada curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.
- Interpretar estudios y obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas teórico-técnicos y estilísticos.
- Interpretar de memoria al menos una obra en cada curso.



- Tocar en público como mínimo tres piezas, con la fluidez y el autocontrol necesarios para lograr la comunicación con el oyente.
- Demostrar el conocimiento de la evolución histórica de la organología del instrumento.

IV. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A) Procedimientos ordinarios

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	MÍNIMOS EXIGIBLES
A.-Trabajo diario	Asistencia a clase y trabajo en casa con un diario de clase como registro de información.	Evaluación continua positiva
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	- Técnica - Tres obras
C.-Audición en público	Registro de conciertos	Participación en el mayor número posible de audiciones.

PRIMER TRIMESTRE:

Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios.

Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

SEGUNDO TRIMESTRE:

Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios.

Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

TERCER TRIMESTRE:

Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios.

Obras: una a elegir entre los recursos didácticos.

B) Recursos didácticos (Técnica y repertorio)

ESTUDIOS Y EJERCICIOS

- Primer y segundo cuaderno Op, 34 de N.CH.Bochsa, Edit. Leduc.
- Primer libro de 48 Estudios para Arpa, de F.J.-Dizi, Edit. H.Lemoine.
- Harp Exercises de Deborah Friou
- Exercizi tecnici per I Primi Corsi de Grossi, Ed. Lyra
- 16 ejercicios diarios de Marie-Claire Jamet
- Libro ruso de ejercicios
- Conditioning Exercises de C. Salzedo

OBRAS RENACENTISTAS

- El Arpa en el Rencimiento Español, de M^a Rosa Calvo-Manzano, Ed. Alpuerto

OBRAS BARROCAS

- (Sonatas de Scarlatti)



- (Sonatas del padre Soler)
- Tema con variaciones de G.F. Haendel (4º, 5º)

OBRAS CLÁSICAS

- (Air with Variations, de Beethoven, Edit. Schott)
- El Vals del Ballet de Giselle de Bochsa
- (Sonata de Krumpholz)
- Siete Sonatinas Progresivas”, de F. J. Naderman (Ed. Leduc)
- (Sonatas de Parry)

OBRAS ROMÁNTICAS

- Nocturno de Glinka (4º, 5º)
- Guitare, Op. 50, de A.Hasselmans.
- Petite Vals Op. 25 de A. Hasselmans (3º y 4º)
- Ballade de la féé de Godefroid
- La jeune et la Vielle, de F.Godefroid, Ed. Harposphere.(4º, 5º) (colección)
- Le desir de Godefroid (3º, 4º)
- Impromptu de P. Revel (4º, 5º)
- Angelus de Tedeschi
- Margarite at the spinning wheel, de A. Zabel

OBRAS DEL SIGLO XX

- (Les llets de B. Andrés)
- Sweet Blues de B. Andrés
- Arabesca nº. 1 de Debussy
- Chansons Dans la Nuit de C. Salzedo (3º, 4º)
- Bolero de C. Salzedo

OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES

- (Granada (arr. Nicanor Zabaleta) de Albéniz)
- Malagueña de "España", de I. Albéniz
- (Serenata Andaluza de M. de Falla)
- (Tres piezas, de R. Halffter)
- (Impromptu, de J.Rodrigo, Edit. Unión Musical Española)
- (Seis Sonatas de Soler)

EXTRACTOS ORQUESTALES

- Tchaikovsky: Cadencia del Cascanueces
- Tchaikovsky: Cadencia del Lago de los cisnes



5° DE EPP

I. OBJETIVOS

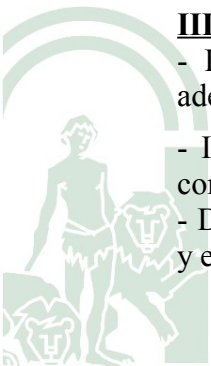
- 1) Controlar adecuadamente la coordinación psicomotriz: manos, pedales, respiración, con una buena calidad sonora, desarrollando la capacidad agógica (agógico: ligeras modificaciones de tiempo, no escritas en la partitura, requeridas en la ejecución de una obra).
- 2) Interpretar obras de diferentes estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.
- 3) Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.
- 4) Demostrar autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos, teóricos y estilísticos a la mejor expresión interpretativa.
- 5) Conocer teóricamente las características propias de cada estilo así como las similitudes y diferencias entre ellos.
- 6) Conocer la organología del Arpa y aplicarla en el mantenimiento y resolución de pequeñas averías.

II. CONTENIDOS

- Técnica: práctica de intervalos, escalas, arpeggios o acordes combinando simultáneamente todas las posibilidades conocidas, desarrollando la mayor velocidad posible.
- Comprensión y Análisis: realización de trabajos sobre las obras solistas de cada curso contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.
- Repertorio solista: interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos y matices a los estilos de las distintas épocas.
- Repertorio Orquestal: estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel.
- Memoria: entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Mantenimiento: nociones básicas del mantenimiento y realización de pequeñas reparaciones en su instrumento.
- Participación en el mayor número posible de audiciones anuales.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominar la técnica correspondiente a los contenidos de cada curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.
- Interpretar estudios y obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas teórico-técnicos y estilísticos.



- Interpretar de memoria al menos una obra.
- Tocar en público como mínimo tres piezas, con la fluidez y el autocontrol necesarios para lograr la comunicación con el oyente.
- Demostrar el conocimiento de la evolución histórica de la organología del instrumento.

IV. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A) Procedimientos ordinarios

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	MÍNIMOS EXIGIBLES
A.-Trabajo diario	Asistencia a clase y trabajo en casa con un diario de clase como registro de información.	Evaluación continua positiva
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	- Técnica - Tres obras
C.-Audición en público	Registro de conciertos	Participación en el mayor número posible de audiciones.

PRIMER TRIMESTRE:

Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios.
Obras: dos a elegir entre los recursos didácticos

SEGUNDO TRIMESTRE:

Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios.
Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

TERCER TRIMESTRE:

Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios.
Obras: una a elegir entre los recursos didácticos.

B) Recursos didácticos (Técnica y repertorio)

ESTUDIOS Y EJERCICIOS

- Primer y segundo cuaderno Op, 34 de N.CH.Bochsa, Edit. Leduc.
- Primer libro de 48 Estudios para Arpa, de F.J.-Dizi, Edit. H.Lemoine.
- Harp Exercises de Deborah Friou
- Exercizi tecnici per I Primi Corsi de Grossi, Ed. Lyra
- 16 ejercicios diarios de Marie-Claire Jamet
- Conditioning Exercises de C. Salzedo

OBRAS RENACENTISTAS

- El Arpa en el Renacimiento Español, de M.R. Calvo Manzano, Ed. Alpuerto

OBRAS BARROCAS



- Concierto en SibM de G.F. Haendel
- (Pasacaille, de G. F. Haendel. Ed. Leduc)
- Tema con variaciones de G.F. Haendel (4º, 5º)

OBRAS CLÁSICAS

- (Folle Op. 33 de N. Ch. Bochsa. Ed Schonenberger)
- (Sonatas de Cardon)
- (Sonata en si b de Krumpholtz, Edit. Schott)
- Siete Sonatinas Progresivas, de F. J. Naderman (Ed. Leduc)
- (Sonatas de Parry)

OBRAS ROMÁNTICAS

- Nocturno de Glinka (4º, 5º)
- Variaciones sobre un tema de Mozart de Glinka (5º, 6º)
- (Marguerite au Rouet de Godefroid Op. 19, Ed Adlais)
- La jeune et la Vielle, de F.Godefroid, Ed. Harposphere.(4º, 5º) (colección)
- (La Melancolie de F. Godefroid)
- (Fantasía de M. Grandjany)
- Ballade de Hasselmans
- Gitana de Hasselmans
- Priere de Hasselmans
- La Source de A.Hasselmans
- L´Adieu de Parish-Alvars
- (Images Suite de M. Tournier)
- Vers la Source de M. Tournier
- Au Matin de Tournier
- (Lolita, la danseuse (Images I), de M. Tournier)
- Romance sin palabras de Zabel

OBRAS DEL SIGLO XX

- Sweet Blues de B. Andrés
- (Arabesca nº 1, de C. Debussy)
- (Improvisations de William Mathias)
- (Sonatina for harp de Sergiu Natra)
- Petite Suite de David Watkins

OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES

- (Sonata en Do Menor, de P. J. Gallés (Sonatas españolas del siglo XVIII de M R. Calvo-Manzano)
- (Apunte Bético de G. Gombau)
- (Valses Poéticos de E. Granados)
- (Tres piezas breves, Op. 13, nº 1, de R. Halffter)

EXTRACTOS ORQUESTALES

- Smetana: Mi patria
- Verdi: La Forza del Destino



6º DE EPP

I. OBJETIVOS

- 1) Controlar adecuadamente la coordinación psicomotriz: manos, pedales, respiración, con una buena calidad sonora, desarrollando la capacidad agógica.
- 2) Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.
- 3) Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.
- 4) Demostrar autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos, teóricos y estilísticos a la mejor expresión interpretativa.
- 5) Conocer teóricamente las características propias de cada estilo así como las similitudes y diferencias entre ellos.
- 6) Conocer la organología del Arpa y aplicarla en el mantenimiento y resolución de pequeñas averías.

II. CONTENIDOS

- Técnica: práctica de intervalos, escalas, arpeggios o acordes combinando simultáneamente todas las posibilidades conocidas, desarrollando la mayor velocidad posible.
- Comprensión y Análisis: realización de trabajos sobre las obras solistas de cada curso contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.
- Repertorio solista: interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos y matices a los estilos de las distintas épocas.
- Repertorio Orquestal: estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.
- Memoria: entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Mantenimiento: nociones básicas del mantenimiento y realización de pequeñas reparaciones en su instrumento.
- Participación en el mayor número posible de audiciones anuales.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominar la técnica correspondiente a los contenidos de cada curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.
- Interpretar estudios y obras de diferentes épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.



- Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas teórico-técnicos y estilísticos.
- Interpretar de memoria al menos una obra.
- Tocar en público como mínimo tres piezas, con la fluidez y el autocontrol necesarios para lograr la comunicación con el oyente.
- Demostrar el conocimiento de la evolución histórica de la organología del instrumento.

IV. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A) Procedimientos ordinarios

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	MÍNIMOS EXIGIBLES
A.-Trabajo diario	Asistencia a clase y trabajo en casa con un diario de clase como registro de información.	Evaluación continua positiva
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	- Técnica - Tres obras
C.-Audición en público	Registro de conciertos	Participación en el mayor número posible de audiciones.

PRIMER TRIMESTRE: Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios. Obras: dos a elegir entre los recursos didácticos
SEGUNDO TRIMESTRE: Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios. Obras: una a elegir entre los recursos didácticos
TERCER TRIMESTRE: Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios. Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

B) Recursos didácticos (Técnica y repertorio)

ESTUDIOS Y EJERCICIOS

- Primer Libro de “48 Estudios para Arpa”, de F. J. Dizi. (Ed. Lemoine)
- Exercizi tecnici per I Primi Corsi de Grossi, Ed. Lyra
- Conditioning Exercises de C. Salzedo
- Seis estudios de E. Schmidt

OBRAS RENACENTISTAS

- “El Arpa en el Renacimiento Español”, de M. R. Calvo Manzano (Ed. Alpuerto)

OBRAS BARROCAS

- Concierto en Si b M de G.F. Haendel



- (Prelude and Toccata de Haendel)
- (Three Sonates, de Scarlatti, Ed. Owens)

OBRAS CLÁSICAS

- (Variaciones sobre un tema suizo, de L. V. Beethoven)
- Sonata en Do M de Dussek (Edit. Schott)
- Siete Sonatinas Progresivas, de F. J. Naderman (Ed. Leduc)
- Sonata en Mib (1º mov), de F. Rössler-Rosetti

OBRAS ROMÁNTICAS

- Variaciones sobre un tema de Mozart de Glinka (5º, 6º)
- Children's Hours de M. Grandjany
- Les Adieux, Godefried (colección)
- (La Melancolie de F. Godefried. Clive Morley Collection)
- La Source de Hasselmans
- Impromptu- Caprice de Pierné
- La mañana de Tournier
- (Vers la Source de M. Tournier)
- La Source de Zabel

OBRAS DEL SIGLO XX

- (Divertimento a la Francesa de Caplet)
- Preludio fatídico de C. Salzedo

OBRAS ESPAÑOLAS

- Soleá de Gualberto García
- Viejo Zortzico de Guridi
- (Apunte Bético, de G. Gombau)
- (Danza de la Pastora", E. Halffter)
- (Cuatro variaciones sobre tema anónimo, de X. Montsalvatge)
- (Sonata nº 8 en Sol M, de P. A. Soler (Seis sonatas, vol. 2 de M R. Calvo-Manzano))
- Toccata y fuga de Joaquín Turina

EXTRACTOS ORQUESTALES

- Berlioz: Sinfonía Fantástica
- Mascagni: Caballería Rusticana



METODOLOGÍA

Consideramos la metodología como el conjunto de estrategias pedagógicas que sirven de medio para conseguir los objetivos concretos.

Al ser la música en Conservatorios una enseñanza no obligatoria podríamos esperar que la motivación de estos niños fuera a priori positiva, pero que hay que contar que son alumnos (la mayoría) que llegan a nuestras clases cargados de horas de estancia en sus colegios donde estudian ESO o Bachiller, y en que en algunas ocasiones son apuntados a estudiar música, a idiomas, deportes y tantas otras actividades extraescolares. Tampoco contamos con que, a la hora de elegir un instrumento no existen vacantes y debe estudiar aquél en que exista plaza, que es como la mayoría de alumnos llegan a arpa. Es por todo ello que debemos enfocar la clase de arpa de forma dinámica y entretenida motivando a los alumnos constantemente, creando y fomentando un amor hacia la música y en especial hacia el arpa. El refuerzo positivo es constante y altamente beneficioso en la enseñanza del instrumento para crear ambiente rico en estímulos, tal como afirmábamos al considerar imprescindible las técnicas de motivación como recurso didáctico.

1. El *constructivismo* como un factor decisivo para el aprendizaje. Todo nuevo aprendizaje, en último término, es construido por el propio alumno/a que es quien, mediante su propia actividad a partir de sus conocimientos previos y de las nuevas informaciones, modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento anteriores. Para ello es necesario que estas nuevas informaciones y contenidos cumplan algunas condiciones:

- Que sean *asequibles*. Esto implica, por un lado, conocer cuáles son los niveles reales de los alumnos, cuáles son sus capacidades para aprender y, por otro, establecer de forma consecuente una adecuada secuenciación de los contenidos.

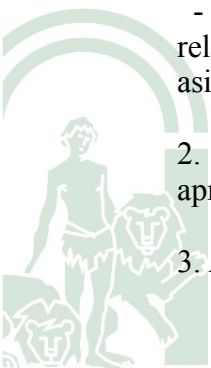
- Que los nuevos contenidos tengan *significado* con respecto a sus conocimientos anteriores y que sean percibidos como elementos útiles en sí mismos y como elementos de progreso en la tarea del aprendizaje.

- Que garanticen la *funcionalidad* de los sucesivos aprendizajes.

- Los contenidos deben presentarse *organizados*, con una estructuración clara de sus relaciones entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.

2. Atención a las peculiaridades y perfil cognitivo de cada alumno (edad, capacidad de aprendizaje, nivel psicoevolutivo...).

3. Aplicación de estrategias que permitan aprendizajes progresivos.



4. Búsqueda permanente de la eficacia en la acción docente.
5. Fomento y estímulo de la creatividad.
6. Desarrollo de metodologías eficaces, motivadoras y participativas.
7. Interdisciplinariedad con respecto a las demás asignaturas, procurando la interrelación de las mismas y dotando, de esa manera, de una mayor coherencia al Proyecto Curricular que, en definitiva, se traduzca en una mayor y mejor formación integral del alumno.
8. Compromiso con una metodología compartida que permita un intercambio de experiencias, conocimientos, estrategias... entre los profesores, con la finalidad de enriquecer el bagaje metodológico de cada docente.
9. Implicación de las familias en los procesos de aprendizaje, especialmente en lo referido al trabajo personal en casa y en edades en las que la aplicación de este principio sea aún factible.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Las actividades de enseñanza y aprendizaje (AAEA), podrían definirse como instrumentos vehiculares de la metodología. Efectivamente, la actividad de enseñanza y aprendizaje concreta en hechos lo que el principio y la estrategia proponen como orientación y aplicación metodológica. Es por ello de extraordinaria importancia el tratamiento que hagamos de esta herramienta, pues de su resultado depende la validez o eficacia de todo el andamiaje curricular.

Las AAEA en los estudios musicales, tienen un factor que las diferencia substancialmente de los demás estudios (Enseñanzas de Régimen General). Esa característica endémica de nuestras enseñanzas obedece fundamentalmente a aspectos organizativos y de ordenación académica. Se podría decir que la formación de un alumno de enseñanzas musicales tiene una alta dosis de autodidactismo debido a que una parte considerable de su actividad formativa se produce sin asesoramiento, me refiero al tiempo que un alumno pasa a la semana con su profesor y el tiempo que pasa solo durante las largas horas de estudio en casa. En definitiva, el hecho claramente diferenciador con otras enseñanzas obliga a establecer otro orden en el tratamiento efectivo de las AAEA. Es necesario e imprescindible el diseño de actividades de aprendizaje que sirvan de apoyo al estudiante durante el proceso de estudio en casa, sin asesoramiento permanente y que permitan cierta garantía de éxito en su aplicación, además de establecer las habituales actividades de aula.

DISEÑO DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades de Trabajo Personal del estudiante (TP)



- TP Estudiar semanalmente el tiempo estipulado para cada curso, teniendo en cuenta las características del estudio eficaz basado en la planificación de objetivos semanales y diarios; la incorporación progresiva de los elementos gráficos: ritmo, alturas, articulaciones, dinámica, fraseo...; el análisis de la obra; el estudio por secciones; el estudio LENTO; las convenciones interpretativas del estilo, etc.
- TP Emplear un cuadernito para introducir en él apuntes, programas de concierto, notas del profesor, modo estudio, deberes, etc.
- TP Aplicar sistemáticamente en casa el protocolo escénico al repertorio elegido para interpretar en público, cuando el profesor lo indique.
- TP Aplicar todos los conocimientos, habilidades y destrezas en el estudio y preparación de la interpretación de una obra seleccionada por el profesor, del repertorio propio de un curso inferior en dos o tres niveles académicos.

Actividades de AULA

- AULA Registrar las horas de estudio y escuchar los comentarios del alumno respecto a aspectos significativos surgidos a lo largo de la semana durante el estudio del repertorio.
- AULA Dedicar unos minutos a la realización de ejercicios técnicos
- AULA Dedicar unos minutos a leer a primera vista una obra adecuada al nivel cursado por el alumno.
- AULA Solicitar al estudiante un comentario acerca de su interpretación (si se hubiera podido grabar, comentar la grabación), para luego establecer un intercambio de pareceres entre profesor y alumno.
- AULA Interpretar una de las obras estudiadas sin interrupciones (si es posible, grabar la interpretación)
- AULA Volver a interpretar la obra estudiada, parando en cada área donde puede haber surgido alguna irregularidad, aplicando el siguiente procedimiento: comentario, requerimiento al estudiante de propuestas para su solución, complementación de las propuestas del estudiante, si fuera necesario, para garantizar la resolución de la irregularidad encontrada. En cada área en la que se haya detectado alguna irregularidad, se procederá siguiendo esa pauta e incorporando todos los elementos que el profesor considere oportuno en cada momento.
- AULA Cambiar de rol: el profesor adopta el rol de estudiante interpretando la obra o un fragmento de la misma y el estudiante hace de profesor, escuchando y comentando posteriormente la interpretación del profesor (ahora convertido en estudiante), de tal manera que el estudiante entra en otro ámbito de percepción que le obliga a tener una visión más global de la obra y de su correcta ejecución.
- AULA Recomendar técnicas de estudio para resolución de áreas conflictivas y planificación de objetivos a conseguir para la próxima sesión en que se vuelva a ver la misma obra.
- AULA Revisar las técnicas de estudio empleadas
- AULA Autovaloración (del estudiante) sobre el resultado musical y el estudio realizado a lo largo de la semana, y valoración del profesor del trabajo realizado y el resultado musical conseguido.
- AULA Resolver cuantas dudas se planteen con relación al estudio y/o interpretación de la obra.



PROGRAMACIÓN ARPA.ENSEÑANZA PROFESIONAL

- AULA Aplicar en el aula el protocolo escénico al repertorio elegido para interpretar en público
- AULA Ensayar en el escenario el repertorio que se interpretará en público.
- AULA Planificar de manera conjunta el estudio para la próxima semana.

NOTA REFERENTE A LOS RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZADOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Según las necesidades de cada alumno los recursos agrupados en esta programación se podrán utilizar en diferentes cursos según los criterios del profesor. Así mismo según su criterio se podrán utilizar recursos que no figuren dentro de la programación.

ACTIVIDADES CULTURALES

Se fomenta la asistencia a conciertos y actividades musicales que se realicen en el centro y en la ciudad (Orquesta Filarmónica de Málaga y Orquesta Sinfónica de Málaga). Todos los alumnos con mediano nivel podrán y deberán participar en las actividades organizadas por la orquesta del Conservatorio, siendo ésta una parte fundamental en su formación como músicos. Con el fin de conocer, no sólo a sus compañeros de clase sino a otros chicos arpistas de otras ciudades, se favorece intercambios y la asistencia a concursos entre aquellos alumnos que así lo faciliten.

Como novedad en las Enseñanzas Profesionales, se fomentará asimismo la participación a todas aquellas pruebas que los alumnos estén capacitados para afrontar y que contribuyan a su formación, existiendo en la comunidad las pruebas de varias orquestas y en especial de la Joven Orquesta Andaluza.

