

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ARPA
ENSEÑANZAS BÁSICAS



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

MANUEL CARRA

ÍNDICE

1º DE PRIMER CICLO	3
I. Objetivos	3
II. Contenidos	3
III. Criterios de evaluación	4
IV. Procedimientos de evaluación	6
2º DE PRIMER CICLO	6
I. Objetivos	6
II. Contenidos	6
III. Criterios de evaluación	7
IV. Procedimientos de evaluación	7
1º DE SEGUNDO CICLO	9
I. Objetivos	9
II. Contenidos	9
III. Criterios de evaluación	9
IV. Procedimientos de evaluación	10
2º DE SEGUNDO CICLO	12
I. Objetivos	12
II. Contenidos	12
III. Criterios de evaluación	12
IV. Procedimientos de evaluación	13
METODOLOGÍA	15
ACTIVIDADES CULTURALES	18



1º DE PRIMER CICLO

I. OBJETIVOS

- 1) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento, a partir de los ejercicios de posición fija.
- 2) Colocar y practicar la técnica de intervalos, acordes, escalas, apagados y diferentes digitaciones. Aplicación a la interpretación de las obras de su nivel.
- 3) Reconocer un sonido desafinado.
- 4) Interpretar de memoria ejercicios básicos de técnica.
- 5) Comprender la necesidad del estudio diario.
- 6) Comprender la importancia de la práctica en conjunto para mejorar la sensibilidad auditiva a través de la interpretación de ejercicios técnicos y pequeñas obras al unísono.

II. CONTENIDOS

- Iniciación a la digitación según las conveniencias técnicas: conocimiento y práctica de las digitaciones más adecuadas según los intervalos (2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª...).
- Iniciación a una correcta posición corporal: posición fija o posición de diferentes combinaciones de dedos, espalda recta, utilización del punto de equilibrio en el arpa para que esta no pese, pies, a ser posible, apoyados en el suelo, brazos derecho apoyado en la tabla y el izquierdo en el aire, la línea entre la muñeca y el antebrazo debe ser recta, manos con pulgar alto y dedos rectos o curvos hacia afuera. Correcta articulación de los cuatro dedos, siendo 2º, 3º y 4º hasta el centro de la palma y 1º hasta tocar la parte baja del 2º dedo y correcta utilización de la muñeca para eliminar tensiones.
- Independencia de los dedos. Iniciación a la práctica de alternancia y simultaneidad de los dedos.
- Acordes de tres sonidos, introducción a la práctica del plaqué y el arpegiado.
- Iniciación a la escala: módulos de cuatro sonidos. Iniciación a la práctica del pase ascendente y descendente. Realización de escalas de una octava.
- Iniciación al uso de pedales.
- Apagado: conocimiento y práctica del apagado con la palma de la mano en silencios, finales de obras, etc.
- Afinación: identificación de sonidos desafinados.
- Relajación y respiración: control de la relajación mediante la respiración natural y la adecuada actitud corporal.
- Desarrollo de la memoria: memorización de ejercicios básicos de técnica.
- Hábitos de estudio: estudio diario regular y organizado al menos media hora efectiva.
- Desarrollo de la capacidad de autocrítica, para obtener una progresiva autonomía.
- Trabajo en conjunto: tocar varias obras anuales en conjunto, ya sea al unísono o con diferentes roles.
- Diferenciación auditiva de los distintos matices sonoros.
- Escucha atenta de la interpretación ajena.



- Participación en el mayor número posible de audiciones anuales.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar textos musicales empleando la medida y articulación adecuadas a sus contenidos.
- Dominar la técnica correspondiente a los contenidos propios del curso.
- Demostrar la capacidad para estudiar de una manera organizada y regular, aplicando las indicaciones del profesor.
- Interpretar en público obras de acuerdo con su nivel.

IV. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A) Procedimientos ordinarios

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	MÍNIMOS EXIGIBLES
A.-Trabajo diario	Asistencia a clase y trabajo en casa con un diario de clase como registro de información.	Evaluación continua positiva
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	- Técnica - Tres obras
C.-Audición en público	Registro de conciertos	Participación en el mayor número posible de audiciones.

PRIMER TRIMESTRE: Técnica: Posición Fija, intervalos de 3ª y 4ª Obras: una a elegir entre los recursos didácticos
SEGUNDO TRIMESTRE: Técnica: intervalos de 5ª y 6ª Obras: una a elegir entre los recursos didácticos
TERCER TRIMESTRE: Técnica: acordes de tres sonidos. Escala (iniciación) Obras: Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

B) Recursos didácticos (Técnica y repertorio)

MÉTODOS, ESTUDIOS Y EJERCICIOS

- Harp exercises de Deborah Friou
- Methode de Harpe Débutants, Marie-Hélène Gatineau --- bueno



- Método de Arpa 1, Editorial Mundimúsica
- (“65 piccoli studi facili e progressivi” de E. Pozzoli, Ed. Ricordi)

PIEZAS PARA ARPA CÉLTICA (*)

- Méthode et études pour harpe celtique de Ank Van Campen

PIEZAS PARA CONJUNTO



2º DE PRIMER CICLO

I. OBJETIVOS

- 1) Ampliar la técnica de primero en cuanto a intervalos y escalas. Conocer y practicar la técnica de cambio de pedales, y digitaciones acordes con las necesidades expresivas.
- 2) Aplicar lo anterior en la interpretación de las obras de su nivel.
- 3) Conocer el uso de la llave de afinar.
- 4) Interpretar de memoria una pequeña pieza.
- 5) Adquirir un hábito correcto de estudio, de acuerdo con sus propias necesidades.
- 6) Comprender la importancia de la práctica en conjunto para mejorar la sensibilidad auditiva a través de la interpretación de ejercicios técnicos y obras.

II. CONTENIDOS

- Profundización para una correcta posición corporal.
- Iniciación a la digitación según las conveniencias expresivas.
- Posición fija: perfeccionamiento de los ejercicios de primero. Tres sonidos simultáneos con todas sus combinaciones.
- Introducción al concepto de acorde y su diferencia con el intervalo: conocimiento del acorde perfecto y sus inversiones
- Comprensión y análisis: iniciación a la comprensión formal de las obras que interpretan (repetición y contraste de los motivos).
- Intervalos armónicos: práctica de intervalos desde 3ª a 8ª.
- Escalas: pasando 3º y 4º dedo en dos octavas.
- Pedales: introducción a la modulación por medio de cambios de pedales de manera coordinada con las manos.
- Afinación: iniciación al conocimiento de la utilización de la llave de afinar.
- Relajación y respiración: control de la relajación mediante la respiración natural y la adecuada actitud corporal.
- Desarrollo de la memoria: estudio diario regular y organizado, comprendiendo la técnica y las obras.
- Desarrollo de la capacidad de autocrítica, para obtener una progresiva autonomía
- Lectura a primera vista: lectura de pequeñas frases u obras, durante la clase.
- Trabajo en conjunto.
- Introducción a los elementos expresivos (ritardandos, dinámicas, colores, etc.).
- Diferenciación auditiva de las distintas calidades sonoras: escucha atenta de la interpretación ajena. Mejora de la Interpretación propia mediante la aplicación de las técnicas adquiridas.
- Participación en el mayor número posible de audiciones anuales.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN



- Interpretar obras de diferentes estilos, empleando la medida, articulación, fraseo y digitación adecuados.
- Dominar la técnica correspondiente a los contenidos propios del curso.
- Demostrar la capacidad para estudiar de una manera organizada y regular, aplicando las indicaciones del profesor.
- Interpretar en público obras de acuerdo con su nivel.

IV. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A) Procedimientos ordinarios

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	MÍNIMOS EXIGIBLES
A.-Trabajo diario	Asistencia a clase y trabajo en casa con un diario de clase como registro de información.	Evaluación continua positiva
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	- Técnica - Tres obras
C.-Audición en público	Registro de conciertos	Participación en el mayor número posible de audiciones.

PRIMER TRIMESTRE:

Técnica: intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª

Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

SEGUNDO TRIMESTRE:

Técnica: acordes de tres y cuatro sonidos

Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

TERCER TRIMESTRE:

Técnica: escalas de dos octavas.

Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

B) Recursos didácticos (Técnica y repertorio)

MÉTODOS, ESTUDIOS Y EJERCICIOS

- Método de Arpa 1, Editorial Mundimúsica
- Método de Arpa 2, Editorial Mundimúsica
- (Ejercices de M. Etcheverry. Volumen II Agilité, Ed. Billaudot)
- I play the Harp de Gabriella Bossio (1º, 2º)
- El ABC del arpa, Mª Rosa Calvo-Manzano (2º,3º, 4º)
- Harp exercises de Deborah Friou
- Exercizi tecnici per I Primi Corsi de Grossi, Ed. Lyra
- (65 piccoli studi facili e progressivi de E. Pozzoli, Ed. Ricordi)

OBRAS

- Charades de B. Andrés



- Marelles de B. Andrés (2º y 3º)
- (Les Petits Pas de B. Andrés)
- Retablo de Navidad, de M^a Rosa Calvo-Manzano (2º y 3º)
- Harpe Buissoniere n° 1 de Annie Challan --- bueno
- (Reverie de M. Grandjany)
- (Littel Harp Book de M. Grandjany)
- Petite Berceuse de A. Hasselmans
- (Angelus de Renié)
- Easy Harping Together de Rosetty (2º y 3º)
- Tiny Tales de C. Salzedo
- (Les Tierces de M. Tournier)
- (Andante de M.K. Wadington)
- (Six pieces for harp de D. Watkins)
- 50 Christmas Carols for all harps de Sylvia Woods (*)
- Hymns for all harps de Sylvia Wood (*)

PIEZAS PARA ARPA CÉLTICA (*)

- Panorama de la harpe Celtique, Volume 1 de D. Bouchaud (2º y 3º)
- Méthode et études pour harpe celtique de Ank Van Campen
- The Irish Harp de Ank Van Campen (2º y 3º)

PIEZAS PARA CONJUNTO



1º DE SEGUNDO CICLO

I. OBJETIVOS

- 1) Ampliar la técnica de primero y segundo, etouffés y profundizando en las dificultades rítmicas y procesos modulantes.
- 2) Desarrollar una mayor velocidad.
- 3) Conocer y practicar las técnicas de arpegios y la relajación.
- 4) Interpretar las obras de su nivel.
- 5) Utilizar el afinador para la afinación del instrumento.
- 6) Interpretar de memoria una obra o movimiento de mayor duración y complejidad.
- 7) Ser capaz de reconocer las dificultades y los errores, buscando la manera adecuada de superarlos.
- 8) Practicar la lectura a primera vista con ejercicios elementales para adquirir agilidad y soltura en la lectura.
- 9) Identificar las distintas partes de que constan las obras estudiadas: frase, motivo, melodía, repetición, etc.

II. CONTENIDOS

- Profundización para una correcta posición corporal
- Práctica de la digitación según las conveniencias expresivas.
- Práctica de los intervalos armónicos.
- Práctica de los acordes de 3 y 4 sonidos.
- Escalas: práctica de escalas en cuatro octavas. Escalas con ritmos.(Práctica de distintas escalas, subir y bajar, ascendente y descendente y posibles combinaciones. Escalas acentuadas, a contratiempo.
- Apagado: práctica del apagado con la mano izquierda (etouffés) y derecha en escalas, octavas y notas sueltas.
- Pedales: desarrollo de agilidad y coordinación en el cambio de pedales.
- Velocidad: iniciación a la práctica de la velocidad con distintos ejercicios.
- Afinación: utilización del afinador para afinar el instrumento.
- Relajación y respiración: control de la relajación mediante la respiración natural y la adecuada actitud corporal.
- Práctica de ejercicios específicos para la relajación.
- Desarrollo de memoria: memorización de ejercicios básicos de técnica. Memorización de una pieza de mayor complejidad.
- Hábitos de estudio: estudio organizado.
- Desarrollo de la capacidad de autocrítica, para obtener una progresiva autonomía.
- Lectura a primera vista: lectura de pequeñas frases u obras, durante la clase.
- Comprensión y análisis: iniciación al análisis formal y expresivo del repertorio trabajado.
- Participación en el mayor número posible de audiciones anuales.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN



- Interpretar obras de diferentes estilos, empleando la medida, articulación, fraseo y digitación adecuados. Una de ellas será interpretada de memoria.
- Interpretar cada obra de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Dominar la técnica correspondiente a los contenidos propios del curso.
- Demostrar la capacidad para estudiar de una manera organizada y regular, aplicando las indicaciones del profesor.
- Interpretar en público obras de acuerdo con su nivel, con progresivo autocontrol.

IV. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A) Procedimientos ordinarios

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	MÍNIMOS EXIGIBLES
A.-Trabajo diario	Asistencia a clase y trabajo en casa con un diario de clase como registro de información.	Evaluación continua positiva
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	- Técnica - Tres obras
C.-Audición en público	Registro de conciertos	Participación en el mayor número posible de audiciones.

PRIMER TRIMESTRE: Técnica: repaso de los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª. Intervalos de 10ª. Estudios: uno a elegir entre los recursos didácticos Obras: una a elegir entre los recursos didácticos
SEGUNDO TRIMESTRE: Técnica: acordes de tres sonidos con sus inversiones. Acordes de cuatro sonidos. Estudios: uno a elegir entre los recursos didácticos Obras: una a elegir entre los recursos didácticos
TERCER TRIMESTRE: Técnica: escalas completas, acentuadas. Arpeggios Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

B) Recursos didácticos (Técnica y repertorio)

MÉTODOS, ESTUDIOS Y EJERCICIOS

- Arpa 2, Ed. Mundimúsica
- Arpa 3 y 4, Ed. Mundimúsica



- I play the Harp de Gabriella Bossio
- Exercizi tecnici per I Primi Corsi de Grossi, Ed. Lyra
- 16 ejercicios diarios de Marie-Claire Jamet
- El ABC del arpa, M^a Rosa Calvo-Manzano (2^o, 3^o, 4^o)
- (30 Études pour la harpe de Damase)
- Harp exercises de Deborah Friou
- (65 piccoli studi facili e progressivi de E. Pozzoli, Ed. Ricordi)
- Libro ruso de ejercicios
- Conditioning Exercises de C. Salzedo
- Harp School, Suzuki (3^o, 4^o)

OBRAS

- Aquantities de B. Andrés
- Marelles de B. Andrés (2^o y 3^o)
- Cuaderno de Ana Magdalena, de J.S. Bach. Transcrp. para arpa de M.R. Calvo Manzano, Ed. Real Musical
- Retablo de Navidad, de M^a Rosa Calvo-Manzano (2^o y 3^o)
- Pequeño Mundo de los Niños, de M^a Rosa Calvo-Manzano (3^o y 4^o)
- (Seis Sonatinas para Arpa, de J. L. Dussek, Ed. Supraphon Praha-Artia)
- (Les Agneaux Dansent de M. Grandjany)
- Petite Suite Classique de M. Grandany
- (Nocturno de M. Grandjany)
- (Barcarolla de M. Grandjany)
- (Trois Petites Bluettes de A. Hasselmans)
- (Reverie de A.Hasselmans)
- (Los Clásicos del Arpa, de H. Renié, Ed. Leduc)
- Easy Harping Together de Rosetty (2^o y 3^o)
- More Harping together (3^o y 4^o)
- (Sketches de Salzedo)
- Groovy Songs of the 60s de Sylvia Wood (*)
- 76 Disney Songs for the Harp de Sylvia Wood (*)
- 50 Christmas Carols for all harps de Sylvia Woods (*) --- interesante

PIEZAS PARA ARPA CÉLTICA (*)

- Panorama de la harpe Celtique, Volume 1 de D. Bouchaud (2^o y 3^o)
- Méthode et études pour harpe celtique de Ank Van Campen
- The Irish Harp de Ank Van Campen (2^o y 3^o)

PIEZAS PARA CONJUNTO



2º DE SEGUNDO CICLO

I. OBJETIVOS

- 1) Poseer una técnica de base que permita interpretar obras de su nivel, de acuerdo con las necesidades técnicas y expresivas.
- 2) Iniciarse en la práctica de picados, picados ligados, etc.
- 3) Realizar la afinación con ayuda de instrumentos auxiliares
- 4) Interpretar de memoria.
- 5) Poseer la autonomía y el hábito necesarios para estudiar de manera provechosa.
- 6) Practicar la lectura a primera vista previa identificación visual y solución mental de las posibles dificultades técnicas.
- 7) Utilizar un vocabulario adecuado para el análisis formal y musical de las obras.

II. CONTENIDOS

- Automatización de una correcta posición corporal.
- Relajación y respiración: control de la relajación mediante la respiración natural y la adecuada actitud corporal.
- Práctica de ejercicios específicos para la relajación.
- Desarrollo de la memoria: memorización de ejercicios de técnica. Memorización de al menos una obra.
- Hábitos de estudio: estudio diario regular y organizado, comprendiendo la técnica y las obras. Desarrollo de la capacidad de autocritica, para obtener una progresiva autonomía.
- Lectura a primera vista: lectura de obras de nivel de 1º y 2º, durante la clase.
- Comprensión y análisis: análisis formal y expresivo del repertorio trabajado: reconocer tiempo, carácter y temas.
- Diferenciación auditiva de las distintas calidades sonoras.
- Automatización de la digitación según las conveniencias expresivas.
- Práctica de los acordes de tres y cuatro sonidos.
- Escalas: práctica de todas las escalas anteriores. Práctica de escalas de velocidad, combinando figuraciones rítmicas en cada mano. Práctica de todas las posibles combinaciones en las escalas aprendidas, aplicando distintos efectos y dinámicas.
- Arpeggios: acordes de 7ª: combinaciones de manos y dedos simultáneos y sucesivos.
- Pedales: afianzamiento en la utilización ágil y coordinada del cambio de pedales.
- Apagado: iniciación a las técnicas de picado, picado-ligado y limpieza, con una sola nota y con ambas manos.
- Afinación: práctica de la afinación. Conocimiento del funcionamiento de aparatos auxiliares.
- Participación en el mayor número posible de audiciones anuales.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar obras de diferentes estilos, empleando la medida, articulación, fraseo y



digitación adecuados. Una de ellas será interpretada de memoria.

- Interpretar cada obra de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Dominar la técnica correspondiente a los contenidos propios del curso.
- Demostrar la capacidad para estudiar de una manera organizada y regular, aplicando las indicaciones del profesor.
- Interpretar en público obras de acuerdo con su nivel, con progresivo autocontrol.

IV. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A) Procedimientos ordinarios

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	MÍNIMOS EXIGIBLES
A.-Trabajo diario	Asistencia a clase y trabajo en casa con un diario de clase como registro de información.	Evaluación continua positiva
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	- Técnica - Tres obras
C.-Audición en público	Registro de conciertos	Participación en el mayor número posible de audiciones.

PRIMER TRIMESTRE:

Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios.

Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

SEGUNDO TRIMESTRE:

Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios.

Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

TERCER TRIMESTRE:

Técnica: un estudio a elegir entre los recursos didácticos o ejercicios varios.

Obras: una a elegir entre los recursos didácticos

B) Recursos didácticos (Técnica y repertorio)

MÉTODOS, ESTUDIOS Y EJERCICIOS

- Arpa 3 y 4, Ed. Mundimúsica
- 20 Estudios Fáciles, Op. 318, de N. Ch. Bochsa, Ed. Ledúc
- 25 ejercicios estudios, Op. 62, de N.Ch. Bochsa, Editorial Ledúc
- Harp Exercises de Deborah Friou
- Exercizi tecnici per I Primi Corsi de Grossi, Ed. Lyra
- 16 ejercicios diarios de Marie-Claire Jamet
- El ABC del arpa, M^a Rosa Calvo-Manzano (2^o, 3^o, 4^o)



- (Ejercicios y estudios de Lariviere)
- Libro ruso de ejercicios
- Conditioning Exercises de C. Salzedo
- Harp School, Suzuki (3º, 4º)

OBRAS

- Amarantes de B. Andrés
- (Ribambelle de B. Andrés)
- Aquatintes de B. Andrés
- Marelles de B. Andrés
- (Invenciones de Bach. Ed Leduc)
- Cuaderno de Ana Magdalena, de J.S. Bach. Transcrp. para arpa de M.R. Calvo-Manzano, Ed. Real Musical
- Pequeño Mundo de los Niños, de Mª Rosa Calvo-Manzano (3º y 4º)
- (Repertorio Instrumental Inglés de Mª Rosa Calvo Manzano. Ed. Unión Musical Española)
- (Seis Sonatinas para Arpa, de J. L. Dussek (Ed. Supraphon Praha-Artia))
- Priere de Godefroid (colección)
- Le Rosseau de Godefroid (colección)
- (Otoño de M. Grandjany)
- Trois Petites Pieces de M. Grandjany
- (Joyful Overture de M. Grandjany)
- (Le Roy de Marcel Grandjany)
- Suite Classique de M. Grandjany
- Trois Petites Pièces Faciles de A. Hasselmans, Ed Leduc
- (Reverie de A. Hasselmans)
- (Istorietta de A. Hasselmans)
- (Rueca de A. Hasselmans)
- (Serenata Melancólica de Hasselmans)
- (Trois Petites Bluettes de A. Hasselmans)
- (Sherzetto de Ibert, Ed. Leduc.)
- Eine Kleine Nachtmusik de WAMozart
- Siete Sonatinas Progresivas de FJ Naderman, Ed. Leduc
- (Los Clásicos del Arpa, de H. Renié, Ed. Leduc)
- Au bord du ruisseau de Renié (4º y 1º)
- (Esquisse de Renié. Ed Leduc)
- More Harping together de Rosetty (3º y 4º)
- (Au seuil du temple Lemoine de Tournier)
- (Berceuse Russe de M. Tournier)
- (Soupir de M. Tournier)
- (Six Noels de M. Tournier)
- Dance Suite de D. Watkins

PIEZAS PARA ARPA CÉLTICA

- Méthode et études pour harpe celtique de Ank Van Campen
- Classical Tunes for Irish Harp de Ank Van Campen
- The International Rhythmic Collection de Alfredo Rolando Ortiz



PIEZAS PARA CONJUNTO

METODOLOGÍA

Consideramos la metodología como el conjunto de estrategias pedagógicas que sirven de medio para conseguir los objetivos concretos.

Al ser la música en Conservatorios una enseñanza no obligatoria podríamos esperar que la motivación de estos niños fuera a priori positiva, pero que hay que contar que son alumnos (la mayoría) que llegan a nuestras clases cargados de horas de estancia en sus colegios donde estudian Primaria, y en que en algunas ocasiones son apuntados a estudiar música, a idiomas, deportes y tantas otras actividades extraescolares. Tampoco contamos con que, a la hora de elegir un instrumento no existen vacantes y debe estudiar aquél en que exista plaza, que es como la mayoría de alumnos llegan a arpa. Es por todo ello que debemos enfocar la clase de arpa de forma dinámica y entretenida motivando a los alumnos constantemente, creando y fomentando un amor hacia la música y en especial hacia el arpa. El refuerzo positivo es constante y altamente beneficioso en la enseñanza del instrumento para crear ambiente rico en estímulos, tal como afirmábamos al considerar imprescindible las técnicas de motivación como recurso didáctico.

1. El *constructivismo* como un factor decisivo para el aprendizaje. Todo nuevo aprendizaje, en último término, es construido por el propio alumno/a que es quien, mediante su propia actividad a partir de sus conocimientos previos y de las nuevas informaciones, modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento anteriores. Para ello es necesario que estas nuevas informaciones y contenidos cumplan algunas condiciones:

- Que sean *asequibles*. Esto implica, por un lado, conocer cuáles son los niveles reales de los alumnos, cuáles son sus capacidades para aprender y, por otro, establecer de forma consecuente una adecuada secuenciación de los contenidos.
- Que los nuevos contenidos tengan *significado* con respecto a sus conocimientos anteriores y que sean percibidos como elementos útiles en sí mismos y como elementos de progreso en la tarea del aprendizaje.
- Que garanticen la *funcionalidad* de los sucesivos aprendizajes.
- Los contenidos deben presentarse *organizados*, con una estructuración clara de sus relaciones entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.

2. Atención a las peculiaridades y perfil cognitivo de cada alumno (edad, capacidad de aprendizaje, nivel psicoevolutivo...).

3. Aplicación de estrategias que permitan aprendizajes progresivos.



4. Búsqueda permanente de la eficacia en la acción docente.
5. Fomento y estímulo de la creatividad.
6. Desarrollo de metodologías eficaces, motivadoras y participativas.
7. Interdisciplinariedad con respecto a las demás asignaturas, procurando la interrelación de las mismas y dotando, de esa manera, de una mayor coherencia al Proyecto Curricular que, en definitiva, se traduzca en una mayor y mejor formación integral del alumno.
8. Compromiso con una metodología compartida que permita un intercambio de experiencias, conocimientos, estrategias... entre los profesores, con la finalidad de enriquecer el bagaje metodológico de cada docente.
9. Implicación de las familias en los procesos de aprendizaje, especialmente en lo referido al trabajo personal en casa y en edades en las que la aplicación de este principio sea aún factible.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Las actividades de enseñanza y aprendizaje (AAEA), podrían definirse como instrumentos vehiculares de la metodología. Efectivamente, la actividad de enseñanza y aprendizaje concreta en hechos lo que el principio y la estrategia proponen como orientación y aplicación metodológica. Es por ello de extraordinaria importancia el tratamiento que hagamos de esta herramienta, pues de su resultado depende la validez o eficacia de todo el andamiaje curricular.

Las AAEA en los estudios musicales, tienen un factor que las diferencia substancialmente de los demás estudios (Enseñanzas de Régimen General). Esa característica endémica de nuestras enseñanzas obedece fundamentalmente a aspectos organizativos y de ordenación académica. Se podría decir que la formación de un alumno de enseñanzas musicales tiene una alta dosis de autodidactismo debido a que una parte considerable de su actividad formativa se produce sin asesoramiento, me refiero al tiempo que un alumno pasa a la semana con su profesor y el tiempo que pasa solo durante las largas horas de estudio en casa. En definitiva, el hecho claramente diferenciador con otras enseñanzas obliga a establecer otro orden en el tratamiento efectivo de las AAEA. Es necesario e imprescindible el diseño de actividades de aprendizaje que sirvan de apoyo al estudiante durante el proceso de estudio en casa, sin asesoramiento permanente y que permitan cierta garantía de éxito en su aplicación, además de establecer las habituales actividades de aula.

DISEÑO DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades de Trabajo Personal del estudiante (TP)



- TP Estudiar semanalmente el tiempo estipulado para cada curso, teniendo en cuenta las características del estudio eficaz basado en la planificación de objetivos semanales y diarios; la incorporación progresiva de los elementos gráficos: ritmo, alturas, articulaciones, dinámica, fraseo...; el análisis de la obra; el estudio por secciones; el estudio LENTO; las convenciones interpretativas del estilo, etc.
- TP Emplear un cuadernito para introducir en él apuntes, programas de concierto, notas del profesor, modo estudio, deberes, etc.
- TP Aplicar sistemáticamente en casa el protocolo escénico al repertorio elegido para interpretar en público, cuando el profesor lo indique.
- TP Aplicar todos los conocimientos, habilidades y destrezas en el estudio y preparación de la interpretación de una obra seleccionada por el profesor, del repertorio propio de un curso inferior en dos o tres niveles académicos.

Actividades de AULA

- AULA Registrar las horas de estudio y escuchar los comentarios del alumno respecto a aspectos significativos surgidos a lo largo de la semana durante el estudio del repertorio.
- AULA Dedicar unos minutos a la realización de ejercicios técnicos
- AULA Dedicar unos minutos a leer a primera vista una obra adecuada al nivel cursado por el alumno.
- AULA Interpretar una de las obras estudiadas sin interrupciones (si es posible, grabar la interpretación).
- AULA Solicitar al estudiante un comentario acerca de su interpretación (si se hubiera podido grabar, comentar la grabación), para luego establecer un intercambio de pareceres entre profesor y alumno.
- AULA Volver a interpretar la obra estudiada, parando en cada área donde puede haber surgido alguna irregularidad, aplicando el siguiente procedimiento: comentario, requerimiento al estudiante de propuestas para su solución, complementación de las propuestas del estudiante, si fuera necesario, para garantizar la resolución de la irregularidad encontrada. En cada área en la que se haya detectado alguna irregularidad, se procederá siguiendo esa pauta e incorporando todos los elementos que el profesor considere oportuno en cada momento.
- AULA Cambiar de rol: el profesor adopta el rol de estudiante interpretando la obra o un fragmento de la misma y el estudiante hace de profesor, escuchando y comentado posteriormente la interpretación del profesor (ahora convertido en estudiante), de tal manera que el estudiante entra en otro ámbito de percepción que le obliga a tener una visión más global de la obra y de su correcta ejecución.
- AULA Recomendar técnicas de estudio para resolución de áreas conflictivas y planificación de objetivos a conseguir para la próxima sesión en que se vuelva a ver la misma obra.
- AULA Revisar las técnicas de estudio empleadas
- AULA Autovaloración (del estudiante) sobre el resultado musical y el estudio realizado a lo largo de la semana, y valoración del profesor del trabajo realizado y el resultado musical conseguido.
- AULA Resolver cuantas dudas se planteen con relación al estudio y/o interpretación de la obra.



- AULA Aplicar en el aula el protocolo escénico al repertorio elegido para interpretar en público
- AULA Ensayar en el escenario el repertorio que se interpretará en público.
- AULA Planificar de manera conjunta el estudio para la próxima semana.

NOTA REFERENTE A LOS RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZADOS EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS

Según las necesidades de cada alumno los recursos agrupados en esta programación se podrán utilizar en diferentes cursos según los criterios del profesor. Así mismo según su criterio se podrán utilizar recursos que no figuren dentro de la programación y que se adecúen a cada nivel.

ACTIVIDADES CULTURALES

Se fomenta la asistencia a conciertos y actividades musicales que se realicen en el centro y en la ciudad (Orquesta Filarmónica de Málaga y Orquesta Sinfónica de Málaga). Todos los alumnos con mediano nivel podrán y deberán participar en las actividades organizadas por la orquesta del Conservatorio, siendo ésta una parte fundamental en su formación como músicos. Con el fin de conocer, no sólo a sus compañeros de clase sino a otros chicos arpistas de otras ciudades, se favorece intercambios y la asistencia a concursos entre aquellos alumnos que así lo faciliten.

