

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
LITERATURA E INTERPRETACIÓN
DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL
VIOLÍN**



ÍNDICE

Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación	3
Procedimientos de Evaluación	4
Secuenciación de contenidos por trimestres	5
Metodología	6



OBJETIVOS

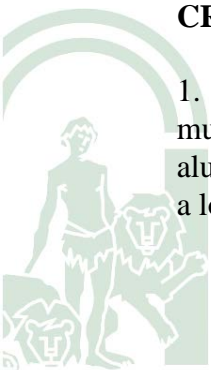
- Conocer la evolución organológica del violín a través de los siglos
- Conocer características básicas de la interpretación en el barroco y el clasicismo, sobre todo los relativos a articulación, tempo y ornamentación. Analizar y diferenciar versiones de música antigua interpretadas con criterios históricos frente a versiones más modernas.
- Adquirir un interés por escuchar música de violín y música culta en general, en especial de obras que estén dentro del programa de la asignatura de violín que los alumn@s estén trabajando en el curso.
- Adquirir interés por conocer a los grandes intérpretes de violín del siglo XX y los compositores más importantes de la historia de la música violinística.
- Adquirir hábitos de escucha atenta y analítica.
- Despertar el interés por aplicar en la ejecución de cada uno de los alumn@s los recursos técnicos y expresivos hallados en las distintas audiciones.
- Fomentar la escucha, la curiosidad y el interés por escuchar música violinística y música culta posterior a 1950, conociendo las posibilidades sonoras y expresivas con los compositores más vanguardistas.

CONTENIDOS:

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.



2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.
Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.
6. Leer biografías de compositores de cada periodo y más tarde escuchar obras o conciertos de violín conocidos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos, Registros, Criterios de calificación

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumn@
B.-Examen		Registro de exámenes

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El examen será a criterio del profesor/a, ya que se valorará sobre todo el grado de participación del alumno/a durante la clase.

Criterios de calificación

Las clases serán semanales de una hora de duración.

La evaluación del alumnado será continua e integrará todos los aspectos trabajados durante el curso. El profesor irá valorando el trabajo del alumno/a cada semana e irá recogiendo las observaciones que estime oportunas. No obstante si el profesor lo considera conveniente podrá realizar una prueba al final de cada trimestre para todo/as o alguno/as alumno/as con el fin de hacer un repaso general de los contenidos propuestos a lo largo del mismo y



determinar su grado de asimilación. En tal caso, la nota propuesta haría media con las notas derivadas de la evaluación continua.

La participación activa en clase se valorará muy positivamente así como su trabajo y su progreso a lo largo del curso.

Asimismo se valorarán tanto los aprendizajes conseguidos como el interés mostrado por el/la alumno/a hacia las tareas propuestas.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

Será orientativa y a criterio del profesor. Esta asignatura se basa sobre todo en audiciones (CD, internet...) propuestas por el profesor que serán comentadas a lo largo de la clase.

PRIMER TRIMESTRE: BARROCO.

- Principales características de la Música Barroca.
- Los estilos del Barroco.
- Características de un arco y violín Barroco.
- El violín en el Barroco.
- Principales compositores y obras a destacar sobre las que realizaremos audiciones o visionados de DVDs:

CORELLISonatas para violín y piano.

VIVALDIEstaciones y Concierto para 2 violines.

TARTINISonata “El trino del diablo”.

HAENDELSonatas para violín y piano.

TELEMANNFantasías para violín solo.

PACHELBELCanon.

BACHSonatas y partitas, Conciertos para violín en Mi M y La m,
Concierto para 2 violines.

- Estudio comparativo de las diferentes escuelas violinistas a lo largo de la Historia.

SEGUNDO TRIMESTRE: CLASICISMO.

- Principales características de la Música Clásica.
- Características del estilo y la escritura instrumental.
- La orquesta clásica y la Escuela de Mannheim.
- Principales compositores y obras a destacar sobre las que realizaremos audiciones o visionados de DVDs:



MOZART.....	Sonatas para violín y piano, Conciertos para Violín (nº1, nº2, nº3, nº4 y nº5), Cuarteto “Las disonancias”, Pequeña Serenata Nocturna.
HAYDN	Conciertos para Violín en Do M, Sol M, Si M y La M. Cuarteto en Re M “La Alondra”, Cuarteto en Si b M”La Caza” y Cuarteto en Do “Emperador”.

TERCER TRIMESTRE: ROMANTICISMO Y MÚSICA CONTAMPORÁNEA.

- Principales características de la Música Romántica y Música del s.XX (ismos)
- Principales compositores y obras a destacar sobre las que realizaremos audiciones o visionados de DVDs:

BEETHOVEN (*compositor que podremos también ubicar al final del Clasicismo)	Concierto de Violín Op. 61 en Re M, Sonatas para Violín y piano, Romanza Op. 40 y Op. 50.
MENDELSSOHN.....	Concierto para Violín en Mi m.
SCHUBERT.....	Cuarteto “La muerte y la doncella”, Quinteto “La trucha”.
BRAHMS.....	Concierto para Violín Op.77
BRUCH.....	Concierto para Violín en Sol m, Fantasía Escocesa.
VIOTTI.....	Concierto para Violín nº 22.
PAGANINI.....	Concierto para Violín nº1, Caprichos para violín solo
SARASATE.....	Aires gitanos, Zapateado, Fantasía Carmen...
WIENIAWSKI.....	Concierto para Violín.
LALO.....	Sinfonía Española.
SAINT-SAËNS.....	Concierto para Violín, Sonata para Violín y piano nº 1.
CÉSAR FRANK.....	Sonata para violín y piano.
DVORAK	Concierto para violín en La m, Trío “Dumky”.
TCHAIKOVSKY.....	Concierto para Violín en Re M.
RAVEL.....	Tzigane
SCHOENBERG	Concierto para Violín.

Materiales didácticos

Cd's, Dvd's, partituras y libros especializados.

METODOLOGÍA

La metodología de esta asignatura será activa por parte del profesor y del alumnado y la clase tendrá un carácter participativo por parte del alumnado. Esta participación, en forma de trabajo escrito, análisis de partituras representativas y comentarios sobre las audiciones propuestas se verá reflejada en la evaluación.

