

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
VIOLÍN
ENSEÑANZA PROFESIONAL



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MANUEL CARRA
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13
29014-MÁLAGA

ÍNDICE

METODOLOGÍA	3
PRIMER CURSO	8
SEGUNDO CURSO	12
TERCER CURSO	16
CUARTO CURSO	20
QUINTO CURSO	24
SEXTO CURSO	28



METODOLOGÍA- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La metodología se basa sobre todo en el aprendizaje por descubrimiento en situaciones comunicativas que fomenten la creatividad y autonomía de los alumn@s. El aprendizaje es un proceso personal de cada alumno que el profesor no puede imponer ni sustituir, solo estimular y facilitar de acuerdo al interés del aprendiz.

Los principios metodológicos siguientes son las directrices a seguir en el desempeño de la labor pedagógica de los profesores/as.

Lejos del modelo del viejo maestro del librito, vamos considerar la metodología didáctica como una dimensión educativa a contemplar dentro de la propia programación didáctica y como tal, debe ser coherente con todos los niveles de concreción del currículo.

La autoridad educativa ofrece unas directrices generales encaminadas a la mejor prestación del servicio docente, pero éstas deben concentrarse posteriormente, a las preferencias pedagógicas de cada profesor/a partiendo de las particularidades de cada alumn@.

No puede hablarse por tanto de “el método” por excelencia, ya que el trabajo individualizado de la clase de instrumento supone la continua adaptación de la metodología, teniendo en cuenta también los resultados de la evaluación de todo el proceso, que nos dará información acerca de la idoneidad o no de las metodologías seguidas.

Sin embargo, sí es posible establecer unos principios metodológicos generales, derivados de los principios psicopedagógicos del alumn@ y que servirán de guía para nuestra práctica docente

Principios metodológicos de la Programación .

A continuación expondremos brevemente los principios metodológicos más relevantes a partir de los cuales desarrollaremos la actividad docente.

En el momento de aplicar estas líneas metodológicas, tendremos en cuenta también los criterios de atención a la diversidad, ya que cada alumn@, según su nivel previo, características físicas, condiciones de trabajo, etc., va a necesitar una orientación adecuada.

Por otra parte estos criterios metodológicos serán necesariamente de carácter general.

• Partir de los conocimientos previos.

La enseñanza partirá de los conocimientos previos y se basará en el desarrollo evolutivo, según la etapa de maduración mental en la que se encuentren. De eso depende el que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

No es el profesor/a, con su propia metodología, sino el alumn@ el que se sitúa en el centro del programa educativo. Es en función de sus necesidades y capacidades que se organiza todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

El modelo de la tabula rasa aristotélica, según el cual el alumn@ carece de conocimientos y experiencias previos y que es misión del profesor/a el inculcárselos, ha dado paso a los sistemas basados en el aprendizaje significativo y progresivo.



Este es el aprendizaje que asegura que los conocimientos adquiridos podrán ser utilizados en el futuro. Cada nuevo conocimiento musical o habilidad técnica conecta con el bagaje anterior del alumn@.

Además, el proceso de enseñanza- aprendizaje ha de garantizar también la funcionalidad de los aprendizajes (aprendizaje funcional), entendiendo que los contenidos asimilados deberán servir para llevar a cabo otros aprendizajes, poniendo de manifiesto la comprensión y dominio de lo aprendido.

• Favorecer la motivación del alumno.

El refuerzo de la motivación se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumn@ en su aprendizaje.

La motivación es capaz de explicar hacia donde dirigimos nuestras acciones y la energía con la que nos empleamos en la realización de una actividad. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje.

Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje.

Aunque muchos de los factores que afectan al grado de motivación de los alumn@s son ajenos a nuestra capacidad de influencia, existen muchos sobre los que sí podemos intervenir, como:

- a) Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumn@ aunque con suficiente grado de novedad y dificultad como para estimular su curiosidad.
- b) Las explicaciones transmitirán con claridad lo que queremos obtener. Hay que descartar el uso de tópicos vacíos, ya que el alumno debe entender lo que esperamos que realice.
- c) Estimular el reto de la auto superación, orientando la motivación hacia factores internos (orientada al logro de un fin musical) antes que externos (premios, prestigio, éxito, etc.)
- d) Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación del instrumento.
- e) Ofrecer frecuentemente información acerca de lo que el alumn@ realiza utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.
- f) Interpretar delante del alumn@, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.
- g) Ayudar al alumn@ a desarrollar imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.
- h) Fomentar la participación en las clases colectivas.
- i) Desarrollar actitudes positivas ante la actuación en público.

• Estimular la creatividad.

Una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas y memorizadas. Como punto de partida hemos de evitar cualquier tipo de dogmatismo en las explicaciones y en particular en la interpretación, las respuestas no son únicas y a menudo la opción menos convencional o lógica es la que mejor resultado da.

Es cierto que hay alumn@s más predispuestos que otros para la creatividad, aunque en nuestra labor pedagógica también podemos provocar situaciones y seguir estrategias que la estimulen. Es necesario utilizar la imaginación, interiorizando el fenómeno sonoro y conectándolo con otras experiencias de tipo multisensorial.



Un medio eficaz es pedir a los alumn@s que generen y discutan metáforas, intentando trasladarlas a la interpretación. También interrogar al alumn@ acerca de cómo cree él que afecta este pensamiento creativo sobre su propia interpretación.

• **Desarrollo del oído musical a través de la interpretación.**

En la interpretación no es posible separar los procedimientos técnicos de las intenciones expresivas.

La atención diferenciada a estos problemas solo puede entenderse si se hace con fines de análisis o por la necesidad de un entrenamiento específico de alguno de sus aspectos. No obstante es necesario integrar ambos extremos, transformando las acciones mecánicas en movimientos significativos, en relación al fin musical que se pretende conseguir.

De este modo conseguiremos unificar intenciones y procedimientos en una unidad de acción que pueda ser asumida como propia por el alumn@.

• **Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical.**

La capacidad cognitiva del alumn@ de Enseñanzas Profesional le permite el reconocimiento y análisis por separado de cada uno de los elementos básicos del fenómeno musical: sonido, ritmo, armonía (a partir de 4º) etc. Desde este momento es necesario orientar el estudio desde una actitud analítica, tratando de relacionar la partitura con el fenómeno musical que encierra, de acuerdo a la época en la que fue escrita.

Estrategias metodológicas.

En el diseño de las estrategias didácticas no es posible encontrar un modelo universal aplicable a todos los profesores/as y a todas las realidades educativas.

El planteamiento de orientaciones metodológicas debe hacerse teniendo en cuenta su flexibilidad a la hora de llevarlos a la práctica. En realidad todas ellas son compatibles entre sí, y su aplicación dependerá de las características especiales de los distintos contenidos a tratar, de las particularidades de cada alumno/a y de que sean llevadas a cabo en las clases individuales o de grupo.

En función del grado de intervención del profesor/a, su grado de influencia y su valoración sobre la enseñanza en si misma vamos a distinguir entre diversos métodos:

-Métodos según su grado de intervención:

a) Método DIDÁCTICO, mediante la exposición de conceptos y práctica por parte del profesor/a. El grado de participación del alumno es esencialmente receptivo, por lo que las explicaciones deben adaptarse al nivel de evolución intelectual del alumnado. No es conveniente ofrecer más información de la que se considere necesaria para la comprensión de los contenidos expuestos. Al mismo tiempo se intentará que las explicaciones contribuyan a mantener la atención y a provocar en él la motivación necesaria para una óptima asimilación.

b) Método HEURÍSTICO, que se concreta en la realización con el instrumento de ejercicios técnicos propuestos por el profesor/a y la exploración de soluciones desde el planteamiento de problemas concretos. Lo que se busca de este modo es que el alumn@ asimile en la práctica los contenidos teóricos que está aprendiendo, al mismo tiempo que va



desarrollando su iniciativa, con la aportación de soluciones creativas.

c) Método DIALÉCTICO, o intercambio dialogado de criterios y opiniones en el grupo. Estas conversaciones deben ser guiadas por el profesor/a, por ejemplo, realizando preguntas adecuadas. Estas técnicas pueden ser consecuencia tanto de las explicaciones y demostraciones prácticas, como de la propia intervención o la de los compañeros, de la puesta en común de los resultados de actividades analíticas y comparativas de diferentes modelos o ejemplos, debates a partir del visionado y audición de materiales audiovisuales. Lo que se pretende es que el alumno/a tome conciencia de lo que ha aprendido, plantee preguntas o comentarios coherentes, revise sus propias ideas y preste atención a las opiniones de los demás. En este sentido el profesor/a debe contribuir a crear un clima dialogante y de comprensión mutua en el aula, tanto en el interior del grupo como de su propia relación con los alumnos, haciendo prevalecer una actitud creativa y un talante participativo.

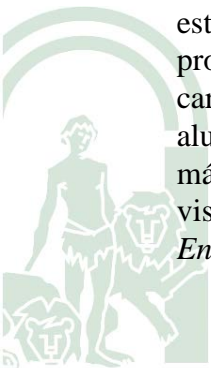
-Método según su grado de influencia:

- a) El método IMPOSITIVO, como manifestación de autoridad del profesor/a, es un modelo antiguo que sólo puede tener sentido en momentos muy puntuales.
- b) Método PROPOSITIVO, que es aquel por el que el profesor/a no impone sino que propone, razonando las causas y mostrando las diferencias entre distintas opciones.
- c) En el método EXPOSITIVO, el profesor/a expone ideas y conceptos necesarios y que por tanto no necesitan de la aceptación de los alumnos, sino sencillamente de su comprensión.

-Actividades de aprendizaje.

La actividad de las clases de violín puede ser desglosada en:

- a) Realización al violín por el alumno de las tareas asignadas: ejecución de ejercicios técnicos e interpretación de estudios y obras.
- b) Explicaciones y ejemplificaciones a cargo del profesor, que estarán orientadas de una parte a ofrecer los contenidos teóricos de relevancia en función de las actividades realizadas dentro de cada U. D. De otra parte, el profesor deberá corregir la ejecución, tanto en función de los aspectos de tipo técnico, como interpretativo-expresivo e interdisciplinar, mediante las consignas adecuadas.
- c) Otras actividades de tipo complementario, como la lectura a primera vista o la improvisación, u otras de tipo interdisciplinar, como lectura de textos, recogida de información, audición de grabaciones, etc.
- d) Planificación del trabajo del alumno en casa. El profesor deberá orientar al alumno para el estudio que deberá realizar durante la semana. Es conveniente que este estudio comience de forma guiada durante la clase, aclarando situaciones nuevas, proponiendo digitaciones y soluciones técnicas e interpretativas, etc. En función de las características de las obras, de las actividades previstas y de las peculiaridades del alumno, también se darán las instrucciones oportunas en relación a la secuencia de trabajo más conveniente, la necesidad de realizar ejercicios preparatorios (como lectura a primera vista, escalas, etc.), el trabajo de la memoria, etc. Programación Didáctica de violín.
Enseñanzas Profesionales.



El trabajo de la obra debe ser abordado desde una perspectiva múltiple:

Análisis técnico: Por un lado la solución de problemas de tipo funcional, bien sean derivados de la postura, como del movimiento y de la adquisición de las habilidades técnicas (digitación, utilización del peso del brazo, extensiones, cruces, saltos, etc.). Por otro el desarrollo de condiciones físicas concretas (como la gradación de tensiones, la precisión, la fuerza o la velocidad) y mentales (como la discriminación de las cualidades sonoras, la concentración o la memoria).

Análisis textual: tanto de tipo formal, armónico, rítmico, melódico y de calidad de la emisión sonora, como de indicaciones complementarias y su distinta interpretación a lo largo de la historia (ornamentación, tempo, dinámica, etc.).

Análisis interpretativo: convenciones de estilo de las distintas épocas y márgenes de variabilidad, análisis del lenguaje de cada compositor y expresividad, entendida ésta como recreación de la intencionalidad musical, el desarrollo de imágenes estéticas, la definición del propio criterio interpretativo o el incremento de la capacidad comunicativa.

Junto a las actividades propuestas por el profesor/a, es conveniente provocar que éstas también surjan de la propia iniciativa del alumn@. En todo caso se tratará siempre de escoger aquellas tareas que planteen dificultades a su medida, al mismo tiempo que respondan siempre a criterios creativos y motivadores.



PROGRAMACIÓN DOCENTE POR CURSOS

PRIMER CURSO

I-OBJETIVOS:

- Afianzar y desarrollar los objetivos del grado elemental.
- Familiarizarse con el nuevo enfoque de la enseñanza profesional, destinada hacia la profesionalidad del instrumento.
- Desarrollar y perfeccionar los cambios de posición.
- Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso.
- Conseguir realizar los golpes de arcos necesarios para tocar los estudios y obras de este curso.
- Desarrollar progresivamente el uso del vibrato.
- Familiarizarse con la interpretación barroca: golpes de arco, articulación, etc.
- Desarrollar la memoria, para facilitar la concentración y globalizar el contenido sonoro de la pieza con una mejor audición comprensiva.
- Participar en audiciones con un temperamento adecuado y control sobre sí mismo.

II-CONTENIDOS:

- Estudio de escalas en tres octavas de las siguientes maneras:
 - Nota por arco
 - Tres en un arco
 - Seis en un arco
- Desarrollo del Detaché en las diferentes partes del arco: todo el arco, mitad superior, mitad inferior, punta, centro y talón.
- Velocidad de la mano izquierda.
- Estudio de los siguientes golpes de arco a la cuerda: Martelé y Staccato.
- Inicio de los golpes de arco fuera de la cuerda: Spiccato.
- Estudio de las dobles cuerdas.
- Desarrollo de la velocidad y distribución del arco.
- Estudio del Bariolage.
- Familiarizar al alumno con los distintos estilos abordados durante este ciclo.

III-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tocar con una correcta posición corporal, colocación de ambos brazos y flexibilidad de los mismos.



- Tocar las escalas prestando atención no solo a la afinación sino también a la calidad de sonido
- Dominar los estudios en su totalidad.
- Ser capaz de mantener un pulso uniforme en los estudios.
- Estudiar los estudios de detaché en las diferentes partes del arco.
- Asimilar la correcta acentuación del martelé y staccato, cuidando la calidad de sonido una vez realizado el acento.
- Demostrar el dominio de la velocidad del arco en los estudios de ligaduras, de manera que no sobre ni falte arco.
- Interpretar la obra y concierto respetando las dinámicas, fraseo y estilo.
- Desarrollar el vibrato y aplicarlo en la interpretación de estudios obras y concierto.
- Desarrollar la memoria. El alumn@ debe tocar al menos un estudio, obra o primer tiempo de concierto de memoria a lo largo del curso

IV-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

Criterios de calificación

PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido
- Respeto de los aires y movimientos



- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

b) Recursos didácticos

Técnica y repertorio:

MÉTODOS:

- Escalas de C.Flesch
- 42 estudios de Kreutzer
- Estudios de E.Polo de dobles cuerdas
- Antología de estudios para violín A. ARIAS.
- O. SEVCICK op.8.
- SCHRADIECK volumen I.

CONCIERTOS Y OBRAS:

CONCIERTOS

- Concertino en Fa mayor, op.7 de Huber.
- Concierto en si menor, op.35 de O.Rieding
- Concertino en la menor, op.21 de “ “
- Concertino en sol mayor, op.24 ” ”
- Concierto nº2 en sol menor.op. 12 de P.Seitz.
- Concierto nº 3 en sol, op.13 “ “
- Concierto op. 1 “ “
- Concierto nº 1 en re, op.7 “ “
- Concierto nº 2 de W. Krotkiewski
- Concierto nº 3 ” ”
- Concierto en Mi menor de P.Nardini,
- (Otro concierto de nivel similar o superior)

OBRAS

- Allegro de H.Fiocco.
- Grave “ “
- Tempo di Minueto “ “
- Tres preludios de E. Granados.
- “Asturiana” de Falla-Kochanski
- “Berceuse” de I.Albéniz (trascrip.)
- “Canco i dansa no r de F.Mompou (Arreglo Turull)



- Melodie de M. Moszkowski
- Berceuse de L. Schytte
- Serenata italiana de Poznanski
- Salut d'amour de E. Elgar
- Dúos de Campagnoli.
- (Otras piezas de nivel similar o superior)

Niveles mínimos:

	ESTUDIOS	ESCALAS	DOBLES CUERDAS	CONCIERTOS	OBRAS
1º TRIMESTRE	<u>A.ARIAS</u> Nº 19 (legato 8 notas) y nº14 <u>KREUTZER.</u> Nº263	1 ESCALA DE CARL FLESC (Nº5)		EXPOSICIÓN PRIMER MOV. DEL CONCIERTO ELEGIDO	-----
2º TRIMESTRE	<u>A.ARIAS</u> Nº11 (2ª pos) Nº29	1 ESCALA DE CARL FLESC (Nº5)	E.POLO H. SITT	PRIMER TIEMPO COMPLETO.	-----
3º TRIMESTRE	<u>A.ARIAS</u> Nº24 Nº26	1 ESCALA DE CARL FLESC (Nº5)		-----	OBRA ELEGIDA O SONATA DE HAENDEL VIVALDI



SEGUNDO CURSO

I-OBJETIVOS:

- Afianzar y desarrollar los objetivos del curso anterior.
- Desarrollar y perfeccionar los cambios de posición.
- Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso.
- Conseguir realizar los golpes de arcos necesarios para tocar los estudios y obras de este curso.
- Desarrollar progresivamente el uso del vibrato.
- Familiarizarse con la interpretación barroca: golpes de arco, articulación, etc.
- Desarrollar la memoria, para facilitar la concentración y globalizar el contenido sonoro de la pieza con una mejor audición comprensiva.
- Participar en audiciones con un temperamento adecuado y control sobre sí mismo.

II-CONTENIDOS:

- Estudio de escalas en tres octavas de las siguientes maneras:
 - Nota por arco
 - Tres en un arco
 - Seis en un arco
- Desarrollo del Detaché en las diferentes partes del arco: todo el arco, mitad superior, mitad inferior, punta, centro y talón.
- Velocidad de la mano izquierda.
- Estudio de los siguientes golpes de arco a la cuerda: Martelé y Staccato.
- Inicio de los golpes de arco fuera de la cuerda: Spiccato.
- Estudio de las dobles cuerdas.
- Desarrollo de la velocidad y distribución del arco.
- Estudio del Bariolage.
- Familiarizar al alumno con los distintos estilos abordados durante este ciclo.

III-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación del 1º curso se seguirán aplicando en toda la enseñanza profesional. Son capacidades que el alumn@ asimila, desarrolla y madura a lo largo de esta enseñanza, por lo que todo se irá exigiendo con mayor grado de perfección.

- Tocar con una correcta posición corporal, colocación de ambos brazos y flexibilidad de los mismos.



- Dominar las escalas: cambios de posición, calidad de sonido, cambios de cuerda, velocidad de arco, cambios de arcada (arco arriba-arco abajo).
- Tocar los estudios completos demostrando seguridad. Realizar las dinámicas.
- Demostrar soltura en los estudios de velocidad de la mano izquierda.
- Controlar, en los estudios de dobles cuerdas, la presión del arco y posición del mismo entre ambas cuerdas.
- Estudiar el spiccato, controlando que no sea demasiado percusivo o descontrolado, de manera que se escuchen las notas con claridad.
- Dominar el martelé y staccato de forma que la acentuación no perjudique la calidad de sonido.
- En los conciertos y obras el alumn@ debe demostrar que ha asimilado el estilo interpretativo de acuerdo con la época correspondiente.
- Tocar con vibrato.
- Desarrollar la memoria. El alumn@ debe tocar al menos un estudio, obra o concierto de memoria, a lo largo del curso.

IV-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

Criterios de calificación

PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco



PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

b) Recursos didácticos**Técnica y repertorio:****MÉTODOS:**

- Escalas de C.Flesch
- 42 estudios de Kreutzer
- Estudios de E.Polo de dobles cuerdas
- Antología de estudios para violín A. ARIAS.
- O. SEVCICK op.8.
- SCHRADIECK volumen I.

CONCIERTOS

- Concierto en La mayor (D.96) de G. Tartini
- Concierto en Fa mayor (D.67) " "
- Concierto en Sí menor (D.125) " " "
- Concierto nº 1 en la menor de J.B.Accolay.
- Concertino en Re mayor, op.5 O. Rieding
- Concierto en La menor de J. S. Bach.
- Concierto en Mi mayor de J. S.Bach.
- Concierto para dos violines de J. S.Bach.
- Concierto "La Primavera" de A. Vivaldi
- Concierto "El Verano" " "
- Concierto "El Otoño" " "
- Concierto "El Invierno" " "
- (Otro concierto de nivel similar o superior)
(Solo primer movimiento de uno de ellos)

OBRAS

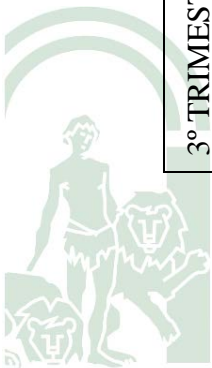
- Liebesleid de Kreisler.
- Playera de Granados



- Barcarolle de H. A. Cesek
- Cradle Song de J. Brahms
- Allegro scherzoso de César Cui
- Romance sans paroles de G. Fauré
- Cabaletta de Th. Lack
- Entr´acte – gavotte de E. Guillet
- (Otras sonatas de nivel similar o superior)

Niveles mínimos:

	ESTUDIOS	ESCALAS	DOBLES CUERDAS	CONCIERTOS	OBRAS
1º TRIMESTRE	<u>KREUTZER.</u> Nº8 Nº11	1 ESCALA DE CARL FLESCH		EXPOSICIÓN PRIMER MOV. DEL CONCIERTO ELEGIDO	-----
2º TRIMESTRE	<u>KREUTZER.</u> Nº10 <u>MEERTS</u> Saltillo <u>C. BOHM</u> M. perpetuo Saltillo <u>KAYSER</u> Nº18(saltillo)	1 ESCALA		PRIMER TIEMPO COMPLETO.	-----
3º TRIMESTRE	<u>KREUTZER.</u> Nº6 Nº9	1 ESCALA	<u>H.SITT</u> <u>O</u> <u>POLO</u>	-----	OBRA ELEGIDA O SONATA BARROCA.



TERCER CURSO

I-OBJETIVOS:

- Afianzar y desarrollar los objetivos del curso anterior.
- Perfeccionar los cambios de posición.
- Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso.
- Conseguir realizar los golpes de arco necesarios para tocar los estudios y obras de este nivel.
- Perfeccionar el vibrato.
- Familiarizarse con el estilo clásico, desarrollando especialmente un sonido limpio y claro. Como novedad se incluyen por vez primera piezas para violín solo.
- Desarrollar la memoria, para facilitar la concentración y globalizar el contenido sonoro de la pieza con una mejor audición comprensiva.
- Participar en audiciones con un temperamento adecuado y control sobre sí mismo.

II-CONTENIDOS:

- Estudio de escalas en tres octavas de las siguientes maneras:
 - Nota por arco
 - Tres en un arco
 - Seis en un arco
 - Escala ascendente con arco completo y viceversa
- Dominio del Detaché en las diferentes partes del arco: todo el arco, mitad superior, mitad inferior, punta, centro y talón.
- Velocidad de la mano izquierda.
- Estudio de los golpes de arco fuera de la cuerda: Spiccato y Saltillo.
- Dominio de la velocidad y distribución del arco.
- Estudio del Bariolage.
- Familiarizar al alumno con los distintos estilos abordados durante este curso.

III-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de los cursos anteriores se seguirán aplicando a lo largo de este curso. Son capacidades que el alumn@ asimila, desarrolla y madura durante la Enseñanza Profesional, por lo que todo se irá exigiendo con mayor grado de perfección.

- Tocar con una correcta posición corporal, colocación de ambos brazos y flexibilidad de los mismos.



- Dominar las escalas: cambios de posición, calidad de sonido, cambios de cuerda, velocidad de arco, cambios de arcada (arco arriba-arco abajo) y velocidad de dedos de la mano izquierda.
- Tocar los estudios completos.
- En los estudios de ligadura, hacer una buena distribución de las notas en cada arcada cuidando los cambios de cuerda, arco y posición, evitando acentuaciones no escritas.
- Demostrar el progreso en los golpes de arco fuera de la cuerda: martelé, staccato y spiccato.
- Asimilar el saltillo como golpe de arco fuera de la cuerda que necesita una gran coordinación de ambas manos.
- Dominar el vibrato de mano y brazo como recurso expresivo y aplicarlo en estudios y obras.
- Demostrar la capacidad expresiva y el conocimiento del estilo interpretativo de obra y concierto.
- Progreso en las capacidades adquiridas en cursos anteriores.
- Desarrollar la memoria. El alumn@ debe tocar al menos un estudio, obra o primer tiempo de concierto de memoria a lo largo del curso

IV-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

Criterios de calificación

PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación



- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

b) Recursos didácticos

Técnica y repertorio:

MÉTODOS:

- Escalas de C.Flesch
- 42 estudios de Kreutzer
- Estudios de E.Polo de dobles cuerdas
- 24 caprichos de Rode.

CONCIERTOS

- Concierto nº 20 en Re mayor de G. Vioti
- Concierto nº 23 en Sol mayor de Viotti
- Concierto nº 2 en Sol mayor de J. Haydn
- Concierto nº 7 en Sol mayor de Ch. de Beriot.
- Concierto nº 9 en La menor de “ “
- Concierto nº 19 de R. Kreutzer.
- Concierto nº 6 en Si b. Mayor de P. Rode.
- (Otro concierto de nivel similar o superior)
(Solo primer movimiento de uno de ellos)

OBRAS

- Sarabande et tambourin de J.M.Leclair
- Adiós a la Alhambra de J. de Monasterio.
- Playera op.23 de Pablo de Sarasate.
- Preludio-Allegro de Kreisler al estilo Pugnani.
- Kuyawlak de H.Wieniawski.
- Romanza para violín y piano de E. Granados.



- Danza m...(tracrip.) de E. Granados.
- Seis sonetos de E.Toídrá -un soneto-.
- Sonatas para v/p de F.Manalt -un mov.
- Equisse de A. Arensky
- Russia de M. Moszkowsky
- Allegretto de E. Grieg
- Humoresque de P. Tschaikowsky
- Meditación de Thaïs de Massenet
(Otras piezas de nivel similar o superior)

Niveles mínimos:

	ESTUDIOS	ESCALAS	DOBLES CUERDAS	CONCIERTOS	OBRAS
1º TRIMESTRE	<u>KREUTZER</u> Nº4 Nº12 Nº2 (spicato)	1 ESCALA DE CARL FLESCH		EXPOSI- CIÓN PRIMER MOV. DEL CONCIER- TO ELEGIDO	-----
2º TRIMESTRE	<u>KREUTZER</u> Nº14 Nº17	1 ESCALA	E. POLO O. SEVCIK	PRIMER TIEMPO COMPLE- TO.	-----
3º TRIMESTRE	<u>KREUTZER</u> Nº24 Nº26	1 ESCALA	E. POLO O. SEVCIK	-----	OBRA ELEGIDA.



CUARTO CURSO

I-OBJETIVOS:

- Afianzar y desarrollar los objetivos del curso anterior.
- Perfeccionar los cambios de posición.
- Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso.
- Conseguir realizar los golpes de arco necesarios para tocar los estudios y obras de este nivel.
- Perfeccionar el vibrato.
- Familiarizarse con el estilo clásico, desarrollando especialmente un sonido limpio y claro.
- Trabajar piezas para violín solo.
- Desarrollar la memoria, para facilitar la concentración y globalizar el contenido sonoro de la pieza con una mejor audición comprensiva.
- Participar en audiciones con un temperamento adecuado y control sobre sí mismo.

II-CONTENIDOS:

- Estudio de escalas en tres octavas de las siguientes maneras:
 - Nota por arco
 - Tres en un arco
 - Seis en un arco
 - Escala ascendente con arco completo y viceversa
- Dominio del Detaché en las diferentes partes del arco: todo el arco, mitad superior, mitad inferior, punta, centro y talón.
- Velocidad de la mano izquierda.
- Estudio de los golpes de arco fuera de la cuerda: Spiccato y Saltillo.
- Dominio de la velocidad y distribución del arco.
- Estudio del Bariolage.
- Familiarizar al alumno con los distintos estilos abordados durante este curso.

III-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de los cursos anteriores se seguirán aplicando a lo largo de este curso. Son capacidades que el alumn@ asimila, desarrolla y madura durante la Enseñanza Profesional, por lo que todo se irá exigiendo con mayor grado de perfección.

- Tocar con una correcta posición corporal, colocación de ambos brazos y flexibilidad de los mismos



- Demostrar progreso en la ejecución de las escalas: cambios de posición, calidad de sonido, cambios de cuerda, velocidad de arco, cambios de arcada (arco arriba-arco abajo) y velocidad de dedos de la mano izquierda.
- Dominar los estudios, de manera que el alumn@ sea capaz de unir técnica y expresividad: fraseo y dinámica.
- En los estudios de Rode, realizar las indicaciones de velocidad: rit. y accel, así como acentos, fp.,sf , matices, y demostrar capacidad expresiva.
- Dominar los estudios, obra y primer tiempo en su totalidad así como la velocidad de ejecución.
- Demostrar progreso en la calidad de sonido.
- Especialmente en los conciertos clásicos, el alumn@ debe tocar con un sonido limpio y claro. También aplicar los golpes de arco fuera de la cuerda demostrando conocimiento del estilo clásico.
- Demostrar dominio del arco en la emisión de los acordes.
- Dominar el vibrato y aplicarlo en la interpretación.
- Desarrollar la memoria. El alumn@ debe tocar al menos un estudio, obra o primer tiempo de concierto de memoria a lo largo del curso

IV-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

Criterios de calificación

PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación



- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

b) Recursos didácticos

Técnica y repertorio:

MÉTODOS:

- Escalas de C.Flesch
- 42 estudios de Kreutzer
- Estudios de E.Polo de dobles cuerdas
- 24 caprichos de Rode.

CONCIERTOS

- Concierto nº 1 en Do mayor de J. Haydn
- Concierto nº 22 en La menor de G. Viotti.
- Concierto nº 6 en Si b. Mayor de P. Rode
- Concierto nº 7 en La menor. op. 0 de P. Rode
- Concierto nº 8 en Mi menor, op. 13 de P. Rode
- Conc. nº 4 en Re menor op. 31 de H. Vieuxtemps
- (Otro concierto de nivel similar o superior)
(sólo primer movimiento de uno de ellos)

OBRAS

- Fantasías para violín solo de Telemann.
(Una completa).
- Danza Húngara de F. Dada
- Romanza en Fa de L. van Beethoven
- Romanza en Sol de L. van Beethoven
- Canción Polaca op. 12 de H. Wieniawski
- Recuerdos de Andalucía de E. Ocón
- Homenaje a Navarra de J. Turina
- Variaciones Clásicas de J. Turina



- Suite popular española de Falla-Kochanski
- Dos esbozos de J.Rodrigo
- Vals lento de R. Rodrigo
- Zortzico de Manuel Quiroga
(Otras piezas de nivel similar o superior)

Niveles mínimos:

	ESTUDIOS	ESCALAS	DOBLES CUERDAS	CONCIERTOS	OBRAS
1º TRIMESTRE	<u>KREUTZER</u> Nº29 (ligaduras de 8 notas) Nº30	1 ESCALA DE CARL FLESCH		EXPOSICIÓN PRIMER MOV. DEL CONCIERTO ELEGIDO	UNA FANTASIA DE TELEMANN COMPLETA
2º TRIMESTRE	<u>KREUTZER</u> Nº36 <u>RODE</u> Nº2	1 ESCALA		PRIMER TIEMPO COMPLETO.	CONCIERTO.
3º TRIMESTRE	<u>RODE</u> Nº1 Nº3 <u>D.BERIoT</u> saltillo	1 ESCALA		-----	OBRA ELEGIDA.



QUINTO CURSO

I-OBJETIVOS:

- Afianzar y desarrollar los objetivos del curso anterior.
- Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso.
- Conseguir realizar los golpes de arco necesarios para tocar las obras y estudios de este nivel.
- Familiarizarse con el estilo romántico, nacionalista, siglo XX, etc.
- Analizar la estructura de cada una de las obras.
- Desarrollar la memoria, para facilitar la concentración y globalizar el contenido sonoro de la pieza con una mejor audición comprensiva.
- Participar en audiciones con un temperamento adecuado y control sobre sí mismo.

II-CONTENIDOS:

- Estudio de escalas y arpeggios en tres y cuatro octavas.
- Dominio de todos los golpes de arco.
- Perfeccionamiento de la velocidad y distribución del arco.
- Dominio del Bariolage.
- Estudio de las dobles cuerdas.
- Estudio de los acordes.
- Estudio del sonido en las Sonatas y Partitas de Bach.
- Conocimiento de todos los distintos estilos abordados en la enseñanza profesional.
- Inicio de la técnica y repertorio virtuosístico.

III-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de los cursos anteriores se seguirán aplicando a lo largo de este curso. Son capacidades que el alumn@ asimila, desarrolla y madura durante la Enseñanza Profesional, por lo que todo se irá exigiendo con mayor grado de perfección.

- Tocar con una posición corporal correcta, buena colocación y movimiento de ambos brazos evitando tensiones que puedan afectar a la calidad de sonido en la interpretación de las obras.
- Demostrar progreso en la ejecución de las escalas: cambios de posición, calidad de sonido, cambios de cuerda, velocidad de arco, cambios de arcada (arco arriba-arco abajo) y velocidad de dedos de la mano izquierda.
- En los estudios de dobles cuerdas: controlar la presión del arco y posición del mismo entre ambas cuerdas realizando las dinámicas escritas.



- En los estudios de Rode, realizar las indicaciones de velocidad: rit. y accel, así como acentos, fp.,sf , matices, y demostrar capacidad expresiva.
- Dominar los golpes de arco fuera de la cuerda y saber aplicarlo en la interpretación de obras y concierto.
- Tocar de memoria al menos un estudio, obra o concierto.
- Tocar los estudios, obra y primer tiempo de concierto completos.
- El alumn@ debe interpretar el primer movimiento de un concierto de Mozart, demostrando conocimiento del periodo clásico.
- Dominar el vibrato y aplicarlo en la interpretación.

IV-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- **a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)**

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

Criterios de calificación

PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido



- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

b) Recursos didácticos

Técnica y repertorio:

MÉTODOS:

- Escalas de C.Flesch
- 24 caprichos de Rode.
- 24 caprichos de Dont, op. 35
- 24 caprichos de Paganini.

CONCIERTOS

- Concierto nº 2 en Re mayor de W.A.Mozart
- Concierto nº 3 en Sol mayor de W.A.Mozart
- Concierto nº 4 en Re mayor “ “
- Concierto nº 5 en La mayor “ “
- Concierto en Do M. de Haydn
- Concierto en Do m. de Kabalevsky
- Concierto en Sol m. de M.Bruch
(sólo primer movimiento de uno de ellos)

OBRAS

- Escena de Ballet op. 100 de Ch.de Beriot.
- Romanza en Fa de L. Van Beethoven.
- Romanza en Sol " " " "
- Légende de H. Wieniawsky, op. 17.
- La oración del Torero de Turina-Heifetz.
- Dos bocetos de J. Guridi.
- Chacona de T. Vitali.
- "La abeja" op. 13 no 9, de Schubert
- Waltzes de J. Brahms
(Otras piezas de nivel similar o superior)



Niveles mínimos:

	ESTUDIOS	ESCALAS	DOBLES CUERDAS	CONCIERTOS	OBRAS
1º TRIMESTRE	<u>RODE</u> Nº17 Nº24	1 escala.			Exposición del primer movimiento del concierto.
2º TRIMESTRE	<u>RODE</u> Nº5	1 escala.			Primer movimiento del concierto.
3º TRIMESTRE	<u>KREUTZER</u> Nº37 <u>RODE</u> Nº21	1 escala.			Una obra a elegir de las propuestas en el programa.



SEXTO CURSO

I-OBJETIVOS:

- Afianzar y desarrollar los objetivos del curso anterior.
- Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso.
- Conseguir realizar los golpes de arco necesarios para tocar las obras y estudios de este nivel.
- Familiarizarse con el estilo romántico, nacionalista, siglo XX, etc.
- Analizar la estructura de cada una de las obras.
- Desarrollar la memoria, para facilitar la concentración y globalizar el contenido sonoro de la pieza con una mejor audición comprensiva.
- Participar en audiciones con un temperamento adecuado y control sobre sí mismo.

II-CONTENIDOS:

- Estudio de escalas y arpeggios en tres y cuatro octavas.
- Dominio de todos los golpes de arco.
- Perfeccionamiento de la velocidad y distribución del arco.
- Dominio del Bariolage.
- Estudio de las dobles cuerdas.
- Estudio de los acordes.
- Estudio del sonido en las Sonatas y Partitas de Bach.
- Conocimiento de todos los distintos estilos abordados en la enseñanza profesional.
- Inicio de la técnica y repertorio virtuosístico.

III-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de los cursos anteriores se seguirán aplicando a lo largo de este curso. Son capacidades que el alumn@ asimila, desarrolla y madura durante la Enseñanza Profesional, por lo que todo se irá exigiendo con mayor grado de perfección.

- Tocar con una posición corporal correcta, buena colocación y movimiento de ambos brazos evitando tensiones que puedan afectar a la calidad de sonido en la interpretación de las obras.
- Demostrar progreso en la ejecución de las escalas: cambios de posición, calidad de sonido, cambios de cuerda, velocidad de arco, cambios de arcada (arco arriba-arco abajo) y velocidad de dedos de la mano izquierda.
- En los estudios de dobles cuerdas: controlar la presión del arco y posición del mismo entre ambas cuerdas realizando las dinámicas escritas.
- En los estudios de Rode, realizar las indicaciones de velocidad: rit. y accel, así como acentos, fp.,sf , matices, y demostrar capacidad expresiva.



- Dominar los golpes de arco fuera de la cuerda y saber aplicarlo en la interpretación de obras y concierto.
- Tocar de memoria al menos un estudio, obra o concierto.
- Tocar los estudios, obra y primer tiempo de concierto completos.
- El alumn@ debe interpretar el primer movimiento de un concierto de Mozart, demostrando conocimiento del periodo clásico.
- Dominar el vibrato y aplicarlo en la interpretación.

IV-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

Criterios de calificación

PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento



b) Recursos didácticos**Técnica y repertorio:****MÉTODOS:**

- Escalas de C.Flesch
- 24 caprichos de Rode.
- 24 caprichos de Dont, op. 35
- 24 caprichos de Paganini.

CONCIERTOS

- Conc. en Mi menor, op.64 de F.Mendelssohn
- Concierto nº 1 en Sol menor op.26 de M.Bruch
- Conc. nº 3 en Si menor, op.61 de C.Saint-Saëns.
- Sinfonía Española op. 21 de E. Lalo.
- Concierto para violín de J. de Monasterio.
- Concierto nº5 de Mozart
- Concierto de Kachaturian
- (Otro concierto de nivel similar o superior)
(Solo primer o tercer movimiento de uno de ellos)

OBRAS

- Est. para violín y piano op.A-8 no 2 de J. Manen.
- El Poema de una Sanluqueña de J.Turina.
- Malagueña de P. de Sarasate.
- Romanza Andaluza “ “
- Zapateado “ “
- Habanera “ “
- Jota Navarra “ “
- Introd. y tarantela “ “
- Aires Bohemios “ “
- Danza nº2 “ “
- Moto perpetuo de Novácek.
- Moto perpetuo de N.Paganini.
- Polonesa Brillante de H.Wieniawsky.
- Danza de la vida breve de M. de Falla.
- Danzas Rumanas de Béla Bartok.
- (otras piezas de nivel similar o superior).



Niveles mínimos:

Recital con piano en el salón de actos del Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra de las siguientes obras, seleccionadas de entre las propuestas en la programación:

- Dos movimientos, lento y rápido, de las sonatas y partitas, J.S. BACH.
- Un capricho de PAGANINI, RODE, DONT (1º TRIMESTRE)
- Primer o tercer movimiento del concierto elegido.
- Una obra española.

