

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA VIOLÍN ENSEÑANZAS BÁSICAS



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
MANUEL CARRA  
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13  
29014-MÁLAGA

**ÍNDICE**

<b>METODOLOGÍA-ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>	<b>3</b>
<b>PRIMER CICLO CURSO PRIMERO</b>	<b>5</b>
<b>PRIMER CICLO CURSO SEGUNDO</b>	<b>8</b>
<b>SEGUNDO CICLO CURSO PRIMERO</b>	<b>11</b>
<b>SEGUNDO CICLO CURSO SEGUNDO</b>	<b>14</b>



## METODOLOGÍA:

### FUNCIÓN DE LOS GRUPOS.

Ejercen una importante función social (que Víctor Pliego llama ética) en el proceso educativo del alumno: es fundamental que el alumno se desarrolle socialmente (Principio de Socialización).

En efecto, aunque la música pueda ejecutarse de manera individual, en general la actividad musical se realiza en grupo, como tantas otras actividades de la vida real. El alumno debe aprender a respetar las normas de comportamiento, seguir las indicaciones del profesor, escuchar a los compañeros, aceptarse mutuamente, coordinarse estrechamente con ellos, colaborar activamente con los demás, entendiendo que lo importante, más que la acción individual, es el producto global. Debe aprender incluso a superar las diferencias individuales, ejercitándose en el respeto y la tolerancia. Ello significa la adquisición de unos hábitos, actitudes, valores y normas fundamentales para la actividad musical, pero también para la vida social. No olvidemos que estamos formando seres humanos, educando para la convivencia.

Desde el punto de vista epistemológico (teoría del conocimiento, es decir, cómo se aprende), el proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso interactivo, en el que es tan importante la relación profesor-alumno como la que establecen los alumnos entre sí. Es decir, el alumno construye su propio aprendizaje tanto mediante su relación con el profesor como con los demás alumnos.

Favorecen el intercambio de experiencias entre los compañeros y permite la confrontación de puntos de vista distintos.

Considerada desde el punto de vista psicológico, otra función importante es el aspecto motivador que posee. Desde los primeros momentos del aprendizaje el alumno debe poder gozar de la música. Y una de las cosas que más puede estimular al alumno es su participación en pequeños conciertos adecuados a su edad y en actividades lúdicas. El primer objetivo que debe plantearse un profesor es transmitir el goce de la música. Sólo el alumno motivado podrá lograr su objetivo. La clase cumple también una función estética, ya que el criterio artístico se forma a través del intercambio de experiencias y alternativas con los demás alumnos y el profesor. La clase amplía y enriquece el horizonte de comprensión estética y sirve para desarrollar la capacidad expresiva, el sentido crítico y la perspectiva auditiva.

Otra función es que tendría un aspecto puramente técnico. Al hacer música en grupo se adquiere un sentido más riguroso del ritmo y del tempo y se mejora sustancialmente la afinación. Se aprende a escuchar a los demás afianzando el concepto de planos sonoros.

Una última función de la clase colectiva tendría un sentido orientador, ya que da al alumno ocasión de contrastar su progreso con el resto del grupo y le va dando conciencia de sus aptitudes musicales y posibilidades reales como músico.



### **METODOLOGÍA DE LO GRUPOS:**

A diferencia de la clase individual, en la que es el alumno quien marca su ritmo de aprendizaje y el profesor asume un papel más pasivo, en la clase colectiva el profesor suele tender a ser el protagonista sin dar ocasión de intervención a los alumnos.

Sin embargo, conviene evitar esta tendencia a la polarización de los roles, apostando por un modelo de clase colectiva dinámico e integrador, que estimule el diálogo y la participación ordenada de los alumnos. En algunos casos el trabajo será simultáneo. Otros ejercicios tienen un carácter más individual, pero pueden ejecutarse de forma sucesiva o alternativa. Es importante que se establezca un buen ritmo de rotación para que no pase demasiado tiempo hasta que cada participante vuelva a intervenir.

Una condición necesaria para que la clase en grupo sea efectiva es conseguir el orden y la disciplina necesarios que permitan la realización del trabajo de todos. No se debe imponer una autoridad dictatorial sino tratar con respeto y afecto a los alumnos interesándoles mediante actividades motivadoras para mantener la atención debida. El ambiente de trabajo es determinante para el buen funcionamiento de la clase colectiva. El profesor deberá esmerarse en crear un ambiente de trabajo serio pero distendido y cordial, procurando que el alumno se encuentre a gusto. Es importante darle confianza, mucho más delante de sus compañeros, valorando debidamente el trabajo bien hecho y el buen comportamiento, para que gane seguridad en sí mismo. Deberá esmerarse para corregir con delicadeza para que el alumno nunca se sienta humillado y se pueda producir un rechazo del instrumento.

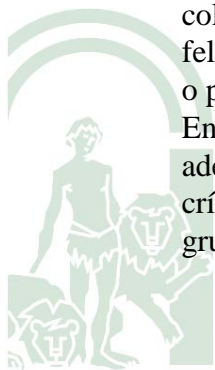
En general conviene que toda actividad en equipo y muy especial si se refiere a la educación musical tenga un carácter lúdico. Los psicólogos y educadores conceden una importancia enorme al juego como herramienta imprescindible en el proceso educativo de los escolares (Piaget). La música se disfruta más si se enfoca desde un punto de vista lúdico, mediante pequeños juegos y melodías divertidas y entretenidas.

La clase en grupo debe ser profundamente abierta e interactiva. Se aprende del profesor y también de los demás alumnos. En la clase en grupo el profesor no es más que un guía que encauza debidamente todas las iniciativas de los verdaderos protagonistas que son los alumnos. El profesor deberá, eso sí, disponer de todos los recursos didácticos necesarios, para que la atención sea constante y el interés no decaiga.

Sin perder de vista que cada alumno constituye una individualidad distinta, el hecho de contar con dos clases semanales en grupo nos permite exponer y abordar conceptos (técnicos, estéticos o musicales) de carácter general.

Será interesante abordar en público los problemas técnicos que presenten la mayoría de los alumnos, con el fin de que las indicaciones y correcciones del profesor lleguen a todos a la vez, ahorrando al profesor tener que repetir individualmente las aclaraciones que pueda hacer en grupo. De la misma manera, se aprovechará el grupo para recordar los conceptos que más insistencia exige por parte del profesor, como es la posición del cuerpo y colocación del instrumento y el arco. Pero también podemos abordar problemas particulares felizmente por otros alumnos para que unos y otros se puedan dar cuenta de cual es el error o problema que impide la correcta realización del ejercicio y su adecuado tratamiento.

En los momentos previos a las audiciones, la clase en grupo nos proporcionará el marco adecuado para su preparación siendo los propios alumnos, a la vez, los protagonistas, críticos y público. Se trata de vencer el miedo al fracaso apoyándolos en la complicidad del grupo.



## PROGRAMACIÓN DOCENTE POR CURSOS

Las clases instrumentales de primer y segundo cursos del primer ciclo serán colectivas, con un máximo de tres alumnos o alumnas por cada dos horas.

### PRIMER CICLO. CURSO PRIMERO.

#### I-OBJETIVOS:

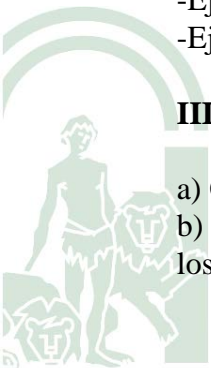
- a) Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento, que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- b) Demostrar una sensibilidad auditiva, dentro de las exigencias del nivel, que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- c) Adecuar el lenguaje musical al instrumento.
- d) Interpretar ejercicios, estudios y piezas en una dificultad acorde con este nivel.
- e) Conocer los siguientes aspectos del violín: cuidados, mantenimiento y conocimiento del instrumento.
- f) Desarrollar el oído polifónico mediante la práctica de grupo.

#### II-CONTENIDOS:

- a) Primer trimestre:
  - Correcta colocación del violín y el arco.
  - Desarrollo del pulso, "pizzicato" en las cuatro cuerdas.
  - Movimientos del brazo derecho. El tubo de estudio.
  - Producción del sonido. (Detaché).
  - Colocación de los cuatro dedos de la mano izquierda en la primera formación.
- b) Segundo trimestre:
  - Coordinación de ambas manos.
  - Estudio de escalas en una octava: Sol Mayor, Re Mayor, La Mayor.
  - Desarrollo de los movimientos del brazo derecho en las distintas regiones del arco.
- c) Tercer trimestre:
  - Escalas en dos octavas: Sol Mayor (primera y segunda formación).
  - Ejercicios de mecanismos de mano izquierda.
  - Ejercicios de mecanismos de mano derecha.

#### III-CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- a) Conocer las diferentes partes del violín y el arco.
- b) Tocar con una correcta posición corporal, colocación de ambos brazos y flexibilidad de los mismos.



- c) Controlar el ritmo y medida de las figuras.
- d) Dominar la velocidad del arco.
- e) Desarrollar la memoria para prestar mayor atención a la posición y movimiento del brazo derecho.
- f) Discernir la afinación.
- g) Tocar en público.

#### IV-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- a) **Procedimiento Ordinario (Instrumentos, registros, criterios de calificación, mínimos exigibles)**

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Posición corporal correcta y movimiento de ambos brazos.
- Control de la afinación.
- Control del ritmo y medida de las figuras.

#### Mínimos exigibles:

- a) SUZUKI I. Primer trimestre 1-4, segundo trimestre 5-9, tercer trimestre 10-14.
- b) Mecanismo de mano izquierda SCHRADIECK, del 1-5.
- c) "El joven violinista" CLAUDIO-TORÉS, o Método DOFLEIN, capítulos 1-8 ambos inclusive o Little Sevciko o Paul De Kayser

- b) **Recursos didácticos (técnica y repertorio)**

#### MÉTODOS Y OBRAS:

- Suzuki, cuaderno 1(piezas 1 al 14).
- "Técnica básica para violinistas", cuaderno A, Ed.Maestro



- Clases colectivas: "Album para violín I". Ed. Maestro.
- Método elemental de cuerda SHEILA NELSON.
- Método Schradieck, cuaderno 1. (Estudio 1)
- DOFLEIN, volumen I.
- Método NICCOLO, de iniciación al violín. PABLO CORTES.
- "Young strings in action" volumen I PAUL ROLLAND.
- "El joven violinista" CLAUDIO-TORÉS
- Métodos y obras de dificultad similar



**PRIMER CICLO. CURSO SEGUNDO.****I-OBJETIVOS:**

- a) Ser capaz de afinar su propio instrumento.
- b) Desarrollar la memoria muscular en brazos y dedos, así como su correcta coordinación para mejorar la calidad del sonido y afinación.
- c) Desarrollar el pulso y sentido del ritmo.
- d) Interpretar de memoria estudios y canciones populares de una dificultad acorde con este nivel.
- e) Desarrollar el oído polifónico mediante la práctica de grupo.
- f) Desarrollar la sensibilidad auditiva.

**II-CONTENIDOS:**

- a) Primer trimestre:
  - Perfeccionamiento de los conocimientos adquiridos en Primer Curso de Primer Ciclo de E.E.B.B.
  - Afinación del violín. Iniciación.
  - Cambios de cuerda (notas ligadas) en el centro del arco.
  - Ejercicios de mecanismo y escalas.
- b) Segundo trimestre:
  - Distribución del arco.
  - Dinámicas: Fuerte y piano.
  - Estudio y desarrollo de la tercera formación.
  - Ejercicios de mecanismo y escalas.
- c) Tercer trimestre.
  - Iniciación a las dobles cuerdas.
  - Ejercicios de mecanismos y escalas.
  - Distribución del arco.

**III-CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Los criterios de evaluación del 1º curso se seguirán aplicando en este curso. Son capacidades que el alumn@ asimila, desarrolla y madura, por lo que todo se irá exigiendo con mayor grado de perfección.

- Tocar con una correcta posición corporal, colocación de ambos brazos y flexibilidad de los mismos.
- Controlar el ritmo y medida de las figuras.
- Dominar la velocidad del arco.





- Desarrollar la memoria para prestar mayor atención a la posición y movimiento del brazo derecho.
- Afinar.
- Tocar en público.

#### IV-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- a) **Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación, Mínimos exigibles)**

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Posición corporal correcta y movimiento de ambos brazos.
- Control de la afinación.
- Control del ritmo y medida de las figuras.

#### Mínimos exigibles:

- SUZUKI I. Primer trimestre (15, 16, 17), SUZUKI II (1 y 2), segundo trimestre SUZUKI II (3-7), tercer trimestre SUZUKI II (8-12).
- SCHRADIECK, primer ejercicio completo.
- “El joven violinista” CLAUDIO-TORÉS o Método DOFLEIN volumen I (del 8 al final) o Método elemental SHEILA NELSON volumen II o Little Sevcik o Paul De Kayser.

- b) **Recursos didácticos (técnica y repertorio)**

#### MÉTODOS Y OBRAS:

- SUZUKI I, SUZUKI II.
- Antología de estudios para violín A. ARIAS.



- "Técnica básica para violinistas", cuaderno A, Ed. Maestro.
- H. Schradieck, cuaderno 1 (estudio 1 completo).
- Clases colectivas: "Album para violín I". Ed. Maestro.
- Piezas con piano de acuerdo con la dificultad del curso.
- 40 Estudios elementales para violín op. 54 Wohlfahrt.
- Métodos y obras de dificultad similar



**SEGUNDO CICLO. CURSO PRIMERO.****I-OBJETIVOS:**

- a) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- c) Practicar la lectura a primera vista, así como la interpretación en público.
- d) Adquirir hábitos de estudios estables y correctos.
- e) Interpretar de memoria un repertorio básico integrado por estudios y fragmentos de obras de diferentes épocas y estilos.
- f) Desarrollar el oído polifónico mediante la práctica de grupo.

**II-CONTENIDOS:**

- a) Primer trimestre.
  - Perfeccionamiento de los conocimientos adquiridos en Segundo Curso de Primer Ciclo de E.E.B.B..
  - Iniciación a las posiciones: segunda posición y tercera posición.
  - Escalas.
- b) Segundo trimestre:
  - Iniciación al cambio de posición: primera-tercera.
  - Tercera posición.
  - Escalas.
  - Iniciación al Martelé.
- c) Tercer trimestre:
  - Cambios entre Primera y Tercera posición, utilizando el mismo dedo en el cambio
  - Cambios entre Primera y Tercera Posición, utilizando diferentes dedos en el cambio.
  - Segunda Posición.
  - Iniciación al vibrato.
  - Estudio de los diferentes golpes de arco a la cuerda: Martelé y Staccato.
  - Mecanismo y Escalas.

**III-CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Tocar con una correcta posición corporal, colocación de ambos brazos y flexibilidad de los mismos.
- Controlar el ritmo y medida de las figuras.
- Dominar la velocidad del arco.
- Desarrollar la memoria para prestar mayor atención a la posición y movimiento del brazo derecho.
- Afinar.



- Conseguir la suficiente flexibilidad brazo izquierdo para iniciar el estudio de los cambios de posición.
- Tocar estudios, piezas y tiempos de conciertos completos.
- Tocar en público.

#### **IV-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:**

- **a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación, Mínimos exigibles)**

<b>MEDIOS E INSTRUMENTOS</b>	<b>REGISTROS</b>
<b>A.-Trabajo diario en el aula</b>	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
<b>B.-Examen de estudios y repertorio</b>	Registro de exámenes
<b>C.-Audición en público</b>	Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Posición corporal correcta y movimiento de ambos brazos
- Control de la afinación
- Control del ritmo y medida de las figuras

#### **Mínimos exigibles:**

- Dos piezas.
- Dos estudios de Arias.
- Un estudio de Kayser.
- Dos estudios de H. Sitt.
- Un estudio de WOLFHART libro 1.

- **b) Recursos didácticos (técnica y repertorio)**

- a) Antología de estudios para violín A. ARIAS estudios nº 5 y nº 8 (en ligaduras de tres notas).
- b) SUZUKI III.
- c) Cambios de posición, NEIL MACKAY y SEVCIK OP.6
- d) WOLFHART libro 1
- e) Piezas con piano de acuerdo con la dificultad del curso.



- f) Little Sevcik
- g) Paul De Kayser
- h) Conciertos para estudiantes que aborden la dificultad del curso: O. RIEDING, H. MILLIES, O. SEITZ
- i) KAYSER (estudio nº1)
- j) H. SITT (estudio 5 y 6)
- k) Métodos y obras de dificultad similar



**SEGUNDO CICLO. CURSO SEGUNDO.****I-OBJETIVOS:**

- a) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- c) Desarrollar la memoria, la improvisación y la capacidad de interpretar en público.
- d) Adquirir el alumno la capacidad de escucharse y ser crítico consigo mismo.
- e) Desarrollar hábitos de estudios estables y correctos.
- f) Interpretar de memoria un repertorio básico integrado por estudios y fragmentos de obras de diferentes épocas y estilos.
- g) Desarrollar del oído polifónico mediante la práctica de grupo.
- h) Iniciar a interpretar la música.
- i) Ser independiente para la afinación del instrumento.

**II-CONTENIDOS:**

- a) Primer Trimestre:
  - Ampliación y desarrollo de todo lo anterior.
  - Escalas y arpegios en dos octavas, sobre posición fija.
  - Las extensiones.
  - Estudio del trino y semitrino ascendente y descendente.
  - Estudio de las dobles cuerdas.
  - Escalas y mecanismo.
  - Estudio del vibrato.
  - Cambios de posición 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup>.
- b) Segundo trimestre:
  - La escala cromática.
  - Estudio del vibrato.
  - Cambios de posición.
  - Escalas y mecanismo.
- c) Tercer trimestre:
  - El fraseo y la interpretación.
  - Signo: el acento y la línea sobre la nota.
  - Repaso de golpes de arco: martelé, staccato, detaché y legato.
  - Escalas y mecanismo.
  - Interpretación de memoria del concierto.
  - Combinaciones entre la cuerda al aire y el cuarto dedo, en diferentes cuerdas



**III-CRITERIOS DE EVALUACION:**

- Tocar con una correcta posición corporal, colocación de ambos brazos y flexibilidad de los mismos.
- Controlar el ritmo y medida de las figuras.
- Dominar la velocidad del arco
- Desarrollar la memoria para prestar mayor atención a la posición y movimiento del brazo derecho.
- Afinar.
- Conseguir la suficiente flexibilidad brazo izquierdo para realizar correctamente los cambios de posición.
- Controlar, en los estudios de dobles cuerdas, la presión del arco y posición del mismo entre ambas cuerdas.
- Desarrollar el vibrato y aplicarlo en la interpretación de estudios y conciertos.
- Tocar estudios, piezas y tiempos de conciertos completos.
- Tocar en público las piezas que interpretará en la prueba de acceso a la Enseñanza Profesional.

**IV-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:**

- a) **Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación, Mínimos exigibles)**

<b>MEDIOS INSTRUMENTOS</b>	<b>E</b>	<b>REGISTROS</b>
<b>A.-Trabajo diario en el aula</b>		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
<b>B.-Examen de estudios y repertorio</b>		Registro de exámenes
<b>C.-Audición en público</b>		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Posición corporal correcta y movimiento de ambos brazos
- Control de la afinación
- Control del ritmo y medida de las figuras



**Mínimos exigibles:**

	ESTUDIOS	ESCALAS	DOBLES CUERDAS	CONCIERTOS	OBRAS
1º TRIMESTRE	<b><u>-A.ARIAS</u></b> Nº9 ó 21 Nº17	1 ESCALA DE CARL FLESC (Nº5)		EXPOSICIÓN PRIMER MOV. DEL CONCIERTO ELEGIDO	-----
2º TRIMESTRE	<b><u>A.ARIAS</u></b> Nº7 u 8(ligadura)	1 ESCALA DE CARL FLESC (Nº5)		PRIMER TIEMPO COMPLETO.	-----
3º TRIMESTRE	<b><u>A.ARIAS</u></b> Nº30	1 ESCALA DE CARL FLESC (Nº5)		-----	OBRA

- a) Interpretación de una obra de las propuestas en el programa.
- b) Antología de estudios para violín, A. ARIAS, nº 3, 5, 7, 8, 17, 21 y 30.
- c) Interpretación de un concierto de los propuestos en el programa.

• **b) Recursos didácticos (técnica y repertorio)**

MÉTODOS Y OBRAS:

- Little Sevcik
- Paul De Kayser
- "Técnica básica para violinistas", cuaderno A, Ed. Maestro.
- "Antología de estudios para violín 1", Antonio Arias.
- NEIL MACKAY, cambios de posición.
- SCHRADIECK.
- Conciertos para violín en Sol Mayor, Sol menor, La menor u otro de dificultad similar de A. VIVALDI.





- Concierto en Sol Mayor, TELEMANN.
- Allegro, FIOCCO.
- Allegro de la Sonata en Fa Mayor, HAENDEL.
- Conciertos O. RIEDING.
- Conciertos y obras de dificultad similar a las propuestas.

