



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
LITERATURA E INTERPRETACIÓN  
DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL  
VIOLA



## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	<b>3</b>
<b>I.- Objetivos de la Asignatura</b>	<b>4</b>
<b>II.- Objetivos Específicos de la Asignatura en la Especialidad Instrumental de Viola.</b>	<b>4</b>
<b>III.- Contenidos</b>	<b>5</b>
<b>IV.- Criterios de Evaluación</b>	<b>5</b>
<b>V.- Procedimientos de Evaluación</b>	<b>6</b>
• a) <b>Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)</b>	<b>6</b>
• b) <b>Secuenciación de contenidos, materiales didácticos</b>	<b>7</b>
<b>VI.- Metodología</b>	<b>8</b>



## INTRODUCCIÓN

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno termina las Enseñanzas Profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo. Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión.

Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.



## I.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las Enseñanzas Profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

## II.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA EN LA ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL DE VIOLA

- Conocer la evolución organológica de la viola a través de los siglos y las causas en las que se basa, así como las consecuencias de los cambios en la música y en la consideración musical del instrumento.
- Conocer características básicas de la interpretación en épocas como el barroco y el clasicismo, sobre todo los relativos a articulación, tempo y ornamentación. Analizar críticamente y diferenciar versiones de música antigua interpretadas con criterios históricos frente a versiones más modernas.
- Adquirir un interés por escuchar música de viola y música culta en general, en especial de obras que estén dentro del programa de la asignatura de viola que los alumnos estén trabajando en el curso.
- Adquirir interés por conocer a los grandes intérpretes de viola del siglo XX y los compositores más importantes de la historia de la música violística.
- Adquirir hábitos de escucha atenta y analítica, sin renunciar al placer estético.
- Despertar el interés por aplicar en la ejecución de cada uno de los alumnos los recursos técnicos y expresivos hallados en las distintas audiciones.
- Fomentar la escucha, la curiosidad y el interés por escuchar música violística y música culta en general posterior a 1950, conociendo la multitud de posibilidades sonoras y expresivas que se abren en la viola con los compositores más vanguardistas.
- Ampliar, en definitiva, lo más posible el mundo sonoro del alumno en lo que a estilos, criterios históricos, instrumentos, intérpretes, compositores, se refiere, de tal manera que pueda disfrutar de más música, y también para que le sirva de cauce a la elección de un repertorio cada vez más acorde con sus preferencias personales.

## III.- CONTENIDOS:



- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Interpretación de obras en grupo de diferentes estilos atendiendo a los criterios históricos y los contenidos aprendidos en la asignatura.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

#### IV.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase de algún trabajo de investigación realizado sobre aspectos abordados en la asignatura. Este criterio evidenciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de análisis comparativo sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.
6. Leer biografías de compositores de cada periodo y más tarde escuchar obras o conciertos de viola conocidos.



## V.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula.		- Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno/a. - Diferentes trabajos mandados: análisis de audiciones o de partituras, comentarios de texto, interpretación de obras de diferentes períodos estilísticos, etc.
B.-Pruebas trimestrales.		- Registro de exámenes

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El examen será a criterio del profesor, ya que se valorará sobre todo el grado de participación del alumno durante la clase.

### Criterios de calificación

Las clases serán semanales de una hora de duración.

La evaluación del alumnado será continua e integrará todos los aspectos trabajados durante el curso. El profesor irá valorando el trabajo del alumno cada semana e irá recogiendo las observaciones que estime oportunas. No obstante, si el profesor lo considera conveniente podrá realizar una prueba al final de cada trimestre para todos o algunos alumnos con el fin de hacer un repaso general de los contenidos propuestos a lo largo del mismo y determinar su grado de asimilación. En tal caso, la nota propuesta haría media con las notas derivadas de la evaluación continua.

Al concluir cada trimestre los alumnos deben entregar un trabajo a ordenador de uno de los temas trimestrales a elegir por el profesor. Los temas de examen trimestral serán acumulativos en el caso de no superarlos.

La participación activa en clase se valorará muy positivamente, así como el trabajo y el progreso de cada alumno a lo largo del curso. Asimismo, se valorarán tanto los aprendizajes conseguidos como el interés mostrado por el alumnado hacia las tareas propuestas.

A la hora de evaluar y de establecer la calificación de los alumnos consideraremos los Objetivos así como la adquisición de los contenidos expuestos en cada trimestre.



Asimismo se considerará:

- El trabajo del alumno en las clases diarias.
- Los trabajos que elaboren los alumnos.

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5. Para obtener un 5 el alumno tendrá que mostrar el cumplimiento de los contenidos mínimos para cada curso, expuestos en este Proyecto.

La **recuperación** en la asignatura de Literatura se llevará a cabo cuando el alumno:

1º. Haya obtenido una calificación negativa en algún trimestre. La recuperación se llevará a cabo en el Trimestre siguiente.

2º. Haya obtenido calificación negativa en junio. Sólo en el caso de los alumnos de Enseñanzas Profesionales. Considerando la Orden de 25 de Octubre de 2007, se elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de actividades para su superación. Este alumnado podrá presentarse a la prueba extraordinaria que el Centro docente organizará durante los primeros cinco días hábiles de Septiembre con un programa de tareas que elaboraremos atendiendo a cada caso individual.

## • **b) Secuenciación de contenidos**

Será orientativa y a criterio del profesor. Esta asignatura se basará sobre todo en la escucha de audiciones (CD, internet...) y en la visualización comentada de vídeos propuestos por el profesor. Asimismo, se trabajará con libros de arte y con textos y partituras de diferentes épocas, pudiéndose interpretar piezas de diferentes estilos, para una mejor asimilación de los contenidos propuestos.

## **PRIMER TRIMESTRE**

Historia de la evolución y construcción de la viola.

Historia de la evolución y construcción del arco.

Repertorio de la música para viola en el periodo barroco.

Transcripciones en el barroco, para viola y otros instrumentos.

Análisis, audiciones y audiovisuales de las obras de este periodo.

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

El papel de la viola en el periodo clásico.

El cuarteto de cuerda.

El romanticismo.

Repertorio de viola solista.

Análisis, audiciones y audiovisuales de las obras de este periodo.



Convenciones interpretativas y estilísticas.

## **TERCER TRIMESTRE**

El pos-romanticismo y los nacionalismos.

El siglo XX.

La música contemporánea para viola.

La viola en España (compositores e intérpretes).

Grandes intérpretes y escuelas de viola.

Análisis, audiciones y audiovisuales de las obras de este periodo.

Convenciones interpretativas y estilísticas.

## **Materiales didácticos**

Cd's, Dvd, partituras y libros especializados como por ejemplo:

- Andrés, R. Diccionario de los instrumentos musicales. Editorial Vox
- Flammer, A. El violín. Editorial Labor.
- Kolneder, W. The Amadeus book of violin. Editorial Amadeus Press.
- Menuhin, Y/ Primrose, W. The Violin and Viola. London Macdonald and Jane.
- Stowell, R. The Cambridge Companion to the violin. Ed. Cambridge.
- Mozart, L. Escuela de violín. Editorial Arpeggio.
- Quantz, J. Ensayo de un Método para tocar la flauta travesera. Dairea Ediciones.
- Varios autores. A performer's guide to music of the Baroque Period. A.B.R.S.M.
- Varios autores. A performer's guide to music of the Classical Period. A.B.R.S.M.
- Varios autores. A performer's guide to music of the Romantic Period. A.B.R.S.M.
- Grout, D. J. y Burkholder, J.P. Hª de la Música Occidental. Alianza Editorial.
- Michels, U. Atlas de música. Vol. 1 y 2. Alianza.
- Varios autores. New Grove Dictionary of Music. Stanley Sadie.
- Muñoz Magín, L. La viola en España. Tesis doctoral.
- García Torrelles, P. Catalogación, estudio, análisis y criterios de interpretación de las Sonatas para viola y piano de los compositores españoles del siglo XX. Tesis doctoral.

## **VI.- METODOLOGÍA**

La metodología de esta asignatura será activa por parte del profesor y del alumnado y la clase tendrá un carácter participativo por parte del alumnado. Esta participación, en forma de trabajo escrito, análisis de partituras representativas y comentarios sobre las audiciones propuestas, así como a través de la interpretación de piezas de diferentes estilos, se verá reflejada en la evaluación.

