

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
VIOLA
ENSEÑANZA PROFESIONAL



ÍNDICE

METODOLOGÍA	3
PRIMER CURSO	8
SEGUNDO CURSO	11
TERCER CURSO	14
CUARTO CURSO	17
QUINTO CURSO	20
SEXTO CURSO	22



METODOLOGÍA- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La metodología se basa sobre todo en el aprendizaje por descubrimiento en situaciones comunicativas que fomenten la creatividad y autonomía de los alumn@s. El aprendizaje es un proceso personal de cada alumno que el profesor no puede imponer ni sustituir, solo estimular y facilitar de acuerdo al interés del aprendiz.

Los principios metodológicos siguientes son las directrices a seguir en el desempeño de la labor pedagógica de los profesores/as.

Lejos del modelo del viejo maestro del librito, vamos considerar la metodología didáctica como una dimensión educativa a contemplar dentro de la propia programación didáctica y como tal, debe ser coherente con todos los niveles de concreción del currículo.

La autoridad educativa ofrece unas directrices generales encaminadas a la mejor prestación del servicio docente, pero éstas deben concentrarse posteriormente, a las preferencias pedagógicas de cada profesor/a partiendo de las particularidades de cada alumn@.

No puede hablarse por tanto de “el método” por excelencia, ya que el trabajo individualizado de la clase de instrumento supone la continua adaptación de la metodología, teniendo en cuenta también los resultados de la evaluación de todo el proceso, que nos dará información acerca de la idoneidad o no de las metodologías seguidas.

Sin embargo, sí es posible establecer unos principios metodológicos generales, derivados de los principios psicopedagógicos del alumn@ y que servirán de guía para nuestra práctica docente

Principios metodológicos de la Programación .

A continuación expondremos brevemente los principios metodológicos más relevantes a partir de los cuales desarrollaremos la actividad docente.

En el momento de aplicar estas líneas metodológicas, tendremos en cuenta también los criterios de atención a la diversidad, ya que cada alumn@, según su nivel previo, características físicas, condiciones de trabajo, etc., va a necesitar una orientación adecuada.

Por otra parte estos criterios metodológicos serán necesariamente de carácter general.

• Partir de los conocimientos previos.

La enseñanza partirá de los conocimientos previos y se basará en el desarrollo evolutivo, según la etapa de maduración mental en la que se encuentren. De eso depende el que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

No es el profesor/a, con su propia metodología, sino el alumn@ el que se sitúa en el centro del programa educativo. Es en función de sus necesidades y capacidades que se organiza todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

El modelo de la tabula rasa aristotélica, según el cual el alumn@ carece de conocimientos y experiencias previos y que es misión del profesor/a el inculcárselos, ha dado paso a los sistemas basados en el aprendizaje significativo y progresivo.

Este es el aprendizaje que asegura que los conocimientos adquiridos podrán ser utilizados en el futuro. Cada nuevo conocimiento musical o habilidad técnica conecta con el bagaje anterior del alumn@.



Además, el proceso de enseñanza- aprendizaje ha de garantizar también la funcionalidad de los aprendizajes (aprendizaje funcional), entendiendo que los contenidos asimilados deberán servir para llevar a cabo otros aprendizajes, poniendo de manifiesto la comprensión y dominio de lo aprendido.

• **Favorecer la motivación del alumno.**

El refuerzo de la motivación se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumn@ en su aprendizaje.

La motivación es capaz de explicar hacia donde dirigimos nuestras acciones y la energía con la que nos empleamos en la realización de una actividad. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje.

Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje.

Aunque muchos de los factores que afectan al grado de motivación de los alumn@s son ajenos a nuestra capacidad de influencia, existen muchos sobre los que sí podemos intervenir, como:

- a) Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumn@ aunque con suficiente grado de novedad y dificultad como para estimular su curiosidad.
- b) Las explicaciones transmitirán con claridad lo que queremos obtener. Hay que descartar el uso de tópicos vacíos, ya que el alumno debe entender lo que esperamos que realice.
- c) Estimular el reto de la auto superación, orientando la motivación hacia factores internos (orientada al logro de un fin musical) antes que externos (premios, prestigio, éxito, etc.)
- d) Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación del instrumento.
- e) Ofrecer frecuentemente información acerca de lo que el alumn@ realiza utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.
- f) Interpretar delante del alumn@, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.
- g) Ayudar al alumn@ a desarrollar imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.
- h) Fomentar la participación en las clases colectivas.
- i) Desarrollar actitudes positivas ante la actuación en público.

• **Estimular la creatividad.**

Una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas y memorizadas. Como punto de partida hemos de evitar cualquier tipo de dogmatismo en las explicaciones y en particular en la interpretación, las respuestas no son únicas y a menudo la opción menos convencional o lógica es la que mejor resultado da.

Es cierto que hay alumn@s más predispuestos que otros para la creatividad, aunque en nuestra labor pedagógica también podemos provocar situaciones y seguir estrategias que la estimulen. Es necesario utilizar la imaginación, interiorizando el fenómeno sonoro y conectándolo con otras experiencias de tipo multisensorial.

Un medio eficaz es pedir a los alumn@s que generen y discutan metáforas, intentando trasladarlas a la interpretación. También interrogar al alumn@ acerca de cómo cree él que afecta este pensamiento creativo sobre su propia interpretación.



• Desarrollo del oído musical a través de la interpretación.

En la interpretación no es posible separar los procedimientos técnicos de las intenciones expresivas.

La atención diferenciada a estos problemas solo puede entenderse si se hace con fines de análisis o por la necesidad de un entrenamiento específico de alguno de sus aspectos. No obstante es necesario integrar ambos extremos, transformando las acciones mecánicas en movimientos significativos, en relación al fin musical que se pretende conseguir.

De este modo conseguiremos unificar intenciones y procedimientos en una unidad de acción que pueda ser asumida como propia por el alumn@.

• Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical.

La capacidad cognitiva del alumn@ de Enseñanzas Profesional le permite el reconocimiento y análisis por separado de cada uno de los elementos básicos del fenómeno musical: sonido, ritmo, armonía (a partir de 4º) etc. Desde este momento es necesario orientar el estudio desde una actitud analítica, tratando de relacionar la partitura con el fenómeno musical que encierra, de acuerdo a la época en la que fue escrita.

Estrategias metodológicas.

En el diseño de las estrategias didácticas no es posible encontrar un modelo universal aplicable a todos los profesores/as y a todas las realidades educativas.

El planteamiento de orientaciones metodológicas debe hacerse teniendo en cuenta su flexibilidad a la hora de llevarlos a la práctica. En realidad todas ellas son compatibles entre sí, y su aplicación dependerá de las características especiales de los distintos contenidos a tratar, de las particularidades de cada alumno/a y de que sean llevadas a cabo en las clases individuales o de grupo.

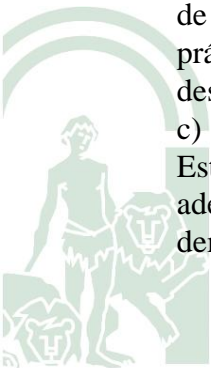
En función del grado de intervención del profesor/a, su grado de influencia y su valoración sobre la enseñanza en si misma vamos a distinguir entre diversos métodos:

-Métodos según su grado de intervención:

a) Método DIDÁCTICO, mediante la exposición de conceptos y práctica por parte del profesor/a. El grado de participación del alumno es esencialmente receptivo, por lo que las explicaciones deben adaptarse al nivel de evolución intelectual del alumnado. No es conveniente ofrecer más información de la que se considere necesaria para la comprensión de los contenidos expuestos. Al mismo tiempo se intentará que las explicaciones contribuyan a mantener la atención y a provocar en él la motivación necesaria para una óptima asimilación.

b) Método HEURÍSTICO, que se concreta en la realización con el instrumento de ejercicios técnicos propuestos por el profesor/a y la exploración de soluciones desde el planteamiento de problemas concretos. Lo que se busca de este modo es que el alumn@ asimile en la práctica los contenidos teóricos que está aprendiendo, al mismo tiempo que va desarrollando su iniciativa, con la aportación de soluciones creativas.

c) Método DIALÉCTICO, o intercambio dialogado de criterios y opiniones en el grupo. Estas conversaciones deben ser guiadas por el profesor/a, por ejemplo, realizando preguntas adecuadas. Estas técnicas pueden ser consecuencia tanto de las explicaciones y demostraciones prácticas, como de la propia intervención o la de los compañeros, de la



puesta en común de los resultados de actividades analíticas y comparativas de diferentes modelos o ejemplos, debates a partir del visionado y audición de materiales audiovisuales. Lo que se pretende es que el alumno/a tome conciencia de lo que ha aprendido, plantee preguntas o comentarios coherentes, revise sus propias ideas y preste atención a las opiniones de los demás. En este sentido el profesor/a debe contribuir a crear un clima dialogante y de comprensión mutua en el aula, tanto en el interior del grupo como de su propia relación con los alumnos, haciendo prevalecer una actitud creativa y un talante participativo.

-Método según su grado de influencia:

- a) El método IMPOSITIVO, como manifestación de autoridad del profesor/a, es un modelo antiguo que sólo puede tener sentido en momentos muy puntuales.
- b) Método PROPOSITIVO, que es aquel por el que el profesor/a no impone sino que propone, razonando las causas y mostrando las diferencias entre distintas opciones.
- c) En el método EXPOSITIVO, el profesor/a expone ideas y conceptos necesarios y que por tanto no necesitan de la aceptación de los alumna@s, sino sencillamente de su comprensión.

-Actividades de aprendizaje.

La actividad de las clases de violín puede ser desglosada en:

- a) Realización al violín por el alumno de las tareas asignadas: ejecución de ejercicios técnicos e interpretación de estudios y obras.
- b) Explicaciones y ejemplificaciones a cargo del profesor, que estarán orientadas de una parte a ofrecer los contenidos teóricos de relevancia en función de las actividades realizadas dentro de cada U. D. De otra parte, el profesor deberá corregir la ejecución, tanto en función de los aspectos de tipo técnico, como interpretativo-expresivo e interdisciplinar, mediante las consignas adecuadas.
- c) Otras actividades de tipo complementario, como la lectura a primera vista o la improvisación, u otras de tipo interdisciplinar, como lectura de textos, recogida de información, audición de grabaciones, etc.
- d) Planificación del trabajo del alumno en casa. El profesor deberá orientar al alumno para el estudio que deberá realizar durante la semana. Es conveniente que este estudio comience de forma guiada durante la clase, aclarando situaciones nuevas, proponiendo digitaciones y soluciones técnicas e interpretativas, etc. En función de las características de las obras, de las actividades previstas y de las peculiaridades del alumna@, también se darán las instrucciones oportunas en relación a la secuencia de trabajo más conveniente, la necesidad de realizar ejercicios preparatorios (como lectura a primera vista, escalas, etc.), el trabajo de la memoria, etc. Programación Didáctica de violín. Enseñanzas Profesionales.

El trabajo de la obra debe ser abordado desde una perspectiva múltiple:

Análisis técnico: Por un lado la solución de problemas de tipo funcional, bien sean derivados de la postura, como del movimiento y de la adquisición de las habilidades técnicas (digitación, utilización del peso del brazo, extensiones, cruces, saltos, etc.). Por otro el desarrollo de condiciones físicas concretas (como la gradación de tensiones, la precisión, la fuerza o la velocidad) y mentales (como la discriminación de las cualidades



sonoras, la concentración o la memoria).

Análisis textual: tanto de tipo formal, armónico, rítmico, melódico y de calidad de la emisión sonora, como de indicaciones complementarias y su distinta interpretación a lo largo de la historia (ornamentación, tempo, dinámica, etc.).

Análisis interpretativo: convenciones de estilo de las distintas épocas y márgenes de variabilidad, análisis del lenguaje de cada compositor y expresividad, entendida ésta como recreación de la intencionalidad musical, el desarrollo de imágenes estéticas, la definición del propio criterio interpretativo o el incremento de la capacidad comunicativa.

Junto a las actividades propuestas por el profesor/a, es conveniente provocar que éstas también surjan de la propia iniciativa del alumn@. En todo caso se tratará siempre de escoger aquellas tareas que planteen dificultades a su medida, al mismo tiempo que respondan siempre a criterios creativos y motivadores.



PRIMER CURSO**I.- OBJETIVOS**

- Importancia de la respiración, relajación y del silencio para una correcta concentración.
Aplicar los conocimientos formales, armónicos e históricos, para conseguir una interpretación de calidad.
- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa mediante las audiciones en público.
 - Desarrollar hábitos correctos de estudio valorando el rendimiento con el tiempo empleado.
 - Desarrollar la musicalidad y la continua calidad sonora (vibrato).
 - Desarrollar y perfeccionar los golpes de arco.
 - Adquirir destreza y desarrollar la lectura a primera vista.
 - Interpretar como solista obras del repertorio de acuerdo con el nivel.
 - Adquirir el dominio de las posibilidades expresivas del instrumento (dinámica, Vibrato).
 - Desarrollar la capacidad de autocrítica y perfeccionamiento.
 - Cultivar la sensibilidad musical mediante el análisis y audición de obras (asistencia a conciertos).

II.-CONTENIDOS

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones: la media posición y las 5 primeras posiciones.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas: técnica de iniciación a las dobles cuerdas, su digitado y estudio.
- Desarrollo de la velocidad: el desarrollo de la independencia y la articulación de los dedos.
- El desarrollo inicial de la técnica para producir detaché, el legato, el staccato, el pizzicato, saltillo, spiccato, a velocidad moderada. Perfeccionamiento del detaché, martelé y legato.
- Armónicos naturales y artificiales: los armónicos naturales 1º, 2º y 3º.
- Trabajo de polifonía: Estudio de las dobles cuerdas y acordes.
- La calidad sonora: afinación y “cantabile”. La colocación de la mano izquierda en su relación con los intervalos, la afinación y mecanismo del arco para la producción del sonido. Vibrato.
- El fraseo y la adecuación a los diferentes estilos: el concepto de articulación, frase y semifrase.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la presión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de los sonidos resultantes: la velocidad del arco, el punto de contacto y el peso del brazo derecho sobre las cuerdas. Análisis de las indicaciones dinámicas y de las acciones técnicas asociadas.
- Estudio del Barroco. Aplicación de los conocimientos técnicos y musicales.
- Iniciación a la interpretación a la música contemporánea y al conocimiento de sus grañas y efectos. El lenguaje contemporáneo tonal y atonal con sus grañas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria: El fraseo y análisis de la partitura en relación a la memorización.
- Práctica de la lectura a primera vista: entrenamiento de lectura mediante patrones y modelos de reducido número de compases.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones: valoración de versiones discográficas de obras que el alumno/a esté tocando o sea capaz de tocar.



III.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes
C.-Audición en público	Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

Criterios de calificación

PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación y vibrato
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

b) Repertorio

1- Técnica y Estudios:

- | | |
|----------------------------|--|
| KAYSER | 36 Estudios op. 20 HOFMANN, R (|
| I.M.C) | Estudios op.87. |
| DANCLA, Ch (Belwin/Mills) | Escuela del mecanismo. |
| SITT, H. | Estud. dobles cuerdas op.32: 90-91-92-94 |
| HOFMANN, R | Estudios Op. 96 |
| SEVCIK,O | Sevcik op.8 |
| SEVCIK,O | Sevcik op.9 |
| SEVCIK,O | Sevcik op.2 |
| SEVCIK,O | Sevcik op.1 |
| SEVCIK,O | Sevcik op.3 |
| KREUTZER | 42 Estudios |
| MATEU, E. | Escalas y Arpeggios |
| Otro de dificultad similar | |

2- Obras para viola sola.



TELEMANN, G Ph

BACH, J.S.

Otro de dificultad similar

12 Fantasías para viola sola

Suite n°1

10

3- Piezas expresivas.

FAURÉ, G

FAURÉ, G

KALIWODA, J.W.

SITT, H (I.M.C)

Otro de dificultad similar

Cuatro piezas para viola y piano.

Siciliana op. 98

Seis nocturnos op. 186

Album Leaves op.39.

4- Otras obras.

ECCLES, H (Peters)

CORRETTE, M.

SEITZ

TELEMANN,

TELEMANN, G Ph

TELEMANN, G Ph

MARCELLO, B.

Otro de dificultad similar

SOL menor.

Sonata en Si bemol Mayor

Conciertos

LA menor.

Suite en RE para viola y piano.

Concierto en Sol Mayor

Sonata en Sol M

IV.-CONTENIDOS MÍNIMOS

- Dominio y control del cuerpo para así lograr una correcta interpretación sin tensiones.
- Estudio de la 1ª, 2ª, 3ª y 5ª posición
- Ampliación del estudio de golpes de arco: detaché, martellé, staccato y legato.
- Realización de escalas y arpeggios en 3 octavas
- Afianzamiento de la técnica de acordes
- Mejora del mecanismo y articulación de la mano izquierda
- Trabajo de velocidad.
- Afianzamiento del vibrato
- Mínimo de 2 obras, del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: Concierto, Obra vla/p, vla sola.
- Interpretación correcta de 2 estudios al trimestre (6 al año)
- Realización de un mínimo de dos audiciones con la adecuada preparación y control del repertorio
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.



SEGUNDO CURSO

I- OBJETIVOS

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada para una correcta ejecución instrumental.
- Desarrollar una correcta sincronización de movimientos de ambos brazos, mejorando de este modo la interpretación.
- Interpretar de memoria obras del repertorio violístico de acuerdo con el nivel y aplicando las características propias del estilo.
- Desarrollar la memoria mental y muscular.
- Desarrollar la flexibilidad y relajación a la hora de tocar la viola.
- Introducir al alumno en la interpretación de obras contemporáneas.
- Aumentar la capacidad de concentración.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo,...
- Adquirir conocimientos de la interpretación de los distintos estilos musicales.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva en la afinación.
- Tomar conciencia de la importancia de la respiración, relajación y del silencio para una correcta concentración.
- Aplicar los conocimientos formales, armónicos e históricos, para conseguir una interpretación de calidad.
- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa mediante las audiciones en público.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio valorando el rendimiento con el tiempo empleado.
- Desarrollar la musicalidad y la continua calidad sonora (vibrato).
- Desarrollar y perfeccionar los golpes de arco.
- Adquirir destreza y desarrollar la lectura a primera vista.
- Interpretar como solista obras del repertorio de acuerdo con el nivel.
- Adquirir el dominio de las posibilidades expresivas del instrumento (dinámica, Vibrato).
- Desarrollar la capacidad de autocrítica y perfeccionamiento.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante el análisis y audición de obras (asistencia a conciertos).

II- CONTENIDOS

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones: la media posición y las 5 primeras posiciones.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad: el desarrollo de la independencia y la articulación de los dedos.
- Perfeccionamiento de la técnica para producir detaché, el legato, el staccato, el pizzicato, el saltillo y el spiccato a velocidad moderada.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo de polifonía: estudio de las dobles cuerdas y acordes.
- La calidad sonora: afinación y “cantabile”. La colocación de la mano izquierda en su relación con los intervalos, la afinación y mecanismo del arco para la producción del sonido.
- El fraseo y la adecuación a los diferentes estilos: el concepto de articulación, frase y semifrase.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la presión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de los sonidos resultantes: la velocidad del arco, el punto de contacto y el peso del brazo derecho sobre las cuerdas. Análisis de las indicaciones dinámicas y de las acciones técnicas asociadas. La respiración.
- Estudio del vibrato.



- Estudio del Barroco. Aplicación de los conocimientos técnicos y musicales adquiridos a la interpretación de las obras de repertorio.
- La música contemporánea. Conocimiento de sus graffías y efectos. El lenguaje contemporáneo tonal y atonal con sus graffías.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria: el fraseo y análisis de la partitura en relación a la memorización.
- Práctica de la Lectura a primera vista: entrenamiento de lectura mediante patrones y modelos de reducido número de compases.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones: valoración de versiones discográficas de obras que el alumno/a esté tocando o sea capaz.

III.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

Criterios de calificación

PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes
C.-Audición en público	Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alum@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

b) Repertorio:

1- Técnica y Estudios:

KREUTZER
KAYSER

42 Estudios
36 Estudios op. 20



SITT, H. (Kunzelmann)	14 estudios op. 32.
SITT, H. (Kunzelmann)	Estudios dobles cuerdas
DANCLA, CH. (I.M.C.)	Escuela de mecanismo op.74.
HOFMANN, R (I.M.C)	Estudios op.87.
HOFMANN,R	Estudios op.96
MATEU, E.	15 Estudios caprichosos de mediana dificultad
MATEU, E.	Escalas y Arpegios
Otro de dificultad similar	

2- Conciertos

ACCOLAY	Concierto
VAUGHAN WILLIAMS, R.	Suite para viola y orquesta (2 o 3 movimientos) Otro de dificultad similar

3- Obras para viola sola.

TELEMANN, G Ph	12 Fantasías para viola sola
BACH, J.S.	Suite nº1
Otro de dificultad similar	

4- Otras obras.

HUMMEL	Sonatina
ECCLES	Sonata
BACH, C. PH. E.	Sonata en Sol menor
VANHAL	Sonata
GLAZUNOV, A (I.M.C)	Elegía.
MARAIS, M. (Chester)	5 antiguas canciones francesas.
SITT, H (I.M.C)	Album Leaves op.39.
Otro de dificultad similar	

IV.- CONTENIDOS MÍNIMOS

- Utilización de un esfuerzo muscular y una respiración adecuada para una correcta ejecución instrumental.
- Inicio a la 4ª Y 6ª posición.
- Estudio del spiccato y staccato.
- Estudio de las dobles cuerdas acordes al nivel.
- Realización de escalas y arpegios en 3 octavas
- Interpretación correcta de 2 estudios al trimestre (6 al año)
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.
- Mínimo de 2 obras, del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: obra vla/p, vla sola.
- Realización de un mínimo de dos audiciones con la adecuada preparación y control del repertorio de concierto.



TERCER CURSO

I.-OBJETIVOS

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada para una correcta ejecución instrumental.
- Desarrollar una correcta sincronización de movimientos de ambos brazos, mejorando de este modo la interpretación.
- Interpretar de memoria obras del repertorio violístico de acuerdo con el nivel y aplicando las características propias del estilo.
- Desarrollar la memoria mental y muscular.
- Desarrollar la flexibilidad y relajación a la hora de tocar la viola.
- Introducir al alumno en la interpretación de obras contemporáneas.
- Aumentar la capacidad de concentración.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo,...
- Adquirir conocimientos de la interpretación de los distintos estilos musicales.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva en la afinación.
- Tomar conciencia de la importancia de la respiración, relajación y del silencio para una correcta concentración.
- Aplicar los conocimientos formales, armónicos e históricos, para conseguir una interpretación de calidad.
- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa mediante las audiciones en público.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio valorando el rendimiento con el tiempo empleado.
- Desarrollar la musicalidad y la continua calidad sonora (vibrato).
- Desarrollar y perfeccionar los golpes de arco.
- Conseguir destreza y desarrollo de la lectura a primera vista.
- Interpretar como solista obras del repertorio de acuerdo con el nivel.
- Adquirir el dominio de las posibilidades expresivas del instrumento (dinámica, Vibrato).
- Desarrollar la capacidad de autocrítica y perfeccionamiento.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante el análisis y audición de obras (asistencia a conciertos).

II.-CONTENIDOS

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones: la media posición y las 5 primeras posiciones.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad: el desarrollo de la independencia y la articulación de los dedos.
- Perfeccionamiento de la técnica para producir los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo de polifonía: estudio de las dobles cuerdas y acordes.
- La calidad sonora: afinación y “cantabile”. La colocación de la mano izquierda en su relación con los intervalos, la afinación y mecanismo del arco para la producción del sonido.
- El fraseo y la adecuación a los diferentes estilos: el concepto de articulación, frase y semifrase.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la presión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de los sonidos resultantes: la velocidad del arco, el punto de contacto y el peso del brazo derecho sobre las cuerdas. Análisis de las indicaciones dinámicas y de las acciones técnicas asociadas. La respiración.



- Estudio del vibrato.
- Estudio del Clasicismo. Aplicación de los conocimientos técnicos y musicales adquiridos a la interpretación de las obras de repertorio.
- La música contemporánea. Conocimiento de sus grafías y efectos. El lenguaje contemporáneo tonal y atonal con sus grafías.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria: el fraseo y análisis de la partitura en relación a la memorización.
- Práctica de la Lectura a primera vista: entrenamiento de lectura mediante patrones y modelos de reducido número de compases.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones: valoración de versiones discográficas de obras que el alumno/a esté tocando o sea capaz de tocar.

III.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

Criterios de calificación

PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

b) Repertorio:

1- Técnica y Estudios:

KREUTZER	42 Estudios
SITT, H. (Kunzelmann)	Estudios dobles cuerdas op. 32 (89,93).
DANCLA, CH. (I.M.C.)	Escuela de Mecanismo op.74.
SEVCIK,O	Sevcik op.8
SEVCIK,O	Sevcik op.9
SEVCIK,O	Sevcik op.2
SEVCIK,O	Sevcik op.1
SEVCIK,O	Sevcik op.3
SCHRADIECK	Escuela de la técnica de la viola
VOLMER, B.	Estudios
MATEU, E.	15 Estudios caprichosos de mediana dificultad
GALAMIAN, I.	Escalas
Otro de dificultad similar	



2- Conciertos.

SCHUBERT, J. Concierto en Do Mayor
HANDEL Concierto en si m
Otro de dificultad similar

3- Obras para viola sola.

BACH, J. S. Suites nº 1, 2 y 3
Otro de dificultad similar

4- Otras obras.

BACH, J. S. Sonatas para viola de gamba y clave
VANHAL Sonata
BRUCH, M. Romanza para viola y orquesta
BLOCH, E. Meditación y Procesional
GLAZUNOV, A (I.M.C) Elegía.
SCHUMANN, R Adagio y Allegro
Otro de dificultad similar

IV.-CONTENIDOS MÍNIMOS

- Profundización en el estudio de las dobles cuerdas.
- Afianzar los golpes de arco conocidos.
- Realización de escalas y arpeggios en 3 octavas con ritmos, velocidades y golpes de arco diferentes.
- Introducción al repertorio de los períodos clásico y romántico.
- Un mínimo de dos obras del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: Concierto, Obra vla/pno, vla sola.
- Interpretación correcta de 2 estudios al trimestre (6 al año).
- Realización de un mínimo de dos audiciones con la adecuada preparación y control del repertorio
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores



CUARTO CURSO

I.-OBJETIVOS

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada para una correcta ejecución instrumental.
- Desarrollar una correcta sincronización de movimientos de ambos brazos, mejorando de este modo la interpretación.
- Interpretar de memoria obras del repertorio violístico de acuerdo con el nivel y aplicando las características propias del estilo.
- Desarrollar la memoria mental y muscular.
- Desarrollar la flexibilidad y relajación a la hora de tocar la viola.
- Introducir al alumno en la interpretación de obras contemporáneas.
- Aumentar la capacidad de concentración.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo,...
- Adquirir conocimientos de la interpretación de los distintos estilos musicales.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva en la afinación.
- Tomar conciencia de la importancia de la respiración, relajación y del silencio para una correcta concentración.
- Aplicar los conocimientos formales, armónicos e históricos, para conseguir una interpretación de calidad.
- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa mediante las audiciones en público.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio valorando el rendimiento con el tiempo empleado.
- Desarrollar la musicalidad y la continua calidad sonora (vibrato).
- Desarrollar y perfeccionar los golpes de arco.
- Adquirir destreza y desarrollar la lectura a primera vista.
- Interpretar como solista obras del repertorio de acuerdo con el nivel.
- Adquirir el dominio de las posibilidades expresivas del instrumento (dinámica, Vibrato).
- Desarrollar la capacidad de autocrítica y perfeccionamiento.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante el análisis y audición de obras (asistencia a conciertos).

II.-CONTENIDOS

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones: la media posición y las 6 primeras posiciones.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad: El desarrollo de la independencia y la articulación de los dedos.
- Perfeccionamiento de la técnica para producir los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo de polifonía: Estudio de las dobles cuerdas y acordes.
- La calidad sonora: afinación y “cantabile”. La colocación de la mano izquierda en su relación con los intervalos, la afinación y mecanismo del arco para la producción del sonido.
- El fraseo y la adecuación a los diferentes estilos: El concepto de articulación, frase y semifrase.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la presión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de los sonidos resultantes: La velocidad del arco, el punto de contacto y el peso del brazo derecho sobre las cuerdas. Análisis de las indicaciones dinámicas y de las acciones técnicas asociadas. La respiración.



- Estudio del vibrato.
- Estudio del Clasicismo. Aplicación de los conocimientos técnicos y musicales adquiridos a la interpretación de las obras de repertorio.
- La música contemporánea. Conocimiento de sus grafías y efectos. El lenguaje contemporáneo tonal y atonal con sus grafías.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria: El fraseo y análisis de la partitura en relación a la memorización.
- Práctica de la Lectura a primera vista: Entrenamiento de lectura mediante patrones y modelos de reducido número de compases.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones: Valoración de versiones discográficas de obras que el alumno/a esté tocando

III.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

Criterios de calificación

PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

b) Repertorio:

1- Técnica y Estudios:

KREUTZER

42 Estudios



SITT, H. (Kunzelmann)	Estudios dobles cuerdas op. 32 (89,93).
DANCLA, CH. (I.M.C.)	Escuela de Mecanismo op.74.
SEVCIK,O	Sevcik op.8
SEVCIK,O	Sevcik op.9
SEVCIK,O	Sevcik op.2
SEVCIK,O	Sevcik op.1
SEVCIK,O	Sevcik op.3
SCHRADIECK	Escuela de la técnica de la viola
VOLMER, B.	Estudios
MATEU, E.	15 Estudios caprichosos de mediana dificultad
GALAMIAN, I.	Escalas
MAZAS	Estudios brillantes y estudios especiales
RODE	Estudios
Otro de dificultad similar	

2- Conciertos.

C. BACH	Concierto en Do m
Otro de dificultad similar	

3- Obras para viola sola.

BACH, J. S.	Suites nº 1º, 2 y 3
Otro de dificultad similar	

4- Otras obras.

VANHAL	Sonata
BRUCH, M.	Romanza para viola y orquesta
BLOCH, E.	Meditación y Procesional
GLAZUNOV, A (I.M.C)	Elegía.
SCHUMANN, R	Adagio y Alegro
Otro de dificultad similar	

IV.-CONTENIDOS MÍNIMOS

- Profundización en el estudio de las dobles cuerdas.
- Afianzar los golpes de arco conocidos.
- Realización de escalas y arpeggios en 3 octavas con ritmos, velocidades y golpes de arco diferentes.
- Introducción al repertorio de los períodos clásico y romántico y sus convenciones estilísticas propias.
- Dominio y manejo con soltura de los sonidos armónicos, tanto naturales como artificiales.
- Un mínimo de dos obras del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: Concierto, Obra vla/pno, vla sola.
- Interpretación correcta de 2 estudios al trimestre (6 al año).
- Realización de un mínimo de dos audiciones con la adecuada preparación y control del repertorio.
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.



QUINTO CURSO

I.-OBJETIVOS

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada para una correcta ejecución instrumental.
- Desarrollar una correcta sincronización de movimientos de ambos brazos, mejorando de este modo la interpretación.
- Interpretar de memoria obras del repertorio violístico de acuerdo con el nivel y aplicando las características propias del estilo.
- Desarrollar la memoria mental y muscular.
- Desarrollar la flexibilidad y relajación a la hora de tocar la viola.
- Introducir al alumno en la interpretación de obras contemporáneas.
- Aumentar la capacidad de concentración.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo,...
- Adquirir conocimientos de la interpretación de los distintos estilos musicales.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva en la afinación.
- Tomar conciencia de la importancia de la respiración, relajación y del silencio para una correcta concentración.
- Aplicar los conocimientos formales, armónicos e históricos, para conseguir una interpretación de calidad.
- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa mediante las audiciones en público.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio valorando el rendimiento con el tiempo empleado.
- Desarrollar la musicalidad y la continua calidad sonora (vibrato).
- Desarrollar y perfeccionar los golpes de arco.
- Adquirir destreza y desarrollar la lectura a primera vista.
- Interpretar como solista obras del repertorio de acuerdo con el nivel.
- Adquirir el dominio de las posibilidades expresivas del instrumento (dinámica, Vibrato).
- Desarrollar la capacidad de autocrítica y perfeccionamiento.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante el análisis y audición de obras (asistencia a conciertos).

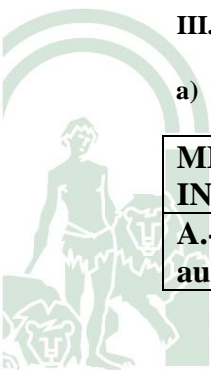
II.-CONTENIDOS

- Conocimiento y desarrollo de todas las posiciones y cambios de posición posibles
- Profundización en los contenidos del curso anterior
- Conocimiento y desarrollo de todos los tipos de pizzicato posibles: con arco, sin arco, con diferentes dedos, de mano izquierda y derecha
- Improvisación básica en la viola, aplicando los conocimientos adquiridos en la asignatura de Armonía, así como los diferentes recursos técnicos dominados hasta el momento.

III.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información



	sobre la evolución del alumno
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes
C.-Audición en público	Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

Criterios de calificación

PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

b) Repertorio

1- Técnica y Estudios:

KREUTZER	42 Estudios
KAYSER	36 Estudios op. 20
SITT, H. (Kunzelmann)	14 estudios op. 32.
SITT, H. (Kunzelmann)	Estudios dobles cuerdas
SEVCÍK	Op. 3
SEVCÍK	Op. 8
SEVCÍK	Op. 9
DANCLA, CH. (I.M.C.)	Escuela de mecanismo op.74.
HOFMANN, R (I.M.C)	Estudios op.87.
HOFMANN,R	Estudios op.96
MATEU, E.	15 Estudios caprichosos de mediana dificultad
MATEU, E.	Escalas y Arpeggios
FLESC C.	Scale System
Otro de dificultad similar	

2- Conciertos.

HOFFMEISTER	Concierto
Otro de dificultad similar	

3- Obras para viola sola.

TELEMANN, G Ph	12 Fantasías para viola sola
----------------	------------------------------



BACH, J.S.
Otro de dificultad similar

Suite nº3

4- Otras obras.

KREISLER Preludio y allegro
BACH, C. PH. E. Sonata en Sol menor
REGER Suites
GLINKA Sonata
Otro de dificultad similar

22

IV.-CONTENIDOS MÍNIMOS

- Ejercicio del vibrato continuo
- Profundización de los golpes de arco conocidos
- Profundización de la calidad sonora y ampliación de la gama de recursos expresivos.
- Un mínimo de dos obras del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: Concierto, Obra vla/pno, vla sola.
- Realización de escalas y arpeggios en 3 octavas con ritmos, velocidades y golpes de arco diferentes.
- Estudio de 3ª, 5ª y 8ª.
- Realización de escalas y arpeggios en una cuerda.
- Interpretación correcta de 2 estudios al trimestre (6 al año).
- Realización de un mínimo de dos audiciones con la adecuada preparación y control del repertorio.
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

SEXTO CURSO

I.-OBJETIVOS

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada para una correcta ejecución instrumental.
- Desarrollar una correcta sincronización de movimientos de ambos brazos, mejorando de este modo la interpretación.
- Interpretar de memoria obras del repertorio violístico de acuerdo con el nivel y aplicando las características propias del estilo.
- Desarrollar la memoria mental y muscular.
- Desarrollar la flexibilidad y relajación a la hora de tocar la viola.
- Introducir al alumno en la interpretación de obras contemporáneas.
- Aumentar la capacidad de concentración.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo,...
- Adquirir conocimientos de la interpretación de los distintos estilos musicales.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva en la afinación.
- Tomar conciencia de la importancia de la respiración, relajación y del silencio para una correcta concentración.



- Aplicar los conocimientos formales, armónicos e históricos, para conseguir una interpretación de calidad.
- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa mediante las audiciones en público.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio valorando el rendimiento con el tiempo empleado.
- Desarrollar la musicalidad y la continua calidad sonora (vibrato).
- Desarrollar y perfeccionar los golpes de arco.
- Adquirir destreza y desarrollar la lectura a primera vista.
- Interpretar como solista obras del repertorio de acuerdo con el nivel.
- Adquirir el dominio de las posibilidades expresivas del instrumento (dinámica, Vibrato).
- Desarrollar la capacidad de autocrítica y perfeccionamiento.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante el análisis y audición de obras (asistencia a conciertos).

II.-CONTENIDOS

- Profundización en los contenidos del curso anterior
- Preparación del programa necesario para acceder a las Enseñanzas Superiores de Música en cualquier conservatorio superior español. Este programa se variará según el conservatorio al que se desee acceder, pero, como orientación, contendrá:
 1. Una suite de J. S. Bach para violonchelo solo
 2. Un concierto clásico como el de Stamitz o el de Hoffmeister, ambos en re mayor (primer movimiento con cadencia publicada)
 3. Una obra romántica, como la Romanza de Bruch
 4. Una obra del siglo XX en adelante, como Trauermusik de Hindemith

Podrá ser cualquier obra o estudio de similar dificultad, pero al menos dos de las obras deberán llevar acompañamiento de piano.

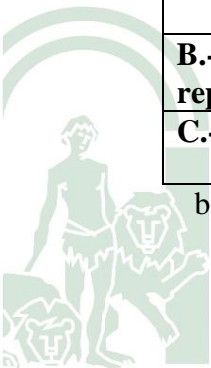
Se adaptarán estas exigencias a lo solicitado por el conservatorio al que el alumno quiera acceder; en caso de que no quiera acceder a ninguno, serán obras de características similares a las indicadas arriba.

III.-PROCEDIEMIENTOS DE EVALUACIÓN

a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes
C.-Audición en público		Registro de conciertos

- b) Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso



Criterios de calificación

PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

b) Repertorio:

1- Técnica y Estudios:

KREUTZER	42 Estudios
SITT, H. (Kunzelmann)	14 estudios op. 32.
SITT, H. (Kunzelmann)	Estudios dobles cuerdas
SEVCÍK	Op. 3
SEVCÍK	Op. 8
SEVCÍK	Op. 9
DANCLA, CH. (I.M.C.)	Escuela de mecanismo op.74.
HOFMANN, R (I.M.C)	Estudios op.87.
HOFMANN,R	Estudios op.96
CAMPAGNOLI	42 Caprichos Op. 22
HOFFMEISTER	12 Estudios
MATEU, E.	15 Estudios caprichosos de mediana dificultad
FLESCH C.	Scale System
Otro de dificultad similar	

2- Conciertos

HOFFMEISTER	Concierto en Re M
STAMITZ k.	CONCIERTO EN rE m Nº 1
Otro de dificultad similar	

3- Obras para viola sola.

TELEMANN, G Ph	12 Fantasías para viola sola
BACH, J.S.	Suite nº5
Otro de dificultad similar	

4- Otras obras.

BRAHMS	Sonata nº 1
BRAHMS	Sonata nº 2
SITT H.	Concertpiece
REGER	Suite nº 1
Otro de dificultad similar	

IV.-CONTENIDOS MÍNIMOS



- Profundización de los golpes de arco conocidos
- Un mínimo de tres obras del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: Concierto, Obra vla/pno, vla sola.
- Un mínimo de tres obras de diferentes estilos interpretadas en público al menos dos de ellas.
- Perfeccionamiento de las dobles cuerdas.
- Interpretación correcta de 2 estudios al trimestre (6 al año).
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

