

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
VIOLA  
ENSEÑANZA PROFESIONAL



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO .....</b>	<b>3</b>
<b>PRIMER CURSO .....</b>	<b>3</b>
<b>SEGUNDO CURSO.....</b>	<b>7</b>
<b>TERCER CURSO.....</b>	<b>11</b>
<b>CUARTO CURSO .....</b>	<b>15</b>
<b>QUINTO CURSO .....</b>	<b>19</b>
<b>SEXTO CURSO.....</b>	<b>23</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>27</b>
<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE. ....</b>	<b>28</b>



## INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO

La Programación que se presenta está dirigida a los alumnos de viola del Conservatorio Profesional de música “Manuel Carra” y se ha diseñado considerando el Plan de Centro del mismo.

En general, se persigue proporcionar al alumno una educación global a todos los niveles: corporal, técnico, musical y emocional, y poniendo de manifiesto las mayores dosis de responsabilidad que un profesor sea capaz de ofrecer. Las siete competencias clave para la mejora de la calidad educativa también se considerarán en las clases. Ello significará la adquisición de unos hábitos, actitudes, valores y normas fundamentales para la actividad musical, pero también para la vida social. De este modo nuestra actividad docente traspasará las fronteras del aula posibilitando el que el alumnado adquiera unos valores y una cultura que le serán útiles a lo largo de toda su formación como músico y como persona.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación incluidos a continuación se han secuenciado por cursos atendiendo a la Orden de 25 de Octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de música en Andalucía.

## PRIMER CURSO

### **I.- OBJETIVOS**

- Importancia de la respiración, relajación y del silencio para una correcta concentración.
- Aplicar los conocimientos formales, armónicos e históricos, para conseguir una interpretación de calidad.
- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa mediante las audiciones en público.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio valorando el rendimiento con el tiempo empleado.
- Desarrollar la musicalidad y la continua calidad sonora (vibrato).
- Desarrollar y perfeccionar los golpes de arco.
- Adquirir destreza y desarrollar la lectura a primera vista.
- Interpretar como solista obras del repertorio de acuerdo con el nivel.
- Adquirir el dominio de las posibilidades expresivas del instrumento (dinámica, vibrato).
- Desarrollar la capacidad de autocrítica y perfeccionamiento.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante el análisis y audición de obras (asistencia a conciertos).

### **II.-CONTENIDOS**



- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones: la media posición y las 5 primeras posiciones.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas: técnica de iniciación a las dobles cuerdas, su digitado y estudio.
- Desarrollo de la velocidad: el desarrollo de la independencia y la articulación de los dedos.
- El desarrollo inicial de la técnica para producir el staccato, el pizzicato, saltillo, spiccato, a velocidad moderada. Perfeccionamiento del detaché, martelé y legato.
- Armónicos naturales y artificiales: los armónicos naturales 1º, 2º y 3º.
- Trabajo de polifonía: Estudio de las dobles cuerdas y acordes.
- La calidad sonora: afinación y “cantabile”. La colocación de la mano izquierda en su relación con los intervalos, la afinación y mecanismo del arco para la producción del sonido. Vibrato.
- El fraseo y la adecuación a los diferentes estilos: el concepto de articulación, frase y semifrase.
- Profundización en el estudio de la velocidad del arco, el punto de contacto y el peso del brazo derecho sobre las cuerdas. Análisis de las indicaciones dinámicas y de las acciones técnicas asociadas.
- Estudio del estilo Barroco. Aplicación de los conocimientos técnicos y musicales.
- Iniciación a la interpretación a la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. El lenguaje contemporáneo tonal y atonal con sus grafías.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria: El fraseo y análisis de la partitura en relación a la memorización.
- Práctica de la lectura a primera vista: entrenamiento de lectura mediante patrones y modelos de reducido número de compases.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones: valoración de versiones discográficas de obras que el alumno/a esté tocando o sea capaz de tocar.

### III.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

#### a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS
<b>A.-Trabajo diario en el aula</b>	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
<b>B.-Prueba trimestral de estudios y repertorio</b>	Registro de prueba trimestral.
<b>C.-Audición en público</b>	Registro de conciertos



### **Criterios de calificación**

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada, es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas. A continuación, hemos desarrollado estos criterios de calificación en relación con los de evaluación según las normas vigentes.

Se valorará la asistencia y la actitud en clase, además de los siguientes aspectos:

#### **PARTE TÉCNICA:**

- Control del ritmo y medida de las figuras.
- Dificultad del repertorio.
- Afinación y vibrato.
- Claridad de digitación.
- Control de las articulaciones y golpes de arco.

#### **PARTE INTERPRETATIVA:**

- Constancia y calidad de sonido.
- Respeto a los aires y movimientos.
- Capacidad de dinámicas.
- Ensamble con el acompañamiento.

### **b) Repertorio**

#### **1- Técnica y Estudios:**

KAYSER, H.	36 Estudios op. 20.
HOFMANN, R.	Estudios op.87.
DANCLA, Ch.	Escuela del mecanismo.
SITT, H.	Estud. dobles cuerdas op.32: 90-91-92-94.
HOFMANN, R.	Estudios Op. 96.
SEVCIK, O.	Sevcik op.8.
SEVCIK, O.	Sevcik op.9.
SEVCIK, O.	Sevcik op.2.
SEVCIK, O.	Sevcik op.1.
SEVCIK, O.	Sevcik op.3.
KREUTZER, R.	42 Estudios.
MATEU, E.	Escalas y Arpeggios.

- Otros libros de dificultad similar.



**2- Obras para viola sola.**

TELEMANN, G Ph.

12 Fantasías para viola sola.

BACH, J.S.

Suite 1.

-Otras obras de dificultad similar.

**3- Otras obras.**

FAURÉ, G.

Cuatro piezas para viola y piano.

FAURÉ, G.

Siciliana op. 98.

KALIWODA, J.W.

Seis nocturnos op. 186.

ECCLES, H.

Sonata en sol menor.

CORRETTE, M.

Sonata en si bemol Mayor.

SEITZ, F.

Conciertos op. 22 y Op. 13.

TELEMANN, G Ph.

Sonata en la menor.

TELEMANN, G Ph.

Suite en re para viola y piano.

TELEMANN, G Ph.

Concierto en sol Mayor

MARCELLO, B.

Sonata en sol M.

VIVALDI, A.

Sonata en do mayor.

FIOCCO, J.H.

Allegro.

-Otras obras de dificultad similar

**IV.-CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Dominio y control del cuerpo para así lograr una correcta interpretación sin tensiones.
- Estudio de la 1ª, 2ª, 3ª y 5ª posición
- Ampliación del estudio de golpes de arco: detaché, martellé, staccato y legato.
- Realización de escalas y arpeggios en 3 octavas
- Afianzamiento de la técnica de acordes
- Mejora del mecanismo y articulación de la mano izquierda
- Trabajo de velocidad.
- Afianzamiento del vibrato
- Mínimo de montaje de 2 obras, del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: Concierto, Obra vla/p, vla sola.
- Interpretación correcta de 2 estudios al trimestre (6 al año)
- Realización de un mínimo de dos audiciones con la adecuada preparación y control del repertorio
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

La **recuperación** en la asignatura de Viola se llevará a cabo cuando el alumno:

1º. Haya obtenido una calificación negativa en algún trimestre. La recuperación se llevará a cabo en el trimestre siguiente.

2º. Haya obtenido calificación negativa en junio. Considerando la Orden de 25 de Octubre de 2007, se elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y



la propuesta de actividades para su superación. Este alumnado podrá presentarse a la prueba extraordinaria que el Centro docente organizará durante los primeros cinco hábiles de Septiembre con un programa que elaboraremos atendiendo a cada caso individual.

## **SEGUNDO CURSO**

### **I- OBJETIVOS**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada para una correcta ejecución instrumental.
- Desarrollar una correcta sincronización de movimientos de ambos brazos, mejorando de este modo la interpretación.
- Interpretar de memoria obras del repertorio violístico de acuerdo con el nivel y aplicando las características propias del estilo.
- Desarrollar la memoria mental y muscular.
- Desarrollar la flexibilidad y relajación a la hora de tocar la viola.
- Introducir al alumno en la interpretación de obras contemporáneas.
- Aumentar la capacidad de concentración.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.
- Adquirir conocimientos de la interpretación de los distintos estilos musicales.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva en la afinación.
- Tomar conciencia de la importancia de la respiración, relajación y del silencio para una correcta concentración.
- Aplicar los conocimientos formales, armónicos e históricos, para conseguir una interpretación de calidad.
- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa mediante las audiciones en público.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio valorando el rendimiento con el tiempo empleado.
- Desarrollar la musicalidad y la continua calidad sonora (vibrato).
- Desarrollar y perfeccionar los golpes de arco.
- Adquirir destreza y desarrollar la lectura a primera vista.
- Interpretar como solista obras del repertorio de acuerdo con el nivel.
- Adquirir el dominio de las posibilidades expresivas del instrumento (dinámica, Vibrato).
- Desarrollar la capacidad de autocrítica y perfeccionamiento.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante el análisis y audición de obras (asistencia a conciertos).

### **II- CONTENIDOS**



- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones: la media posición y las 5 primeras posiciones.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad: el desarrollo de la independencia y la articulación de los dedos.
- Perfeccionamiento de la técnica para producir detaché, el legato, el staccato, el pizzicato, el saltillo y el spiccato a velocidad moderada.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo de polifonía: estudio de las dobles cuerdas y acordes.
- La calidad sonora: afinación y “cantabile”. La colocación de la mano izquierda en su relación con los intervalos, la afinación y mecanismo del arco para la producción del sonido.
- El fraseo y la adecuación a los diferentes estilos: el concepto de articulación, frase y semifrase.
- Profundización en el estudio de la velocidad del arco, el punto de contacto y el peso del brazo derecho sobre las cuerdas. Análisis de las indicaciones dinámicas y de las acciones técnicas asociadas. La respiración.
- Estudio del vibrato.
- Estudio del estilo Barroco. Aplicación de los conocimientos técnicos y musicales adquiridos a la interpretación de las obras de repertorio.
- La música contemporánea. Conocimiento de sus grafías y efectos. El lenguaje contemporáneo tonal y atonal con sus grafías.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria: el fraseo y análisis de la partitura en relación a la memorización.
- Práctica de la lectura a primera vista: entrenamiento de lectura mediante patrones y modelos de reducido número de compases.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones: valoración de versiones discográficas de obras que el alumno/a esté tocando o sea capaz.

### III.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

#### a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno





<b>B.-Prueba trimestral de estudios y repertorio</b>	Registro de prueba trimestral.
<b>C.-Audición en público</b>	Registro de conciertos

**Criterios de calificación**

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada, es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas. A continuación, hemos desarrollado estos criterios de calificación en relación con los de evaluación según las normas vigentes.

Se valorará la asistencia y la actitud en clase, además de los siguientes aspectos:

**PARTE TÉCNICA:**

- Control del ritmo y medida de las figuras.
- Dificultad del repertorio.
- Afinación.
- Claridad de digitación.
- Control de las articulaciones y golpes de arco.

**PARTE INTERPRETATIVA:**

- Constancia y calidad de sonido.
- Respeto a los aires y movimientos.
- Capacidad de dinámicas.
- Ensamble con el acompañamiento.

**b) Repertorio:**

**1- Técnica y Estudios:**

- |              |   |
|--------------|---|
| KAYSER, H.   | 36 Estudios op. 20.                       |
| HOFMANN, R.  | Estudios op.87.                           |
| DANCLA, Ch.  | Escuela del mecanismo.                    |
| SITT, H.     | Estud. dobles cuerdas op.32: 90-91-92-94. |
| HOFMANN, R.  | Estudios Op. 96.                          |
| SEVCIK, O.   | Sevcik op.8.                              |
| SEVCIK, O.   | Sevcik op.9.                              |
| SEVCIK, O.   | Sevcik op.2.                              |
| SEVCIK, O.   | Sevcik op.1.                              |
| SEVCIK, O.   | Sevcik op.3.                              |
| KREUTZER, R. | 42 Estudios.                              |



MATEU, E. Escalas y Arpeggios.

-Otros libros de dificultad similar.

### 2- Obras para viola sola.

TELEMANN, G Ph.

12 Fantasías para viola sola.

BACH, J.S.

Suite 1.

-Otras obras de dificultad similar.

### 3-Otras obras.

ECCLES, H.

Sonata en sol menor.

BACH, C. PH. E.

Sonata en Sol menor.

VANHAL, J.B.

Sonata en mib mayor.

GLAZUNOV, A.

Elegía.

MARAIS, M.

5 antiguas canciones francesas.

SITT, H.

Album Leaves.

HUMMEL, B.

Sonatinas.

ACCOLAY

Concierto.

VAUGHAN WILLIAMS, R.

Suite para viola y orquesta.

## IV.- CONTENIDOS MÍNIMOS

- Utilización de un esfuerzo muscular y una respiración adecuada para una correcta ejecución instrumental.
- Inicio a la 4ª y 6ª posición.
- Estudio del spiccato y staccato.
- Estudio de las dobles cuerdas acordes al nivel.
- Realización de escalas y arpeggios en 3 octavas
- Interpretación correcta de 2 estudios al trimestre (6 al año)
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.
- Mínimo montaje de 2 obras, del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: obra vla/p, vla sola.
- Realización de un mínimo de dos audiciones con la adecuada preparación y control del repertorio de concierto.

La **recuperación** en la asignatura de Viola se llevará a cabo cuando el alumno:

1º. Haya obtenido una calificación negativa en algún trimestre. La recuperación se llevará a cabo en el Trimestre siguiente.

2º. Haya obtenido calificación negativa en junio. Considerando la Orden de 25 de Octubre de 2007, se elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de actividades para su superación. Este alumnado podrá presentarse a la prueba extraordinaria que el Centro docente organizará durante los primeros cinco días



hábiles de Septiembre con un programa que elaboraremos atendiendo a cada caso individual.

## **TERCER CURSO**

### **I.-OBJETIVOS**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada para una correcta ejecución instrumental.
- Desarrollar una correcta sincronización de movimientos de ambos brazos, mejorando de este modo la interpretación.
- Interpretar de memoria obras del repertorio violístico de acuerdo con el nivel y aplicando las características propias del estilo.
- Desarrollar la memoria mental y muscular.
- Desarrollar la flexibilidad y relajación a la hora de tocar la viola.
- Introducir al alumno en la interpretación de obras contemporáneas.
- Aumentar la capacidad de concentración.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.
- Adquirir conocimientos de la interpretación de los distintos estilos musicales.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva en la afinación.
- Tomar conciencia de la importancia de la respiración, relajación y del silencio para una correcta concentración.
- Aplicar los conocimientos formales, armónicos e históricos, para conseguir una interpretación de calidad.
- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa mediante las audiciones en público.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio valorando el rendimiento con el tiempo empleado.
- Desarrollar la musicalidad y la continua calidad sonora (vibrato).
- Desarrollar y perfeccionar los golpes de arco.
- Conseguir destreza y desarrollo de la lectura a primera vista.
- Interpretar como solista obras del repertorio de acuerdo con el nivel.
- Adquirir el dominio de las posibilidades expresivas del instrumento (dinámica, vibrato).
- Desarrollar la capacidad de autocrítica y perfeccionamiento.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante el análisis y audición de obras (asistencia a conciertos).

### **II.-CONTENIDOS**

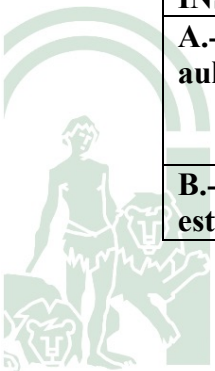


- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones: la media posición y las 5 primeras posiciones.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad: el desarrollo de la independencia y la articulación de los dedos.
- Perfeccionamiento de la técnica para producir los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo de polifonía: estudio de las dobles cuerdas y acordes.
- La calidad sonora: afinación y “cantabile”. La colocación de la mano izquierda en su relación con los intervalos, la afinación y mecanismo del arco para la producción del sonido.
- El fraseo y la adecuación a los diferentes estilos: el concepto de articulación, frase y semifrase.
- Profundización en el estudio de la velocidad del arco, el punto de contacto y el peso del brazo derecho sobre las cuerdas. Análisis de las indicaciones dinámicas y de las acciones técnicas asociadas. La respiración.
- Estudio del vibrato.
- Estudio del Clasicismo. Aplicación de los conocimientos técnicos y musicales adquiridos a la interpretación de las obras de repertorio.
- La música contemporánea. Conocimiento de sus grafías y efectos. El lenguaje contemporáneo tonal y atonal con sus grafías.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria: el fraseo y análisis de la partitura en relación a la memorización.
- Práctica de la lectura a primera vista: entrenamiento de lectura mediante patrones y modelos de reducido número de compases.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones: valoración de versiones discográficas de obras que el alumno/a esté tocando o sea capaz de tocar.

### III.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

#### a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS
<b>A.-Trabajo diario en el aula</b>	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
<b>B.-Prueba trimestral de estudios y repertorio</b>	Registro de prueba trimestral.



<b>C.-Audición en público</b>	Registro de conciertos
-------------------------------	------------------------

### **Criterios de calificación**

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada, es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas. A continuación, hemos desarrollado estos criterios de calificación en relación con los de evaluación según las normas vigentes.

Se valorará la asistencia y la actitud en clase, además de los siguientes aspectos:

#### **PARTE TÉCNICA:**

- Control del ritmo y medida de las figuras.
- Dificultad del repertorio.
- Afinación.
- Claridad de digitación.
- Control de las articulaciones y golpes de arco.

#### **PARTE INTERPRETATIVA:**

- Constancia y calidad de sonido.
- Respeto de los aires y movimientos.
- Capacidad de dinámicas.
- Ensamble con el acompañamiento.

#### **b) Repertorio:**

##### **1- Técnica y Estudios:**

KREUTZER, R.	42 Estudios.
KAYSER, H.	Estudios Op. 20.
MAZAS, J. F.	Estudios especiales Op. 36.
SITT, H.	Estudios dobles cuerdas op. 32 (89,93).
DANCLA, CH.	Escuela de Mecanismo op.74.
SEVCIK, O.	Sevcik op.8.
SEVCIK, O.	Sevcik op.9.
SEVCIK, O.	Sevcik op.2.
SEVCIK, O.	Sevcik op.1.
SEVCIK, O.	Sevcik op.3.
SCHRADIECK, H.	Escuela de la técnica de la viola.
VOLMER, B.	Estudios.



MATEU, E. 15 Estudios caprichosos de mediana dificultad.  
GALAMIAN, I. Escalas.  
-Otros libros de dificultad similar.

**2- Conciertos.**

SCHUBERT, J. Concierto en do Mayor.  
HANDEL, G.Ph. Concierto en si m.

-Otros conciertos de dificultad similar

**3- Obras para viola sola.**

TELEMANN, G Ph. 12 Fantasías para viola sola.  
BACH, J.S. Suites 1, 2 o 3.

-Otras obras de dificultad similar.

**4-Otras obras.**

BACH, J.S.	Sonatas para viola da gamba y clave.
BACH, C. PH. E.	Sonata en sol menor.
VANHAL, J.B.	Sonata en mib mayor.
GLAZUNOV, A.	Elegía.
VAUGHAN WILLIAMS, R.	Suite para viola y orquesta.
SCHUMANN, R.	Adagio y Allegro.
BRUCH, M.	Romanza para viola y orquesta.
BLOCH, E.	Meditación y procesional.
HINDEMITH, P.	Meditación.
HUMMEL, B.	Kleine Suite.
DANCLA, Ch.	Dúos para dos violas.
PLEYEL, I.	Dúos op. 8. y op. 48.

**IV.-CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Profundización en el estudio de las dobles cuerdas.
- Afianzar los golpes de arco conocidos.
- Realización de escalas y arpeggios en 3 octavas con ritmos, velocidades y golpes de arco diferentes.
- Introducción al repertorio de los períodos clásico y romántico.
- Un mínimo de dos obras del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: Concierto, Obra vla/pno, vla sola.



- Interpretación correcta de 2 estudios al trimestre (6 al año).
- Realización de un mínimo de dos audiciones con la adecuada preparación y control del repertorio
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

La **recuperación** en la asignatura de Viola se llevará a cabo cuando el alumno:

1º. Haya obtenido una calificación negativa en algún trimestre. La recuperación se llevará a cabo en el Trimestre siguiente.

2º. Haya obtenido calificación negativa en junio. Considerando la Orden de 25 de Octubre de 2007, se elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de actividades para su superación. Este alumnado podrá presentarse a la prueba extraordinaria que el Centro docente organizará durante los primeros cinco días hábiles de Septiembre con un programa que elaboraremos atendiendo a cada caso individual.

## CUARTO CURSO

### I.-OBJETIVOS

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada para una correcta ejecución instrumental.
- Desarrollar una correcta sincronización de movimientos de ambos brazos, mejorando de este modo la interpretación.
- Interpretar de memoria obras del repertorio violístico de acuerdo con el nivel y aplicando las características propias del estilo.
- Desarrollar la memoria mental y muscular.
- Desarrollar la flexibilidad y relajación a la hora de tocar la viola.
- Introducir al alumno en la interpretación de obras contemporáneas.
- Aumentar la capacidad de concentración.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.
- Adquirir conocimientos de la interpretación de los distintos estilos musicales.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva en la afinación.
- Tomar conciencia de la importancia de la respiración, relajación y del silencio para una correcta concentración.
- Aplicar los conocimientos formales, armónicos e históricos, para conseguir una interpretación de calidad.
- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa mediante las audiciones en público.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio valorando el rendimiento con el tiempo empleado.
- Desarrollar la musicalidad y la continua calidad sonora (vibrato).



- Desarrollar y perfeccionar los golpes de arco.
- Adquirir destreza y desarrollar la lectura a primera vista.
- Interpretar como solista obras del repertorio de acuerdo con el nivel.
- Adquirir el dominio de las posibilidades expresivas del instrumento (dinámica, vibrato).
- Desarrollar la capacidad de autocrítica y perfeccionamiento.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante el análisis y audición de obras (asistencia a conciertos).

## II.-CONTENIDOS

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones: la media posición y las 6 primeras posiciones.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad: El desarrollo de la independencia y la articulación de los dedos.
- Perfeccionamiento de la técnica para producir los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo de polifonía: Estudio de las dobles cuerdas y acordes.
- La calidad sonora: afinación y “cantabile”. La colocación de la mano izquierda en su relación con los intervalos, la afinación y mecanismo del arco para la producción del sonido.
- El fraseo y la adecuación a los diferentes estilos: El concepto de articulación, frase y semifrase.
- Profundización en el estudio de: la velocidad del arco, el punto de contacto y el peso del brazo derecho sobre las cuerdas. Análisis de las indicaciones dinámicas y de las acciones técnicas asociadas. La respiración.
- Estudio del vibrato.
- Estudio del Clasicismo. Aplicación de los conocimientos técnicos y musicales adquiridos a la interpretación de las obras de repertorio.
- La música contemporánea. Conocimiento de sus grafías y efectos. El lenguaje contemporáneo tonal y atonal con sus grafías.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria: El fraseo y análisis de la partitura en relación a la memorización.
- Práctica de la lectura a primera vista: Entrenamiento de lectura mediante patrones y modelos de reducido número de compases.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones: valoración de versiones discográficas de obras que el alumno/a esté tocando.

## III.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN





**a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)**

<b>MEDIOS E INSTRUMENTOS</b>	<b>REGISTROS</b>
<b>A.-Trabajo diario en el aula</b>	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
<b>B.-Prueba trimestral de estudios y repertorio</b>	Registro de prueba trimestral.
<b>C.-Audición en público</b>	Registro de conciertos

**Criterios de calificación**

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada, es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas. A continuación, hemos desarrollado estos criterios de calificación en relación con los de evaluación según las normas vigentes.

Se valorará la asistencia y la actitud en clase, además de los siguientes aspectos:

**PARTE TÉCNICA:**

- Control del ritmo y medida de las figuras.
- Dificultad del repertorio.
- Afinación.
- Claridad de digitación.
- Control de las articulaciones y golpes de arco.

**PARTE INTERPRETATIVA:**

- Constancia y calidad de sonido.
- Respeto de los aires y movimientos.
- Capacidad de dinámicas.
- Ensamble con el acompañamiento.

**b) Repertorio:****1- Técnica y Estudios:**

KREUTZER, R.  
SITT, H.

42 Estudios.  
Estudios dobles cuerdas op. 32 (89,93).



DANCLA, CH.	Escuela de Mecanismo op.74.
SEVCIK, O.	Sevcik op.8.
SEVCIK, O.	Sevcik op.9.
SEVCIK, O.	Sevcik op.2.
SEVCIK, O.	Sevcik op.1.
SEVCIK, O.	Sevcik op.3.
SCHRADIECK, H.	Escuela de la técnica de la viola.
VOLMER, B.	Estudios.
MATEU, E.	15 Estudios caprichosos de mediana dificultad.
GALAMIAN, I.	Escalas.
MAZAS, J.F.	Estudios brillantes y estudios especiales op 36.
RODE, P.	Estudios

-Otros libros de dificultad similar.

## 2- Conciertos.

BACH, J.CH.	Concierto en do m.
ZELTER, C.	Concierto en mib mayor.
SCHUBERT, J.	Concierto en do mayor.

-Otros conciertos de dificultad similar.

## 2- Obras para viola sola.

TELEMANN, G Ph.	12 Fantasías para viola sola.
BACH, J.S.	Suites 1, 2 o 3.

-Otras obras de dificultad similar.

## 4-Otras obras.

BACH, J.S.	Sonatas para viola da gamba y clave.
BACH, C. PH. E.	Sonata en sol menor.
GLAZUNOV, A.	Elegía.
LISZT, F.	Romanza olvidada.
REINECKE, C.	Piezas de fantasía.
SCHUMANN, R.	Adagio y allegro.
BRUCH, M.	Romanza para viola y orquesta.
BLOCH, E.	Meditación y procesional.
HINDEMITH, P.	Meditación.
DANCLA, Ch.	Dúos para dos violas.
PLEYEL, I.	Dúos para dos violas op. 48.
STAMITZ, C.	Dúos para dos violas.



-Otras obras de dificultad similar.

#### IV.-CONTENIDOS MÍNIMOS

- Profundización en el estudio de las dobles cuerdas.
- Afianzar los golpes de arco conocidos.
- Realización de escalas y arpeggios en 3 octavas con ritmos, velocidades y golpes de arco diferentes.
- Introducción al repertorio de los períodos clásico y romántico y sus convenciones estilísticas propias.
- Dominio y manejo con soltura de los sonidos armónicos, tanto naturales como artificiales.
- Mínimo montaje de dos obras del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: Concierto, Obra vla/pno, vla sola.
- Interpretación correcta de 2 estudios al trimestre (6 al año).
- Realización de un mínimo de dos audiciones con la adecuada preparación y control del repertorio.
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

La **recuperación** en la asignatura de Viola se llevará a cabo cuando el alumno:

1°. Haya obtenido una calificación negativa en algún trimestre. La recuperación se llevará a cabo en el Trimestre siguiente.

2°. Haya obtenido calificación negativa en junio. Considerando la Orden de 25 de Octubre de 2007, se elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de actividades para su superación. Este alumnado podrá presentarse a la prueba extraordinaria que el Centro docente organizará durante los primeros cinco días hábiles de Septiembre con un programa que elaboraremos atendiendo a cada caso individual.

### QUINTO CURSO

#### I.-OBJETIVOS

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada para una correcta ejecución instrumental.
- Desarrollar una correcta sincronización de movimientos de ambos brazos, mejorando de este modo la interpretación.
- Interpretar de memoria obras del repertorio violístico de acuerdo con el nivel y aplicando las características propias del estilo.
- Desarrollar la memoria mental y muscular.
- Desarrollar la flexibilidad y relajación a la hora de tocar la viola.
- Introducir al alumno en la interpretación de obras contemporáneas.



- Aumentar la capacidad de concentración.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.
- Adquirir conocimientos de la interpretación de los distintos estilos musicales.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva en la afinación.
- Tomar conciencia de la importancia de la respiración, relajación y del silencio para una correcta concentración.
- Aplicar los conocimientos formales, armónicos e históricos, para conseguir una interpretación de calidad.
- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa mediante las audiciones en público.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio valorando el rendimiento con el tiempo empleado.
- Desarrollar la musicalidad y la continua calidad sonora (vibrato).
- Desarrollar y perfeccionar los golpes de arco.
- Adquirir destreza y desarrollar la lectura a primera vista.
- Interpretar como solista obras del repertorio de acuerdo con el nivel.
- Adquirir el dominio de las posibilidades expresivas del instrumento (dinámica, vibrato).
- Desarrollar la capacidad de autocrítica y perfeccionamiento.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante el análisis y audición de obras (asistencia a conciertos).

## II.-CONTENIDOS

- Conocimiento y desarrollo de todas las posiciones y cambios de posición posibles
- Profundización en los contenidos del curso anterior
- Conocimiento y desarrollo de todos los tipos de pizzicato posibles: con arco, sin arco, con diferentes dedos, de mano izquierda y derecha
- Improvisación básica en la viola, aplicando los conocimientos adquiridos en la asignatura de Armonía, así como los diferentes recursos técnicos dominados hasta el momento.

## III.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno



<b>B.-Prueba trimestral de estudios y repertorio</b>	Registro de prueba trimestral.
<b>C.-Audición en público</b>	Registro de conciertos

### Crterios de calificación

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada, es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas. A continuación, hemos desarrollado estos criterios de calificación en relación con los de evaluación según las normas numéricas vigentes.

Se valorará la asistencia y la actitud en clase, además de los siguientes aspectos:

#### PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras.
- Dificultad del repertorio.
- Afinación.
- Claridad de digitación.
- Control de las articulaciones y golpes de arco.

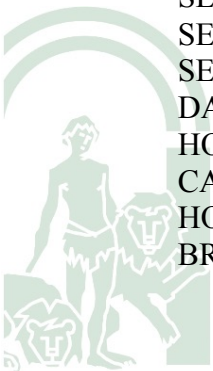
#### PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido.
- Respeto a los aires y movimientos.
- Capacidad de dinámicas.
- Ensamble con el acompañamiento.

### **b) Repertorio**

#### **1-Técnica y Estudios:**

KREUTZER, R.	42 Estudios.
SITT, H.	14 estudios op. 32.
SITT, H.	Estudios dobles cuerdas.
SEVCIK, O.	Op. 3.
SEVCIK, O.	Op. 8.
SEVCIK, O.	Op. 9.
DANCLA, CH.	Escuela de mecanismo op.74.
HOFMANN, R.	Estudios op.87. y op. 96
CAMPAGNOLI, B.	42 Caprichos. Op. 22
HOFFMEISTER, F.A	12 Estudios.
BRUNI, B.	Método y estudios.



MAZAS, J. F. Estudios brillantes y estudios especiales Op. 36.  
MATEU, E. 15 Estudios caprichosos de mediana dificultad.  
FLESCH C. Scale System.

-Otros libros de dificultad similar.

## 2- Conciertos.

HOFFMEISTER, F.A. Concierto en re mayor o en Si bemol mayor.  
VANHAL, J.B. Concierto en do mayor.

-Otro de dificultad similar.

## 3- Obras para viola sola.

TELEMANN, G. Ph. 12 Fantasías para viola sola.  
BACH, J.S. Suite nº 2, 3, 4 o 5.  
REGER, M. Suites.

- Otras obras de dificultad similar.

## 4- Otras obras.

BACH, J.S. Sonatas para viola da gamba y clave.  
KREISLER, F. Preludio y allegro.  
BACH, C. Ph. E. Sonata en sol menor  
STAMITZ, C. Sonata en sib mayor.  
STAMITZ, C. Dúos para dos violas.  
GLINKA, M. Sonata en re menor.

-Otras obras de dificultad similar

## IV.-CONTENIDOS MÍNIMOS

- Ejercicios para el desarrollo del vibrato continuo.
- Profundización de los golpes de arco conocidos.
- Profundización de la calidad sonora y ampliación de la gama de recursos expresivos.
- Mínimo montaje de dos obras del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: Concierto, Obra vla/pno, vla sola.
- Realización de escalas y arpeggios en 3 octavas con ritmos, velocidades y golpes de arco diferentes.
- Realización de escalas y arpeggios en una cuerda.
- Interpretación correcta de 2 estudios al trimestre (6 al año).
- Realización de un mínimo de dos audiciones con la adecuada preparación y control del repertorio.



- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

La **recuperación** en la asignatura de Viola se llevará a cabo cuando el alumno:

1º. Haya obtenido una calificación negativa en algún trimestre. La recuperación se llevará a cabo en el trimestre siguiente.

2º. Haya obtenido calificación negativa en junio. Considerando la Orden de 25 de Octubre de 2007, se elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de actividades para su superación. Este alumnado podrá presentarse a la prueba extraordinaria que el Centro docente organizará durante los primeros cinco días hábiles de Septiembre con un programa que elaboraremos atendiendo a cada caso individual.

## SEXTO CURSO

### I.-OBJETIVOS

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada para una correcta ejecución instrumental.
- Desarrollar una correcta sincronización de movimientos de ambos brazos, mejorando de este modo la interpretación.
- Interpretar de memoria obras del repertorio violístico de acuerdo con el nivel y aplicando las características propias del estilo.
- Desarrollar la memoria mental y muscular.
- Desarrollar la flexibilidad y relajación a la hora de tocar la viola.
- Introducir al alumno en la interpretación de obras contemporáneas.
- Aumentar la capacidad de concentración.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.
- Adquirir conocimientos de la interpretación de los distintos estilos musicales.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva en la afinación.
- Tomar conciencia de la importancia de la respiración, relajación y del silencio para una correcta concentración.
- Aplicar los conocimientos formales, armónicos e históricos, para conseguir una interpretación de calidad.
- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa mediante las audiciones en público.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio valorando el rendimiento con el tiempo empleado.
- Desarrollar la musicalidad y la continua calidad sonora (vibrato).
- Desarrollar y perfeccionar los golpes de arco.



- Adquirir destreza y desarrollar la lectura a primera vista.
- Interpretar como solista obras del repertorio de acuerdo con el nivel.
- Adquirir el dominio de las posibilidades expresivas del instrumento (dinámica, Vibrato).
- Desarrollar la capacidad de autocrítica y perfeccionamiento.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante el análisis y audición de obras (asistencia a conciertos).

## II.-CONTENIDOS

- Profundización en los contenidos del curso anterior
- Preparación del programa necesario para acceder a las Enseñanzas Superiores de Música en cualquier Conservatorio Superior español. Este programa se variará según el conservatorio al que se desee acceder, pero, como orientación, contendrá:
  1. Una suite de J. S. Bach para violonchelo solo
  2. Un concierto clásico como el de Stamitz o el de Hoffmeister, ambos en re mayor (primer movimiento con cadencia publicada)
  3. Una obra romántica, como la Romanza de Bruch
  4. Una obra del siglo XX en adelante, como Trauermusik de Hindemith

Podrá ser cualquier obra o estudio de similar dificultad, pero al menos dos de las obras deberán llevar acompañamiento de piano.

Se adaptarán estas exigencias a lo solicitado por el conservatorio al que el alumno quiera acceder; en caso de que no quiera acceder a ninguno, serán obras de características similares a las indicadas arriba.

## III.-PROCEDIEMIENTOS DE EVALUACIÓN

### a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación).

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS
<b>A.-Trabajo diario en el aula</b>	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
<b>B.-Prueba trimestral de estudios y repertorio</b>	Registro de prueba trimestral.
<b>C.-Audición en público</b>	Registro de conciertos





### **Criterios de calificación**

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada, es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas. A continuación, hemos desarrollado estos criterios de calificación en relación con los de evaluación según las normas vigentes.

Se valorará la asistencia y la actitud en clase, además de los siguientes aspectos:

#### **PARTE TÉCNICA:**

- Control del ritmo y medida de las figuras.
- Dificultad del repertorio.
- Afinación.
- Claridad de digitación.
- Control de las articulaciones y golpes de arco.

#### **PARTE INTERPRETATIVA:**

- Constancia y calidad de sonido.
- Respeto de los aires y movimientos.
- Capacidad de dinámicas.
- Ensamble con el acompañamiento.

### **b) Repertorio:**

#### **1-Técnica y Estudios:**

KREUTZER, R.	42 Estudios
SITT, H.	14 estudios op. 32
SITT, H.	Estudios dobles cuerdas
SEVCIK, O.	Op. 3
SEVCIK, O.	Op. 8
SEVCIK, O.	Op. 9
DANCLA, CH.	Escuela de mecanismo op.74.
HOFMANN, R	Estudios op.87. y op. 96
CAMPAGNOLI, B.	42 Caprichos Op. 22
HOFFMEISTER, F.A	12 Estudios
BRUNI, B.	Método y estudios
MAZAS, F.	Estudios brillantes y estudios especiales Op. 36
MATEU, E.	15 Estudios caprichosos de mediana dificultad
FLESCH C.	Scale System

-Otros libros de dificultad similar.



**2- Conciertos.**

HOFFMEISTER, F.A.

Concierto en re mayor o en Si bemol mayor

STAMITZ, C.

Concierto en re mayor

VANHAL, J.B.

Concierto en do mayor

-Otro de dificultad similar.

**3- Obras para viola sola.**

TELEMANN, G. Ph.

12 Fantasías para viola sola

BACH, J.S.

Suite nº3, 4 o 5

- Otras obras de dificultad similar.

**4- Otras obras.**

SITT, H.

Concertpiece

REGER, M

Suite nº 1

HINDEMITH, P.

Trauermusik

BRUCH, M.

Romanza para viola y orquesta

-Otras obras de dificultad similar

**IV.-CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Profundización de los golpes de arco conocidos
- Un mínimo de tres obras del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: Concierto, Obra vla/pno, vla sola.
- Mínimo montaje de tres obras de diferentes estilos e interpretadas en público al menos dos de ellas.
- Perfeccionamiento de las dobles cuerdas.
- Interpretación correcta de 2 estudios al trimestre (6 al año).
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

La **recuperación** en la asignatura de Viola se llevará a cabo cuando el alumno:

1º. Haya obtenido una calificación negativa en algún trimestre. La recuperación se llevará a cabo en el Trimestre siguiente.

2º. Haya obtenido calificación negativa en junio. Considerando la Orden de 25 de Octubre de 2007, se elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de actividades para su superación. Este alumnado podrá presentarse a la prueba extraordinaria que el Centro docente organizará durante los primeros cinco días hábiles de Septiembre con un programa que elaboraremos atendiendo a cada caso individual.



## METODOLOGÍA

A continuación, expondremos brevemente los principios metodológicos más relevantes a partir de los cuales desarrollaremos la actividad docente. En el momento de aplicar estas líneas metodológicas, tendremos en cuenta también la atención a la diversidad, ya que cada alumno, según su nivel previo, características físicas, condiciones de trabajo, etc., va a necesitar una orientación adecuada.

• **Partir de los conocimientos previos.** La enseñanza partirá de los conocimientos previos y se basará en el desarrollo evolutivo, según la etapa de maduración mental en la que se encuentren. De eso depende el que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza- aprendizaje. Además, el proceso de enseñanza- aprendizaje ha de garantizar también la funcionalidad de los aprendizajes, entendiendo que los contenidos asimilados deberán servir para llevar a cabo otros aprendizajes, poniendo de manifiesto la comprensión y dominio de lo aprendido.

• **Favorecer la motivación del alumno.** El refuerzo de la motivación se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumnado en su aprendizaje. La motivación es capaz de explicar hacia donde dirigimos nuestras acciones y la energía con la que nos empleamos en la realización de una actividad. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje. Aunque muchos de los factores que afectan al grado de motivación de los alumnos son ajenos a nuestra capacidad de influencia, existen muchos sobre los que sí podemos intervenir, como:

a) Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumnado, aunque con suficiente grado de novedad y dificultad como para estimular su curiosidad.

b) Las explicaciones transmitirán con claridad lo que queremos obtener. Hay que descartar el uso de tópicos vacíos, ya que el alumno debe entender lo que esperamos que realice.

c) Estimular el reto de la auto superación, orientando la motivación hacia factores internos (orientada al logro de un fin musical) antes que externos (premios, prestigio, éxito, etc.).

d) Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación del instrumento.

e) Ofrecer frecuentemente información acerca de lo que el alumnado realiza utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.

f) Interpretar delante del alumnado, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.

g) Ayudar al alumnado a desarrollar imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.

h) Fomentar la participación en las clases colectivas.

i) Desarrollar actitudes positivas ante la actuación en público.



• **Estimular la creatividad.** Una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas y memorizadas. Como punto de partida hemos de evitar cualquier tipo de dogmatismo en las explicaciones y en particular en la interpretación, las respuestas no son únicas y a menudo la opción menos convencional o lógica es la que mejor resultado da.

Es cierto que hay alumnos más predispuestos que otros para la creatividad, aunque en nuestra labor pedagógica también podemos provocar situaciones y seguir estrategias que la estimulen. Es necesario utilizar la imaginación, interiorizando el fenómeno sonoro y conectándolo con otras experiencias de tipo multisensorial.

• **Desarrollo del oído musical a través de la interpretación.**

En la interpretación no es posible separar los procedimientos técnicos de las intenciones expresivas. La atención diferenciada a estos problemas solo puede entenderse si se hace con fines de análisis o por la necesidad de un entrenamiento específico de alguno de sus aspectos. Es por ello necesario integrar ambos extremos, transformando las acciones mecánicas en movimientos significativos, en relación al fin musical que se pretende conseguir.

• **Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical.**

La capacidad cognitiva del alumno de Enseñanzas Profesionales le permite el reconocimiento y análisis por separado de cada uno de los elementos básicos del fenómeno musical: sonido, ritmo, armonía (a partir de 4º) etc. Desde este momento es necesario orientar el estudio desde una actitud analítica, tratando de relacionar la partitura con el fenómeno musical que encierra, de acuerdo a la época en la que fue escrita.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

La actividad de las clases de viola puede ser desglosada en:

- a) Realización con el instrumento de las tareas asignadas: ejecución de ejercicios técnicos e interpretación de estudios y obras.
- b) Explicaciones y ejemplificaciones a cargo del profesor, que estarán orientadas de una parte a ofrecer los contenidos teóricos de relevancia en función de las actividades realizadas. De otra parte, el profesor deberá corregir la ejecución, tanto en función de los aspectos de tipo técnico, como interpretativo-expresivo e interdisciplinar, mediante las consignas adecuadas.
- c) Otras actividades como la lectura a primera vista o la improvisación, u otras de tipo interdisciplinar, como lectura de textos, recogida de información, audición de grabaciones, etc.
- d) Actividades de refuerzo y ampliación. Atendiendo a la diversidad de alumnado que se nos presenta se deberán contemplar siempre actividades que ayuden a reforzar contenidos a los alumnos y también actividades que supongan un reto añadido a los alumnos que muestren un nivel de excelencia tocando su instrumento.
- e) Planificación del trabajo del alumno en casa. El profesor deberá orientar al alumno para el estudio que deberá realizar durante la semana. Es conveniente que este estudio comience de forma guiada durante la clase, aclarando situaciones nuevas, proponiendo digitaciones y



soluciones técnicas e interpretativas, etc. En función de las características de las obras, de las actividades previstas y de las peculiaridades del alumnado también se darán las instrucciones oportunas en relación a la secuencia de trabajo.

El trabajo de la obra debe ser abordado desde una perspectiva múltiple:

Análisis técnico: Por un lado, la solución de problemas de tipo funcional, bien sean derivados de la postura, como del movimiento y de la adquisición de las habilidades técnicas (digitación, utilización del peso del brazo, extensiones, cruces, saltos, etc.). Por otro el desarrollo de condiciones físicas concretas (como la gradación de tensiones, la precisión, la fuerza o la velocidad) y mentales (como la discriminación de las cualidades sonoras, la concentración o la memoria).

Análisis textual: tanto de tipo formal, armónico, rítmico, melódico y de calidad de la emisión sonora, como de indicaciones complementarias y su distinta interpretación a lo largo de la historia (ornamentación, tempo, dinámica, etc.).

Análisis interpretativo: convenciones de estilo de las distintas épocas y márgenes de variabilidad, análisis del lenguaje de cada compositor y expresividad, entendida ésta como recreación de la intencionalidad musical, el desarrollo de imágenes estéticas, la definición del propio criterio interpretativo o el incremento de la capacidad comunicativa.

Junto a las actividades propuestas por el profesor, será conveniente provocar que éstas también surjan de la propia iniciativa del alumno.

