

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
VIOLA  
ENSEÑANZAS BÁSICAS



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL CARRA

AVDA. JACINTO BENAVENTE, 1129014-MÁLAGA -13



**ÍNDICE**

<b>METODOLOGÍA-ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>	<b>3</b>
<b>PRIMER CICLO CURSO PRIMERO</b>	<b>5</b>
<b>PRIMER CICLO CURSO SEGUNDO</b>	<b>8</b>
<b>SEGUNDO CICLO CURSO PRIMERO</b>	<b>10</b>
<b>SEGUNDO CICLO CURSO SEGUNDO</b>	<b>14</b>



## METODOLOGÍA:

### FUNCIÓN DE LOS GRUPOS.

Ejercen una importante función social (que Víctor Pliego llama ética) en el proceso educativo del alumno: es fundamental que el alumno se desarrolle socialmente (Principio de Socialización).

En efecto, aunque la música pueda ejecutarse de manera individual, en general la actividad musical se realiza en grupo, como tantas otras actividades de la vida real. El alumno debe aprender a respetar las normas de comportamiento, seguir las indicaciones del profesor, escuchar a los compañeros, aceptarse mutuamente, coordinarse estrechamente con ellos, colaborar activamente con los demás, entendiendo que lo importante, más que la acción individual, es el producto global. Debe aprender incluso a superar las diferencias individuales, ejercitándose en el respeto y la tolerancia. Ello significa la adquisición de unos hábitos, actitudes, valores y normas fundamentales para la actividad musical, pero también para la vida social. No olvidemos que estamos formando seres humanos, educando para la convivencia.

Desde el punto de vista epistemológico (teoría del conocimiento, es decir, cómo se aprende), el proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso interactivo, en el que es tan importante la relación profesor-alumno como la que establecen los alumnos entre sí. Es decir, el alumno construye su propio aprendizaje tanto mediante su relación con el profesor como con los demás alumnos.

Favorecen el intercambio de experiencias entre los compañeros y permite la confrontación de puntos de vista distintos.

Considerada desde el punto de vista psicológico, otra función importante es el aspecto motivador que posee. Desde los primeros momentos del aprendizaje el alumno debe poder gozar de la música. Y una de las cosas que más puede estimular al alumno es su participación en pequeños conciertos adecuados a su edad y en actividades lúdicas. El primer objetivo que debe plantearse un profesor es transmitir el goce de la música. Sólo el alumno motivado podrá lograr su objetivo. La clase cumple también una función estética, ya que el criterio artístico se forma a través del intercambio de experiencias y alternativas con los demás alumnos y el profesor. La clase amplía y enriquece el horizonte de comprensión estética y sirve para desarrollar la capacidad expresiva, el sentido crítico y la perspectiva auditiva.

Otra función es que tendría un aspecto puramente técnico. Al hacer música en grupo se adquiere un sentido más riguroso del ritmo y del tempo y se mejora sustancialmente la afinación. Se aprende a escuchar a los demás afianzando el concepto de planos sonoros.

Una última función de la clase colectiva tendría un sentido orientador, ya que da al alumno ocasión de contrastar su progreso con el resto del grupo y le va dando conciencia de sus aptitudes musicales y posibilidades reales como músico.



### **METODOLOGÍA DE LO GRUPOS:**

A diferencia de la clase individual, en la que es el alumno quien marca su ritmo de aprendizaje y el profesor asume un papel más pasivo, en la clase colectiva el profesor suele tender a ser el protagonista sin dar ocasión de intervención a los alumnos.

Sin embargo, conviene evitar esta tendencia a la polarización de los roles, apostando por un modelo de clase colectiva dinámico e integrador, que estimule el diálogo y la participación ordenada de los alumnos. En algunos casos el trabajo será simultáneo. Otros ejercicios tienen un carácter más individual, pero pueden ejecutarse de forma sucesiva o alternativa. Es importante que se establezca un buen ritmo de rotación para que no pase demasiado tiempo hasta que cada participante vuelva a intervenir.

Una condición necesaria para que la clase en grupo sea efectiva es conseguir el orden y la disciplina necesarios que permitan la realización del trabajo de todos. No se debe imponer una autoridad dictatorial sino tratar con respeto y afecto a los alumnos interesándoles mediante actividades motivadoras para mantener la atención debida. El ambiente de trabajo es determinante para el buen funcionamiento de la clase colectiva. El profesor deberá esmerarse en crear un ambiente de trabajo serio pero distendido y cordial, procurando que el alumno se encuentre a gusto. Es importante darle confianza, mucho más delante de sus compañeros, valorando debidamente el trabajo bien hecho y el buen comportamiento, para que gane seguridad en sí mismo. Deberá esmerarse para corregir con delicadeza para que el alumno nunca se sienta humillado y se pueda producir un rechazo del instrumento.

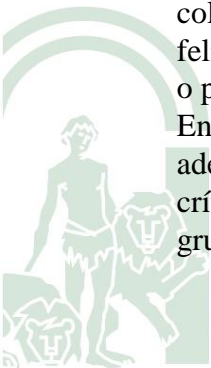
En general conviene que toda actividad en equipo y muy especial si se refiere a la educación musical tenga un carácter lúdico. Los psicólogos y educadores conceden una importancia enorme al juego como herramienta imprescindible en el proceso educativo de los escolares (Piaget). La música se disfruta más si se enfoca desde un punto de vista lúdico, mediante pequeños juegos y melodías divertidas y entretenidas.

La clase en grupo debe ser profundamente abierta e interactiva. Se aprende del profesor y también de los demás alumnos. En la clase en grupo el profesor no es más que un guía que encauza debidamente todas las iniciativas de los verdaderos protagonistas que son los alumnos. El profesor deberá, eso sí, disponer de todos los recursos didácticos necesarios, para que la atención sea constante y el interés no decaiga.

Sin perder de vista que cada alumno constituye una individualidad distinta, el hecho de contar con dos clases semanales en grupo nos permite exponer y abordar conceptos (técnicos, estéticos o musicales) de carácter general.

Será interesante abordar en público los problemas técnicos que presenten la mayoría de los alumnos, con el fin de que las indicaciones y correcciones del profesor lleguen a todos a la vez, ahorrando al profesor tener que repetir individualmente las aclaraciones que pueda hacer en grupo. De la misma manera, se aprovechará el grupo para recordar los conceptos que más insistencia exige por parte del profesor, como es la posición del cuerpo y colocación del instrumento y el arco. Pero también podemos abordar problemas particulares felizmente por otros alumnos para que unos y otros se puedan dar cuenta de cual es el error o problema que impide la correcta realización del ejercicio y su adecuado tratamiento.

En los momentos previos a las audiciones, la clase en grupo nos proporcionará el marco adecuado para su preparación siendo los propios alumnos, a la vez, los protagonistas, críticos y público. Se trata de vencer el miedo al fracaso apoyándolos en la complicidad del grupo.



**PRIMER CICLO. CURSO PRIMERO****I- OBJETIVOS:**

- Conocer las características de la viola, piezas que lo componen y su afinación (cuidado y mantenimiento).
- Colocar correctamente el cuerpo con respecto al instrumento.
- Colocar correctamente el instrumento y el arco ejerciendo el correspondiente control muscular.
- Colocar correctamente el brazo y mano izquierdos en primera posición.
- Ejecutar correctamente el pizzicato.
- Sujetar correctamente el arco.
- Conducir perpendicularmente el arco en cada cuerda (conocer las distintas alturas del brazo derecho);
- Conocer la relación básica entre presión y/o peso del brazo derecho y velocidad de arco.
- Usar correctamente los diferentes emplazamientos y distribuir el arco de manera coherente
- Cambiar de cuerda entre cuerdas consecutivas.
- Coordinar los brazos derecho e izquierdo.
- Emplear los matices básicos (fuerte y piano).
- Ejecutar con el arco golpes de arco simples (legato, staccato).
- Controlar y perfeccionar la calidad de sonido y desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Aprender a estudiar.
- Controlar la afinación en primera posición.
- Controlar las distancias interdigitales (primera, segunda y tercera formación).
- Fomentar el uso de la memoria y la concentración como herramienta de estudio hacia una mejor interpretación.

**II- CONTENIDOS:****Primer trimestre:**

- Conocimiento de las partes de la viola y el arco.
- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Correcta posición de la mano derecha e iniciación de la mano izquierda.
- Colocación del instrumento.
- Pizzicato con ambas manos.
- Dominio de la lectura en clave de Do en tercera línea.
- Conocimiento del mecanismo del brazo derecho.

**Segundo trimestre:**

- Correcta posición de la viola y el arco (paralelo al puente).
- Cambios de cuerda a cuerdas consecutivas.
- Correcta posición de la mano izquierda.
- Articulación de los dedos 1-2-3 e introducción a cuarto dedo.
- Movimiento del brazo derecho: mitad inferior, mitad superior.



- Escalas en una octava: Sol M, Re M.
- Golpes de arco: Detaché, staccato.
- Interpretación en público.

### Tercer trimestre:

- Control muscular.
- Fortalecimiento y correcta posición del cuarto dedo.
- Golpes de arco: legato y ligaduras.
- Formaciones de la mano izquierda: 1-23; 12-3; 1-2-3.
- Introducción a las dinámicas y agógicas: forte, piano, calderón, rit...
- Escala Do M en dos octavas.
- Calidad sonora: escucharse.
- Movimiento correcto del brazo derecho en toda su longitud.
- Interpretación en público.

### III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación, Mínimos exigibles)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

### Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas. A continuación hemos desarrollado estos criterios de calificación en relación con los de evaluación según las normas numéricas vigentes.



Se valorará en qué medida se han superado los siguientes aspectos:

**PARTE TÉCNICA:**

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

**PARTE INTERPRETATIVA:**

- Constancia y calidad de sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

**Mínimos exigibles:**

- . Posición corporal correcta; correcta colocación y uso de la mano izquierda y derecha.
- . Control del arco
- . Formación de los dedos de la mano izquierda: 1-2-3-4
- . Comprensión de la formación: 12-3-4
- . Tocar en 4 cuerdas
- . 2 formaciones o disposiciones diferentes de mano izquierda.
- . Legato y detaché (notas largas y cortas)
- . Cambios de cuerda en cuerdas consecutivas
- . Distribución de arco en divisiones de 1/2 y 1/3
- . Memorizar una pieza
- . Interpretación pública

**IV- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

SUZUKI, S (ed: Summi)	Viola Methode vol.1.
ROCHE, R (Combre)	La mano izquierda de los jóvenes violistas.
VOLMER, B.	Bratscheschule vol. 1
KINSEY, H.	Elementary Progressive Studies
CLAUDIO, J – LOPEZ, O.	El Joven Violista
SAMUEL APPLEBAUM	String builder for viola. Book one. ABC for viola
THUAN MINH	El pequeño violista
- Otros de dificultad similar	



**PRIMER CICLO. CURSO SEGUNDO****I.- OBJETIVOS:**

- Consolidar todo lo aprendido en el curso anterior.
- Desarrollar el control muscular para una correcta interpretación.
- Desarrollar el pulso y sentido del ritmo.
- Interpretar de memoria estudios y obras de una dificultad acorde con este nivel.
- Desarrollar el oído polifónico mediante la práctica de grupo.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva: afinación y calidad sonora.
- Introducir los cambios de posición.
- Introducir el vibrato.
- Fomentar el uso de la memoria y la concentración como herramienta de estudio hacia una mejor interpretación.
- Desarrollar unos hábitos correctos de estudio.

**II.- CONTENIDOS:****Primer trimestre:**

- Correcta posición de la viola y del arco.
- Correcta posición de la mano derecha e izquierda.
- Calidad de sonido.
- Sensibilidad auditiva en la afinación.
- Estudio de la correcta distribución del arco con distintas combinaciones.
- Desarrollo de hábitos correctos de estudio.

**Segundo trimestre:**

- Relación de semitono y tono.
- Golpes de arco: Detaché, ligadura, legato y staccato.
- Correcta distribución del arco.
- Calidad de sonido.
- Escalas hasta dos alteraciones en dos octavas.
- Cambios de cuerda.
- Interpretación en público.

**Tercer trimestre:**

- Estudio de la dinámica
- Iniciación a las dobles cuerdas: introducción de los tres nuevos planos del brazo derecho.
- Iniciación a la tercera posición.
- Iniciación al trino.
- Entrenamiento de la memoria.
- Interpretación en público.





**III. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

- Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación, Mínimos exigibles)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo en el aula	diario	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen estudios de repertorio	de y	Registro de exámenes
C.-Audición público en		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

**Criterios de calificación**

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas. A continuación hemos desarrollado estos criterios de calificación en relación con los de evaluación según las normas numéricas vigentes.

Se valorará en qué medida se han superado los siguientes aspectos:

**PARTE TÉCNICA:**

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

**PARTE INTERPRETATIVA:**

- Constancia y calidad de sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

**Mínimos exigibles:**

- Posición corporal correcta; correcta colocación y uso de la mano izquierda y derecha.
- Iniciación doble cuerda
- 3 formaciones básicas de mano izquierda, 1-2-3-4 ; 1-2-3-4 ; 1-2-3-4



- Dominio distribución de arco en 3/3,
- Iniciación Martelé y staccato y uso correcto del detaché
- Mejora del mecanismo (velocidad) de dedos de la mano izquierda
- Escalas y arpegios de una octava en diferentes tonalidades
- Refuerzo de la posición del tercer dedo extendido
- Uso de matices f y p.
- Memorizar una pieza
- Interpretación pública
- Profundización en los contenidos trabajados en el curso anterior

#### **IV.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

SUZUKI, S (Summi)	ViolaMethode vol.2..
ROCHE, L ( Combre)	La mano izquierda de los jóvenes violistas.
MACKAY, N (Oxford Up)	Easy positions tunes for viola.
LIFSCHEY, S (Schimer)	Escalas y arpegios vol.1.
KINSEY, H.	Elementary Progressive Studies
CARSE, A.	Estudios Progresivos.
CLAUDIO, J – LOPEZ, O.	El Joven Violista
ADAME CARSE	Estudios progresivos
WOHLFHART	60 Estudios op. 45
SAMUEL APPLEBAUM	String builder for viola. Book one. - Otro
de dificultad similar	

#### **SEGUNDO CICLO. CURSO PRIMERO**

##### **I- OBJETIVOS**

- Desarrollar y perfeccionar todos los contenidos de los dos primeros cursos.
- Interiorizar el control muscular para una correcta interpretación.
- Ejecutar escalas y arpegios en dos octavas.
- Ampliar la técnica del arco: diferenciar entre legato, detaché, staccatto, martelé, bariolaje.
- Desarrollar la velocidad y una buena articulación de la mano izquierda.
- Desarrollar la velocidad del arco
- Valorar la calidad sonora y la afinación.
- Desarrollar la memoria musical.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Comenzar la lectura e interpretación en clave de sol.
- Conocer y dominar el mecanismo de los cambios de la primera a la tercera posición.
- Conocer e interpretar los diferentes ornamentos y adornos acordes al nivel.
- Iniciar el estudio del vibrato.
- Crear hábitos de estudio en casa.
- Interpretar de memoria estudios y obras de una dificultad acorde a este nivel.



## II- CONTENIDOS

### **Primer trimestre**

- Correcta posición de la viola y el arco.
- Equilibrio corporal (control muscular).
- Distribución correcta del arco.
- Golpes de arco: detaché, legato.
- Coordinación entre ambos brazos
- Posiciones 1ª y 3ª. Cambios y fijas.
- Calidad y control del sonido (relación entre punto de contacto, peso, velocidad y su resultado en la calidad sonora).
- Escalas: en dos octavas hasta tres alteraciones en los modos Mayor y menor.
- Hábitos de estudio.

### **Segundo trimestre**

- Continuación del estudio de la dinámica.
- Control de la afinación.
- Posiciones 1ª y 3ª. Cambios y fijas. Golpes de arco: staccato y martelle.
- Desarrollo del trino.
- Desarrollo de la afinación y la respiración.
- Desarrollo de la memoria.
- Interpretación en público

### **Tercer trimestre**

- Iniciación a la afinación del instrumento.
- Estudio de las dobles cuerdas.
- Iniciación al vibrato.
- Iniciación a la lectura combinada de la clave Do en 3ª con la clave de Sol.
- Estudio y conocimiento de la ornamentación.
- Interpretación en público

## III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación, Mínimos exigibles)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo en el aula	día a día	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno



<b>B.-Examen estudios de repertorio de y</b>	Registro de exámenes
<b>C.-Audición público en</b>	Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

- Golpes de arco: staccato y martelle.
- Desarrollo del trino.
- Desarrollo de la afinación y la respiración.
- Desarrollo de la memoria.
- Interpretación en público

#### **Tercer trimestre**

- Iniciación a la afinación del instrumento.
- Estudio de las dobles cuerdas.
- Iniciación al vibrato.
- Iniciación a la lectura combinada de la clave Do en 3ª con la clave de Sol.
- Estudio y conocimiento de la ornamentación.
- Interpretación en público

#### **Criterios de calificación**

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas. A continuación hemos desarrollado estos criterios de calificación en relación con los de evaluación según las normas numéricas vigentes.

Se valorará en qué medida se han superado los siguientes aspectos:

#### **PARTE TÉCNICA:**

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco



## PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

### Mínimos exigibles:

- Posición corporal correcta; correcta colocación y uso de la mano izquierda y derecha ·

Iniciación a la 3ª posición, conocimiento básico de la tercera posición fija.

- Dominio de todas las formaciones de la mano izquierda
- Desarrollo del mecanismo (velocidad) de dedos de la mano izquierda
- Desarrollo del Martelé y staccato y uso correcto del detaché
- Dobles cuerdas simples
- Introducción a la afinación del instrumento
- Legato en cambios de cuerda
- Bariolage
- Iniciación al vibrato
- Escalas y arpegios en una octava con diferentes tonalidades
- Memorizar una pieza
- Uso de dinámicas fuerte y piano
- Interpretación pública
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

## IV.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Viola Methode vol. 3  
Escalas y arpegios vol. 1  
Estudios op.86  
Estudios op. 45, vol II  
Easy position times for viola  
Introducing the positions vol. 1  
Estudios Progresivos  
Escalas y Arpegios  
Dobles Cuerdas

SAMUEL APPLEBAUM

String builder for viola. Book one.  
ABC for viola

- Otro de dificultad similar

### **b) Obras:**

PEPUSCH, J Chr

Sonata en Re menor

KÜCHLER, F.

Concertino en Sol M op.11

RIEDING, O.

Concertino op.35

RIEDING, O.

Concertino op.36

- Otra de dificultad similar



**SEGUNDO CICLO. CURSO SEGUNDO****1- OBJETIVOS**

- Consolidar todo lo aprendido en el curso anterior.
- Adoptar una posición corporal correcta e interiorizar el control muscular para una correcta interpretación.
- Interpretar escalas y arpeggios.
- Consolidar la interpretación en 1ª y 3ª posición
- Iniciar el estudio de la 2ª posición.
- Continuar el estudio de las dobles cuerdas y su perfeccionamiento.
- Conocer e interpretar los acordes propios del nivel y dominar la mecánica de su interpretación.
- Consolidar y utilizar con soltura el recurso del vibrato como medio hacia una correcta interpretación.
- Desarrollar la velocidad y una buena articulación de la mano izquierda.
- Desarrollar la velocidad del arco.
- Conocer el fraseo y su adecuación a los diferentes estilos adaptándolo a la interpretación con el instrumento.
- Conocer el autor de las obras a interpretar, así como las características del estilo.
- Conocimiento y empleo correcto de una terminología musical referida a intensidades (p, f, ff,...), aspectos técnicos (staccato, legato, martelé,...), aspectos rítmicos y de tempo (ritenuto, retardando, acelerando,...).
- Aplicar la técnica adquirida a la interpretación.

**II- CONTENIDOS****Primer trimestre**

- Correcta posición de la viola y el arco.
- Equilibrio corporal (control muscular).
- Escalas y arpeggios empleando la 1º, 2ª y 3ª posición.
- Estudio de acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad y la articulación de la mano izquierda y su coordinación con la mano derecha.
- Consolidación y perfeccionamiento de los golpes de arco: detaché, martelé, legato y staccato.
- Estudio del vibrato.

**Segundo trimestre**

- Repaso de todos los contenidos deficientes para la consecución de una correcta interpretación de las obras.
- Lectura e interpretación de las obras a trabajar.



- Aplicación de la técnica adquirida a la interpretación.
- Valoración hacia la escucha activa de si mismo.
- Hábitos de estudio

**Tercer trimestre**

- Conocimiento de las características de los diferentes estilos así como su aplicación a la interpretación de las obras.
- Trabajo de diferentes técnicas para el desarrollo de la memoria a la hora de interpretar.
- Interpretación en público.

**III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.****- Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación, Mínimos exigibles)**

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo en el aula	diario	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen de repertorio	estudios y	Registro de exámenes
C.-Audición pública	en	Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

**Criterios de calificación**

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.



La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas. A continuación hemos desarrollado estos criterios de calificación en relación con los de evaluación según las normas numéricas vigentes.

Se valorará en qué medida se han superado los siguientes aspectos:

**PARTE TÉCNICA:**

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

**PARTE INTERPRETATIVA:**

- Constancia y calidad de sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

**Mínimos exigibles:**

- Posición corporal correcta; correcta colocación y uso de la mano izquierda y derecha.
- Conocimiento y estudio de la 3ª posición y cambios de la 1ª a la 3ª posición.
- Iniciación a la afinación del instrumento
- Uso de la extensión del 4º dedo
- Estudio del vibrato (nivel inicial), mecanismo.
- Iniciación al estudio de los acordes de 3 notas.
- Estudio de trinos y notas de adorno.
- Escalas y arpeggios en dos octava con diferentes tonalidades
- Uso correcto del detaché, martelé y staccato

Aprendizaje de tres piezas: una de memoria.

- Trabajo de la lectura a primera vista
- Uso de dinámicas y matices mf, mp, p y f.
- Ejercicio de la memoria
  
- Interpretación pública
  
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores

**IV.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

**a) Técnica y Estudios:**

MATEU, E.	Escalas y arpeggios
LIFSCHY, S.(Schimer)	Escalas y Arpeggios, vol.2
KAYSER	36 estudios op.20
HOFMANN, R.	Estudios op.86, nº6-8-12-14-9-10-11-12 y 13
HOFMANN, R	Estudios Op.96
SEVCIK,O	Sevcik op.1
SCHRADIECK	Escuela de la técnica de la viola, vol.1 nº 1-2 y 4





DANCLA, CH.

WOHLFAHRT

WHISTLER.H.

- Otro de dificultad similar

Escuela del mecanismo op. 74 n° 1 al 10

60 Estudios op. 45

Introducing the positions vol. 1



17

## b) Obras:

TELEMANN, G. PH.

HÄENDEL, F.

FIOCCO

MARCELLO, B. (Ricordi)

PEPUSCH, J Chr

REINECKE

KALIWODA, J.W.

SITT, H

VARIOS

- Otra de dificultad similar

Concierto en Sol M.

L'armonieux Forgeron

Allegro en Do mayor

Sonata en Do M.

Sonata en Re menor

10 piezas

Seis nocturnos op. 186

Album Leaves op. 39

L'Alto Classique B VIVALDI

