



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
VIOLA
ENSEÑANZAS BÁSICAS



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO	3
PRIMER CICLO. CURSO PRIMERO	3
PRIMER CICLO. CURSO SEGUNDO	7
SEGUNDO CICLO. CURSO PRIMERO	10
SEGUNDO CICLO. CURSO SEGUNDO	14
METODOLOGÍA	18
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.	21



INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO

La Programación que se presenta está dirigida a los alumnos de viola del Conservatorio Profesional de música “Manuel Carra” y se ha diseñado considerando el Plan de Centro del mismo.

En general, se persigue proporcionar al alumno una educación global a todos los niveles: corporal, técnico, musical y emocional, y poniendo de manifiesto las mayores dosis de responsabilidad que un profesor sea capaz de ofrecer. Las siete competencias clave para la mejora de la calidad educativa también se considerarán en las clases. Las clases en las Enseñanzas Básicas serán grupales por lo que será importante que el alumno aprenda a respetar las normas de comportamiento, seguir las indicaciones del profesor, escuchar a los compañeros, aceptarse mutuamente, coordinarse estrechamente con ellos, colaborar activamente con los demás, etc. Debe aprender incluso a superar las diferencias individuales, ejercitándose en el respeto y la tolerancia. Ello significará la adquisición de unos hábitos, actitudes, valores y normas fundamentales para la actividad musical, pero también para la vida social. De este modo nuestra actividad docente traspasará las fronteras del aula posibilitando el que el alumnado adquiera unos valores y una cultura que le serán útiles a lo largo de toda su formación como músico y como persona.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación incluidos a continuación se han secuenciado por cursos atendiendo a la Orden de 24 de junio de 2009 por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales Básicas de música en Andalucía.

PRIMER CICLO. CURSO PRIMERO

I- OBJETIVOS:

- Conocer las características de la viola, piezas que lo componen y su afinación (cuidado y mantenimiento).
- Colocar correctamente el cuerpo con respecto al instrumento.
- Colocar correctamente el instrumento y el arco ejerciendo el correspondiente control muscular.
- Colocar correctamente el brazo y mano izquierdos en primera posición.
- Ejecutar correctamente el pizzicato.
- Sujetar correctamente el arco.
- Conducir perpendicularmente el arco en cada cuerda (conocer las distintas alturas del brazo derecho).



- Conocer la relación básica entre presión y/o peso del brazo derecho y velocidad de arco. • Usar correctamente los diferentes emplazamientos y distribuir el arco de manera coherente
- Cambiar de cuerda entre cuerdas consecutivas.
- Coordinar los brazos derecho e izquierdo.
- Emplear los matices básicos (fuerte y piano).
- Ejecutar con el arco golpes de arco simples (legato, staccato).
- Controlar y perfeccionar la calidad de sonido y desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Aprender a estudiar.
- Controlar la afinación en primera posición.
- Controlar las distancias interdigitales (primera, segunda y tercera formación).
- Fomentar el uso de la memoria y la concentración como herramienta de estudio hacia una mejor interpretación.

II- CONTENIDOS:

Primer trimestre:

- Conocimiento de las partes de la viola y el arco.
- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Correcta posición de la mano derecha e iniciación de la mano izquierda.
- Colocación del instrumento. • Pizzicato con ambas manos.
- Dominio de la lectura en clave de Do en tercera línea.
- Conocimiento del mecanismo del brazo derecho.

Segundo trimestre:

- Correcta posición de la viola y el arco (paralelo al puente).
- Cambios de cuerda a cuerdas consecutivas.
- Correcta posición de la mano izquierda.
- Articulación de los dedos 1-2-3 e introducción a cuarto dedo.
- Movimiento del brazo derecho: mitad inferior, mitad superior.
- Escalas en una octava: sol M, re M.
- Golpes de arco: Detaché, staccato.
- Interpretación en público.

Tercer trimestre:



- Control muscular.
- Fortalecimiento y correcta posición del cuarto dedo.
- Golpes de arco: legato y ligaduras.
- Formaciones de la mano izquierda: 1-2-3; 12-3; 1-2-3.
- Introducción a las dinámicas y agógicas: forte, piano, calderón, rit., etc.
- Escala Do M en dos octavas.
- Calidad sonora: escucharse.
- Movimiento correcto del brazo derecho en toda su longitud.
- Interpretación en público.

III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

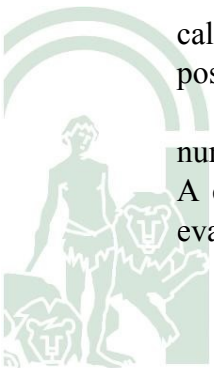
- Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación, Mínimos exigibles)

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno.
B.-Pruebas trimestrales de estudios y repertorio	Registro de pruebas trimestrales.
C.-Audiciones	Registro de conciertos y audiciones.

Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada, es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas. A continuación, hemos desarrollado estos criterios de calificación en relación con los de evaluación según las normas numéricas vigentes.



Se valorará la asistencia y la actitud en clase, además de los siguientes aspectos:

PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras.
- Dificultad del repertorio.
- Afinación.
- Claridad de digitación.
- Control de las articulaciones y golpes de arco.

PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido.
- Respeto a los aires y movimientos.
- Capacidad de dinámicas.
- Ensamble con el acompañamiento.

Mínimos exigibles:

- Posición corporal correcta; correcta colocación y uso de la mano izquierda y derecha.
- Control del arco.
- Formación de los dedos de la mano izquierda: 1-23-4.
- Comprensión de la formación: 12-3-4.
- Tocar en 4 cuerdas.
- 2 formaciones o disposiciones diferentes de mano izquierda.
- Legato y detaché (notas largas y cortas).
- Cambios de cuerda en cuerdas consecutivas.
- Distribución de arco en divisiones de 1/2 y 1/3.
- Memorizar una pieza.
- Interpretación pública.

La **recuperación** en la asignatura de Viola se llevará a cabo cuando el alumno haya obtenido una calificación negativa en algún trimestre. La recuperación se llevará a cabo en el trimestre siguiente, y si es el último trimestre, en el próximo curso.

IV- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- SUZUKI, S. Viola Methode vol.1.
- ROCHE, R. La mano izquierda de los jóvenes violistas.



- VOLMER, B. Bratscheschule vol. 1.
- KINSEY, H. Elementary Progressive Studies
- CLAUDIO, J – LOPEZ, O. El Joven Violista
- APPLEBAUM, S. String builder for viola. Book one.
- DO MINH, T. El joven violista
- ABC for viola.
- BLACKWELL, K. Viola Time Joggers.
- COLLEDGE, H. Stepping stones y Waggon Wheels.

-Otros de dificultad similar.

PRIMER CICLO. CURSO SEGUNDO

I.- OBJETIVOS:

- Consolidar todo lo aprendido en el curso anterior.
- Desarrollar el control muscular para una correcta interpretación.
- Desarrollar el pulso y sentido del ritmo.
- Interpretar de memoria estudios y obras de una dificultad acorde con este nivel.
- Desarrollar el oído polifónico mediante la práctica de grupo.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva: afinación y calidad sonora.
- Introducir los cambios de posición.
- Introducir el vibrato.
- Fomentar el uso de la memoria y la concentración como herramienta de estudio hacia una mejor interpretación.
- Desarrollar unos hábitos correctos de estudio.

II.- CONTENIDOS:

Primer trimestre:

- Correcta posición de la viola y del arco.
- Correcta posición de la mano derecha e izquierda.
- Calidad de sonido.
- Sensibilidad auditiva en la afinación.
- Estudio de la correcta distribución del arco con distintas combinaciones.
- Desarrollo de hábitos correctos de estudio.



Segundo trimestre:

- Relación de semitono y tono.
- Golpes de arco: detaché, ligadura, legato y staccato.
- Correcta distribución del arco.
- Calidad de sonido.
- Escalas hasta dos alteraciones en dos octavas.
- Cambios de cuerda.
- Interpretación en público.

Tercer trimestre:

- Estudio de la dinámica
- Iniciación a las dobles cuerdas: introducción de los tres nuevos planos del brazo derecho.
- Iniciación a la tercera posición.
- Iniciación al trino.
- Entrenamiento de la memoria.
- Interpretación en público.

III. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación, Mínimos exigibles)

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Pruebas trimestrales de estudios y repertorio	Registro de Pruebas trimestrales.



C.-Audiciones	Registro de conciertos y audiciones.
----------------------	--------------------------------------

Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada, es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas. A continuación, hemos desarrollado estos criterios de calificación en relación con los de evaluación según las normas vigentes.

Se valorará la asistencia y la actitud en clase, además de los siguientes aspectos:

PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras.
- Dificultad del repertorio.
- Afinación.
- Claridad de digitación.
- Control de las articulaciones y golpes de arco.

PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido.
- Respeto a los aires y movimientos.
- Capacidad de dinámicas.
- Ensamble con el acompañamiento.

Mínimos exigibles:

- Posición corporal correcta; correcta colocación y uso de la mano izquierda y derecha.
- Iniciación doble cuerda.
- 3 formaciones básicas de mano izquierda, 1-2-3-4 ; 1-2-3-4 ; 1-2-3-4.
- Dominio distribución de arco en 3/3.
- Iniciación Martelé y staccato y uso correcto del detaché.
- Mejora del mecanismo (velocidad) de dedos de la mano izquierda.
- Escalas y arpeggios de una octava en diferentes tonalidades.
- Refuerzo de la posición del tercer dedo extendido.
- Uso de matices f y p.



- Memorizar una pieza.
- Interpretación pública.
- Profundización en los contenidos trabajados en el curso anterior.

La **recuperación** en la asignatura de Viola se llevará a cabo cuando el alumno haya obtenido una calificación negativa en algún trimestre. La recuperación se llevará a cabo en el trimestre siguiente, y si es el último trimestre, en el próximo curso.

IV.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- SUZUKI, S. Viola Methode vol. 1 y vol. 2.
- ROCHE, L. La mano izquierda de los jóvenes violistas.
- MACKAY, N. Easy positions tunes for viola.
- LIFSCHEY, S. Escalas y arpegios vol.1.
- KINSEY, H. Elementary Progressive Studies
- CARSE, A. Estudios Progresivos.
- CLAUDIO, J – LOPEZ, O. El Joven Violista
- CARSE, A. Estudios progresivos
- WOHLFHART, F. 60 Estudios op. 45
- APPLEBAUM, S. String builder for viola. Book one.
- BLACKWELL, K. Viola Time Joggers y Runners.

- Otros de dificultad similar

SEGUNDO CICLO. CURSO PRIMERO

I- OBJETIVOS

- Desarrollar y perfeccionar todos los contenidos de los dos primeros cursos.
- Interiorizar el control muscular para una correcta interpretación.
- Ejecutar escalas y arpegios en dos octavas.
- Ampliar la técnica del arco: diferenciar entre legato, detaché, staccatto, martelé, bariolaje.
- Desarrollar la velocidad y una buena articulación de la mano izquierda.
- Desarrollar la velocidad del arco
- Valorar la calidad sonora y la afinación.
- Desarrollar la memoria musical.



- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Comenzar la lectura e interpretación en clave de sol.
- Conocer y dominar el mecanismo de los cambios de la primera a la tercera posición.
- Conocer e interpretar los diferentes ornamentos y adornos acordes al nivel.
- Iniciar el estudio del vibrato.
- Crear hábitos de estudio en casa.
- Interpretar de memoria estudios y obras de una dificultad acorde a este nivel.

II- CONTENIDOS

Primer trimestre

- Correcta posición de la viola y el arco.
- Equilibrio corporal (control muscular).
- Distribución correcta del arco.
- Golpes de arco: detaché, legato.
- Coordinación entre ambos brazos
- Posiciones 1ª y 3ª. Cambios y fijas.
- Calidad y control del sonido (relación entre punto de contacto, peso, velocidad y su resultado en la calidad sonora).
- Escalas: en dos octavas hasta tres alteraciones en los modos Mayor y menor.
- Hábitos de estudio.

Segundo trimestre

- Continuación del estudio de la dinámica.
- Control de la afinación.
- Posiciones 1ª y 3ª. Cambios y fijas.
- Golpes de arco: staccato y martelé.
- Desarrollo del trino.
- Desarrollo de la afinación y la respiración.
- Desarrollo de la memoria.
- Interpretación en público

Tercer trimestre

- Iniciación a la afinación del instrumento.



- Estudio de las dobles cuerdas.
- Iniciación al vibrato.
- Iniciación a la lectura combinada de la clave Do en 3ª con la clave de Sol.
- Estudio y conocimiento de la ornamentación.
- Interpretación en público

III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación, Mínimos exigibles)

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Pruebas trimestrales de estudios y repertorio	Registro de pruebas trimestrales
C.-Audiciones	Registro de conciertos y audiciones.

Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada, es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas. A continuación, hemos desarrollado estos criterios de calificación en relación con los de evaluación según las normas vigentes.

Se valorará la asistencia y la actitud en clase, además de los siguientes aspectos:



PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras.
- Dificultad del repertorio.
- Afinación.
- Claridad de digitación.
- Control de las articulaciones y golpes de arco.

PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido.
- Respeto a los aires y movimientos.
- Capacidad de dinámicas.
- Ensamble con el acompañamiento.

Mínimos exigibles:

- Posición corporal correcta; correcta colocación y uso de la mano izquierda y derecha.
- Iniciación a la 3ª posición, conocimiento básico de la tercera posición fija.
- Dominio de todas las formaciones de la mano izquierda.
- Desarrollo del mecanismo (velocidad) de dedos de la mano izquierda
- Desarrollo del Martelé y staccato y uso correcto del detaché.
- Dobles cuerdas simples.
- Introducción a la afinación del instrumento.
- Legato en cambios de cuerda.
- Bariolage.
- Iniciación al vibrato.
- Escalas y arpeggios en una octava con diferentes tonalidades.
- Memorizar una pieza.
- Uso de dinámicas fuerte y piano.
- Interpretación pública.
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

La **recuperación** en la asignatura de Viola se llevará a cabo cuando el alumno haya obtenido una calificación negativa en algún trimestre. La recuperación se llevará a cabo en el trimestre siguiente, y si es el último trimestre, en el próximo curso.



IV.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**a) Técnica y Estudios:**

- SUZUKI, S. Viola Methode vol. 2 y vol. 3.
- MATEU, E. Escalas y arpeggios vol. 1.
- HOFFMANN, R. Estudios op.86.
- WOHLFAHRT, F. Estudios op. 45, vol II.
- MACKAY, N. Easy position tunes for viola .
- MACKAY, N. Position changing for viola.
- WHISTLER, H. Introducing the positions vol. 1.
- KINSEY, H. Estudios Progresivos.

- Otros de dificultad similar.

b) Obras:

- PEPUSCH, J Ch. Sonata en re menor .
- VALENTINE, R. Sonata en la menor.
- KÜCHLER, F. Concertino en sol M op.11.
- RIEDING, O. Concertino op.35.
- RIEDING, O. Concertino op.36.
- ROCHÉ, P. Concertineto nº 6.
- DOOD, R. Viola Schoot Album
- CLASSENS, H. L'Alto Classique B y C.
- BLACKWELL, K. Viola Time Runners y Sprinters.

- Otros libros de piezas y otras obras de dificultad similar.

SEGUNDO CICLO. CURSO SEGUNDO**1- OBJETIVOS**

- Consolidar todo lo aprendido en el curso anterior.
- Adoptar una posición corporal correcta e interiorizar el control muscular para una correcta interpretación.
- Interpretar escalas y arpeggios.
- Consolidar la interpretación en 1ª y 3ª posición



- Iniciar el estudio de la 2ª posición.
- Continuar el estudio de las dobles cuerdas y su perfeccionamiento.
- Conocer e interpretar los acordes propios del nivel y dominar la mecánica de su interpretación.
- Consolidar y utilizar con soltura el recurso del vibrato como medio hacia una correcta interpretación.
- Desarrollar la velocidad y una buena articulación de la mano izquierda.
- Desarrollar la velocidad del arco.
- Conocer el fraseo y su adecuación a los diferentes estilos adaptándolo a la interpretación con el instrumento.
- Conocer el autor de las obras a interpretar, así como las características del estilo.
- Conocimiento y empleo correcto de una terminología musical referida a intensidades (p, f, ff, etc.), aspectos técnicos (staccato, legato, martelé, etc.), aspectos rítmicos y de tempo (ritenuto, retardando, accelerando, etc.).
- Aplicar la técnica adquirida a la interpretación.

II- CONTENIDOS

Primer trimestre

- Correcta posición de la viola y el arco.
- Equilibrio corporal (control muscular).
- Escalas y arpeggios empleando la 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Estudio de acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad y la articulación de la mano izquierda y su coordinación con la mano derecha.
- Consolidación y perfeccionamiento de los golpes de arco: detaché, martelé, legato y staccato.
- Estudio del vibrato.

Segundo trimestre

- Repaso de todos los contenidos deficientes para la consecución de una correcta interpretación de las obras.
- Lectura e interpretación de las obras a trabajar.
- Aplicación de la técnica adquirida a la interpretación.
- Valoración hacia la escucha activa de si mismo.
- Hábitos de estudio.



Tercer trimestre

- Conocimiento de las características de los diferentes estilos así como su aplicación a la interpretación de las obras.
- Trabajo de diferentes técnicas para el desarrollo de la memoria a la hora de interpretar.
- Interpretación en público.

III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación, Mínimos exigibles)

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Pruebas trimestrales de estudios y repertorio	Registro de pruebas trimestrales
C.-Audiciones	Registro de conciertos y audiciones.

Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada, es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas. A continuación, hemos desarrollado estos criterios de calificación en relación con los de evaluación según las normas vigentes.

Se valorará la asistencia y la actitud en clase, además de los siguientes aspectos:



PARTE TÉCNICA:

- Control del ritmo y medida de las figuras.
- Dificultad del repertorio.
- Afinación.
- Claridad de digitación.
- Control de las articulaciones y golpes de arco.

PARTE INTERPRETATIVA:

- Constancia y calidad de sonido.
- Respeto a los aires y movimientos.
- Capacidad de dinámicas.
- Ensamble con el acompañamiento.

Mínimos exigibles:

- Posición corporal correcta; correcta colocación y uso de la mano izquierda y derecha.
- Conocimiento y estudio de la 3ª posición y cambios de la 1ª a la 3ª posición.
- Iniciación a la afinación del instrumento.
- Uso de la extensión del 4º dedo.
- Estudio del vibrato (nivel inicial), mecanismo.
- Iniciación al estudio de los acordes de 3 notas.
- Estudio de trinos y notas de adorno.
- Escalas y arpeggios en dos octavas con diferentes tonalidades.
- Uso correcto del detaché, martelé y staccato.
- Aprendizaje de tres piezas: una de memoria.
- Trabajo de la lectura a primera vista.
- Uso de dinámicas y matices mf, mp, p y f.
- Ejercicio de la memoria.
- Interpretación pública.
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

La **recuperación** en la asignatura de Viola se llevará a cabo cuando el alumno haya obtenido una calificación negativa en algún trimestre. La recuperación se llevará a cabo en el trimestre siguiente, y si es el último trimestre, en el próximo curso.



IV.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

a) Técnica y Estudios:

- MATEU, E. Escalas y arpeggios
- LIFSCHEY, S. Escalas y Arpeggios, vol.2
- KAYSER, H. 36 estudios op.20
- HOFMANN, R. Estudios op.86, nº6-8-12-14-9-10-11-12 y 13.
- HOFMANN, R. Estudios Op.96.
- SEVCIK, O. Op.1
- SCHRADIECK, S. Escuela de la técnica de la viola, vol.1 nº 1-2 y 4
- DANCLA, CH. Escuela del mecanismo op. 74 nº 1 al 10
- WOHLFAHRT, F. 60 Estudios op. 45
- WHISTLER.H. Introducing the positions vol. 1

- Otros de dificultad similar.

b) Obras:

- TELEMANN, G. PH. Concierto en Sol M.
- HÄENDEL, G. F. L'armonieux Forgeron
- FIOCCO, J. H. Allegro en Do mayor
- MARCELLO, B. Sonata en Do M.
- PEPUSCH, J Ch. Sonata en Re menor
- REINECKE, C. 10 piezas
- KALIWODA, J.W. Seis nocturnos op. 186
- SITT, H. Album Leaves op. 39
- CLASSENS, H. L'Alto Classique B y C.
- DOKTOR, P. Solos for the viola player.

- Otros libros de piezas y otras obras de dificultad similar.

METODOLOGÍA

A continuación, expondremos brevemente los principios metodológicos más relevantes a partir de los cuales desarrollaremos la actividad docente. En el momento de aplicar estas líneas metodológicas, tendremos en cuenta también la atención a la diversidad, ya que cada



alumno, según su nivel previo, características físicas, condiciones de trabajo, etc., va a necesitar una orientación adecuada.

• **Partir de los conocimientos previos.** La enseñanza partirá de los conocimientos previos y se basará en el desarrollo evolutivo, según la etapa de maduración mental en la que se encuentren. De eso depende el que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, el proceso de enseñanza-aprendizaje ha de garantizar también la funcionalidad de los aprendizajes, entendiendo que los contenidos asimilados deberán servir para llevar a cabo otros aprendizajes, poniendo de manifiesto la comprensión y dominio de lo aprendido.

• **Favorecer la motivación del alumno.** El refuerzo de la motivación se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumnado en su aprendizaje. La motivación es capaz de explicar hacia donde dirigimos nuestras acciones y la energía con la que nos empleamos en la realización de una actividad. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje. Aunque muchos de los factores que afectan al grado de motivación de los alumnos son ajenos a nuestra capacidad de influencia, existen muchos sobre los que sí podemos intervenir, como:

a) Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumnado, aunque con suficiente grado de novedad y dificultad como para estimular su curiosidad.

b) Las explicaciones transmitirán con claridad lo que queremos obtener. Hay que descartar el uso de tópicos vacíos, ya que el alumno debe entender lo que esperamos que realice.

c) Estimular el reto de la auto superación, orientando la motivación hacia factores internos (orientada al logro de un fin musical) antes que externos (premios, prestigio, éxito, etc.).

d) Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación del instrumento.

e) Ofrecer frecuentemente información acerca de lo que el alumnado realiza utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.

f) Interpretar delante del alumnado, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.

g) Ayudar al alumnado a desarrollar imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.

h) Fomentar la participación en las clases colectivas.

i) Desarrollar actitudes positivas ante la actuación en público.

• **Estimular la creatividad.** Una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas y memorizadas. Como punto de partida hemos de evitar cualquier tipo de dogmatismo en las



explicaciones y en particular en la interpretación, las respuestas no son únicas y a menudo la opción menos convencional o lógica es la que mejor resultado da.

Es cierto que hay alumnos más predispuestos que otros para la creatividad, aunque en nuestra labor pedagógica también podemos provocar situaciones y seguir estrategias que la estimulen. Es necesario utilizar la imaginación, interiorizando el fenómeno sonoro y conectándolo con otras experiencias de tipo multisensorial.

- **Desarrollo del oído musical a través de la interpretación.**

En la interpretación no es posible separar los procedimientos técnicos de las intenciones expresivas. La atención diferenciada a estos problemas solo puede entenderse si se hace con fines de análisis o por la necesidad de un entrenamiento específico de alguno de sus aspectos. Es por ello necesario integrar ambos extremos, transformando las acciones mecánicas en movimientos significativos, en relación al fin musical que se pretende conseguir.

- **Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical.**

La capacidad cognitiva del alumno de Enseñanzas Profesionales le permite el reconocimiento y análisis por separado de cada uno de los elementos básicos del fenómeno musical: sonido, ritmo, armonía (a partir de 4º) etc. Desde este momento es necesario orientar el estudio desde una actitud analítica, tratando de relacionar la partitura con el fenómeno musical que encierra, de acuerdo a la época en la que fue escrita.

METODOLOGÍA DE LO GRUPOS:

En las clases grupales será importante considerar un modelo dinámico e integrador, que estimule el diálogo y la participación ordenada de los alumnos. En algunos casos el trabajo será simultáneo. Otros ejercicios tendrán un carácter más individual, pero podrán ejecutarse de forma sucesiva o alternativa. Es importante que se establezca un buen ritmo de rotación para que no pase demasiado tiempo hasta que cada participante vuelva a intervenir. Una condición necesaria para que la clase en grupo sea efectiva es conseguir el orden y la disciplina necesarios que permitan la realización del trabajo de todos. No se debe imponer una autoridad dictatorial sino tratar con respeto y afecto a los alumnos interesándoles mediante actividades motivadoras para mantener la atención debida.

El ambiente de trabajo será determinante para el buen funcionamiento de la clase colectiva. El profesor deberá esmerarse en crear un ambiente de trabajo serio pero distendido y cordial, procurando que el alumno se encuentre a gusto. Es importante darle confianza, mucho más delante de sus compañeros, valorando debidamente el trabajo bien hecho y el buen comportamiento, para que gane seguridad en sí mismo. Deberá esmerarse para corregir con delicadeza para que el alumno nunca se sienta humillado y se pueda producir un rechazo del instrumento. En general conviene que toda actividad en equipo y muy especial si se refiere a la educación musical tenga un carácter lúdico. Los psicólogos y educadores conceden una importancia enorme al juego como herramienta imprescindible en el proceso



educativo de los escolares (Piaget). La música se disfruta más si se enfoca desde un punto de vista lúdico, mediante pequeños juegos y melodías divertidas y entretenidas.

La clase en grupo debe ser profundamente abierta e interactiva. Se aprenderá del profesor y también de los demás alumnos. El profesor deberá, eso sí, disponer de todos los recursos didácticos necesarios, para que la atención sea constante y el interés no decaiga. Sin perder de vista que cada alumno constituye una individualidad distinta, el hecho de contar con dos clases semanales en grupo nos permitirá exponer y abordar conceptos (técnicos, estéticos o musicales) de carácter general.

Será interesante abordar en público los problemas técnicos que presenten la mayoría de los alumnos, con el fin de que las indicaciones y correcciones del profesor lleguen a todos a la vez, ahorrando al profesor tener que repetir individualmente las aclaraciones que pueda hacer en grupo. De la misma manera, se aprovechará el grupo para recordar los conceptos que más insistencia exige por parte del profesor, como es la posición del cuerpo y colocación del instrumento y el arco.

En los momentos previos a las audiciones, la clase en grupo nos proporcionará el marco adecuado para su preparación siendo los propios alumnos, a la vez, los protagonistas, críticos y público.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

La actividad de las clases de viola puede ser desglosada en:

- a) Realización con el instrumento de las tareas asignadas: ejecución de ejercicios técnicos e interpretación de estudios y obras.
- b) Explicaciones y ejemplificaciones a cargo del profesor, que estarán orientadas de una parte a ofrecer los contenidos teóricos de relevancia en función de las actividades realizadas. De otra parte, el profesor deberá corregir la ejecución, tanto en función de los aspectos de tipo técnico, como interpretativo-expresivo e interdisciplinar, mediante las consignas adecuadas.
- c) Otras actividades como la lectura a primera vista o la improvisación, u otras de tipo interdisciplinar, como lectura de textos, recogida de información, audición de grabaciones, etc.
- d) Actividades de refuerzo y ampliación. Atendiendo a la diversidad de alumnado que se nos presenta se deberán contemplar siempre actividades que ayuden a reforzar contenidos a los alumnos y también actividades que supongan un reto añadido a los alumnos que muestren un nivel de excelencia tocando su instrumento.
- e) Planificación del trabajo del alumno en casa. El profesor deberá orientar al alumno para el estudio que deberá realizar durante la semana. Es conveniente que este estudio comience de forma guiada durante la clase, aclarando situaciones nuevas, proponiendo digitaciones y soluciones técnicas e interpretativas, etc. En



función de las características de las obras, de las actividades previstas y de las peculiaridades del alumnado también se darán las instrucciones oportunas en relación a la secuencia de trabajo.

El trabajo de la obra debe ser abordado desde una perspectiva múltiple:

Análisis técnico: Por un lado, la solución de problemas de tipo funcional, bien sean derivados de la postura, como del movimiento y de la adquisición de las habilidades técnicas (digitación, utilización del peso del brazo, extensiones, cruces, saltos, etc.). Por otro el desarrollo de condiciones físicas concretas (como la gradación de tensiones, la precisión, la fuerza o la velocidad) y mentales (como la discriminación de las cualidades sonoras, la concentración o la memoria).

Análisis textual: tanto de tipo formal, armónico, rítmico, melódico y de calidad de la emisión sonora, como de indicaciones complementarias y su distinta interpretación a lo largo de la historia (ornamentación, tempo, dinámica, etc.).

Análisis interpretativo: convenciones de estilo de las distintas épocas y márgenes de variabilidad, análisis del lenguaje de cada compositor y expresividad, entendida ésta como recreación de la intencionalidad musical, el desarrollo de imágenes estéticas, la definición del propio criterio interpretativo o el incremento de la capacidad comunicativa.

Junto a las actividades propuestas por el profesor, será conveniente provocar que éstas también surjan de la propia iniciativa del alumno.

