

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
LITERATURA E INTERPRETACIÓN  
DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL  
CONTRABAJO



## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	<b>3</b>
<b>I.- Objetivos de la Asignatura</b>	<b>4</b>
<b>II.- Contenidos</b>	<b>4</b>
<b>III.- Objetivos Específicos de la Asignatura en la Especialidad Instrumental de Contrabajo</b>	<b>4</b>
<b>IV.- Contenidos Específicos de la Asignatura en la Especialidad Instrumental de Contrabajo</b>	<b>5</b>
<b>V.- Criterios de Evaluación</b>	<b>5</b>
<b>VI.- Procedimientos de Evaluación</b>	
• a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)	6
• b) Secuenciación de contenidos, materiales didácticos	7
<b>VII.- Metodología</b>	<b>7</b>



## INTRODUCCIÓN

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión.

Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.



## I.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

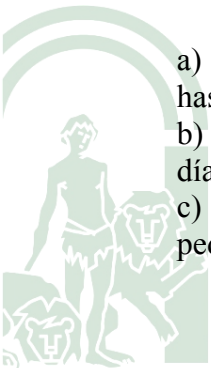
1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

## II.- CONTENIDOS:

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

## III.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA EN LA ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL DE CONTRABAJO:

- a) Conocer los antecedentes y evolución histórica del contrabajo desde finales del s.XVI hasta la actualidad.
- b) Conocer los antecedentes y evolución histórica del arco desde su origen hasta nuestros días.
- c) Conocer la aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos a través de la historia. La técnica moderna del contrabajo.



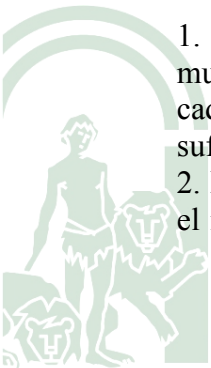
- d) Conocer los diferentes métodos y colecciones del estudio del contrabajo y su valoración para el aprendizaje de las diferentes técnicas.
- e) Conocer las características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del contrabajo en el periodo barroco, clasicismo, romanticismo y siglo XX.
- f) Conocer la evolución del contrabajo en el jazz, así como en otros tipos de música popular, las características de este repertorio y su interpretación.
- g) Escuchar y ver grabaciones comparadas de diferentes intérpretes y establecer posteriormente, un debate sobre las distintas interpretaciones.
- h) Conocer las posibilidades que ofrece internet en la formación musical: bibliografía, discografía, etc.

#### **IV.- CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA EN LA ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL DE CONTRABAJO:**

- Origen de la familia de la cuerda. Antecedentes y evolución histórica del contrabajo.
- El arco: antecedentes y evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Las diferentes técnicas y su evolución.
- Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos a través de la historia. Diferentes escuelas. La técnica moderna del contrabajo: estudio comparativo de las diferentes concepciones teóricas y técnicas.
- Métodos y colecciones de estudio. Bibliografía especializada del contrabajo y su didáctica.
- Evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio barroco, clásico, romántico y siglo XX (originales y transcripciones, contrabajo solista, música de cámara, orquesta...). Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas de cada periodo así como las diversas fuentes y ediciones.
- El contrabajo en el jazz. Características del repertorio y su interpretación. El contrabajo en otros tipos de música popular.
- Realización de audiciones comparadas de diferentes intérpretes comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo.
- Audiciones de una misma obra escuchando distintas versiones, estableciendo un posterior debate para desarrollar en el alumnado su capacidad crítica, creativa y artística.
- Uso de internet como vía de acceso a la información musical.

#### **V.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado



de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

5. Realizar trabajos de autocritica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.

Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

6. Leer biografías de compositores de cada periodo y más tarde escuchar obras o conciertos de violín conocidos.

### VI.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- **a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)**

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
<b>A.-Trabajo diario en el aula</b>		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumn@
<b>B.-Examen</b>		Registro de exámenes

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El examen será a criterio del profesor/a, ya que se valorará sobre todo el grado de participación del alumno/a durante la clase.

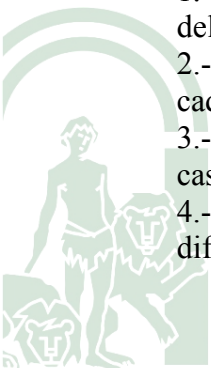
### Criterios de calificación

1.- Realización de un trabajo trimestral con exposición en clase de la evolución histórica del contrabajo, compositores y obras más representativas, evolución del estilo...etc.

2.- Analizar desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada período musical.

3.- Demostrar interés por la asignatura, participación en clase, estudio e investigación en casa.

4.- Realizar debates y trabajos de autocritica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.



- **b) Secuenciación de contenidos**

## **PRIMER TRIMESTRE**

Historia de la evolución y construcción del contrabajo.  
Historia de la evolución y construcción del arco.  
Repertorio de la música para contrabajo en el periodo barroco.  
Transcripciones en el barroco, para contrabajo y otros instrumentos.  
Análisis, audiciones y audiovisuales de las obras de este periodo.

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

El papel del contrabajo en el periodo clásico.  
El cuarteto de cuerda.  
El romanticismo.  
Repertorio de contrabajo solista.  
Análisis, audiciones y audiovisuales de las obras de este periodo.  
Convenciones interpretativas y estilísticas.

## **TERCER TRIMESTRE**

El pos-romanticismo y los nacionalismos.  
El siglo XX.  
La música contemporánea para el contrabajo.  
El contrabajo en España (compositores e intérpretes).  
Grandes intérpretes y escuelas de contrabajo.  
Análisis, audiciones y audiovisuales de las obras de este periodo.  
Convenciones interpretativas y estilísticas.

## **Materiales didácticos**

Cd's, Dvd, partituras y libros especializados.

## **VII.- METODOLOGÍA**

La metodología de esta asignatura será activa por parte del profesor y del alumnado y la clase tendrá un carácter participativo por parte del alumnado. Esta participación, en forma de trabajo escrito, análisis de partituras representativas y comentarios sobre las audiciones propuestas se verá reflejada en la evaluación.



