

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
LITERATURA E INTERPRETACIÓN
DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL
CONTRABAJO



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MANUEL CARRA
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13
29014-MÁLAGA

ÍNDICE

Introducción	3
Objetivos	3
Contenidos	4
Evaluación	4
Criterios de Evaluación	5
Calificación, recuperación y promoción	5
Metodología	6



INTRODUCCIÓN

La impartición de la asignatura se llevará a cabo principalmente en el aula de contrabajo del conservatorio y estará destinado a alumnos de 5º de las enseñanzas profesionales.

Todos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de esta programación se basan en los expuestos en el Orden de 25 de octubre de 2007.

Según dicha Orden la amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo e internet, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión.

Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
- Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
- Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
- Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.



CONTENIDOS:

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia del contrabajo a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- El arco: antecedentes y evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Las diferentes técnicas y su evolución.
- Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos a través de la historia. Diferentes escuelas. La técnica moderna del contrabajo: estudio comparativo de las diferentes concepciones teóricas y técnicas. Métodos y colecciones de estudio. Bibliografía especializada del contrabajo y su didáctica.
- Evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio barroco, clásico, romántico y siglo XX (originales y transcripciones, contrabajo solista, música de cámara, orquesta...).
- Repertorio camerístico, orquestal y solista del contrabajo a lo largo de la historia.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del contrabajo cada periodo así como las diversas fuentes y ediciones.
- El contrabajo en el jazz. Características del repertorio y su interpretación. El contrabajo en otros tipos de música popular (tango, rock'&'roll, flamenco, bluegrass, música latina, música folklórica de España...)
- Realización de audiciones comparadas de diferentes intérpretes comentándolas y estableciendo un posterior debate para desarrollar en el alumnado su capacidad crítica, creativa y artística desde el punto de vista analítico, técnico e interpretativo etc.
- Nuevas tendencias del contrabajo en el SXX.
- Internet como vía de acceso a la información musical.

EVALUACIÓN:

La evaluación será continua y tendrá evaluación inicial que se realizará al principio del primer trimestre, dos evaluaciones parciales al final del primer y segundo trimestre. La evaluación final tendrá lugar en junio.

Las calificaciones serán un número entero comprendido entre el 1 y el 10 siendo 10 la mayor puntuación, 5 la mínima necesaria para superar los contenidos mínimos del curso y 1 la menor puntuación.

Instrumentos de evaluación: Observación, Ejercicios escritos, Exámenes, Entrevista.



Criterios de evaluación.

- Asistencia, interés y participación en clase, estudio e investigación en casa.
- Realización de, como mínimo, un trabajo trimestral con exposición en clase sobre temas relacionados con el contrabajo: evolución histórica del contrabajo, interpretes, compositores, obras más representativas, evolución del estilo...etc.
- Analizar, desde un punto de vista estético, técnico, interpretativo... las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal.
- Realizar debates y trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.
- Examen trimestral de audiciones de piezas representativas de cada época.
- Examen escrito trimestral sobre aspectos teóricos trabajados y análisis crítico auditivo sobre la ejecución de una misma pieza por varios intérpretes.

Calificaciones, recuperación y promoción.

Las calificaciones serán un numero entero comprendido entre el 1 y el 10 siendo 10 la mayor puntuación, 5 la mínima necesaria para superar los contenidos mínimos del curso y 1 la menor puntuación.

En caso de que el alumno no alcance los mínimos necesarios para superar un trimestre dispondrá del siguiente trimestre para hacerlo. En caso de no haber alcanzado los mínimos necesarios al final del curso, para la recuperación de la materia el alumnado dispondrá de un examen en septiembre en el que mediante un trabajo y/o examen, deberá acreditar que ha adquirido los conocimientos mínimos imprescindibles para aprobar la asignatura.

En caso de no alcanzar los objetivos mínimos en septiembre el alumno podrá promocionar de curso y recuperar la asignatura asistiendo a las clases de la misma siempre y cuando no haya suspendido un total de más de dos asignaturas en cuyo caso deberá repetir el curso entero.



METODOLOGÍA

Las clases se realizarán en esencia de manera colectiva.

Se realizarán, si es menester, las actividades de refuerzo que se estimen oportunas para cada alumno en función de las particulares necesidades de cada uno.

Las actividades de ampliación consistirán en tareas de investigación que se realizarán en casa.

En cuanto a material didáctico en las clases se hará uso del mobiliario del aula, los instrumentos, cd's, dvd's, partituras, libros especializados, métodos, estudios, videos, audios, páginas... de internet, ordenador, reproductor de video y audio....

Se fomentará una actitud participativa y comprometida. Además de las explicaciones del profesor.

Se dinamizará las clases con observaciones y peticiones del alumnado. Debemos pretender una evolución en la crítica y madurez musical de los alumnos y alumnas.

Además de la adquisición de conocimientos teóricos, prevalecerá la labor de investigación, recogida de datos, crítica de audiciones, análisis de versiones y de partituras, incluso la interpretación por parte del alumnado de piezas con el fin de valorar las distintas interpretaciones que de dichas piezas realizan y fomentar la individualidad a la hora de hacer música.

El papel del profesor será uno más en el grupo, y su misión está enfocada a estructurar las clases, fomentar el diálogo y participación, dirigir el trabajo del alumnado, así como a servir de moderador de grupo.

