

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
CONTRABAJO  
ENSEÑANZA PROFESIONAL



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
MANUEL CARRA  
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13  
29014-MÁLAGA

**Índice alfabético**

PRIMER CURSO (EP).....	4
OBJETIVOS (1° EP) .....	4
CONTENIDOS (1° EP).....	5
Contenidos conceptuales (1° EP).....	5
Contenidos procedimentales (1° EP) .....	5
Contenidos actitudinales (1°EP) .....	6
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN ( 1° EP) .....	7
Recursos mínimos (1° EP).....	7
RECURSOS GENERALES (1° EP).....	7
SEGUNDO CURSO (EP).....	9
OBJETIVOS (2° EP) .....	9
CONTENIDOS (2° EP).....	10
Contenidos Conceptuales (2° EP).....	10
Contenidos procedimentales (2° EP) .....	10
Contenidos actitudinales (2° EP) .....	10
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (2° EP) .....	12
Recursos mínimos (2° EP).....	12
RECURSOS GENERALES (2° EP).....	12
TERCER CURSO (EP) .....	13
OBJETIVOS (3° EP) .....	13
CONTENIDOS (3° EP).....	14
Contenidos conceptuales (3° EP).....	14
Contenidos procedimentales (3° EP) .....	14
Contenidos actitudinales (3° EP) .....	14
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (3° EP) .....	15
Recursos mínimos (3° EP).....	15
RECURSOS GENERALES (3° EP).....	16
CUARTO CURSO (EP) .....	17
OBJETIVOS (4° EP) .....	17
CONTENIDOS (4° EP).....	18
Contenidos conceptuales (4° EP).....	18
Contenidos procedimentales (4° EP) .....	18
Contenidos actitudinales (4° EP) .....	18
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (4° EP) .....	20
Recursos mínimos (4° EP).....	20
RECURSOS GENERALES (4° EP).....	21
QUINTO CURSO (E.P.) CONTRABAJO.....	22
OBJETIVOS (5° EP) .....	22
CONTENIDOS (5° EP).....	23
Contenidos conceptuales (5° EP).....	23
Contenidos procedimentales (5° EP) .....	23
Contenidos actitudinales (5° EP) .....	23
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (5° EP) .....	24

Recursos mínimos (5° EP) .....	24
RECURSOS GENERALES (5° EP).....	25
SEXTO CURSO (E.P.) CONTRABAJO .....	26
OBJETIVOS (6° EP) .....	26
CONTENIDOS (6° EP).....	27
Contenidos conceptuales (6° EP).....	27
Contenidos procedimentales (6° EP) .....	27
Contenidos actitudinales (6° EP) .....	27
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (6° EP) .....	28
Recursos mínimos (6° EP).....	28
RECURSOS GENERALES (6° EP).....	29
METODOLOGÍA.....	30
EVALUACIÓN .....	30
CRITERIOS DE EVALUACION .....	31
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	31

## **PRIMER CURSO (EP)**

### **OBJETIVOS (1º EP)**

1. Afianzar y desarrollar los objetivos de Enseñanzas Básicas.
2. Desarrollar y perfeccionar los cambios de posición con un correcto movimiento del brazo y mano izquierdos y con independencia del arco. Trabajando la velocidad en los cambios de posición.
3. Desarrollar y perfeccionar los movimientos horizontales de la mano izquierda.
4. Conocer y saber tocar los armónicos naturales.
5. Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este ciclo.
6. Tocar de memoria estudios o piezas incluidas en el ciclo.
7. Iniciación del trabajo de las dobles cuerdas.
8. Leer a primera vista con suficiente agilidad fragmentos de una dificultad acorde a su nivel.
9. Conseguir hacer los golpes de arco necesarios para tocar los estudios de este nivel.
10. Desarrollar progresivamente la autonomía personal en las digitaciones, fraseo e interpretación.
11. Desarrollar progresivamente el uso del vibrato.
12. Participar en audiciones con un temperamento adecuado y control sobre sí mismo.
13. Estudiar las escalas en dos octavas, en todas las tonalidades Mayores con sus respectivas relativas menores (intervalos: terceras, cuartas, etc), con diferentes articulaciones y ritmos hasta la séptima posición.
14. Conocer la posición de capotasto
15. Controlar constantemente la calidad del sonido: velocidad, presión y punto de contacto del arco y la afinación. Trabajar las distintas zonas del arco. Continuar y aumentar el estudio de los diferentes golpes de arco.
16. Estudiar pasajes orquestales de dificultad acorde con el nivel.
17. Adquirir conocimientos básicos sobre las distintas concepciones de interpretación musical a través de las distintas épocas y estilos.
18. Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación. Desarrollar hábitos de estudios correctos y eficaces.
19. Conocer la clave de Do en 4ª línea.

## **CONTENIDOS (1º EP)**

### **Contenidos conceptuales (1º EP):**

- Corrección de los posibles fallos derivados de las Enseñanzas Básicas
- Conocimiento de las diferencias entre Enseñanzas Básicas y enseñanza profesional
- Posición de cejilla y peculiaridades en los cambios de posición
- Los armónicos. Características de su sonido y producción
- Características físicas de los armónicos
- Características en la ejecución de las dobles cuerdas y sus cambios de posición
- Características de la Música Barroca
- Características de la posición de capotasto
- Características del vibrato y su importancia en la interpretación musical
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Los diferentes estilos musicales

### **Contenidos procedimentales (1º EP):**

- Realización de cambios de posición con total soltura en las posiciones del mástil
- Obtención de una discriminación auditiva adecuada
- Conocimiento absoluto de las notas y las posiciones (en las seis primeras posiciones)
- Realización de cambios de posición con independencia entre las dos manos
- Obtención de un sonido adecuado
- Interpretación de estudios que incluyan posiciones de cejilla
- Realización de cambios de posición sencillos en posición de cejilla
- Desarrollo de la memoria en obras o estudios de mediana duración
- Realización de dobles cuerdas con un sonido equilibrado y una afinación adecuada
- Ejecución de dobles cuerdas en terceras
- Lectura a primera vista con suficiente agilidad de fragmentos de una dificultad acorde a su nivel.
- Desarrollo de un vibrato amplio en ejercicios y aplicarlos a obras y estudios como elemento expresivo
- Desarrollo de los golpes de arcos de los estudios y obras del curso
- Proposición de digitaciones para los estudios
- Proposición de ligaduras y aspectos de fraseos coherentes y fundados
- Participación en audiciones con control y tratándolas con la seriedad y la dificultad que poseen
- Escalas en una octava por la misma cuerda.
- Introducción al capotasto
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Estudio de la partitura sin instrumento.

## **Contenidos actitudinales (1ºEP):**

- Apreciación de las diferencias entre grado elemental y enseñanza profesional
- Concienciación sobre la importancia del estudio en casa
- Concienciación sobre la importancia de la relajación para la optimización del tiempo en el estudio
- Reflexión sobre la orientación del estudio en enseñanza profesional

El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN ( 1º EP)

### 1. a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes
C.-Audición en público		Registro de conciertos

- Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumnado debe realizar una audición en público al menos dos veces durante el curso.

### 2. b) Recursos mínimos (1º EP):

El alumnado deberá haber desarrollado un mínimo de los objetivos y contenidos específicos de este curso. Dicho desarrollo se habrá alcanzado trabajado como mínimo 7 unidades musicales siendo una unidad: una pieza de un movimiento, cada uno de los movimientos de una pieza, un estudio de aproximadamente una página de duración de entre los que figuren en el apartado recursos generales.

### Recursos generales (1º EP)

- Streicher. My way of playing the double bass. Vol 1
- Simandl, v.I
- Suite de J. S. Bach nº 1 Ed PWM
- 30 estudios del Simandl.
- Hrabé, v. I.
  
- Sonata para violone, FaM, Giovannino.
- Sonata Mim Benedetto Marcello (1686-1739).
- Concierto de Capuzzi en ReM.
- Sonatina, Thomas Pitfield.
- 6 Sonatas para contrabajo y piano. Benedetto Marcello.
- Polka, granadina y tarantella para contrabajo y piano. Iván Patachich..
- Sonata para contrabajo solo. Otto Luening.

- Otras obras y/o estudios de dificultad similar.



## **SEGUNDO CURSO (EP)**

### **I- OBJETIVOS (2º EP)**

- Perfeccionar los cambios de posición con un correcto movimiento del brazo y mano izquierdos y con independencia del arco.
- Tocar en cejilla con una colocación del brazo y mano izquierda adecuada, en posición fija y con cambios de posición entre notas, introduciendo cambios de posición más lejanos.
- Conocer y saber tocar los armónicos naturales.
- Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso.
- Tocar de memoria estudios o piezas incluidas en el curso.
- Tocar con una afinación correcta y sonido equilibrado (incluyendo matices), dobles cuerdas con cambios de posición y escalas en terceras en dos octavas.
- Leer a primera vista con suficiente agilidad fragmentos de una dificultad acorde a su nivel.
- Conseguir hacer los golpes de arco necesarios para tocar los estudios de este nivel.
- Desarrollar progresivamente la autonomía personal en las digitaciones, fraseo e interpretación.
- Tocar con un vibrato amplio notas de larga y media duración.
- Participar en audiciones con un temperamento adecuado y control sobre sí mismo, interpretando obras del nivel.
- Conocer la música Barroca.
- Consolidar el registro medio del instrumento
- Seguir desarrollando la posición de capotasto
- Control muscular, relajación y respiración.
- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.
- Conocer las estructuras formales necesarias para realizar el análisis de las obras de repertorio.
- Estudiar pasajes de orquesta, de dificultad acorde con el nivel.
- Conocer los principios fisiológicos y psicológicos fundamentales en los que se basa la relajación.
- Tener autonomía en el estudio y la interpretación. Desarrollar hábitos de estudios correctos y eficaces. Autoevaluación.

## **II- CONTENIDOS (2º EP)**

### **Contenidos actitudinales (2º EP):**

- Posición de cejilla y peculiaridades en los cambios de posición
- Peculiaridades en la producción del sonido en la posición de cejilla
- Los armónicos en cada cuerda
- Características físicas de los armónicos
- Características en la ejecución de las dobles cuerdas y sus cambios de posición
- Características de la música Barroca

### **Contenidos procedimentales (2º EP):**

- Realización de cambios de posición con total soltura en las posiciones del mástil
- Obtención de una discriminación auditiva adecuada
- Conocimiento absoluto de las notas y las posiciones
- Realización de cambios de posición con independencia entre las dos manos
- Obtención de un sonido adecuado, realizando los primeros cambios de sonido según las circunstancias
- Desarrollo de la memoria en obras o estudios de mediana duración
- Realización de dobles cuerdas con un sonido equilibrado y una afinación adecuada
- Ejecución de dobles cuerdas en terceras
- Lectura a primera vista con suficiente agilidad de fragmentos de una dificultad acorde a su nivel
- Desarrollo de un vibrato amplio en ejercicios y aplicarlos a obras y estudios como elemento expresivo, sin que éste afecte a la mano derecha
- Desarrollo de los golpes de arcos de los estudios y obras del curso
- Proposición de digitaciones para los estudios del nivel
- Proposición de ligaduras y aspectos de fraseos coherentes y fundados
- Participación en audiciones con control y tratándolas con la seriedad y la dificultad que poseen
- Interpretación de obras Barrocas con sus peculiaridades estilísticas
- Realización de escalas mayores y menores en dos o tres octavas con diferentes digitaciones hasta el Do posición de capotasto
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Desarrollo del vibrato por separado y en las obras a interpretar.
- Trabajo de pasajes orquestales e interpretación con grabación. Trabajo de pasajes propuestos por los profesores de orquesta para el curso.

### **Contenidos actitudinales (2º EP):**

- Apreciación de la diferencia entre el estudio técnico y el estudio expresivo
- Reflexión sobre la importancia del análisis de las dificultades de un nuevo estudio u obra antes de comenzar su estudio con el instrumento

## PROGRAMACIÓN CONTRABAJO. ENS. PROFESIONAL

---

- Concienciación sobre la importancia del estudio en casa
- Concienciación sobre la importancia de la relajación para la optimización del tiempo en el estudio
- Apreciación de la importancia del conocimiento de la Historia Musical para realizar una interpretación adecuada

**El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente**

**IV-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (2º EP)**

- **a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)**

• MEDIOS INSTRUMENTOS	E	• REGISTROS
• <b>A.-Trabajo diario en el aula</b>		• Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
• <b>B.-Examen de estudios y repertorio</b>		• Registro de exámenes
• <b>C.-Audición pública</b>	en	• Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos dos veces durante el curso

**3. b) Recursos mínimos (2º EP):**

El alumnado deberá haber desarrollado un mínimo de los objetivos y contenidos específicos de este curso. Dicho desarrollo se habrá alcanzado trabajado como mínimo 7 unidades musicales siendo una unidad: una pieza de un movimiento, cada uno de los movimientos de una pieza, un estudio de aproximadamente una página de duración de entre los que figuren en el apartado recursos generales.

**RECURSOS GENERALES (2º EP):**

- Simandl, vol. I. (Continuación)
- Metodo per Contrabbasso, Bottesini.
- Hrabé, v. I. (4 estudios).
  
- Sonata de Marcello (preferiblemente en Sol Mayor).
- Vivaldi: Seis Sonatas para contrabajo y piano (preferiblemente las onatas III o V)
- Concierto en Fa Mayor para contrabajo y orquesta. Giuseppe Antonio Capuzzi.
- Polka para contrabajo y piano. Frantisek Gregora.
- Three Pieces Fantasia, Toccata y Bolero, para contrabajo y piano. Ida Carroll
- Otras obras y/o estudios de dificultad similar.

## **TERCER CURSO (EP)**

### **I- OBJETIVOS (3º EP)**

- Afianzar y desarrollar los objetivos de los cursos anteriores.
- Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso, realizando un análisis básico de los mismos.
- Desarrollar un vibrato amplio y relajado en notas de corta duración
- Obtener la técnica necesaria para realizar las frases y matices de las obras y estudios.
- Conseguir un sonido rico y con volumen.
- Desarrollar un control de la mano derecha que permita hacer los golpes de arco necesarios para superar con éxito las obras propuestas para este nivel.
- Desarrollar un criterio sobre lo que es correcto técnicamente, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, y haciéndose una imagen ajustada de sí mismo.
- Tocar con una afinación adecuada y sonido equilibrado, dobles cuerdas con cambios de posición y escalas en terceras, sextas y octavas en tres octavas.
- Obtener una responsabilidad en la adquisición del hábito de estudio y analizar las dificultades aplicando ejercicios para su resolución.
- Conocer características musicales de diferentes épocas.
- Interpretar piezas en público con autocontrol y de memoria, utilizando el análisis como herramienta para memorizar obras de mayor duración.
- Desarrollar el estudio de las dobles cuerdas y las escalas por una sola cuerda.

**II- CONTENIDOS (3º EP)****Contenidos conceptuales (3º EP):**

- Partes que componen una obra
- Características de las diferentes épocas musicales
- Acordes
- Pasos a seguir para conseguir un buen sonido

**Contenidos procedimentales (3º EP):**

- Obtención de un vibrato amplio y relajado en notas de larga, media y corta duración
- Interpretación de escalas y arpeggio con un sonido rico y con volumen
- Aplicación de los conocimientos teóricos de las distintas épocas musicales a la interpretación de obras
- Interpretación de obras con un fraseo lógico
- Desarrollar una flexibilidad y técnica de la mano derecha que permita realizar los matices de las obras y estudios
- Ejecución de los golpes de arco necesarios para los estudios y obras del curso
- Ejecución en dobles cuerdas dos octavas con una afinación correcta y un sonido equilibrado
- Realización de octavas con cambios de posición cercanos
- Desarrollo de una actitud de crítica hacia el trabajo propio
- Desarrollo de una conciencia de responsabilidad
- Desarrollo y perfeccionamiento de la memoria en la interpretación del contrabajo
- Participación en actuaciones públicas, siendo consciente de que éste es uno de los fines de los estudios musicales

**Contenidos actitudinales (3º EP):**

- Apreciación de la importancia de los conocimientos teóricos de la historia de la música en la interpretación del contrabajo
- Apreciación de la importancia de los conocimientos de armonía en la interpretación del contrabajo
- Valoración de las actuaciones públicas
- Valoración de la importancia del desarrollo de una técnica adecuada para la posterior aplicación a la interpretación
- Valoración del sentido de responsabilidad
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Conocimiento de los distintos estilos musicales
- Trabajo de pasajes orquestales

**El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente**

**IV-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (3º EP)**

**• a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)**

<b>• MEDIOS INSTRUMENTOS</b>	<b>E</b>	<b>• REGISTROS</b>
<b>• A.-Trabajo diario en el aula</b>		<b>•</b> Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
<b>• B.-Examen de estudios y repertorio</b>		<b>•</b> Registro de exámenes
<b>• C.-Audición pública</b>	<b>en</b>	<b>•</b> Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos dos veces durante el curso

**b) Recursos mínimos (3º EP):**

El alumnado deberá haber desarrollado un mínimo de los objetivos y contenidos específicos de este curso. Dicho desarrollo se habrá alcanzado trabajado como mínimo 7 unidades musicales siendo una unidad: una pieza de un movimiento, cada uno de los movimientos de una pieza, un estudio de aproximadamente una página de duración de entre los que figuren en el apartado recursos generales.

**RECURSOS GENERALES (3º EP):**

- Simandl, v.I (Continuación del curso anterior)
- Metodo per Contrabasso, Bottesini. (Continuación del curso anterior)
- 4 estudios de Hrabé, v.I. (Continuación)
- 2 estudios de Kreutzer (edición de contrabajo).
  
- Jean-Baptiste Breval Sonata en Do mayor para contrabajo y piano.
- Sonata a elegir de entre las de Marcello y Vivaldi (preferiblemente III o V)
- Concierto de Cimador (primer movimiento).
- Concierto de Capuzzi en Fa.
- Concierto de Wenzel Pichel.
- Andante y rondó. Dragonetti.
- Suite de J.S.Bach De la Editorial PWM
- Repertorio de orquesta.

- Otras obras y/o estudios de dificultad similar.



## CUARTO CURSO (EP)

### I- OBJETIVOS (4º EP)

- Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso, realizando un análisis básico de los mismos.
- Introducir varios tipos de vibrato
- Interpretar estudios y obras de velocidad
- Interpretar obras o estudios que incluyan todo el registro del Contrabajo
- Obtener la técnica necesaria para realizar las frases y matices de las obras y estudios.
- Aplicar el sonido adecuado a cada momento de la obra.
- Desarrollar un control de la mano derecha que permita hacer los golpes de arco necesarios.
- Desarrollar una capacidad física y psicológica que permita aumentar el tiempo de estudio.
- Tocar con una afinación adecuada y sonido equilibrado, dobles cuerdas con cambios de posición y escalas en tres octavas, en todas las tonalidades mayores y menores (intervalos: terceras, cuartas, etc), con diferentes articulaciones y ritmos.
- Conocer, interpretar y valorar diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Conocer características musicales de diferentes épocas, relacionándolas con las obras a interpretar
- Interpretar piezas en público con autocontrol y de memoria, utilizando el análisis como herramienta para memorizar obras de mayor duración.
- Prestar atención al control muscular, relajación y respiración.
- Estudiar pasajes de orquesta, de dificultad acorde con el nivel.
- Trabajar la lectura a primera vista.

**II- CONTENIDOS (4º EP)****Contenidos conceptuales (4º EP):**

- Partes de una obra
- Características de las diferentes épocas musicales
- Acordes
- Forma de mover el arco para buscar un timbre concreto

**Contenidos procedimentales (4º EP):**

- Utilización de varios tipos de vibrato
- Interpretación de estudios y obras con un sonido rico y con volumen
- Utilización de varios tipos de sonido
- Aplicación de los conocimientos teóricos de las distintas épocas musicales a la interpretación de obras
- Interpretación de obras con un fraseo lógico acorde a la época
- Desarrollar una flexibilidad y técnica de la mano derecha que permita realizar los matices de las obras y estudios
- Ejecución de los golpes de arco necesarios para los estudios y obras del curso
- Ejecución de dobles cuerdas con una correcta afinación
- Trabajo de pasajes orquestales e interpretación con grabación.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Estudio de la partitura sin instrumento.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Técnicas de relajación
- Realización de octavas con cambios de posición cercanos en tres octavas
- Desarrollo de la velocidad
- Obtención de una relajación y de una forma física que permita al alumno la ampliación del tiempo de estudio e interpretación
- Desarrollo de una mayor capacidad de concentración en el estudio y la interpretación
- Desarrollo y perfeccionamiento de la memoria en la interpretación del contrabajo
- Participación en actuaciones públicas, siendo consciente de que éste es uno de los fines de los estudios musicales

**Contenidos actitudinales (4º EP):**

- Apreciación de la importancia de los conocimientos teóricos de la historia de la música en la interpretación del contrabajo
- Apreciación de la importancia de los conocimientos de armonía en la interpretación del contrabajo
- Valoración de las actuaciones públicas y de la necesidad del autocontrol y la concentración
- Valoración de la importancia de la relajación en el desarrollo de la velocidad

- Valoración del buen trabajo en casa para un buen desarrollo de la formación

El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente

### III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (4º EP)

#### 4. a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)

<b>MEDIOS INSTRUMENTOS</b>	<b>E</b>	<b>REGISTROS</b>
<b>A.-Trabajo diario en el aula</b>		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
<b>B.-Examen de estudios y repertorio</b>		Registro de exámenes
<b>C.-Audición en público</b>		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumno debe realizar una audición en público al menos dos veces durante el curso.

#### 5. b) Recursos mínimos (4º EP):

El alumnado deberá haber desarrollado un mínimo de los objetivos y contenidos específicos de este curso. Dicho desarrollo se habrá alcanzado trabajado como mínimo 7 unidades musicales siendo una unidad: una pieza de un movimiento, cada uno de los movimientos de una pieza, un estudio de aproximadamente una página de duración de entre los que figuren en el apartado recursos generales.

## RECURSOS GENERALES (4º EP)

- Simandl, v.II.
- Método de Petracchi
- Metodo per Contrabbasso, Bottesini.
- Hrabé, v.I (4 de ellos).
  
- Solo en Re de Dragonetti.
- Courante y Allemande de la 1ª Suite de J.S.Bach, edición PWM.
- Concierto de Cimador.
- Concierto de Pichel
- 1º y 2º movimiento de la sonata de Eccles
- Goyescas de Enric Granados
- Concierto nº 1 de Franz Antón Hofmeister.
- Keyper Romance y rondo para contrabajo y orquesta.
- Andante y rondo. Domenico Dragonetti.
- Repertorio de orquesta.
- Otras obras o estudios de dificultad similar.

## QUINTO CURSO

### I- OBJETIVOS (5º EP)

- Afianzar y desarrollar los objetivos del ciclo anterior.
- Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este ciclo.
- Conocer la ejecución técnica y saber tocar los armónicos naturales y artificiales.
- Dobles cuerdas en todo el registro
- Tener un criterio musical que le permita interpretar obras de diferentes épocas con el carácter estilístico adecuado, aplicando el sonido y el vibrato adecuado.
- Desarrollar un control del sonido que permita la elección adecuada según el momento de la obra.
- Tocar de memoria estudios o piezas incluidas en el curso.
- Ser capaz de integrarse en un grupo, como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto, adaptándose a sus compañeros y a la música.
- Conocer, interpretar y valorar diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Leer a primera vista con suficiente agilidad fragmentos de una dificultad acorde a su nivel.
- Estudiar pasajes de orquesta, de dificultad acorde con el nivel.
- Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
- Utilizar el análisis armónico-formal como herramienta indispensable para la interpretación.
- Profundizar en el conocimiento y práctica de la respiración.
- Tener autonomía en el estudio y la interpretación y hábitos de estudio correctos y eficaces. Autoevaluación.
- Conocer el contexto histórico-musical del repertorio trabajado en clase.
- Desarrollar la autonomía personal en las digitaciones, fraseo e interpretación.
- Participar en audiciones con un temperamento adecuado y control sobre sí mismo.

## **II- CONTENIDOS (5º EP) Contenidos conceptuales (5º EP):**

- Los armónicos naturales y artificiales
- Peculiaridades de la ejecución de dobles cuerdas en el registro más agudo
- Profundización en las características estilísticas
- Funciones de un instrumentista como parte de un grupo
- Responsabilidad de un instrumentista cuando actúa como líder de un grupo
- Patrimonio musical andaluz

## **Contenidos procedimentales (5º EP):**

- Interpretación con un nivel adecuado de las escalas, estudios y obras señaladas para este curso
- Ejecución de armónicos naturales y artificiales
- Interpretación de estudios y obras que incluyan armónicos naturales y artificiales
- Interpretación de estudios y obras que incluyan dobles cuerdas
- Aplicación de varios tipos de vibrato
- Dominio de un sonido rico y variado
- Pasajes orquestales
- Uso de internet como vía de acceso a la información musical.
- Aplicación de los conocimientos estilísticos a la interpretación
- Perfeccionamiento de la memoria
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda
- Interpretación de obras como parte de un grupo asumiendo el rol adecuado
- Interpretación de obras del patrimonio andaluz con un carácter adecuado
- Proposición de digitaciones e ideas de fraseos para obras y estudios del curso
- Participación en audiciones públicas con el temperamento y el autocontrol adecuado

## **Contenidos actitudinales (5º EP):**

- Reflexión sobre el curso en que se encuentra
- Valoración del camino recorrido en todos los cursos realizados
- Valoración de la música grupal
- Apreciación de la importancia de ensayar con el grupo para llegar a una buena interpretación
- Valoración del patrimonio musical andaluz
- Valoración de la importancia del contrabajo en la orquesta y agrupaciones camerísticas
- Valoración de la importancia de la lectura a primera vista
- Importancia de la personalidad en la interpretación

**El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente**

**III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (5° EP)****6. a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)**

<b>MEDIOS INSTRUMENTOS</b>	<b>E</b>	<b>REGISTROS</b>
<b>A.-Trabajo diario en el aula</b>		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
<b>B.-Examen de estudios y repertorio</b>		Registro de exámenes
<b>C.-Audición en público</b>		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos dos veces durante el curso

**7. b) Recursos mínimos (5° EP):**

El alumnado deberá haber desarrollado un mínimo de los objetivos y contenidos específicos de este curso. Dicho desarrollo se habrá alcanzado trabajado como mínimo 7 unidades musicales siendo una unidad: una pieza de un movimiento, cada uno de los movimientos de una pieza, un estudio de aproximadamente una página de duración de entre los que figuren en el apartado recursos generales.



## RECURSOS GENERALES (5º EP)

- 4 estudios de Simandl, vol. II y escalas y arpeggios (pág 40 a 55).
- Método de Petracchi (Continuación).
- Hrabé, v.II, nº 45, 46, 47, 50, 52.
- Hrabé, v.II, nº 45, 46, 47, 50, 52.
- Método de Kreutzer versión de contrabajo (Continuación)
  
- Canción triste de Koussevitzky.
- Sonata in G minor, Henry Eccles.
- Goyescas, Enric Granados.
- Elegia de Botessini.
- Repertorio de orquesta.
- Concierto en Sol mayor. Domenico Dragonetti.
- Après un reve. Para contrabajo y piano. G. Fauré.
- Sonata para contrabajo solo. Hermann Schroeder.
- Tema y variaciones breves para contrabajo y piano. Joan Lamote de Grignon.
- Otras piezas de dificultad similar.

## **SEXTO CURSO (EP)**

### **I- OBJETIVOS (6º EP)**

- Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este ciclo.
- Ejecutar correctamente los armónicos naturales y artificiales.
- Interpretar estudios y obras que incluyan dobles cuerdas
- Tener un criterio y unos conocimientos musicales que le permita interpretar obras de diferentes épocas con el carácter estilístico adecuado.
- Tocar de memoria estudios o piezas incluidas en el curso.
- Ser capaz de integrarse en un grupo, como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto, adaptándose a sus compañeros y a la música, aplicando los conocimientos de historia y armonía adquiridos.
- Conocer, interpretar y valorar diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Leer a primera vista con fluidez y agilidad fragmentos de una dificultad acorde a su nivel.
- Desarrollar la calidad del sonido en todo el registro del instrumento.
- Controlar la respiración.
- Realizar sesiones de debate basadas en audiciones comentadas y comparadas de grandes intérpretes.
- Conocer las posibilidades que ofrece internet y las nuevas tecnologías en la formación musical: bibliografía, discografía, propuestas profesionales, etc.
- Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
- Estudiar pasajes de orquesta, de dificultad acorde con el nivel.
- Aplicar digitaciones, ideas y aspectos de fraseo propios a la interpretación.
- Participar en audiciones con un temperamento adecuado y control sobre sí mismo, buscando versiones con un toque personal.

**II- CONTENIDOS (6º EP)****Contenidos conceptuales (6º EP):**

- Profundización en los aspectos estilísticos de las obras de este curso
- Profundización en conocimientos de armonía
- Obras del patrimonio musical andaluz
- Criterios para elegir una digitación en la lectura a primera vista
- Elementos a tener en cuenta en un recital
- Uso de Internet como vía de acceso a la información musical.

**Contenidos procedimentales (6º EP):**

- Interpretación de los estudios y obras del curso con una afinación y sonido adecuados
- Interpretación de estudios con armónicos naturales y artificiales
- Ejecución de estudios y obras con dobles cuerdas
- Ejecución de dobles cuerdas con un sonido y afinación correctos
- Aplicación de los conocimientos musicales a la perfección interpretativa
- Desarrollo de un criterio y un gusto propio
- Perfeccionamiento de la memoria
- Aplicación de los consejos dados por un líder cuando se toca como parte de un grupo
- Proposición de ideas, aplicando los conocimientos de historia y armonía, para mejorar la interpretación tanto individual como grupal
- Desarrollo de la lectura a primera vista prestando atención a pasajes orquestales
- Interpretación de versiones propias de obras que incluyan digitaciones y fraseos propios
- Realización de actuaciones públicas similares a los recitales

**Contenidos actitudinales (6º EP):**

- Valoración y reflexión tanto del pasado como del futuro
- Orientación del futuro instrumentista
- Valoración de la música grupal
- Apreciación de la importancia de compartir opiniones con el grupo para llegar a una buena interpretación
- Valoración y reflexión sobre el patrimonio musical andaluz
- Valoración de la importancia de la lectura a primera vista en la actividad musical

El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente

### III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (6° EP)

#### 8. a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Examen de estudios y repertorio		Registro de exámenes
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumna **debe** realizar una audición en público al menos dos veces durante el curso

#### 9. b) Recursos mínimos (6° EP):

El alumnado deberá haber desarrollado un mínimo de los objetivos y contenidos específicos de este curso. Dicho desarrollo se habrá alcanzado trabajado como mínimo 6 unidades musicales siendo una unidad: una pieza de un movimiento, cada uno de los movimientos de una pieza, un estudio de aproximadamente una página de duración de entre los que figuren en el apartado recursos generales.

## RECURSOS GENERALES (6º EP)

- 4 estudios de Simandl, v.II, desde la pág 56 al final.
- Hrabé v.II, nº 53, 54, 56, 62, 74.
- Método de Petracchi (Continuación de lo visto en cursos anteriores).
  
- Pezzo di Concerto de Dragonetti (Dilecto Musicale).
- Sonata de Eccles.
- Concierto en MiM de Dittersdorf
- Concierto de Dragonetti
- Elegía de Bottesini.
- Reverie de Bottesini
- Goyescas de Enric Granados
- Madrigal de Enric Granados.
- Aria, Tenaglia (XVII).
- Capricho para contrabajo de Ramon Carnicer
- Kicho de Piazzolla
- Cielo Gris de Josep Cervera
- Valse Miniature op.1 nº 2 para contrabajo y piano. Serge Koussevitzky.
- Sonata op. 42 para contrabajo solo. David Ellis.
- Repertorio de orquestal

## F.- METODOLOGÍA

Al estar en enseñanzas profesionales es importante que el profesor emplee una metodología que desarrolle la autonomía. El alumno/a debe ser capaz de superar dificultades lógicas, empleando para ello todos los conocimientos aprendidos.

Al estar ante unos estudios profesionales, se potenciará progresivamente la búsqueda de la perfección por lo que el alumno/a volcará su estudio en dicho fin.

La metodología empleada será una metodología activa. En ella será el alumno el que imponga su propio ritmo de trabajo según sus características tanto físicas como psíquicas.

El orden de estudios y obras se irán trabajando siguiendo una coherencia relacionada con su nivel de dificultad. De este modo lograremos un aprendizaje coherente en el que el alumno irá superando dificultades que siguen un orden lógico, evitando así posibles frustraciones relacionadas con la dificultad de los estudios.

En general el profesor debe utilizar la motivación. Con el paso del tiempo, la música en general y el contrabajo en particular deben ser motivación suficiente para el alumno en la consecución de los objetivos.

La capacidad de sacrificio y responsabilidad toma gran importancia dentro de la metodología a emplear.

La comunicación profesor-padres debe ser fundamental en el desarrollo de la programación.

## G.- EVALUACIÓN

- **Evaluación inicial.** Esta se debe realizar al principio del curso. Gracias a ella podremos observar las características de cada alumno.
- **Evaluación continua.** Por las características particulares que presenta la enseñanza de un instrumento, la observación será una de las características principales de la evaluación. Esta observación no se limitará solo a los aspectos técnicos del alumno o a la consecución de objetivos; sino que también incluirá aspectos como la actitud, el estudio, el interés, la capacidad de corrección... Todos los aspectos observados en cada sesión deben ser anotados. Lógicamente para poder realizar este tipo de evaluación será fundamental **la asistencia** del alumno a clase sin la cual no podrá promocionar al siguiente curso.
- **Evaluación final.** La evaluación final no es un examen. Se realizará una evaluación final al concluir cada trimestre; el último trimestre corresponderá con el final del curso. En el caso particular de la enseñanza musical resulta especialmente interesante la realización de una audición. Ésta a la vez de ser especialmente útil para la evaluación, ayuda a conseguir uno de los objetivos generales.
- Las audiciones que se pueden realizar son de tres tipos:
- Audición entre los mismos alumnos.

- Audición entre alumnos de distintos profesores. Esta audición es especialmente útil para que los profesores vean las progresiones de los alumnos de los demás compañeros, pudiéndose unificar criterios.
- Audición pública. Es la más completa de las tres, ya que cumple los objetivos de las otras dos juntas y algunos más.

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

Entendemos por criterios de evaluación las referencias que tomaremos en cuenta a la hora de recoger información sobre el proceso de aprendizaje, sobre el grado en que nuestras intenciones se van convirtiendo en hechos (en que nuestros objetivos van siendo logrados). De este modo podemos decir que los criterios de evaluación son los objetivos propuestos en cada uno de los cursos.

El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Observación.
- Ficha de seguimiento y ficha de audición.
- Ejercicios escritos.
- Entrevista.
- Debate.
- Ejercicios de investigación y trabajos realizados por los alumnos.
- Grabaciones