

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CONTRABAJO
ENSEÑANZAS BÁSICAS



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MANUEL CARRA
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13
29014-MÁLAGA

ÍNDICE

| | |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| PRIMER CICLO. CURSO PRIMERO | |
| I.- Objetivos | 3 |
| II.- Contenidos y material didáctico | 4 |
| III.- Mínimos exigibles | 4 |
| PRIMER CICLO. CURSO SEGUNDO | |
| I.- Objetivos | 6 |
| II.- Contenidos | 6 |
| III.- Mínimos exigibles | 8 |
| SEGUNDO CICLO. CURSO PRIMERO | |
| I.- Objetivos | 9 |
| II.- Contenidos | 9 |
| III.- Mínimos exigibles | 10 |
| SEGUNDO CICLO. CURSO SEGUNDO | |
| I.- Objetivos | 12 |
| II.- Contenidos | 12 |
| III.- Mínimos exigibles | 13 |
| Metodología | 14 |
| Evaluación | 15 |
| 1. Criterios de Evaluación | |
| 2. Instrumentos de Evaluación | |
| 3. Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros) | |



1º ENSEÑANZAS BÁSICAS

OBJETIVOS:

El primer curso de las enseñanzas básicas de contrabajo tendrá como objetivos específicos desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Incrementar de forma notoria el conocimiento (y capacidad de reconocimiento) de las partes físicas que componen un contrabajo y su arco así como la función que desempeña cada una de ellas.
2. Desarrollar unos correctos hábitos para el adecuado cuidado del instrumento y accesorios (atril, resina, afinador...) relacionados con el aprendizaje del contrabajo su manejo y mantenimiento.
3. Adquirir y desarrollar unos correctos hábitos de estudio regulares, estables, correctos y eficaces.
4. Desarrollar una correcta posición de equilibrio corporal con respecto al instrumento así como una buena, estable y firme colocación y sujeción del arco y posicionamiento de la mano izquierda sobre la primera posición del batidor.
5. Adquirir un mayor conocimiento, conciencia y control de los elementos corporales (articulaciones, músculos, huesos, respiración...) necesarios para una correcta, natural y relajada interpretación del instrumento.
6. Desarrollar la capacidad de producir una buena emisión del sonido tanto a nivel cuantitativo como cualitativo (regular, continua, estable, articulada...) atendiendo a los siguientes aspectos en el paso del arco:
 - a. Conducir el arco por la cuerda de forma perpendicular a ésta.
 - b. Conocer y controlar la interrelación existente entre velocidad de arco, punto de contacto y presión/peso del brazo en relación con el sonido. Distribución adecuada del arco.
 - c. Movimiento y tensión muscular adecuados del conjunto de la extremidad superior derecha (dedos, mano, antebrazo, brazo, hombros, espalda...)
 - d. Correcta presión y articulación por parte de los dedos de la mano izquierda.

Y atendiendo a los siguientes aspectos en relación a la técnica del pizzicato jazz (sin sujetar el arco con la mano derecha a la vez que se realiza la técnica del pizzicato):

- a. Punto de contacto de ejecución y pinzamiento de la cuerda correcto y adecuado.
- b. Ejecución del movimiento y tensión muscular adecuados del conjunto de la extremidad superior derecha (dedos, mano, antebrazo, brazo, hombros, espalda...).
- c. Desarrollar la musculatura y la fortaleza física necesaria para la correcta y



cómoda interpretación del instrumento.

7. Desarrollar una correcta coordinación entre el arco y la mano izquierda.
8. Desarrollar la conciencia y correcto uso de dirección de arco, recuperar arco y de golpes de arco de forma especial, la técnica necesaria para llevar a cabo el *legato* y el *tenuto*.
9. Desarrollar el conocimiento de la división del mástil en posiciones imaginarias y en este sentido conocer cuáles son las notas de que disponemos en, sobre todo, la primera posición y con qué dedos podemos ejecutarlas. También de la media posición (aunque de forma más general)
10. Desarrollar el uso de la anticipación en la mano izquierda y con el arco así como mantener la mano en posición.
11. Desarrollar el conocimiento de la nomenclatura anglosajona.
12. Iniciarse y desarrollar el uso del afinador y el metrónomo.
13. Desarrollar el conocimiento de la escala mayor y menor natural.

CONTENIDOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:

1. Partes físicas que componen un contrabajo y su arco. Función que desempeña cada una de ellas.
2. Hábitos para el adecuado cuidado del instrumento, su manejo y mantenimiento.
3. Hábitos de estudio.
4. Equilibrio corporal respecto al instrumento. Sujeción del instrumento y el arco. Posicionamiento de la mano izquierda sobre la primera (y media) posición imaginaria del batidor.
5. Conocimiento, conciencia y control de los elementos corporales (articulaciones, músculos, huesos, respiración...) necesarios para una correcta, natural y relajada interpretación del instrumento.
6. Emisión del sonido atendiendo a los siguientes aspectos en el paso del arco:
 - a. Conducción del arco a través de la cuerda.
 - b. Interrelación existente entre velocidad de arco, punto de contacto y presión/peso del brazo en relación con el sonido. Distribución adecuada del arco.
 - c. Movimiento y tensión muscular adecuados del conjunto de la extremidad superior derecha (dedos, mano, antebrazo, brazo, hombros, espalda...)
 - d. Correcta presión y articulación por parte de los dedos de la mano izquierda.

Y atendiendo a los siguientes aspectos en relación a la técnica del pizzicato:

- d. Punto de contacto de ejecución y pinzamiento de la cuerda correcto y adecuado.
- e. Ejecución del movimiento y tensión muscular adecuados del conjunto de la extremidad superior derecha (dedos, mano, antebrazo, brazo, hombros,



espalda...).

- f. Desarrollo de la musculatura y la fortaleza física necesaria para la correcta y cómoda interpretación del instrumento.
7. La coordinación entre el arco y la mano izquierda.
8. Arco arriba y arco abajo, recuperar arco el *legato* y el *tenuto*.
9. La anticipación en la mano izquierda y con el arco. Mantener la mano en posición.
10. Posiciones imaginarias. La primera posición. Introducción a la media posición.
11. La nomenclatura anglosajona. El uso del afinador.
12. La escala de Sol mayor y la menor natural.

Obras y métodos:

Tejedor Santamaría, Diego "Contrabajo Exprés" Primer curso. Ediciones Gorila Música.

Lecciones (relación aproximada): Pag. 1-17 // Pag. 18-28 // Lecciones: 68, 70, 71-75, 77,78, 84, 88, 96-99, 106-111.

Ampliación:

- Carroll, Ida: Prelude de "Five simple pices for double bass & piano". Ed Stainer & Bell Limited. 1951. Londres.
- Brian, Arthur "March of the giants", transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Belwin-Mills.
- Kingman, Patricia "Two jovial dances". transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Belwin-Mills.
- Otras.

MINIMOS EXIGIBLES:

El alumnado deberá haber desarrollado un mínimo de 2/3 de los objetivos y contenidos específicos de este curso. Dicho desarrollo se habrá alcanzado habiendo trabajado las lecciones correspondientes a las páginas 1 a 28 del método "Contrabajo Exprés. Primer curso" de Diego Tejedor Santamaría.



2º ENSEÑANZAS BÁSICAS

OBJETIVOS:

El segundo curso de las enseñanzas básicas de contrabajo tendrá como objetivos específicos desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Perfeccionar las capacidades descritas en el primer curso de las enseñanzas elementales.
- Producir una buena emisión del sonido tanto a nivel cuantitativo como cualitativo (regular, continua, estable, articulada...) atendiendo a los siguientes mencionados en los objetivos del primer curso de las enseñanzas elementales en relación a la técnica del pizzicato de jazz y clásico (sujetando el arco con la mano derecha a la vez que se realiza la técnica del pizzicato).
- Conocimiento y práctica de golpes de arco; de forma especial, la técnica *necesaria para llevar a cabo el legato y el tenuto, detaché, el picado...*
- Conocimiento completo de la primera posición y la segunda.
- Introducción a la media posición.
- Realizar cambios de posición cortos (des de la primera posición hasta la segunda) correctamente.
- Desarrollar el conocimiento de la escala menor melódica.

CONTENIDOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:

- Los trabajados a lo largo del primer curso.
- El pizzicato clásico (sujetando el arco con la mano derecha a la vez que se realiza dicha pizzicato).
- Golpes de arco: *detaché, el picado, los acentos ...*
- La primera posición en todas las cuerdas.
- La media posición.
- La segunda posición.
- Cambios de posición cortos.

Técnica:

Deberán interpretarse las siguientes escalas y arpeggios de memoria y con diferentes golpes de arco (establecidos por el profesor):

- Escalas y arpeggios mayores (1 octava): Sol M, Do M.
- Escalas y arpeggios Menores naturales (1 octava): La m, Mi m, Si m,



Obras y métodos:

Métodos:

- Tejedor Santamaría, Diego “Contrabajo Exprés” Primer curso. Ediciones Gorila Música. Lecciones (relación aproximada): 115-116, 121, 125-133, 138,140-141// 144-145,148, 150, 153, 155 // 156, 160, 162, 165.
- Tejedor Santamaría, Diego “Contrabajo Exprés” Segundo curso. Ediciones Gorila Música. Lecciones (relación aproximada): 2: 1-5 // 6-8, 10-12 // 14-21.

Ampliación:

Métodos:

- Grimalt Santacana, Imma “Baix contrabaix”, ed Boileau. Barcelona
- Dehant, Jean-Loup “La contrebasse pour tous”. Ed Combre. Paris, 1998.
- Eckenfeld, Rosen y Eckenfeld William “My first Simandl”. Ed Carl Fischer. New York, 2005

Obras:

- Drew, Lucas - First sonatina for double bass and piano (I y II movimientos).
- Carroll, Ida: Giga, Sarabanda, Gabota y Courrante de “Five simple pices for double bass & piano”. Ed Stainer & Bell Limited. 1951. Londres.
- Stewart, Rodney: Balada y Romance de la “Suite Double Bass. 6 pices for double bass and piano”. Ed. G.Ricordi & Co. 1988. Londres.
- Stewart, Rodney: Processional y Waltz de la “Suite Double Bass. 5 pices for double bass and piano”. Ed. G.Ricordi & Co. 1988. Londres.
- Lee, Peter “Rigaudon”. transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum.
- Lichner, H “Dance or the wooden soldiers”., transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum.
- Haendel, G. F. “March Judas Maccabaeus” para contrabajo y piano. G. F. Haendel. “Basse-Danse” Capriol Suite. Peter Warlock.
- Soler, Jordi “El gegant del pi” arreglo en do mayor para cuarteto de contrabajos.
- Material de confección propia: Trío “El aprendiz de brujo”, dúo “Marcha imperial de Star Wars” etc.
- Dehant, Jean-Loup: La contrebasse pour tous. Ed. Combre. París. 1998: Pag 23. Balade, Pag. 25 Green Slevés (dúo).
- Otros.

MÍNIMOS EXIGIBLES:

El alumnado deberá haber desarrollado un mínimo de 2/3 de los objetivos y contenidos específicos de este curso. Dicho desarrollo se habrá alcanzado habiendo trabajado las



lecciones 115-116, 121, 125-133, 138, 140-141, 144-145, 148, 150, 153, 155 del método “Contrabajo Exprés. Primer curso” de Diego Tejedor Santamaría y las lecciones 1-8, 10-12 del método “Contrabajo Exprés. Segundo curso” de Diego Tejedor Santamaría. Escalas y arpeggios mayores de Do y Sol.



3º ENSEÑANZAS BÁSICAS

OBJETIVOS:

El tercer curso de las enseñanzas básicas de contrabajo tendrá como objetivos específicos desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Perfeccionar las capacidades descritas en los cursos precedentes de las enseñanzas elementales.
- Desarrollar el conocimiento de la media posición, la tercera posición y posiciones intermedias.
- Conocimiento de la media, tercera posición y primera posición intermedia (segunda posición alta).
- Realizar cambios de posición más largos (des de la media posición hasta la tercera) correctamente.
- Despertar el interés por el jazz y desarrollar las habilidades necesarias para realizar un sencillo acompañamiento improvisado a blancas (fundamentales y quintas) característico del estilo New Orleans o Dixie a partir de un sencillo cifrado de acordes típico del jazz.

CONTENIDOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:

- Desarrollar el conocimiento de la escala menor melódica.
- La media, tercera posición y primera posición intermedia (segunda posición alta)
- La escala menor armónica.
- Golpes de arco: *detaché*, *el picado*, *los acentos*, ligadas de dos en dos, dos ligadas dos separadas...
- Introducción al jazz. Los *standards*. El cifrado (solo fundamentales y quintas). El estilo New Orleans o Dixie.

Técnica:

Escalas y arpeggios: de

Deberán interpretarse las siguientes escalas y arpeggios de memoria y con diferentes golpes de arco (establecidos por el profesor):

- Los trabajados en cursos anteriores.
- Escalas y arpeggios mayores (1 octava): Sib M, Fa M, Mi M, Re M, La M.
- Escalas y arpeggios Menores melódicos (1 octava): Sol m, Do m, La m, Mi m, Re m, Si m.
- Escalas y arpeggios menores melódicos (1 octava): Sib m, Fa m.



- Escalas y arpeggios menores melódicos (2 octavas): Mi m, Fa m.

Estudios:

- Material de confección propia: estudio “Pienso en ti cuerda mi”.

Obras y métodos:

- Tejedor Santamaría, Diego “Contrabajo Exprés” Segundo curso. Ediciones Gorila Música. Lecciones (relación aproximada): 21-23, 25-29, 31-35, 37, 39-41, 43-55 // 56-69, 84-94 // 70-83, 95-103, 104-110.
- All of me. Standard de jazz.

Ampliación:

Métodos:

- Guía Técnica de Contrabajo Grado elemental. Jaime A. Robles.
- Nuevo método para contrabajo. F. Simandl.
- My way of playing the doublebass. L. Streicher.
- Yorke Studies for double Bass, R. Slatford.
- Otros

Obras:

- “1ª Sonatina de Lucas Drew”.
- “Kolasinsky tres piezas”
- “Piratas del caribe”
- “Berceuse for baby hippopotamus” para contrabajo y piano. Serge Lancen.
- “Jesu, joy of man’s desiring” cantata 147. J.S. Bach.
- “Gavotte” para contrabajo y piano. Ambroise Thomas
- “Suite from the 18th century” para contrabajo y piano. Bertram Turetzky. “Si J’étais...” para contrabajo y piano. Serge Lancen.
- “Petite suite” para contrabajo y piano. Frederick Boaden.
- Otras.

MINIMOS EXIGIBLES:

El alumnado deberá haber desarrollado un mínimo de 2/3 de los objetivos y contenidos específicos de este curso. Dicho desarrollo se habrá alcanzado habiendo trabajado las lecciones 21-23, 25-29, 31-35, 37, 39-41, 43-69, 84-94 del método “Contrabajo Exprés.



Segundo curso” de Diego Tejedor Santamaría y 2/3 de las escalas y arpeggios mencionados.



4º ENSEÑANZAS BÁSICAS

OBJETIVOS:

El segundo curso de las enseñanzas básicas de contrabajo tendrá como objetivos específicos desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Perfeccionar las capacidades descritas en los cursos precedentes de las enseñanzas elementales.
- Preparar las pruebas de acceso las Enseñanzas Profesionales.
- Conocimiento de la cuarta y quinta posiciones así como sus posiciones intermedias.
- Golpes de arco.
- Iniciación a la técnica del *vibrato*

CONTENIDOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:

- La cuarta y quinta posiciones y su posiciones intermedias.
- Cambios de posición largos.
- Golpes de arco
- Introducción al *vibrato*.

Técnica:

Deberán interpretarse las siguientes escalas y arpeggios de memoria y con diferentes golpes de arco (establecidos por el profesor):

- Escalas y arpeggios mayores (1 octava): Mib M
- Escalas y arpeggios mayores (2 octavas): Mi M, Fa M.

Métodos:

- Grimalt Santacana, Imma “Baix contrabaix”, ed Boileau. Barcelona. Lecciones: 82-98 // 99-109.

Obras:

Tres (o tres movimientos) a elegir entre:

- Giovannino *Sonata en FA mayor para contrabajo y piano* (primer movimiento)
- Giovannino *Sonata en LA menor para contrabajo y piano*.
- Suite para contrabajo y piano. Zoltán Gárdonyi.



- El elefante para contrabajo y piano. Camile Saint-Saens.
- Mélodie op. 10 para contrabajo y piano. Jules Massenet.
- Tre giorni Siciliana from Nina. G. B. Pergolesi.
- Sonatina para contrabajo y piano. Arthur Olaf Andersen.
- Three waltzes para contrabajo y piano. Domenico Dragonetti.
- Five national dances para contrabajo y piano. Ida Carroll
- Dare, Marie "Menuet"
- Schlemuller, Hugo "Minueto".
- Otras

Ampliación:

Métodos:

- Guía Técnica de Contrabajo. Grado elemental. Jaime A. Robles.
- Nuevo método para contrabajo. F. Simandl.
- My way of playing the doublebass. L. Streicher.
- Yorke Studies for double Bass, R. Slatford.
- Klaus Trumpf. Kontrabass Bogen Technick.

MÍNIMOS EXIGIBLES:

El alumnado deberá haber desarrollado un mínimo de 2/3 de los objetivos y contenidos específicos de este curso. Dicho desarrollo se habrá alcanzado habiendo trabajado las lecciones 82-98 // 99-109. Del método "Baix contraaix" de Imma Grimalt Santacana y habiendo interpretado satisfactoriamente dos obras (o movimientos).



METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA GENERAL DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El proceso de enseñanza-aprendizaje del instrumento se basará en la comunicación directa y personalizada del profesor con el alumnado con la finalidad de que este último reciba la información precisa y necesaria para la consecución de objetivos. Dicho proceso se llevará a cabo de forma colectiva en grupos de tres alumnos dos horas a la semana durante los dos primeros cursos de las enseñanzas básicas y de forma individual una hora a la semana durante los dos últimos cursos de las enseñanzas elementales siempre que ello sea posible y sea el sistema de aprendizaje más beneficioso para el alumnado.

Mediante esta comunicación el alumno, por la propia naturaleza plástica de la asignatura, es decir, la necesidad de coordinar movimientos complejos para alcanzar naturalidad en el manejo del instrumento y conseguir así una aceptable emisión del sonido, las primeras sesiones se basarán en la práctica y repetición de ejercicios que estimulen y concreten la actuación del cuerpo sobre tales aspectos fundamentales.

El proceso de aprendizaje mantendrá un esquema de actuación permanentemente activo entre profesor y alumno. La base de dicho proceso formativo está en conseguir la comprensión, por parte del alumno, de los contenidos administrados por el profesor, así como la práctica continuada de éstos para conseguir una correcta asimilación tanto técnica como interpretativa.

En este sentido el seguimiento preciso, por parte del profesor, sobre el alumnado, será determinante para utilizar diferentes estrategias cognitivas según las características específicas del alumno/a en cuestión para llegar a alcanzar un mismo objetivo.

La actividad pedagógica de esta disciplina estará basada en dos pilares fundamentales: Exposición directa y ejemplificada de los contenidos por parte del profesor y comprensión y práctica por parte del alumno hasta la realización correcta de éstos.

Debido a que la enseñanza musical es un tipo de enseñanza en espiral, todos los cursos tendrán como objetivo seguir desarrollando de manera más o menos directa los propios trabajados en cursos anteriores.

La aplicación y el refuerzo en el aula de contrabajo de los objetivos y contenidos propios de la asignatura de lenguaje musical y coro también serán presentes de forma más o menos explícita en función de las necesidades específicas de cada alumno.



EVALUACIÓN

METODOLOGÍA:

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada. Se llevará a cabo a lo largo de todas las clases, audiciones... que tengan lugar durante el curso. Se realizará una evaluación inicial a principio de cada curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos previos, capacidades y potencial, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

En la evaluación se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una o varias pruebas.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Entendemos por criterios de evaluación las referencias que tomaremos en cuenta a la hora de recoger información sobre el proceso de aprendizaje, sobre el grado en que nuestras intenciones se van convirtiendo en hechos (en que nuestros objetivos van siendo logrados). De este modo podemos decir que los criterios de evaluación son los objetivos propuestos en cada uno de los cursos.

El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente. Concretamente se debe superar un 66%'6% de los mismos de l manera que se especifica en los mínimos exigibles de cada curso.

A parte de los específicos de cada curso, el alumnado deberá, a lo largo del curso, como mínimo:

- Participar en dos audiciones de la asignatura de instrumento principal.

2) Instrumentos de Evaluación:

- Observación.



- Ficha de seguimiento y ficha de audición.
- Ejercicios escritos.
- Entrevista.
- Debate.
- Ejercicios de investigación y trabajos realizados por los alumnos.
- Grabaciones.

3) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)

| MEDIOS INSTRUMENTOS | E | REGISTROS |
|-----------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------|
| A.-Trabajo diario en el aula | | Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno |
| B.-Audición en público (mínimo dos por curso) | | Registro de conciertos |

