

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
LITERATURA E INTERPRETACIÓN  
DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL  
VIOLONCELLO



## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	<b>3</b>
<b>I.- Objetivos Específicos de la Asignatura en la Especialidad Instrumental de Violoncello.</b>	<b>4</b>
<b>II.- Contenidos</b>	<b>4</b>
<b>III.- Criterios de Evaluación</b>	<b>5</b>
<b>IV.- Procedimientos de Evaluación</b>	
• a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)	5
• b) Secuenciación de contenidos, materiales didácticos	6
<b>V.- Metodología</b>	<b>7</b>



## INTRODUCCIÓN

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión.

Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.



## I.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA EN LA ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL DE VIOLONCELLO

- Conocer la evolución organológica del violoncello a través de los siglos y las causas en las que se basa, así como las consecuencias de los cambios en la música y en la consideración musical del instrumento.
- Conocer características básicas de la interpretación en épocas como el barroco y el clasicismo, sobre todo los relativos a articulación, tempo y ornamentación. Analizar críticamente y diferenciar versiones de música antigua interpretadas con criterios históricos frente a versiones más modernas.
- Adquirir un interés por escuchar música de violoncello y música culta en general, en especial de obras que estén dentro del programa de la asignatura de violoncello que los alumn@s estén trabajando en el curso.
- Adquirir interés por conocer a los grandes intérpretes de violín del siglo XX y los compositores más importantes de la historia de la música violoncellística.
- Adquirir hábitos de escucha atenta y analítica, sin renunciar al placer estético.
- Despertar el interés por aplicar en la ejecución de cada uno de los alumn@s los recursos técnicos y expresivos hallados en las distintas audiciones.
  - Fomentar la escucha, la curiosidad y el interés por escuchar música violoncellística y música culta en general posterior a 1950, conociendo la multitud de posibilidades sonoras y expresivas que se abren en el violoncello con los compositores más vanguardistas.
  - Ampliar, en definitiva, lo más posible el mundo sonoro del alumno en lo que a estilos, criterios históricos, instrumentos, intérpretes, compositores, se refiere, de tal manera que pueda disfrutar de más música, y también para que le sirva de cauce a la elección de un repertorio cada vez más acorde con sus preferencias personales.

## II.- CONTENIDOS:

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.



- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

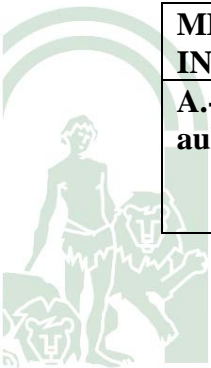
### III.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.  
Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.
6. Leer biografías de compositores de cada periodo y más tarde escuchar obras o conciertos de violín conocidos.

### IV.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumn@



<b>B.-Examen</b>	Registro de exámenes
------------------	----------------------

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El examen será a criterio del profesor/a, ya que se valorará sobre todo el grado de participación del alumno/a durante la clase.

### **Criterios de calificación**

Las clases serán semanales de una hora de duración.

La evaluación del alumnado será continua e integrará todos los aspectos trabajados durante el curso. El profesor irá valorando el trabajo del alumno/a cada semana e irá recogiendo las observaciones que estime oportunas. No obstante si el profesor lo considera conveniente podrá realizar una prueba al final de cada trimestre para todo/as o alguno/as alumno/as con el fin de hacer un repaso general de los contenidos propuestos a lo largo del mismo y determinar su grado de asimilación. En tal caso, la nota propuesta haría media con las notas derivadas de la evaluación continua.

La participación activa en clase se valorará muy positivamente así como su trabajo y su progreso a lo largo del curso.

Asimismo se valorarán tanto los aprendizajes conseguidos como el interés mostrado por el/la alumno/a hacia las tareas propuestas.

#### **• b) Secuenciación de contenidos**

Será orientativa y a criterio del profesor. Esta asignatura se basa sobre todo en audiciones (CD, internet...) propuestas por el profesor que serán comentadas a lo largo de la clase.

### **PRIMER TRIMESTRE**

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia y del arco a lo largo del Barroco y Clasicismo y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico del instrumento en el Barroco y Clasicismo.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas del instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.



- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo del Clasicismo y Romanticismo y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico del instrumento en este período.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas del instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

### **TERCER TRIMESTRE**

- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo del Romanticismo, Pos-romanticismo, Impresionismo y Período Contemporáneo y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico del instrumento en estos periodos.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas del instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

### **Materiales didácticos**



Cd's, Dvd, partituras y libros especializados.

## VI.- METODOLOGÍA

El desarrollo de la asignatura consistirá básicamente en la propuesta de tareas por parte del profesorado en las que se vayan tratando los diversos contenidos de la asignatura. En un primer momento se trabajarán en clase y seguidamente el alumnado profundizará en casa sobre ellas. Se procurará en todo momento que las propuestas educativas se centren en la comprensión, de forma que se permita al alumnado asimilar adecuadamente todos los aspectos que se trabajen y puedan aplicarlos de forma apropiada en nuevas situaciones. En este sentido es conveniente que el profesorado se detenga en los aspectos que resulten más sustanciales y formativos, evitando progresar, aparentemente con rapidez, pero de modo superficial.

