

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
LITERATURA E INTERPRETACIÓN  
DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL  
VIOLONCELLO



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
MANUEL CARRA  
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13  
29014-MÁLAGA

## ÍNDICE

<b>1-Introducción y Contexto</b>	<b>3</b>
<b>2- Objetivos Específicos de la Asignatura en la Especialidad Instrumental de Violoncello</b>	<b>4</b>
<b>3- Contenidos</b>	<b>4</b>
<b>4- Metodología</b>	<b>5</b>
<b>5- Evaluación</b>	<b>6</b>
<b>6- Calificación y mínimos exigibles</b>	<b>9</b>
<b>7- Recuperación y promoción</b>	<b>10</b>
<b>8-Bibliografía y recursos</b>	<b>10</b>



## 1-INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO:

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión.

Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

El contexto en el que nos encontramos es un centro grande con un número elevado de alumnado y que para esta asignatura de Literatura del violoncello dispone de los siguientes recursos:

Documentales : partituras, obras, libros de texto.

Materiales de apoyo: pizarra , atriles, violoncello, afinador, metrónomo.

Recursos tecnológicos: ordenador , reproductor de música, internet.

Debe añadirse a todo ello ,como recursos para la enseñanza que dispone de sala de informática, sala de audiciones y salón de actos.

Las características del alumnado de esta asignatura pertenecen a un nivel social -cultural medio .alto . Alumnos del último ciclo de enseñanzas profesionales con una implicación e interés elevado.



## 2- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL:

En la Orden de 25 de Octubre de 2007 se recogen los objetivos específicos para la asignatura de Literatura e interpretación del instrumento en las enseñanzas profesionales de música, teniendo como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

## 3- CONTENIDOS:

En la Orden de 25 de Octubre de 2007 se recogen los contenidos específicos para la asignatura de Literatura e interpretación del instrumento en las enseñanzas profesionales de música.

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.



#### 4- METODOLOGÍA

Dinámica de las clases : Se procurará en todo momento que las propuestas educativas se centren en la comprensión, de forma que se permita al alumnado asimilar adecuadamente todos los aspectos que se trabajen y puedan aplicarlos de forma apropiada en nuevas situaciones. En este sentido es conveniente que el profesorado se detenga en los aspectos que resulten más sustanciales y formativos, evitando progresar, aparentemente con rapidez, pero de modo superficial.

##### **ACTIVIDADES BÁSICAS :**

Explicaciones por parte del profesor-a sobre los contenidos a tratar .

Actividades por parte del alumno-a que consistirán en buscar información sobre el tema, o los contenidos tratados.

Debate en clase sobre los contenidos que se están trabajando para que exista una interacción entre los alumnos-as y el profesor-a. y así poder constatar el aprendizaje y los conocimientos adquiridos.

Audiciones de los alumnos-as que consistirán en un repertorio diferente al de la clase de instrumento y que tenga como finalidad profundizar en los diferentes estilos y épocas y al mismo tiempo ampliar y conocer el repertorio del violoncello.

Asistencia a Conciertos de violoncello que puedan estar relacionados con el repertorio de este.

##### **ACTIVIDADES DE REFUERZO:**

Para aquellos que por enfermedad o circunstancias no sigan el ritmo de clase se les mandará realizar trabajos en casa que serán revisados posteriormente en clase para así poder ponerse al nivel adecuado.

##### **ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN:**

El profesor-a aportará a los alumnos los recursos necesarios para que puedan realizar con eficacia cualquier actividad ,bien de interpretación ,bien de investigación.

##### **MATERIALES BÁSICOS:**

ordenador, reproductor, atriles, metrónomo.

Enciclopedia de Música, Historia del Arte, temas de violoncello, partituras...



## 5- EVALUACIÓN:

En la Orden de 25 de Octubre de 2007 se recogen los siguientes criterios de evaluación específicos para la asignatura de Literatura e interpretación del instrumento en las enseñanzas profesionales de música:

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

### Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros, Criterios de calificación)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno-a.
B.-Pruebas orales y escritas.	y	Registro de pruebas

Comenzará el curso con una evaluación inicial para tener conciencia tanto el alumno-a como el profesor de los conocimientos previos, de los cuales partimos, que nivel de cultura musical y conocimiento teórico tienen del instrumento para después compararla con las siguientes y la evaluación final y quedar constancia de la evolución y aprendizaje conseguido.



También se llevará a cabo una evaluación a lo largo de cada trimestre. La prueba que se realizará será a criterio del profesor/a, ya que se valorará sobre todo el grado de participación del alumno/a durante la clase.

Las herramientas que vamos a usar serán las siguientes: trabajos y pruebas escritas, búsqueda de información y conocimiento de la bibliografía por parte del alumno-a.

Audiciones de repertorio , ampliación del repertorio estableciendo así una interacción con la clase práctica de la asignatura de violoncello.

Exposiciones sobre autores, estilos, análisis de obras , audiciones de grandes intérpretes.

Se hará una autoevaluación para el profesor , observación y estudio de los métodos y maneras más efectivas y motivadoras para el aprendizaje de la asignatura.

**Secuenciación de contenidos: Será orientativa y a criterio del profesor.** Esta asignatura se basa sobre todo en audiciones (CD, internet...) propuestas por el profesor que serán comentadas a lo largo de la clase.

## **PRIMER TRIMESTRE**

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia y del arco a lo largo del Barroco y Clasicismo y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico del instrumento en el Barroco y Clasicismo.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas del instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.



## **SEGUNDO TRIMESTRE**

- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo del Clasicismo y Romanticismo y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico del instrumento en este período.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas del instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

## **TERCER TRIMESTRE**

- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo del Romanticismo, Pos-romanticismo, Impresionismo y Período Contemporáneo y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico del instrumento en estos periodos.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas del instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

**Materiales didácticos** : Cd's, Dvd, partituras y libros especializados.





## 6- CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES:

La evaluación del alumnado será continua e integrará todos los aspectos trabajados durante el curso. El profesor irá valorando el trabajo del alumno/a cada semana e irá recogiendo las observaciones que estime oportunas. Si el profesor lo considera conveniente podrá realizar una prueba al final de cada trimestre para todo/as o alguno/as alumno/as con el fin de hacer un repaso general de los contenidos propuestos a lo largo del mismo y determinar su grado de asimilación. En tal caso, la nota que será numérica, haría media con las notas derivadas de la evaluación continua.

La participación activa en clase se valorará muy positivamente así como su trabajo , y su progreso a lo largo del curso.

Asimismo, se valorarán tanto los aprendizajes conseguidos como el interés mostrado por el/la alumno/a hacia las tareas propuestas.

### - Los contenidos mínimos exigibles serán los siguientes:

Conocer los conceptos básicos de los diferentes estilos y épocas.

Conocer las diferentes escuelas del violoncello y grandes intérpretes.

Capacidad de analizar y de comprender la estética de las obras más representativas del repertorio específico del violoncello.

Audiciones de música comentándolas , desde el punto de vista técnico e interpretativo.

Audiciones de una misma obra , escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.



## 7-RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN:

Los resultados de la evaluación realizada se expresarán mediante una escala numérica del 1 al 10, en la cual se consideran positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 .  
En caso de no ser alcanzada , para la recuperación de la materia se anota que :

- Los alumnos que no hayan superado uno o varios trimestres deberán :  
Presentar uno o varios trabajos que considere el profesor y un exámen que contenga los contenidos mínimos exigibles que el alumno-a debe cococer para superar la asignatura.  
Para la convocatoria extraordinaria de Septiembre será exactamente igual , deberá examinarse de aquello que no haya superado y entregar uno o varias propuestas de trabajo que considere oportuno el profesor.

## 8- BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS:

TEMARIO VIOLONCELLO

MANUAL DEL LUTHIER RAMON PINTO

GUÍA DE MUSICA DE CAMARA ALIANZA

FORMA Y DISEÑO ROY BENNET

LA TÉCNICA DEL VIOLONCELLO PAIS

ATLAS DE MUSICA I Y II

PARTITURAS DESDE EL BARROCO HASTA LA MUSICA CONTEMPORANEA

LA INTERPRETACION EN EL VIOLONCELLO

MATERIAL DE ANALISIS DE OBRAS

BOOK I Y II PASAJES ORQUESTALES

