

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA VIOLONCELLO ENSEÑANZA PROFESIONAL



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
MANUEL CARRA  
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13  
29014-MÁLAGA

**ÍNDICE**

<b>INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO</b>	<b>3</b>
<b>PRIMER CURSO</b>	
<b>I.- Objetivos</b>	<b>3</b>
<b>II.- Contenidos</b>	<b>4</b>
<b>III.- Procedimientos de Evaluación</b>	
• <b>a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)</b>	<b>5</b>
• <b>b) Recursos mínimos</b>	<b>5</b>
<b>SEGUNDO CURSO</b>	
<b>I.- Objetivos</b>	<b>6</b>
<b>II.- Contenidos</b>	<b>7</b>
<b>III.- Procedimientos de Evaluación</b>	
• <b>a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)</b>	<b>8</b>
• <b>b) Recursos mínimos</b>	<b>9</b>
<b>TERCER CURSO</b>	
<b>I.- Objetivos</b>	<b>10</b>
<b>II.- Contenidos</b>	<b>10</b>
<b>III.- Procedimientos de Evaluación</b>	
• <b>a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)</b>	<b>11</b>
• <b>b) Recursos mínimos</b>	<b>12</b>
<b>CUARTO CURSO</b>	
<b>I.- Objetivos</b>	<b>13</b>
<b>II.- Contenidos</b>	<b>13</b>
<b>III.- Procedimientos de Evaluación</b>	
• <b>a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)</b>	<b>14</b>
• <b>b) Recursos mínimos</b>	<b>15</b>
<b>QUINTO CURSO</b>	
<b>I.- Objetivos</b>	<b>16</b>
<b>II.- Contenidos</b>	<b>16</b>
<b>III.- Procedimientos de Evaluación</b>	
• <b>a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)</b>	<b>17</b>
• <b>b) Recursos mínimos</b>	<b>18</b>
<b>SEXTO CURSO</b>	
<b>I.- Objetivos</b>	<b>19</b>
<b>II.- Contenidos</b>	<b>19</b>
<b>III.- Procedimientos de Evaluación</b>	
• <b>a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)</b>	<b>20</b>
• <b>b) Recursos mínimos</b>	<b>21</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>22</b>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>23</b>



## INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO

La Programación que se presenta está dirigida a los alumnos de violoncello del Conservatorio Profesional de música “Manuel Carra” y se ha diseñado considerando el Plan de Centro del mismo.

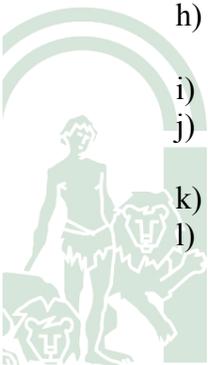
En general, se persigue proporcionar al alumno una educación global a todos los niveles: corporal, técnico, musical y emocional, y poniendo de manifiesto las mayores dosis de responsabilidad que un profesor sea capaz de ofrecer. Las siete competencias clave para la mejora de la calidad educativa también se considerarán en las clases. Ello significará la adquisición de unos hábitos, actitudes, valores y normas fundamentales para la actividad musical, pero también para la vida social. De este modo nuestra actividad docente traspasará las fronteras del aula posibilitando el que el alumnado adquiera unos valores y una cultura que le serán útiles a lo largo de toda su formación como músico y como persona.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación incluidos a continuación se han secuenciado por cursos atendiendo a la Orden de 25 de Octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de música en Andalucía.

### PRIMER CURSO

#### **I- OBJETIVOS:**

- a) Afianzar y desarrollar los objetivos de Enseñanzas Básicas .
- b) Desarrollar y perfeccionar los cambios de posición con un correcto movimiento del brazo y mano izquierdos y con independencia del arco.
- c) Tocar en cejilla con una colocación del brazo y mano izquierda adecuada, en posición fija y con cambios de posición entre notas cercanas.
- d) Conocer y saber tocar los armónicos naturales.
- e) Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este ciclo.
- f) Tocar de memoria estudios o piezas incluidas en el ciclo.
- g) Tocar con una afinación adecuada y sonido equilibrado, dobles cuerdas con cambios de posición y escalas en terceras y sextas en dos octavas.
- h) Leer a primera vista con suficiente agilidad fragmentos de una dificultad acorde a su nivel.
  - i) Conseguir hacer los golpes de arco necesarios para tocar los estudios de este nivel.
  - j) Desarrollar progresivamente la autonomía personal en las digitaciones, fraseo e interpretación.
  - k) Desarrollar progresivamente el uso del vibrato.
  - l) Participar en audiciones con un temperamento adecuado y control sobre sí mismo.



m) Introducirse a la Música Barroca

## II- CONTENIDOS:

### Contenidos conceptuales:

- Notas en posición de cejilla \*
- Corrección de los posibles fallos derivados de las Enseñanzas Básicas \*
- Conocimiento de las diferencias entre Enseñanzas Básicas y enseñanza profesional\*
- Posición de cejilla y peculiaridades en los cambios de posición \*
- Los armónicos. Características de su sonido y producción \*
- Características físicas de los armónicos
- Características en la ejecución de las dobles cuerdas y sus cambios de posición
- Características de la Música Barroca

### Contenidos procedimentales:

- Realización de cambios de posición con total soltura en las posiciones del mástil \*
- Obtención de una discriminación auditiva adecuada \*
- Conocimiento absoluto de las notas y las posiciones (en las seis primeras posiciones) \*
- Realización de cambios de posición con independencia entre las dos manos \*
- Obtención de un sonido adecuado
- Interpretación de estudios que incluyan posiciones de cejilla \*
- Realización de cambios de posición sencillos en posición de cejilla \*
- Desarrollo de la memoria en obras o estudios de mediana duración \*
- Realización de dobles cuerdas con un sonido equilibrado y una afinación adecuada\*
- Ejecución de dobles cuerdas en terceras y sextas
- Lectura a primera vista con suficiente agilidad de fragmentos de una dificultad acorde a su nivel.
- Desarrollo de un vibrato amplio en ejercicios y aplicarlos a obras y estudios como elemento expresivo \*
- Desarrollo de los golpes de arcos de los estudios y obras del curso \*
- Proposición de digitaciones para los estudios
- Proposición de ligaduras y aspectos de fraseos coherentes y fundados
- Participación en audiciones con control y tratándolas con la seriedad y la dificultad que poseen \*

### Contenidos actitudinales:

- Apreciación de las diferencias entre grado elemental y enseñanza profesional \*
- Concienciación sobre la importancia del estudio en casa \*



- Concienciación sobre la importancia de la relajación para la optimización del tiempo en el estudio
- Reflexión sobre la orientación del estudio en enseñanza profesional

**El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente señalados con un asterisco que son considerados los contenidos mínimos.**

### III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- **a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)**

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
<b>A.-Trabajo diario en el aula</b>		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
<b>B.-Prueba trimestral de estudios y repertorio</b>		Registro de prueba trimestral
<b>C.-Audición en público</b>		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso

- **b) Recursos mínimos:**

A continuación se exponen los recursos mínimos que el alumno debe trabajar para lograr los objetivos a un nivel que le permitan promocionar al siguiente curso.

- Escalas de tres octavas en redondas (una por arco), en blancas (ligadas de dos en dos), en negras (ligadas de cuatro en cuatro) y en corcheas (ligadas de ocho en ocho).
- Los arpeggios de las tonalidades correspondientes y en las mismas tesituras, en redondas (una por arco), ligadas de tres en tres y de seis en seis.
- Escala en doble cuerda (terceras y sextas) de dos octavas, con la adecuada posición del brazo izquierdo y un correcto movimiento.
- Ejercicios de cejilla en posición fija y con cambios de posición.
- 9 estudios elegidos por el profesor (5 o 6 de los Estudios de Duport y 4 o 3 de Dotzauer Vol II) de entre los citados en el apartado a) del siguiente punto.
- Preludio de la 1ª suite para violoncello solo de J.S.Bach.
- 1º y 2º tiempo de un Concierto u obra a elegir del apartado b) del siguiente punto.
- Una pieza de concierto de entre las que se citan en el apartado c) o el 3º tiempo del Concierto



**Tocar de memoria un estudio al trimestre de los antes mencionados o una obra que esté incluida en el curso.**

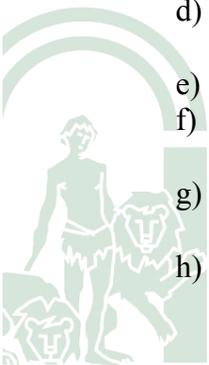
### **RECURSOS GENERALES:**

- a) 21 Estudios de Duport: nº 2, 3, 4, 5, 6 y 7 (ed. Peters).  
113 Estudios de Dotzauer (ed. Peters): nº 38, 41, 43, 48, 49, 50
- b) Concierto nº 4 en Sol Mayor..... E.G.Golterman.  
Concertino.....Klengel.  
Concierto nº 2 en Re Mayor.....Breval  
Sonata Mi menor op. 38 nº 1 .....Romberg.  
Otra de dificultad similar
- c) El Cisne de Saint-Saëns, Goyescas de E. Granados, Ave María de Gounod, Gavotte de S.Lee, Recuerdo de Popper, 3 piezas para violoncello de M. de Falla, Tarantela de W.H.Squire, una sonata Barroca (Vivaldi, Marcello, Pórpura, Eccles, nº1 de A.Scarlatti, DoM de Haendel, etc.), Suite nº 1 en Sol Mayor de J. S. Bach (dos danzas) u otra de dificultad similar.
- d) Recursos de apoyo:
  - Método de violoncello..... I.Marderovski.
  - Método práctico..... Sebastián Lee.
  - 113 estudios Vol. 1 y 2.....Dotzauer.
  - 60 studies of the young cellist..... L.Feuillard.
  - Recopilación de estudios..... Ed. Muzika Budapest.
  - 40 Variaciones, estudio con arco.....Sevcik.

### **SEGUNDO CURSO**

#### **I- OBJETIVOS:**

- a) Perfeccionar los cambios de posición con un correcto movimiento del brazo y mano izquierdos y con independencia del arco.
- b) Tocar en cejilla con una colocación del brazo y mano izquierda adecuada, en posición fija y con cambios de posición entre notas, introduciendo cambios de posición más lejanos.
- c) Conocer y saber tocar los armónicos naturales.
- d) Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso.
- e) Tocar de memoria estudios o piezas incluidas en el curso.
- f) Tocar con una afinación correcta y sonido equilibrado (incluyendo matices), dobles cuerdas con cambios de posición y escalas en terceras y sextas en dos octavas.
- g) Leer a primera vista con suficiente agilidad fragmentos de una dificultad acorde a su nivel.
- h) Conseguir hacer los golpes de arco necesarios para tocar los estudios de este nivel.



- i) Desarrollar progresivamente la autonomía personal en las digitaciones, fraseo e interpretación.
- j) Tocar con un vibrato amplio notas de larga y media duración.
- k) Participar en audiciones con un temperamento adecuado y control sobre sí mismo, interpretando obras del nivel.
- l) Conocer la música Barroca.

## II- CONTENIDOS:

### Contenidos actitudinales:

- Posición de cejilla y peculiaridades en los cambios de posición \*
- Peculiaridades en la producción del sonido en la posición de cejilla
- Los armónicos en cada cuerda \*
- Características físicas de los armónicos \*
- Características en la ejecución de las dobles cuerdas y sus cambios de posición \*
- Características de la música Barroca \*

### Contenidos procedimentales:

- Realización de cambios de posición con total soltura en las posiciones del mástil \*
- Obtención de una discriminación auditiva adecuada \*
- Conocimiento absoluto de las notas y las posiciones (incluyendo las primeras posiciones de cejilla) \*
- Realización de cambios de posición con independencia entre las dos manos (incluyendo las posiciones de cejilla) \*
- Obtención de un sonido adecuado, realizando los primeros cambios de sonido según las circunstancias \*
- Interpretación de estudios que incluyan posiciones de cejilla \*
- Realización de cambios de posición en posición de cejilla \*
- Desarrollo de la memoria en obras o estudios de mediana duración \*
- Realización de dobles cuerdas con un sonido equilibrado y una afinación adecuada\*
- Ejecución de dobles cuerdas en terceras y sextas \*
- Lectura a primera vista con suficiente agilidad de fragmentos de una dificultad acorde a su nivel \*
- Desarrollo de un vibrato amplio en ejercicios y aplicarlos a obras y estudios como elemento expresivo, sin que éste afecte a la mano derecha \*
- Desarrollo de los golpes de arcos de los estudios y obras del curso \*
- Proposición de digitaciones para los estudios del nivel
- Proposición de ligaduras y aspectos de fraseos coherentes y fundados



- Participación en audiciones con control y tratándolas con la seriedad y la dificultad que poseen \*
- Interpretación de obras Barrocas con sus peculiaridades estilísticas \*

**Contenidos actitudinales:**

- Apreciación de la diferencia entre el estudio técnico y el estudio expresivo
- Reflexión sobre la importancia del análisis de las dificultades de un nuevo estudio u obra antes de comenzar su estudio con el instrumento
- Concienciación sobre la importancia del estudio en casa \*
- Concienciación sobre la importancia de la relajación para la optimización del tiempo en el estudio \*
- Apreciación de la importancia del conocimiento de la Historia Musical para realizar una interpretación adecuada \*

**El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente señalados con un asterisco que son considerados los contenidos mínimos.**

**III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

- a) **Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)**

<b>MEDIOS INSTRUMENTOS</b>	<b>E</b>	<b>REGISTROS</b>
<b>A.-Trabajo diario en el aula</b>		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
<b>B.-Prueba trimestral de estudios y repertorio</b>		Registro de prueba trimestral
<b>C.-Audición en público</b>		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso



**b) Recursos mínimos:**

A continuación se exponen los recursos mínimos que el alumno debe trabajar para lograr los objetivos a un nivel que le permitan promocionar al siguiente curso.

- Escalas de tres octavas en redondas (una por arco), en blancas (ligadas de dos en dos), en negras (ligadas de cuatro en cuatro), en corcheas (ligadas de ocho en ocho) y en semicorcheas (ligadas de dieciséis en dieciséis).
- Los arpeggios de las tonalidades correspondientes y en las mismas tesituras, en redondas (una por arco), ligadas de tres en tres y de seis en seis.
- Escala en doble cuerda (terceras y sextas) de dos octavas, con la correcta posición y movimiento del brazo izquierdo
- Ejercicios de cejilla en posición fija y con cambios de posición.
- Ser capaz de tocar armónicos naturales con una postura correcta de los dedos que consiga una buena ejecución de los mismos
- 9 estudios elegidos por el profesor (6 de los Estudios de Duport y 3 de Dotzauer Vol II) de entre los citados en el apartado a) del siguiente punto.
- Suite nº1 en Sol M. para violoncello solo de J.S.Bach (completa).
- 1º y 2º tiempo de un Concierto a elegir del apartado b) del siguiente punto.
- Una pieza de concierto de entre las que se citan en el apartado c) o el 3º tiempo del Concierto

**Tocar de memoria un estudio al trimestre de los antes mencionados o una obra que esté incluida en el curso.**

**RECURSOS GENERALES:**

- a) 21 Estudios de Duport: nº 8, 10, 11, 13, 15, 17, 19 y 20 (ed. Peters).  
113 Estudios de Dotzauer (ed. Peters): nº 35, 36, 42, 47, 56, 58.
- b) Concierto nº 5 en Re m. op.76 de G.Goltermán, Concierto en re m. de Schröder, Concierto en re menor de J. Klengel, Concierto en Do M de J.Klengel, Concertino op. 51 en re menor de Romberg, un concierto barroco u otro de dificultad similar.
- c) Serenata de Cassadó, Elegía de Fauré, Mussette de J.Offenbach, Julie-O de Mark Summers, Variaciones sobre un tema de Haendel de Beethoven u otra de dificultad similar.
- d) Suite nº 1 en Sol Mayor de J. S. Bach (completa).
- e) Recursos de apoyo:
  - Método de violoncello..... I.Marderovski.
  - Método práctico..... Sebastián Lee.
  - 113 estudios Vol. 1 y 2.....Dotzauer.
  - 60 studies of the young cellist ..... L.Feuillard.
  - Recopilación de estudios..... Ed. Muzika Budapest.
  - 40 Variaciones, estudio con arco.....Sevcik.



## **TERCER CURSO**

### **I- OBJETIVOS:**

- a) Afianzar y desarrollar los objetivos del ciclo anterior.
- b) Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso, realizando un análisis básico de los mismos.
- c) Desarrollar un vibrato amplio y relajado en notas de corta duración
- d) Obtener la técnica necesaria para realizar las frases y matices de las obras y estudios.
- e) Conseguir un sonido rico y con volumen.
- f) Desarrollar un control de la mano derecha que permita hacer los golpes de arco necesarios.
- g) Desarrollar un criterio sobre lo que es correcto técnicamente, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, y haciéndose una imagen ajustada de sí mismo.
- h) Tocar con una afinación adecuada y sonido equilibrado, dobles cuerdas con cambios de posición y escalas en terceras, sextas y octavas en tres octavas.
- i) Obtener una responsabilidad en la adquisición del hábito de estudio y analizar las dificultades aplicando ejercicios para su resolución.
- j) Conocer características musicales de diferentes épocas.
- k) Interpretar piezas en público con autocontrol y de memoria, utilizando el análisis como herramienta para memorizar obras de mayor duración.

### **II- CONTENIDOS:**

#### **Contenidos conceptuales:**

- Partes de una obra
- Características de las diferentes épocas musicales
- Acordes
- Pasos a seguir para conseguir un buen sonido \*

#### **Contenidos procedimentales:**

- Obtención de un vibrato amplio y relajado en notas de larga, media y corta duración\*
- Interpretación de escalas y arpeggio con un sonido rico y con volumen \*
- Aplicación de los conocimientos teóricos de las distintas épocas musicales a la interpretación de obras
- Interpretación de obras con un fraseo lógico \*
- Desarrollar una flexibilidad y técnica de la mano derecha que permita realizar los matices de las obras y estudios \*
- Ejecución de los golpes de arco necesarios para los estudios y obras del curso \*



- Ejecución en dobles cuerdas terceras y sextas en tres octavas con una afinación correcta y un sonido equilibrado
- Realización de octavas con cambios de posición cercanos en tres octavas
- Desarrollo de una actitud de crítica hacia el trabajo propio \*
- Desarrollo de una conciencia de responsabilidad
- Desarrollo y perfeccionamiento de la memoria en la interpretación Violoncellística\*
- Participación en actuaciones públicas, siendo consciente de que éste es uno de los fines de los estudios musicales \*

**Contenidos actitudinales:**

- Apreciación de la importancia de los conocimientos teóricos de la historia de la música en la interpretación Violoncellística
- Apreciación de la importancia de los conocimientos de armonía en la interpretación Violoncellística
- Valoración de las actuaciones públicas \*
- Valoración de la importancia del desarrollo de una técnica adecuada para la posterior aplicación a la interpretación \*
- Valoración del sentido de responsabilidad

**El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente señalados con un asterisco que son considerados los contenidos mínimos.**

**III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

- a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Prueba trimestral de estudios y repertorio		Registro de prueba trimestral
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso



**b) Recursos mínimos:**

A continuación se exponen los recursos mínimos que el alumno debe trabajar para lograr los objetivos a un nivel que le permitan promocionar al siguiente curso.

- Escalas de cuatro octavas en redondas (una por arco), en blancas (ligadas de dos en dos), en negras (ligadas de cuatro en cuatro), en corcheas (ligadas de ocho en ocho) y en semicorcheas (ligadas de dieciséis en dieciséis).
- Los arpeggios de las tonalidades correspondientes y en las mismas tesituras, en redondas (una por arco), ligadas de tres en tres y de seis en seis.
- Escala en doble cuerda (terceras y sextas) de tres octavas, con la correcta posición y movimiento del brazo izquierdo.
- 9 estudios elegidos por el profesor (3 de los Estudios de Duport, 3 de Popper y 3 de Franchomme) de entre los citados en el apartado a) del siguiente punto.
- Preludio de la suite nº2 en Re m. para violoncello solo de J.S.Bach.
- 1º y 2º tiempo de un Concierto a elegir del apartado b) del siguiente punto.
- Una pieza de concierto de entre las que se citan en el apartado c) o el 3º tiempo del Concierto

**Tocar de memoria un estudio al trimestre de los antes mencionados o una obra que esté incluida en el curso.**

**RECURSOS GENERALES:**

- a) 21 Estudios de Duport: nº 9, 12, 14, y 18 (ed. Peters).  
40 Estudios op. 73 de Popper: nº 1, 3 y 11  
12 Estudios op. 35 de Franchomme.
- b) Concierto en Sol Mayor de Stamitz, Concierto en Si m. de Vivaldi RV 424, Concierto en Sol M de A.Vivaldi, Concierto de Schroöder, Concierto en Sol Mayor de Boccherini u otro de una dificultad similar.
- c) Romanza sin palabras de Mendelssohn, Serenata española de Glazunov, Fileuse de Dunkler, Vocalise de Rachmaninov, Spiegel im spiegel de A.Part, Sonata en Sol Mayor de Sammartini u otra de dificultad similar.
- d) Suite nº 2 en Re m. de J. S. Bach (tres danzas).
- e) Recursos de apoyo:
  - Método práctico..... Sebastián Lee.
  - Recopilación de estudios..... Ed. Muzika Budapest.
  - 40 Variaciones, estudio con arco.....Sevcik.



## CUARTO CURSO

### **I- OBJETIVOS:**

- a) Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso, realizando un análisis básico de los mismos.
- b) Introducir varios tipos de vibrato
- c) Interpretar estudios y obras de velocidad
- d) Interpretar obras o estudios que incluyan todo el registro del Violoncello
- e) Obtener la técnica necesaria para realizar las frases y matices de las obras y estudios.
- f) Aplicar el sonido adecuado a cada momento de la obra.
- g) Desarrollar un control de la mano derecha que permita hacer los golpes de arco necesarios.
- h) Desarrollar una capacidad física y psíquica que permita aumentar el tiempo de estudio.
- i) Tocar con una afinación adecuada y sonido equilibrado, dobles cuerdas con cambios de posición y escalas en terceras, sextas y octavas en tres octavas.
- j) Conocer características musicales de diferentes épocas, relacionándolas con las obras a interpretar
- k) Interpretar piezas en público con autocontrol y de memoria, utilizando el análisis como herramienta para memorizar obras de mayor duración.

### **II- CONTENIDOS:**

#### **Contenidos conceptuales:**

- Partes de una obra \*
- Características de las diferentes épocas musicales \*
- Acordes \*
- Forma de mover el arco para buscar un timbre concreto

#### **Contenidos procedimentales:**

- Utilización de varios tipos de vibrato
- Interpretación de estudios y obras con un sonido rico y con volumen \*
- Utilización de varios tipos de sonido \*
- Aplicación de los conocimientos teóricos de las distintas épocas musicales a la interpretación de obras \*
- Interpretación de obras con un fraseo lógico \*
- Desarrollar una flexibilidad y técnica de la mano derecha que permita realizar los matices de las obras y estudios \*
- Ejecución de los golpes de arco necesarios para los estudios y obras del curso \*
- Ejecución en dobles cuerdas de terceras y sextas en tres octavas con una afinación correcta y un sonido equilibrado \*
- Realización de octavas con cambios de posición cercanos en tres octavas \*



- Desarrollo de la velocidad \*
- Obtención de una relajación y de una forma física que permita al alumno la ampliación del tiempo de estudio e interpretación
- Desarrollo de una mayor capacidad de concentración en el estudio y la interpretación
- Desarrollo y perfeccionamiento de la memoria en la interpretación Violoncellística\*
- Participación en actuaciones públicas, siendo consciente de que éste es uno de los fines de los estudios musicales \*

**Contenidos actitudinales:**

- Apreciación de la importancia de los conocimientos teóricos de la historia de la música en la interpretación Violoncellística \*
- Apreciación de la importancia de los conocimientos de armonía en la interpretación Violoncellística \*
- Valoración de las actuaciones públicas y de la necesidad del autocontrol y la concentración \*
- Valoración de la importancia de la relajación en el desarrollo de la velocidad

**El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente señalados con un asterisco que son considerados los contenidos mínimos.**

**III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

- a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Prueba trimestral de estudios y repertorio		Registro de prueba trimestral
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.



**b) Recursos mínimos:**

A continuación se exponen los recursos mínimos que el alumno debe trabajar para lograr los objetivos a un nivel que le permitan promocionar al siguiente curso.

- Escalas de cuatro octavas en redondas (una por arco), en blancas (ligadas de dos en dos), en negras (ligadas de cuatro en cuatro), en corcheas (ligadas de ocho en ocho) y en semicorcheas (ligadas de dieciséis en dieciséis).
- Los arpeggios de las tonalidades correspondientes y en las mismas tesituras, en redondas (una por arco), ligadas de tres en tres y de seis en seis.
- Escalas en doble cuerda (terceras y sextas) de tres octavas, con una posición y movimiento correcto del brazo izquierdo
- 9 estudios elegidos por el profesor (3 de Popper, 3 de Duport y 3 de los Caprichos de Franck) de entre los citados en el apartado a) del siguiente punto.
- Suite nº2 en Re m. para violoncello solo de J.S.Bach (completa).
- Un Concierto completo a elegir del apartado b) del siguiente punto.
- Una pieza de concierto de entre las que se citan en el apartado c).

**Tocar de memoria un estudio al trimestre de los antes mencionados o una obra que esté incluida en el curso.**

**RECURSOS GENERALES:**

- a) 40 Estudios op. 73 de Popper: nº 2, 4, 5, 6, 7.  
21 Estudios Duport: nº 1, 16 y 21 (ed. Peters).  
12 Caprichos op.7 de Franck.
- b) Concierto en Sol Mayor de Boccherini, Concierto en do m de J. C. Bach, Concierto en Re Mayor de Romberg, Concierto nº3 op.51 en Si m de Goltermann u otro de dificultad similar.
- c) Allegro Appassionato de Saint-Saëns, , Après un Revé de Fauré, 3 pequeñas piezas op.11 de A.Webern, Meditación de Tháïs, Intermezzo de la ópera Goyescas de Granados, Sonata para cello y piano nº 1 op.8 en Fa M de L.V.Beethoven, Suite española de J. Nin u otra de dificultad similar.
- d) Suite nº 2 en Re m. de J. S. Bach (completa).
- e) Recursos de apoyo:
  - Estudios preparatorios op.76..... D.Popper.
  - 21 Estudios.....Duport.
  - 40 Estudios..... Popper.
  - 40 Variaciones, estudio con arco.....Sevcik.



## QUINTO CURSO

### **I- OBJETIVOS:**

- a) Afianzar y desarrollar los objetivos del ciclo anterior.
- b) Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este ciclo.
- c) Conocer la ejecución técnica y saber tocar los armónicos artificiales.
- d) Introducir las dobles cuerdas en todo el registro del cello.
- e) Tener un criterio musical que le permita interpretar obras de diferentes épocas con el carácter estilístico adecuado, aplicando el sonido y el vibrato adecuado.
- f) Desarrollar un control del sonido que permita la elección adecuada según el momento de la obra.
- g) Tocar de memoria estudios o piezas incluidas en el curso.
- h) Ser capaz de integrarse en un grupo, como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto, adaptándose a sus compañeros y a la música.
- i) Conocer, interpretar y valorar diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- j) Leer a primera vista con suficiente agilidad fragmentos de una dificultad acorde a su nivel.
- k) Desarrollar la autonomía personal en las digitaciones, fraseo e interpretación.
- l) Participar en audiciones con un temperamento adecuado y control sobre sí mismo.

### **II- CONTENIDOS:**

#### **Contenidos conceptuales:**

- Los armónicos artificiales \*
- Peculiaridades de la ejecución de dobles cuerdas en el registro más agudo \*
- Profundización en las características estilísticas \*
- Funciones de un instrumentista como parte de un grupo \*
- Responsabilidad de un instrumentista cuando actúa como líder de un grupo \*
- Patrimonio musical andaluz

#### **Contenidos procedimentales:**

- Interpretación con un nivel adecuado de las escalas, estudios y obras señaladas para este curso \*
- Ejecución de armónicos artificiales \*
- Interpretación de estudios y obras que incluyan armónicos artificiales
- Interpretación de estudios y obras que incluyan dobles cuerdas en todo el registro del violoncello \*
- Aplicación de varios tipos de vibrato \*



- Dominio de un sonido rico y variado \*
- Aplicación de los conocimientos estilísticos a la interpretación \*
- Perfeccionamiento de la memoria \*
- Interpretación de obras como parte de un grupo asumiendo el rol adecuado
- Interpretación de obras del patrimonio andaluz con un carácter adecuado
- Proposición de digitaciones e ideas de fraseos para obras y estudios del curso \*
- Participación en audiciones públicas con el temperamento y el autocontrol adecuado\*

**Contenidos actitudinales:**

- Reflexión sobre el curso en que se encuentra \*
- Valoración del camino recorrido en todos los cursos realizados
- Valoración de la música grupal
- Apreciación de la importancia de ensayar con el grupo para llegar a una buena interpretación \*
- Valoración del patrimonio musical andaluz
- Valoración de la importancia de la lectura a primera vista en la actividad violoncellística

**El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente señalados con un asterisco que son considerados los contenidos mínimos.**

**III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

- a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Prueba trimestral de estudios y repertorio		Registro de prueba trimestral
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso



**b) Recursos mínimos:**

A continuación se exponen los recursos mínimos que el alumno debe trabajar para lograr los objetivos a un nivel que le permitan promocionar al siguiente curso.

- Escalas de cuatro octavas en redondas (una por arco), en blancas (ligadas de dos en dos), en negras (ligadas de cuatro en cuatro), en corcheas (ligadas de ocho en ocho) y en semicorcheas (ligadas de dieciséis en dieciséis).
- Los arpeggios de las tonalidades correspondientes y en las mismas tesituras, en redondas (una por arco), ligadas de tres en tres y de seis en seis.
- Escalas en doble cuerda (terceras y sextas) de tres octavas, con una correcta colocación y movimiento del brazo izquierdo
- Saber hacer octavas y armónicos artificiales con una buena colocación del brazo izquierdo, relajación y buena ejecución de las mismas.
- Escalas de armónicos artificiales.
- 9 estudios elegidos por el profesor (6 de Popper y 3 de Grutzmacher) de entre los citados en el apartado a) del siguiente punto.
- Suite nº3 en Do M. para violoncello solo de J.S.Bach (tres danzas mínimo).
- Un Concierto completo a elegir del apartado b) del siguiente punto o una sonata de entre las que se citan en el apartado c).
- Una obra de entre las que se citan en el apartado c) u otra de dificultad similar.

**Tocar de memoria un estudio al trimestre de los antes mencionados o una obra que esté incluida en el curso.**

**RECURSOS GENERALES:**

- a) 40 Estudios op. 73 de Popper: nº 8, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22 y 25.  
Estudios de Grutzmacher vol. 1: nº 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- b) Concierto nº1 en Lam de Saint-Saëns, Concierto en Re m. de Romberg, Concierto de E. Lalo en Re m u otro de dificultad similar.
- c) Sonata para cello y piano nº 2 de L.V.Beethoven, Sonata en La m de E.Grieg, Sonata al estilo antiguo de Casadó u otra de dificultad similar.
- d) Suite nº 3 en Do M. de J. S. Bach (tres danzas).
- e) Recursos de apoyo:
  - Estudios preparatorios op.76..... D.Popper.
  - III volumen (ed. Peters)..... Dotzauer
  - 40 Variaciones, estudio con arco.....Sevcik.
  - Piezas de Fantasía..... Schumann.
  - Elegía..... Milhaud.
  - Claro de Luna..... C.Debussy.
  - Capricho.....Aivasian.
  - Pieza en forma de Habanera..... Ravel
  - Kol Nidrei..... M. Bruch



- Adagio y Rondo.....Weber

## **SEXTO CURSO**

### **I- OBJETIVOS:**

- a) Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este ciclo.
- b) Ejecutar correctamente los armónicos artificiales.
- c) Interpretar estudios y obras que incluyan dobles cuerdas en todo el registro del Violoncello.
- d) Tener un criterio y unos conocimientos musicales que le permita interpretar obras de diferentes épocas con el carácter estilístico adecuado.
- e) Tocar de memoria estudios o piezas incluidas en el curso.
- f) Ser capaz de integrarse en un grupo, como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto, adaptándose a sus compañeros y a la música, aplicando los conocimientos de historia y armonía adquiridos.
- g) Conocer, interpretar y valorar diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- h) Leer a primera vista con fluidez y agilidad fragmentos de una dificultad acorde a su nivel.
- i) Aplicar digitaciones, ideas y aspectos de fraseo propios a la interpretación.
- j) Participar en audiciones con un temperamento adecuado y control sobre sí mismo, buscando versiones con un toque personal.

### **II- CONTENIDOS:**

#### **Contenidos conceptuales:**

- Profundización en los aspectos estilísticos de las obras de este curso \*
- Profundización en conocimientos de armonía
- Obras del patrimonio musical andaluz
- Criterios para elegir una digitación en la lectura a primera vista \*
- Elementos a tener en cuenta en un recital

#### **Contenidos procedimentales:**

- Interpretación de los estudios y obras del curso con una afinación y sonido adecuados \*
- Interpretación de estudios con armónicos artificiales \*
- Ejecución de estudios con dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas...) \*
- Ejecución de dobles cuerdas con un sonido y afinación correctos
- Aplicación de los conocimientos musicales a la perfección interpretativa \*
- Desarrollo de un criterio y un gusto propio \*



- Perfeccionamiento de la memoria \*
- Aplicación de los consejos dados por un líder cuando se toca como parte de un grupo
- Proposición de ideas, aplicando los conocimientos de historia y armonía, para mejorar la interpretación tanto individual como grupal
- Desarrollo de la lectura a primera vista prestando atención a pasajes orquestales \*
- Interpretación de versiones propias de obras que incluyan digitaciones y fraseos propios \*
- Realización de actuaciones públicas similares a los recitales \*

**Contenidos actitudinales:**

- Valoración y reflexión tanto del pasado como del futuro \*
- Orientación del futuro instrumentista
- Valoración de la música grupal \*
- Apreciación de la importancia de compartir opiniones con el grupo para llegar a una buena interpretación \*
- Valoración y reflexión sobre el patrimonio musical andaluz \*
- Valoración de la importancia de la lectura a primera vista en la actividad violoncellística \*

**El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente señalados con un asterisco que son considerados los contenidos mínimos.**

**III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

- **a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)**

<b>MEDIOS INSTRUMENTOS</b>	<b>E</b>	<b>REGISTROS</b>
<b>A.-Trabajo diario en el aula</b>		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
<b>B.-Prueba trimestral de estudios y repertorio</b>		Registro de prueba trimestral
<b>C.-Audición en público</b>		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso



• **b) Recursos mínimos:**

A continuación se exponen los recursos mínimos que el alumno debe trabajar para lograr los objetivos a un nivel que le permitan promocionar al siguiente curso.

- Escalas de cuatro octavas en redondas (una por arco), en blancas (ligadas de dos en dos), en negras (ligadas de cuatro en cuatro), en corcheas (ligadas de ocho en ocho) y en semicorcheas (ligadas de dieciséis en dieciséis).
- Los arpeggios de las tonalidades correspondientes y en las mismas tesituras, en redondas (una por arco), ligadas de tres en tres y de seis en seis.
- Escalas en doble cuerda (terceras y sextas) de tres octavas, con una correcta colocación y movimiento del brazo izquierdo
- Saber hacer octavas y armónicos artificiales con una buena colocación del brazo izquierdo, relajación y buena ejecución de las mismas.
- 6 estudios elegidos por el profesor (4 de Popper y 2 de Grutzmacher) de entre los citados en el apartado a) del siguiente punto.
- Un programa que abarque tres estilos diferentes adecuado para la prueba de acceso a Grado Superior.

**Tocar de memoria un estudio al trimestre de los antes mencionados o una obra que esté incluida en el curso.**

**RECURSOS GENERALES:**

- a) 40 Estudios op. 73 de Popper: nº 9, 12, 20, 21, 23, 26, 27 y 28.  
Estudios de Grutzmacher vol. 1: nº 7, 8, 9, 10, 11 y 12.

b) Recursos de apoyo:

- Estudios preparatorios op.76..... D.Popper.
- 40 Variaciones, estudio con arco.....Sevcik.
- 12 Caprichos op.25..... Piatti.
- Suite nº 3 en Do M..... J. S. Bach.
- Suite nº4 en Mib M (opcional si la suite nº3 está superada) .....J.S.Bach.
- Una sonata.....J. S. Bach.
- Sonata nº1 op.38 en Mim..... J.Brahms.
- Sonata op.6 en Fa M..... R.Strauss.
- Concierto en Do Mayor..... J. Haydn.
- Concierto en Sib M.....L.Boccherini.
- Concierto en Re m. ....E.Lalo
- Sonatina.....Z.Kodaly
- Tarantella ..... D.Popper.
- Adagio y Allegro..... Schumann.
- IV volumen (ed. Peters)..... Dotzauer
- Scherzo..... L. van Goens
- Sonata Mi M..... F. Francoeur



Se podrán utilizar como libros de técnica a lo largo de todos los cursos, según las necesidades de cada alumno: Feuillard, Sevcik, Cossman, Starker, Klengel, Bazelaire o La técnica de la mano izquierda de Aldo Pais.

De todas las obras y métodos, el profesor elegirá todo aquello que convenga al alumno en función de un seguimiento personalizado técnico e interpretativo.

## **METODOLOGÍA**

El desarrollo de la clase de violoncello en las Enseñanzas Profesionales es individual, por lo que hay que tener en cuenta una serie de aspectos para su desarrollo.

El alumno de primero a cuarto ciclo de Enseñanzas Profesionales, recibirá una clase individual de una hora cada semana, mientras que el alumno de quinto y sexto recibirá una clase individual de una hora y media por semana.

Al estar en enseñanzas profesionales es importante que el profesor emplee una metodología que desarrolle la autonomía. El alumno/a debe ser capaz de superar dificultades lógicas, empleando para ello todos los conocimientos aprendidos.

Al estar ante unos estudios profesionales, se potenciará progresivamente la búsqueda de la perfección por lo que el alumno/a volcará su estudio en dicho fin.

La metodología empleada será una metodología activa. En ella será el alumno el que imponga su propio ritmo de trabajo según sus características tanto físicas como psíquicas.

El orden de estudios y obras estará relacionado con su nivel de dificultad. De este modo lograremos un aprendizaje coherente en el que el alumno irá superando dificultades que siguen un orden lógico, evitando así posibles frustraciones relacionadas con la dificultad de los estudios.

En general el profesor debe utilizar la motivación. Con el paso del tiempo, la música en general y el violoncello en particular deben ser motivación suficiente para el alumno en la consecución de los objetivos.

La capacidad de sacrificio y responsabilidad toma gran importancia dentro de la metodología a emplear.

La comunicación profesor-padres debe ser fundamental en el desarrollo de la programación.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

La actividad de las clases puede ser desglosada en:

- a) Realización con el instrumento de las tareas asignadas: ejecución de ejercicios técnicos e interpretación de estudios y obras.
- b) Explicaciones y ejemplificaciones a cargo del profesor, que estarán orientadas de una parte a ofrecer los contenidos teóricos de relevancia en función de las actividades realizadas. De otra parte, el profesor deberá corregir la ejecución, tanto en función de los



aspectos de tipo técnico, como interpretativo-expresivo e interdisciplinar, mediante las consignas adecuadas.

c) Otras actividades como la lectura a primera vista o la improvisación, u otras de tipo interdisciplinar, como lectura de textos, recogida de información, audición de grabaciones, etc.

d) Actividades de refuerzo y ampliación. Atendiendo a la diversidad de alumnado que se nos presenta se deberán contemplar siempre actividades que ayuden a reforzar contenidos a los alumnos y también actividades que supongan un reto añadido a los alumnos que muestren un nivel de excelencia tocando su instrumento.

e) Planificación del trabajo del alumno en casa. El profesor deberá orientar al alumno para el estudio que deberá realizar durante la semana. Es conveniente que este estudio comience de forma guiada durante la clase, aclarando situaciones nuevas, proponiendo digitaciones y soluciones técnicas e interpretativas, etc. En función de las características de las obras, de las actividades previstas y de las peculiaridades del alumnado también se darán las instrucciones oportunas en relación a la secuencia de trabajo.

El trabajo de la obra debe ser abordado desde una perspectiva múltiple:

Análisis técnico: Por un lado, la solución de problemas de tipo funcional, bien sean derivados de la postura, como del movimiento y de la adquisición de las habilidades técnicas (digitación, utilización del peso del brazo, extensiones, cruces, saltos, etc.). Por otro el desarrollo de condiciones físicas concretas (como la gradación de tensiones, la precisión, la fuerza o la velocidad) y mentales (como la discriminación de las cualidades sonoras, la concentración o la memoria).

Análisis textual: tanto de tipo formal, armónico, rítmico, melódico y de calidad de la emisión sonora, como de indicaciones complementarias y su distinta interpretación a lo largo de la historia (ornamentación, tempo, dinámica, etc.).

Análisis interpretativo: convenciones de estilo de las distintas épocas y márgenes de variabilidad, análisis del lenguaje de cada compositor y expresividad, entendida ésta como recreación de la intencionalidad musical, el desarrollo de imágenes estéticas, la definición del propio criterio interpretativo o el incremento de la capacidad comunicativa.

Junto a las actividades propuestas por el profesor, será conveniente provocar que éstas también surjan de la propia iniciativa del alumno.

## EVALUACIÓN

- Evaluación inicial. Esta se debe realizar al principio del curso. Gracias a ella podremos observar las características de cada alumno.

- Evaluación continua. Por las características particulares que presenta la enseñanza de un instrumento, la observación será una de las características principales de la evaluación. Esta observación no se limitará solo a los aspectos técnicos del alumno o a la consecución de objetivos; sino que también incluirá aspectos como la actitud, el estudio, el interés, la



capacidad de corrección... Todos los aspectos observados en cada sesión deben ser anotados.

- Evaluación final. La evaluación final no es un examen. Se realizará una evaluación final al concluir cada trimestre; el último trimestre corresponderá con el final del curso. En el caso particular de la enseñanza musical resulta especialmente interesante la realización de una audición. Ésta a la vez de ser especialmente útil para la evaluación, ayuda a conseguir uno de los objetivos generales.

Las audiciones que se pueden realizar son de tres tipos:

- Audición entre los mismos alumnos.
- Audición entre alumnos de distintos profesores. Esta audición es especialmente útil para que los profesores vean las progresiones de los alumnos de los demás compañeros, pudiéndose unificar criterios.
- Audición pública. Es la más completa de las tres, ya que cumple los objetivos de las otras dos juntas y algunos más.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 1) Criterios de Calificación y Evaluación:

#### Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada, es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas.

Entendemos por criterios de evaluación las referencias que tomaremos en cuenta a la hora de recoger información sobre el proceso de aprendizaje, sobre el grado en que nuestras intenciones se van convirtiendo en hechos (en que nuestros objetivos van siendo logrados). De este modo podemos decir que los criterios de evaluación son los objetivos propuestos en cada uno de los cursos.

**El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente señalados con un asterisco que son considerados los contenidos mínimos. Éstos deberán ser superados en los recursos mínimos expuestos para cada curso anteriormente.**

La **recuperación** en la asignatura de Violoncello se llevará a cabo cuando el alumno:

1º. Haya obtenido una calificación negativa en algún trimestre. La recuperación se llevará a cabo en el Trimestre siguiente.

2º. Haya obtenido calificación negativa en la convocatoria ordinaria de junio. Sólo en



el caso de los alumnos de Enseñanzas Profesionales. Considerando la Orden de 25 de Octubre de 2007, se elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de actividades para su superación. Este alumnado podrá presentarse a la prueba extraordinaria que el Centro docente organizará durante los primeros cinco días hábiles de Septiembre con un programa que elaboraremos atendiendo a cada caso individual.

## 2) Instrumentos de evaluación:

- Observación.
- Ficha de seguimiento y ficha de audición.
- Ejercicios escritos.
- Entrevista.
- Debate.
- Ejercicios de investigación y trabajos realizados por los alumnos.
- Grabaciones

