

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
VIOLONCELLO
ENSEÑANZAS BÁSICAS



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MANUEL CARRA
AVDA. JACINTO BENAVENTE, 11-13
29014-MÁLAGA

ÍNDICE

Introducción y contexto	3
PRIMER CICLO. CURSO PRIMERO	
I.- Objetivos	3
II.- Contenidos	4
III.- Procedimientos de evaluación.	5
• Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)	
IV.- Recursos didácticos (técnica y repertorio)	6
a) Recursos mínimos	
b) Recursos generales	
PRIMER CICLO. CURSO SEGUNDO	
I.- Objetivos	7
II.- Contenidos	7
III.- Procedimientos de evaluación.	8
• Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)	
IV.- Recursos didácticos (técnica y repertorio)	9
a) Recursos mínimos	
b) Recursos generales	
SEGUNDO CICLO. CURSO PRIMERO	
I.- Objetivos	10
II.- Contenidos	10
III.- Procedimientos de evaluación.	11
• a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)	
IV.- Recursos didácticos (técnica y repertorio)	12
a) Recursos mínimos	
b) Recursos generales	
SEGUNDO CICLO. CURSO SEGUNDO	
I.- Objetivos	13
II.- Contenidos	13
III.- Procedimientos de evaluación.	15
• a) Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)	
IV.- Recursos didácticos (técnica y repertorio)	15
a) Recursos mínimos	
b) Recursos generales	
F.- Metodología	17
G.- Actividades de aprendizaje	19
H.- Evaluación	20
1. Criterios de Evaluación	
2. Instrumentos de Evaluación	



INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO

La Programación que se presenta está dirigida a los alumnos de violoncello del Conservatorio Profesional de Música “Manuel Carra” y se ha diseñado considerando el Plan de Centro del mismo.

En general, se persigue proporcionar al alumnado una educación global a todos los niveles: corporal, técnico, musical y emocional, y poniendo de manifiesto las mayores dosis de responsabilidad que un profesor sea capaz de ofrecer. Las siete competencias clave para la mejora de la calidad educativa también se considerarán en las clases. Las clases en las Enseñanzas Básicas serán grupales por lo que será importante que el alumno aprenda a respetar las normas de comportamiento, seguir las indicaciones del profesor, escuchar a los compañeros, aceptarse mutuamente, coordinarse estrechamente con ellos, colaborar activamente con los demás, etc. Debe aprender incluso a superar las diferencias individuales, ejercitándose en el respeto y la tolerancia. Ello significará la adquisición de unos hábitos, actitudes, valores y normas fundamentales para la actividad musical, pero también para la vida social. De este modo nuestra actividad docente traspasará las fronteras del aula posibilitando el que el alumnado adquiera unos valores y una cultura que le serán útiles a lo largo de toda su formación como músico y como persona.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación incluidos a continuación se han secuenciado por cursos atendiendo a la Orden de 24 de junio de 2009 por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales Básicas de música en Andalucía.

PRIMER CICLO. CURSO PRIMERO

I- OBJETIVOS:

- a) Reconocer el instrumento y sus diferentes partes, siendo cocientes del cuidado y mantenimiento básico que requiere el mismo.
- b) Conseguir una posición correcta del cuerpo que permita la adecuada colocación del instrumento.
- c) Conocer el tono y el semitono y su implicación en la técnica violonchelística.
- d) Conseguir una buena colocación de la mano izquierda, así como un movimiento perpendicular estable de los dedos tanto en posición cerrada como abierta (extensiones), que permita una correcta afinación.
- e) Alcanzar una posición del brazo y mano derecha con respecto al arco que permita un desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho correcto, ya sea empleando todo el arco o distintas longitudes de éste.
- f) Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso en 1ª posición, reconociendo las notas en clave de fa y los símbolos específicos del instrumento y otros propios de la escritura musical.



- g) Desarrollar un hábito de estudio, reconociendo la memoria y la concentración como elementos imprescindibles para un correcto desarrollo.
- h) Tocar como parte de un grupo, discriminando la afinación y el ritmo respecto a sus compañeros.

II- CONTENIDOS:

Contenidos conceptuales:

- Partes del instrumento. *
- Aspectos en el cuidado y la higiene del instrumento.
- Elementos a tener en cuenta para la colocación del instrumento, la sujeción del arco y la posición de la mano izquierda en primera posición.
- El tono y el semitono. *
- El bemol, el sostenido y el becuadro. *
- Las notas en clave de fa. *
- Notas en primera posición, tanto en posición abierta como cerrada. *
- Aspectos a tener en cuenta en el estudio en casa.

Contenidos procedimentales:

- Adquisición de una postura cómoda y ergonómica con el instrumento. *
- Reconocimiento del timbre del Violonchelo.
- Desarrollo de una afinación adecuada en primera posición. *
- Ejecución de figuraciones rítmicas sencillas (redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo y corcheas) de forma correcta y en relación con un tempo determinado.
- Realización correcta de pequeñas ligaduras, tanto en escalas como en obras y estudios. *
- Interpretación de obras y estudios con una soltura adecuada en la mano derecha y una afinación correcta. *
- Desarrollo de las extensiones, reconociendo cuándo son necesarias. *
- Interpretación de piezas de corta duración de memoria.
- Realización de audiciones. *
- Interpretación de piezas en conjunto. *
- Corrección de la afinación comparándola con la de los compañeros.
- Desarrollo de un sentido rítmico básico.



Contenidos actitudinales:

- Desarrollo de un hábito de estudio constante y constructivo donde la calidad está por encima de la cantidad. *
- El discente debe reconocer el instrumento y el arco como algo querido al que hay que cuidar. Aquí se incluye no sólo el instrumento propio sino el de todos los compañeros y el de la clase. Además es importante respetar todos los materiales relacionados con la actividad musical como son: libros de estudios, atriles, metrónomo, resina...
- El alumno debe adquirir una actitud de autocrítica tanto en clase como en el estudio en casa, buscando siempre la superación y la mejora desde uno mismo *
- El alumno debe ser consciente de la importancia de la memoria y la concentración para tocar y evolucionar en la actividad de enseñanza aprendizaje.
- Respeto por los compañeros.

El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente señalados con un asterisco que son considerados los contenidos mínimos. Éstos deberán ser superados en los recursos mínimos expuestos a continuación.

III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- **Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)**

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Pruebas trimestrales de estudios y repertorio		Registro de pruebas trimestrales.
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumnado debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.



IV- RECURSOS DIDÁCTICOS:

a) Recursos mínimos exigibles:

A continuación se exponen los recursos mínimos que el alumno debe trabajar para lograr los objetivos a un nivel que le permitan promocionar al siguiente curso.

- Escalas de: Do M. (dos octavas), Sol M. (una octava), Fa M. (una octava) y Re M. (dos octavas) en redondas (una por arco) y en blancas (ligadas de dos en dos).
- Los arpeggios de las tonalidades anteriores y en las mismas tesituras, en redondas (una por arco).
- Del libro Cello School, vol.1 de Suzuki, los estudios 1, 2, 3, 4, 8 y 9.
- Del Método para violonchelo de Sebastián Lee, los estudios 1, 2, 3, 6, 8 y 9 de primera posición (págs. 6 a 9) o 5 de estos estudios de S. Lee mas lo que el profesor estime oportuno equiparable a este nivel.

* El alumno debe interpretar como mínimo un estudio de memoria al trimestre

b) Recursos generales:

A continuación se exponen los recursos que el profesor puede utilizar para alcanzar un mejor logro de los objetivos o para realizar ejercicios de refuerzo.

- Método práctico de Sebastián Lee: intervalos, escalas y estudios en primera posición hasta el número once. Ejercicios de golpes de arco y de agilidad de la mano izquierda (págs. 10, 11 y 12).
- Cello School, vol. 1..... Suzuki.
- All for strings, Vol. 1
- Stringsongs.....Sheila Nelson.
- String Builder, libro 1º.....Samuel Applebaum.
- First Year violoncello methodA.Benoy & L.Burrowes.
- Young Strings in action, vol. 1.....Ronald y Nelson.
- Ensembles for cello..... Suzuki.
- Sassmannshaus, 1, 2, 3 ed. Barenreiter
- Cello Time Joggers
- Recopilatorio ruso
- Ejercicios diarios (Sistema de escalas básicas de Peter Thiemann, Klengel, Feuillard, Sevcik y otros escritos por el profesor).



PRIMER CICLO. CURSO SEGUNDO

I- OBJETIVOS:

- a) Afianzar y desarrollar los objetivos del curso anterior.
- b) Conocer y comprender las claves de fa en cuarta y do en cuarta así como su aplicación en el Violonchelo en las cuatro primeras posiciones del mismo.
- c) Adquirir un dominio técnico de la mano derecha que permita al alumno pasar el arco con soltura y lógica por cada una de las cuatro cuerdas del instrumento.
- d) Realizar cambios de posición libre de tensiones y con independencia del arco en las cuatro primeras posiciones del Violonchelo con un sonido y una afinación mínima.
- e) Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y canciones populares señaladas para este curso.
- f) Tocar de memoria estudios o piezas incluidas en el curso, orientándolas hacia la interpretación pública.
- g) Conocer cómo conseguir una correcta distribución de arco.
- h) Desarrollar una idea básica de polifonía, aplicándola a interpretaciones a dos voces.

II- CONTENIDOS:

Contenidos Conceptuales:

- Notas en clave de fa en cuarta. *
- Notas en do en cuarta.
- Necesidad de la utilización de otras claves.
- Características del paso de arco por las cuatro cuerdas. *
- Las notas en las cuatro primeras posiciones. *
- Elementos del estudio en casa. *
- Características de los cambios de posición.*
- Voz principal y acompañamiento.

Contenidos Procedimentales:

- Adquisición de una postura del cuerpo correcta, equilibrada y libre de tensiones. *
- Paso del arco con soltura por las cuatro cuerdas del Violoncello. *
- Desarrollo de una distribución lógica del arco.
- Realización correcta de ligaduras de mayor duración, obteniendo así un mayor control de la velocidad del arco. *
- Desarrollo de una correcta afinación en primera posición. *
- Interpretación de obras, piezas y estudios en las cuatro primeras posiciones. *



- Adquisición de una independencia básica entre las dos manos que le permita realizar cambios de posición adecuados. *
- Desarrollo de la autocritica en el estudio y la interpretación.
- Interpretación de piezas o estudios en público. *
- Desarrollo de la memoria en obras o estudios. *
- Interpretación de obras a dos voces entre compañeros. *

Contenidos actitudinales:

- Apreciación de la relajación como elemento indispensable para desarrollar durante largo tiempo la actividad violonchelística.
- Respeto del trabajo de los compañeros. *
- Valoración del estudio en casa. *
- Reflexión y valoración de las audiciones.

El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente señalados con un asterisco que son considerados los contenidos mínimos. Éstos deberán ser superados en los recursos mínimos expuestos a continuación.

III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- **Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)**

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Pruebas trimestrales de estudios y repertorio		Registro de pruebas trimestrales.
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.



IV- RECURSOS DIDÁCTICOS:

a) Recursos mínimos exigibles:

A continuación se exponen los recursos mínimos que el alumno debe trabajar para lograr los objetivos a un nivel que le permitan promocionar al siguiente curso.

- Escalas de: Do M., Sol M., Fa M. y Re M. (todas en dos octavas), así como las escalas correspondientes a los estudios que a continuación se indican, en redondas (una por arco) y en blancas (ligadas de dos en dos).
- Los arpeggios de las tonalidades anteriores y en las mismas tesituras, en redondas (una por arco).
 - Del Método para violoncello de Sebastián Lee, los estudios 1, 2, 3, 8, 10, 11, 13 de cambios de posición (págs. 16 a 31) o 5 de estos estudios de Lee mas lo que el profesor estime oportuno equiparable a este nivel.
- Cello School de Suzuki Vol. II, los números 1, 2 y 3

* El alumno debe interpretar de memoria un estudio al trimestre.

b) Recursos generales:

- Método práctico de Sebastián Lee: ejercicios en las posiciones media, primera, segunda, tercera y cuarta. Estudios con cambios de posición, del 1 al 18, ambos inclusive.
- Cello School, vol. 2.....Suzuki.
- All for strings, vol. 2
- Stringsongs.....Sheila Nelson.
- TechnitunesSheila Nelson.
- Second Year violoncello methodA.Benoy & L.Burrowes.
- Young Strings in action, vol. 2.....Ronald y Nelson.
- 60 studies of the young cellistL. Feuillard.
- Ensembles for cello..... Suzuki.
- Sabmannshaus vol.4
- Cello Time Runners
- Cello Time Sprinters
- Position Pieces For Cello.....Rick Mooney.
- Ejercicios diarios (Sistema de escalas básicas de Peter Thiemann, Klengel, Feuillard, Sevcik y otros escritos por el propio profesor).

Obras:

- Romanza para violoncello y piano.....Martini.
- Concertino en Do Mayor.....J.B. Breval.
- Otra obra de dificultad similar.



SEGUNDO CICLO. CURSO PRIMERO.

I- OBJETIVOS:

- a) Afianzar y desarrollar los objetivos del curso anterior.
- b) Ser capaz de conocer, identificar y tocar en todas las posiciones hasta la 6ª.
- c) Realizar cambios de posición hasta la sexta posición con un movimiento correcto del brazo y mano izquierda y con independencia del arco, utilizando la clave de do en cuarta.
- d) Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso.
- e) Adquirir la experiencia necesaria para actuar en público con autocontrol y de memoria.
- f) Tocar con una afinación adecuada y sonido equilibrado dobles cuerdas en 1ª posición.
- g) Conocer los acordes de tres y cuatro notas.
- h) Leer a primera vista fragmentos de una dificultad acorde a su nivel.
- i) Conseguir hacer los golpes de arco necesarios para tocar los estudios del curso, además de dominar el arco para obtener recursos dinámicos básicos.
- j) Tocar en grupo siendo capaz de actuar como líder o tutti según las circunstancias.

II- CONTENIDOS:

Contenidos conceptuales:

- Notas en clave de do en cuarta. *
- Peculiaridades de las dobles cuerdas.
- Pasos a seguir para la ejecución de acordes.
- Dificultades de la actuación en público.
- Notas en las seis primeras posiciones. *
- Dificultades derivadas de la fisionomía del instrumento en la quinta y sexta posición. *
- Técnicas para desarrollar la memoria.
- Técnica de comunicación líder-grupo.

Contenidos procedimentales:

- Dominio y perfeccionamiento de todos los aspectos y contenidos introducidos en cursos anteriores. *
- Realización de estudios, obras o piezas (que mezclen las seis primeras posiciones) con soltura y un nivel adecuado, identificando la clave de do en cuarta. *
- Realización de audiciones con autocontrol. *
- Ejecución correcta de los primeros golpes de arco. *



- Práctica de la lectura a primera vista en primera posición.
- Introducción de los acordes de tres y cuatro notas.
- Interpretación de obras de memoria. *
- Obtención de una independencia entre las dos manos en los cambios de posición. *
- Desarrollo de una flexibilidad de la mano derecha que permita al alumno/a la obtención de un sonido adecuado, la realización de golpes de arcos y la obtención de los primeros recursos dinámicos.
- Ejecución de las primeras dobles cuerdas en primera posición.
- Interpretación de obras tomando el papel de líder o tutti.

Contenidos actitudinales:

- Valoración del estudio en casa como elemento indispensable en el desarrollo de la técnica instrumental. *
- Valoración de las actuaciones públicas.
- Respeto a los compañeros. *
- Apreciación de la concentración como el camino único hacia un buen trabajo. *

El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente señalados con un asterisco que son considerados los contenidos mínimos. Éstos deberán ser superados en los recursos mínimos expuestos a continuación.

III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- **Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)**

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Pruebas trimestrales de estudios y repertorio		Registro de pruebas trimestrales.
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumn@ debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.



IV- RECURSOS DIDÁCTICOS:

a) Recursos mínimos exigibles:

A continuación se exponen los recursos mínimos que el alumno debe trabajar para lograr los objetivos a un nivel que le permitan promocionar al siguiente curso.

- Escalas de dos octavas de Do M., Sol M., Fa M. y Re M y Mib M, así como las escalas correspondientes a los estudios que a continuación se indican, en redondas (una por arco), en blancas (ligadas de dos en dos) y en negras (ligadas de cuatro en cuatro).
- Los arpeggios de las tonalidades anteriores y en las mismas tesituras, en redondas (una por arco) y ligadas de tres en tres.
- Estudios nº 1, 2, 4, 5, 8, 11 de los 40 estudios para Violoncello de Sebastián Lee, vol.I.
- * Tocar de memoria un estudio al trimestre del método antes mencionado, que esté incluido en el curso.
- * Tocar una pieza melódica de las indicadas dentro del apartado de obras del punto siguiente o una de dificultad similar aconsejada por el profesor.

b) Recursos generales:

- Método práctico para violoncelloSebastián Lee.
- 40 estudios melódicos y progresivos op.70, vol. 1..... S. Lee.
- Cello School, vol. 3.....Suzuki.
- 113 Estudios, vol.1..... Dotzauer.
- All for strings, vol. 2 y 3
- 60 studies of the young cellistL. Feuillard.
- Dúos para violoncelloEd. Muzika Budapest.
- Easy violoncello duets, vol.2.....Ed. O.U.P.
- Método para Violoncello (tres volúmenes).....A.C.Piatti.
- Ensembles for cello..... Suzuki.
- Sabmannshaus vol.4
- Cello Time Sprinters.
- Position Pieces For Cello.....Rick Mooney.
- Ejercicios diarios (sistema de escalas básicas de Peter Thiemann, Klengel, ejercicios de cambios de posición de Feuillard, Sevcik y otros escritos por el profesor).

Obras:

- Sonata en Do Mayor.....J.B. Brevall.
- Contradanza en Sol M..... L.V.Beethoven
- Concierto en Do M. RV 599A.Vivaldi.
- Piezas.....W.Squire.
- Cant dels ocells.
- Otras de dificultad similar.



SEGUNDO CICLO. CURSO SEGUNDO

I- OBJETIVOS:

- a) Afianzar y desarrollar los objetivos del curso anterior.
- b) Desarrollar y perfeccionar los cambios de posición con un correcto movimiento del brazo y mano izquierdos y con independencia del arco.
- c) Conocer el mecanismo de las escalas cromáticas y tocarlas con una correcta afinación.
- d) Saber ejecutar trinos, mordentes y grupetos.
- e) Tocar en cejilla con una colocación del brazo y mano derechos adecuada.
- f) Ser capaces de tocar con un nivel adecuado las escalas, estudios y obras señaladas para este curso, utilizando el vibrato en notas de larga duración y tocando algunas de ellas de memoria tanto en clase como en audiciones.
- g) Tocar con una afinación adecuada y sonido equilibrado, dobles cuerdas con cambios de posición.
- h) Conocer los acordes de tres y cuatro notas.
- i) Leer a primera vista fragmentos de una dificultad acorde a su nivel.
- j) Conseguir hacer los golpes de arco necesarios para tocar los estudios del curso.
- k) Interpretar de una forma adecuada a su nivel, los matices, fraseos, etc. que encuentren en obras y estudios.
- l) Tocar en grupo obras polifónicas siendo capaz de actuar como líder o tutti según las circunstancias, discriminando entre voz principal y acompañamiento.

II- CONTENIDOS:

Contenidos conceptuales

- Notas en las seis primeras posiciones. *
- La necesidad de la técnica del pulgar. *
- Aspectos posturales en la posición de cejilla. *
- Elementos a tener en cuenta para la obtención de un vibrato adecuado. *
- Peculiaridades de las escalas cromáticas. *
- Implicaciones de los matices en la técnica violonchelística. *
- Dificultades de los cambios de posición en dobles cuerdas.

Contenidos procedimentales

- Dominio y perfeccionamiento de todos los aspectos y contenidos introducidos en cursos anteriores. *
- Realización de estudios, obras o piezas (que mezclen las seis primeras posiciones) con soltura y un nivel adecuado. *
- Interpretación de ejercicios en posición de cejilla. *



- Realización de audiciones con autocontrol y un sentido de comunicación básico. *
- Ejecución correcta de golpes de arco con calidad de sonido y sin que afecten a la estabilidad de la mano izquierda. *
- Práctica y dominio de la lectura a primera vista en piezas que incluyan las cuatro primeras posiciones.
- Ejecución de acordes de tres y cuatro notas. *
- Ejecución de trinos, mordentes y grupetos. *
- Ejecución de escalas cromáticas en posiciones del mástil. *
- Introducción del vibrato en notas de larga duración. *
- Interpretación de obras de memoria. *
- Obtención de una independencia total entre las dos manos en los cambios de posición.
- Obtención de un sonido adecuado que permita ampliar el abanico dinámico del instrumento.
- Ejecución de ejercicios o estudios que incluyan dobles cuerdas. *
- Ejecución de ejercicios o estudios que incluyan dobles cuerdas con cambio de posición.
- Interpretación de obras tomando el papel de líder o tutti. *
- Interpretación de obras polifónicas distinguiendo voz principal y acompañamiento.*
- Ejecución de armónicos.

Contenidos actitudinales

- Valoración y reflexión del trabajo realizado en los tres cursos anteriores.
- Apreciación de la continuidad en el trabajo como herramienta de progreso. *
- Respeto de la diversidad técnica y personal de todos los compañeros. *
- Valoración de la concentración tanto en clase como en casa para la realización de un trabajo adecuado.
- Valoración y reflexión de las audiciones realizadas en estos cuatro años. *
- Apreciación de las riquezas de matices del instrumento.

El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente señalados con un asterisco que son considerados los contenidos mínimos. Éstos deberán ser superados en los recursos mínimos expuestos a continuación.



III- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- **Procedimiento Ordinario (Instrumentos, Registros)**

MEDIOS INSTRUMENTOS	E	REGISTROS
A.-Trabajo diario en el aula		Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno
B.-Pruebas trimestrales de estudios y repertorio		Registro de pruebas trimestrales.
C.-Audición en público		Registro de conciertos

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumno debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

IV- RECURSOS DIDÁCTICOS:

a) Recursos mínimos exigibles:

A continuación se exponen los recursos mínimos que el alumno debe trabajar para lograr los objetivos a un nivel que le permitan promocionar al siguiente curso.

- Escalas de dos octavas de Do M., Sol M., Fa M. Re M. y Mib M, así como las escalas correspondientes a los estudios que a continuación se indican, en redondas (una por arco), en blancas (ligadas de dos en dos), en negras (ligadas de cuatro en cuatro) y en corcheas (ligadas de ocho en ocho).
- Los arpeggios de las tonalidades anteriores y en las mismas tesituras, en redondas (una por arco) y ligadas de tres en tres.
- Escala de Re M. En posición de cejilla de una octava (entre las cuerdas Re-La).
 - Estudios nº 7, 9, 10, 12, 14, y 18 de los 40 estudios para Violoncello de Sebastián Lee, vol.I. o 5 estudios de estos estudios de S.Lee mas lo que el profesor estime oportuno equiparable a este nivel.
- Las piezas melódicas elegidas por el profesor para la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
 - * Tocar de memoria un estudio al trimestre del método antes mencionado o una obra que esté incluida en el curso.
 - * Tocar una pieza melódica de las indicadas dentro del apartado de obras del punto siguiente o una de dificultad similar aconsejada por el profesor.



b) Recursos generales:

- 40 estudios melódicos y progresivos op.70, vol. 1.....S. Lee.
- 21 Estudios: nº 2, 3 y 4 (ed. Peters).....Duport.
- Método práctico para violoncello.....Sebastián Lee.
- Cello School, vol. 4..... Suzuki.
- 113 Estudios, vol. 1..... Dotzauer.
- 60 studies of the young cellistL.Feuillard.
- Dúos para violoncello..... Ed. Muzika Budapest.
- Easy violoncello duets, vol. 2 Ed. O.U.P.
- Ensembles for cello..... Suzuki.
- Ejercicios de cambios de posición.....Feuillard.
- Estudio de las posiciones..... Ana Marton.
- Sabmannshaus vol.4
- Estudios de posiciones intermedias F. Grant.
- Ejercicios diarios (sistema de escalas básicas de Peter Thiemann, Klengel, Sevcik y otros escritos por el profesor)

Obras:

- Conciertos fáciles y Conertinos.....O.Rieding.
- Tres piezas fáciles..... Paul Hindemith.
- Malagueña..... Isaac Albéniz.
- Sonata op.43 nº1 en SibM B.Romberg.
- Sonata nº1 ó 2.....B.Marcello.
- Sonata nº2 en Sol M. Para violoncello y piano.....G.Cirri.
- Sonata en Do M.....Haendel.
- Sonata nº5.....A.Vivaldi.
- Concertino en La M..... Breal.
- Piezas op.16..... W. H. Squire.
- Minueto..... Beethoven.
- Recuerdo..... Popper.
- Intermezzo..... E. Grieg.
- Cathedral City.....J.Graves.
- Melodía, Romanza o Asturiana.....Manuel de Falla.
- Otra de dificultad similar.



F - METODOLOGÍA:

La metodología empleada será una metodología activa. En ella será el alumno el que imponga su propio ritmo de trabajo, tras haber constatado sus conocimientos previos en la evaluación inicial y teniendo en cuenta sus características tanto físicas como psíquicas.

Se potenciará el aprendizaje por descubrimiento. En él, el profesor tratará que el alumno desarrolle contenidos por sí mismo.

El orden de estudios y obras se establecerá según su nivel de dificultad. De este modo lograremos un aprendizaje significativo en el que el alumno irá superando dificultades que siguen un orden lógico, evitando así posibles frustraciones relacionadas con la dificultad de los estudios.

Otro aspecto importante dentro de la metodología es el potenciamiento de la autonomía, dejando trabajo para casa donde el alumno tenga que solucionar diversas dificultades (sencillas para no causar frustración) por sí mismo. De este modo obtendremos una capacidad de autocrítica y autocorrección.

En general el profesor debe utilizar la motivación como herramienta fundamental en la consecución de los objetivos, potenciando factores como:

a) Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumnado, aunque con suficiente grado de novedad y dificultad como para estimular su curiosidad.

b) Las explicaciones transmitirán con claridad lo que queremos obtener. Hay que descartar el uso de tópicos vacíos, ya que el alumno debe entender lo que esperamos que realice.

c) Estimular el reto de la auto superación, orientando la motivación hacia factores internos (orientada al logro de un fin musical) antes que externos (premios, prestigio, éxito, etc.).

d) Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación del instrumento.

e) Ofrecer frecuentemente información acerca de lo que el alumnado realiza utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.

f) Interpretar delante del alumnado, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.

g) Ayudar al alumnado a desarrollar imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.

h) Fomentar la participación en las clases colectivas.

i) Desarrollar actitudes positivas ante la actuación en público.

La comunicación profesor-padres debe ser fundamental en el desarrollo de la metodología.

METODOLOGÍA DE LO GRUPOS:

El desarrollo de la clase de violoncello en las Enseñanzas Elementales Básicas es grupal, por lo que hay que tener en cuenta una serie de aspectos para su desarrollo.



El alumno de primer ciclo de Enseñanzas Elementales Básicas, recibirá dos clases grupales de una hora cada semana, mientras que el alumno de segundo ciclo recibirá una clase grupal de una hora por semana.

En las clases grupales será importante considerar un modelo dinámico e integrador, que estimule el diálogo y la participación ordenada de los alumnos. En algunos casos el trabajo será simultáneo. Otros ejercicios tendrán un carácter más individual, pero podrán ejecutarse de forma sucesiva o alternativa. Es importante que se establezca un buen ritmo de rotación para que no pase demasiado tiempo hasta que cada participante vuelva a intervenir.

Una condición necesaria para que la clase en grupo sea efectiva es conseguir el orden y la disciplina necesarios que permitan la realización del trabajo de todos. No se debe imponer una autoridad dictatorial sino tratar con respeto y afecto a los alumnos interesándoles mediante actividades motivadoras para mantener la atención debida.

El ambiente de trabajo será determinante para el buen funcionamiento de la clase colectiva. El profesor deberá esmerarse en crear un ambiente de trabajo serio pero distendido y cordial, procurando que el alumno se encuentre a gusto. Es importante darle confianza, mucho más delante de sus compañeros, valorando debidamente el trabajo bien hecho y el buen comportamiento, para que gane seguridad en sí mismo. En general conviene que toda actividad en equipo y muy especial si se refiere a la educación musical tenga un carácter lúdico. Los psicólogos y educadores conceden una importancia enorme al juego como herramienta imprescindible en el proceso educativo de los escolares (Piaget). La música se disfruta más si se enfoca desde un punto de vista lúdico, mediante pequeños juegos y melodías divertidas y entretenidas.

La clase en grupo debe ser profundamente abierta e interactiva. Se aprenderá del profesor y también de los demás alumnos. El profesor deberá, eso sí, disponer de todos los recursos didácticos necesarios, para que la atención sea constante y el interés no decaiga. Sin perder de vista que cada alumno constituye una individualidad distinta, el hecho de contar con dos clases semanales en grupo nos permitirá exponer y abordar conceptos (técnicos, estéticos o musicales) de carácter general.

Será interesante abordar en público los problemas técnicos que presenten la mayoría de los alumnos, con el fin de que las indicaciones y correcciones del profesor lleguen a todos a la vez, ahorrando al profesor tener que repetir individualmente las aclaraciones que pueda hacer en grupo. De la misma manera, se aprovechará el grupo para recordar los conceptos que más insistencia exige por parte del profesor, como es la posición del cuerpo y colocación del instrumento y el arco.

En los momentos previos a las audiciones, la clase en grupo nos proporcionará el marco adecuado para su preparación siendo los propios alumnos, a la vez, los protagonistas, críticos y público.



G - ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

La actividad de las clases puede ser desglosada en:

- a) Realización con el instrumento de las tareas asignadas: ejecución de ejercicios técnicos e interpretación de estudios y obras.
- b) Explicaciones y ejemplificaciones a cargo del profesor, que estarán orientadas de una parte a ofrecer los contenidos teóricos de relevancia en función de las actividades realizadas. De otra parte, el profesor deberá corregir la ejecución, tanto en función de los aspectos de tipo técnico, como interpretativo-expresivo e interdisciplinar, mediante las consignas adecuadas.
- c) Otras actividades como la lectura a primera vista o la improvisación, u otras de tipo interdisciplinar, como lectura de textos, recogida de información, audición de grabaciones, etc.
- d) Actividades de refuerzo y ampliación. Atendiendo a la diversidad de alumnado que se nos presenta se deberán contemplar siempre actividades que ayuden a reforzar contenidos a los alumnos y también actividades que supongan un reto añadido a los alumnos que muestren un nivel de excelencia tocando su instrumento.
- e) Planificación del trabajo del alumno en casa. El profesor deberá orientar al alumno para el estudio que deberá realizar durante la semana. Es conveniente que este estudio comience de forma guiada durante la clase, aclarando situaciones nuevas, proponiendo digitaciones y soluciones técnicas e interpretativas, etc. En función de las características de las obras, de las actividades previstas y de las peculiaridades del alumnado también se darán las instrucciones oportunas en relación a la secuencia de trabajo.

El trabajo de la obra debe ser abordado desde una perspectiva múltiple:

Análisis técnico: Por un lado, la solución de problemas de tipo funcional, bien sean derivados de la postura, como del movimiento y de la adquisición de las habilidades técnicas (digitación, utilización del peso del brazo, extensiones, saltos, etc.). Por otro el desarrollo de condiciones físicas concretas (como la gradación de tensiones, la precisión, la fuerza o la velocidad) y mentales (como la discriminación de las cualidades sonoras, la concentración o la memoria).

Análisis textual: tanto de tipo formal, armónico, rítmico, melódico y de calidad de la emisión sonora, como de indicaciones complementarias y su distinta interpretación a lo largo de la historia (ornamentación, tempo, dinámica, etc.).

Análisis interpretativo: convenciones de estilo de las distintas épocas y márgenes de variabilidad, análisis del lenguaje de cada compositor y expresividad, entendida ésta como recreación de la intencionalidad musical, el desarrollo de imágenes estéticas, la definición del propio criterio interpretativo o el incremento de la capacidad comunicativa.

Junto a las actividades propuestas por el profesor, será conveniente provocar que éstas también surjan de la propia iniciativa del alumno.



H - EVALUACIÓN:

- Evaluación inicial. Esta se debe realizar al principio del curso. Gracias a ella podremos observar las características de cada alumno.

- Evaluación continua. Por las características particulares que presenta la enseñanza de un instrumento, la observación será una de las características principales de la evaluación. Esta observación no se limitará sólo a los aspectos técnicos del alumno o a la consecución de objetivos; sino que también incluirá aspectos como la actitud, el estudio, el interés, la capacidad de corrección... Todos los aspectos observados en cada sesión deben ser anotados.

- Evaluación final. La evaluación final no es un examen. Se realizará una evaluación final al concluir cada trimestre; el último trimestre corresponderá con el final del curso. En el caso particular de la enseñanza musical resulta especialmente interesante la realización de una audición. Ésta a la vez de ser especialmente útil para la evaluación, ayuda a conseguir uno de los objetivos generales.

Las audiciones que se pueden realizar son de tres tipos:

- Audición entre los mismos alumnos.
- Audición entre alumnos de distintos profesores. Esta audición es especialmente útil para que los profesores vean las progresiones de los alumnos de los demás compañeros, pudiéndose unificar criterios.
- Audición pública. Es la más completa de las tres, ya que cumple los objetivos de las otras dos juntas y algunos más.

1) Criterios de Calificación y Evaluación:

Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación es consecuencia de la evaluación. Para poder emitir una calificación numérica, antes que nada, es necesario establecer una correspondencia graduada entre ambas.

Entendemos por criterios de evaluación las referencias que tomaremos en cuenta a la hora de recoger información sobre el proceso de aprendizaje, sobre el grado en que nuestras intenciones se van convirtiendo en hechos (en que nuestros objetivos van siendo logrados). De este modo podemos decir que los criterios de evaluación son los objetivos propuestos en cada uno de los cursos.

El grado de cumplimiento de los criterios de evaluación son los contenidos expuestos anteriormente señalados con un asterisco que son considerados los



contenidos mínimos. Éstos deberán ser superados en los recursos mínimos expuestos para cada curso anteriormente.

La recuperación en la asignatura de Violoncello se llevará a cabo cuando el alumno haya obtenido una calificación negativa en algún trimestre. La recuperación se llevará a cabo en el trimestre siguiente, y si es en la convocatoria ordinaria de Junio, en el próximo curso.

2) Instrumentos de Evaluación:

- Observación.
- Ficha de seguimiento y ficha de audición.
- Ejercicios escritos.
- Entrevista.
- Debate.
- Ejercicios de investigación y trabajos realizados por los alumnos.
- Grabaciones.

