

**PRUEBAS A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE EE.PP. ESPECIALIDAD ORGANO** (3 obras a elegir de estilos diferentes)

Especialidad	2º EE.PP	3º EE.PP	4º EE.PP	5º EE.PP	6º EE.PP
<b>ORGANO</b>	<p><u>Música ibérica antigua:</u> -Obras a dos y tres voces de Antonio de Cabezón. -Obras del “Libro de Cifra Nueva para Tecla, Harpa y Vihuela”. -Pange Linguas, Salve de lleno, Tientos de bajo, de Sebastián Aguilera de Heredia. -Tientos de falsas de Aguilera de Heredia, Pablo Bruna, Juan Cabanilles. -Obras de extraídas de los libros de Fr. Antonio Martín y Coll.</p> <p><u>Música del clasicismo francés:</u> -Louis-Nicolas Clérambault: “Duos”, “Basse de Cromorne”, “Basse et dessus de Trompette” del “Premier Livre</p>	<p><u>Música española antigua:</u> -Medios registros de Francisco Peraza, Pablo Bruna, Andrés de Sola.Francisco Correa de -Arauxo: Tientos del primer grado de la “Facultad Orgánica”.</p> <p><u>Música del barroco francés:</u> -François Couperin: Piezas extraídas de la “Messe des Convents”.</p> <p><u>-Musica del barroco alemán:</u> <u>Obras manualiter:</u> -Dietrich Buxtehude: Praeludiums, Toccatas. -Johann Pachelbel: Partitas de coral. <u>Obras pedaliter:</u> -Johann Pachelbel: Ciacona in d, Ciacona in f. -Dietrich Buxtehude:</p>	<p><u>Música española:</u> -Antonio de Cabezón: Diferencias, Glosados. -Francisco Correa de Arauxo: Tientos de segundo grado de la “Facultad Orgánica”. -Pasacalles II, III y V de Juan Cabanilles,</p> <p><u>Música del barroco francés:</u> -Louis-Nicolas Clérambault: “Suites” del “Premier Livre d’Orgue”</p> <p><u>Música del barroco alemán:</u> <u>Obras manualiter:</u> Johann S. Bach: Partitas BWV 766,767,770. <u>Corales:</u> Johann S. Bach: “Orgelbüchlein” BWV 599-606, 608-611, 613, 616, 618-621,</p>	<p><u>Música española:</u> -Ensalada, Tientos llenos de Aguilera de Heredia. -Tiento sobre la Letanía de la Virgen de Pablo Bruna. -Batalla de sexto tono (I) de Joseph Ximénez -Tientos del tercer grado de la “Facultad Orgánica” de Correa de Arauxo.</p> <p><u>Música del barroco francés:</u> -Jean-Adam Guilain: “Suites” de las “Pièces d’Orgue pour le Magnificat”. -Pierre du Mage: “Suite du Premier Ton”</p> <p><u>Música del barroco alemán:</u> <u>Obras manualiter:</u> -Georg Muffat:</p>	<p><u>Música española antigua:</u> -Francisco Correa de Arauxo: Tientos del cuarto grado de la “Facultad Orgánica”. -Juan Cabanilles: Gallardas, Xácara.</p> <p><u>Música del barroco francés:</u> -François Couperin: “Messe des Paroisses”. -Louis Marchand: “Grand Dialogue en Ut”.</p> <p><u>Música italiana:</u> Girolamo Frescobaldi: Toccatas.</p> <p><u>Música del barroco alemán:</u> <u>Obras manualiter:</u> -Jan P. Sweelinck: Variaciones, Fantasías. <u>Obras en trío:</u> -Gottfried August Homilius: Corales en trío.</p>

	<p>d'Orgue".</p> <p><u>Música inglesa del siglo XVIII:</u> -“Voluntaries” de John Stanley.</p> <p><u>Música del barroco alemán:</u> <u>-Obras “manualiter”:</u> -Jan P. Sweelinck: Toccatas, Corales. -Dietrich Buxtehude: Canzoni, Fugas. -Johann Pachelbel: Fantasías, Ricercari, Fugas, Praeludiums. <u>Obras “pedaliter”:</u> -Johann Pachelbel: Praeludium in d, Toccatas, Corales. -Jan P. Sweelinck: Corales. -Johann Seb. Bach (atribuido): coral BWV 751. -Preludios y fugas: Johann L. Krebs (atribuidos): “Ocho Pequeños Preludios y Fugas” (Todos los Preludios ).</p>	<p>Corales.</p> <p>-Preludios y Fugas: Johann L. Krebs (atribuidos): “Ocho Pequeños Preludios y Fugas” (Todas las Fugas). -Johann S. Bach: Praeludium und Fuge in e BWV 533, in c BWV 549. -Dietrich Buxtehude: Praeludium in G BuxWV 147.</p> <p><u>-Música romántica:</u> -Corales extraídos de los “30 Choralvorspiele” op 135ª de Max Reger.</p> <p><u>Música del siglo XX:</u> -Premier Prelude Profane de Jehan Alain. -Preludios corales de Marcel Dupré</p>	<p>623, 625, 626, 629-633, 635-644.</p> <p>Preludios y fugas: Nikolaus Bruhns: Praeludium in e (pequeño), Praeludium in g. Dietrich Buxtehude: Praeludium in C BuxWV 136, in C BuxWV 138, in D BuxWV 139, in e BuxWV 143, in F BuxWV 144, in A BuxWV 151, in a BuxWV 152 Praeludium in C, Toccatas, Preambulum in a. Johann S. Bach: Praeludium und fuge in c BWV 549, in C BWV 531.</p> <p><u>Música romántica:</u> Pastorale op 18 de C. Franck. Corales nos. 2, 5, y 7 op. 122 de J. Brahms.</p> <p><u>Música del siglo XX:</u></p>	<p>Toccatas.</p> <p><u>Preludios y fugas:</u> -Georg Böhm: Praeludium in C. -Vincent Lübeck: Praeludium in d, Praeludium in E. -Dietrich Buxtehude: Praeludium in C BuxWV 137, in d BuxWV 140, in E BuxWV 141, in g BuxWV 148, in g BuxWV 149. <u>Obras en trío:</u> -Corales BWV 694, 710, 720, 734 de J.S. Bach. Corales “Schübler” nos. 1,2,3 y 4 de J.S. Bach. -Corales de Gottfried August Homilius números 9, 32 y 37. <u>Obras alternativas:</u> -Praeludiums BWV 568 o 569 + Fugas BWV 578 o 579. -Pièce d’Orgue BWV 572; -Fuge in c sobre un tema de Legrenzi</p>	<p>-Johann S. Bach: Un movimiento lento de Sonata-trío. Tríos BWV 586, BWV 1027ª. Corales BWV 754, BWV An. 55. <u>Preludios y fugas:</u> -Nikolaus Bruhns: Praeludium in e (grande). -Dietrich Buxtehude: Praeludium in e BuxWV 142, in fis BuxWV 146. -J. S. Bach: Praeludium und fuge in g BWV 535, in A BWV 536, in C BWV 545, in C BWV 547, in G BWV 550; Fantasie und fuge in c BWV 537; Toccata und fuge in d BWV 565 <u>Corales:</u> “Leipzig” BWV 653, 654, 656, 659, 668. “Klavierübung III” BWV 669, 670, 671, 680; “Schübler” n° 5.</p>
--	--	---	--	--	--

	<p><u>Música romántica:</u>  -Coral nº 6 op.122 de J. Brahms.  -Jacques Lemmens: piezas extraídas de la “Ecole d’Orgue”.  -Pequeñas piezas de Franz Liszt (Ave Maria, Zur Trauung, etc)</p> <p><u>Música del siglo XX:</u>  -“Ballade en mode phrygien”, “Choral Dorien”, “Petit Pièce” de Jehan Alain.  -“Petites Fleurs Musicales” de Charles Tournemire.  -“Twelve Choral-Preludes on Gregorian Chant Themes” de Jeanne Demessieux.</p>		<p>Jehan Alain: “Postlude pour l’office de complies”, “Le jardin suspendu”, “Deux Chorals”.  Olivier Messiaen “Desseins Eternels” y “Jesus accepte la souffrance” de “La Nativité du Seigneur”, “L’Ascension” (números I y IV).</p>	<p>BWV 574.  <u>Corales:</u>  -Johann S. Bach: Orgelbüchlein: BWV 605, 607, 612, 615, 617, 622, 624, 627.  Leipzig: BWV 665, 667.</p> <p><u>Música romántica:</u>  -César Franck: Cantabile.  -Corales nos, 1, 3, 4, 9, 10 y 11 op. 122; Coral “O Traurigkeit...” de J. Brahms.  -Pastorale op 59 nº 2; Intermezzo op 129 nº 7 de Max Reger.</p> <p><u>Música del siglo XX:</u>  -Olivier Messiaen: “Le banquet céleste”  -Jean Langlais: “Suite Medievale”</p>	<p><u>Música romántica:</u>  -Félix Mendelssohn: Sonatas II y V.  -César Franck: Fantasie en Ut, Preludio, fuga y variación.  -Max Reger: Piezas del opus 129 números 1 y 2, 5 y 6.</p> <p><u>Música del siglo XX:</u>  -Jehan Alain: Variations sur un theme de Clement Janequin, Deux danses a Agni Yavishta, Variations sur Lucis Creator.  -Olivier Messiaen: “La Vierge et l’Enfant”, “Le Verbe”, “Les bergers”, de “La Nativité du Seigneur”.</p>
--	--	--	---	---	---