

OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE EE.PP. (Se deberán presentar 3 obras o estudios)

VIENTO-METAL Y PERCUSIÓN

Especialidad	2º EE.PP	3º EE.PP	4º EE.PP	5º EE.PP	6º EE.PP
Trompa	-“ In irlande ” E. Bozza -“ Sonata nº1 ” Cherubinni. -“ Romance ” C.Saint-Saëns. -“ Lied ” L.Sinigaglia	-“ Legende Rustique ” Boucard. -“ Reverie ” Glazunov -“ Romance ” Gliere -“ Solo pour cor ” Boildieu. -“ Concierto nº1 ” W.A. Mozart.	-“ Sonata en Mib ” L.F.Dauprat. -“ Hunters Moon ” Winter. -“ Legende ” M.Poot. -“ Piece en Re ” H.Busser -“ Nocturno ” F.Strauss	-“ Chant Lontain ” Bozza -“ Concierto nº3 ” Mozart -“ Concierto ” Mercadante -“ Larghetto ” E.Chabrier -“ Sonata ” Beethoven	-“ Concierto op.8 ” F.Strauss -“ Concierto nº2 ” Mozart -“ Tema y Variaciones ”F.Strauss -“ Villanelle ” Dukas -“ Morceau du Concert ”. Saint-Saëns
Trombón	-1 escala hasta dos alteraciones.(obligada) ESTUDIOS: -Cualquier estudio del Método “ 31 estudios brillantes ” de M.Bleger (1 al 11) -Cualquier estudio del Método “ 30 Recreaciones en forma de Estudio ” de G.Pichereau. (1 al 15) OBRAS: -“ Sonata nº 1 ” de J.E.Galliari -“ Fantasia ” J.F.Michel	-1 escala hasta tres alteraciones.(obligada) ESTUDIOS: -Cualquier estudio del Método “ 31 Estudios Brillantes ” de M.Bleger (12 al 31) -Cualquier Estudio del Método “ 30 Recreaciones en forma de Estudios ” de G.Pichereau. (16 al 30) OBRAS: -“ Sonata nº5 ” de J.E.Galliari -“ Romance ” Weber	-1 escala hasta cinco alteraciones.(obligada) ESTUDIOS: -Cualquier estudio del Método “ 36 estudios ” de O.Blume. (25 al 30) -Cualquier estudio del Método “ Estudios melódicos ” vol.1 de J.Rochut (13 al 18) -Cualquier estudio del Método “ 60 estudios ” de C.Kopprasch (1 al 30) OBRAS: -“ Liebesleid ”	-1 escala todas las tonalidades (2 octavas)(obligada) ESTUDIOS: -Cualquier estudio del Método “ 36 estudios ” de O. Blume. (31 al 36) -Cualquier estudio del método “ Estudios melódicos ” vol.1 de J.Rochut. (19 al 24) -Cualquier estudio del Método “ 60 estudios ” de C.Kopprasch. (31 al 60)	-1 escala todas las tonalidades (2 octavas)(obligada) ESTUDIOS: -Cualquier estudio del Método “ 20 estudios ” de Stephanowsky. (1 al 14). -Cualquier estudio del Método “ 15 estudios ” de G. Balay. (1 al 8). -Cualquier estudio del Método “ Estudios Melódicos ” vol.1 de J.Rochut (25 al 30)

	(de las tres piezas a presentar, obligatoriamente una tiene que ser una obra)	(de las tres piezas a elegir, obligatoriamente una de ellas tiene que ser una obra)	A.Kreisler - “Romance” A.Jorgensen (de las tres piezas a presentar, una de ellas tiene que ser obligatoriamente una obra)	OBRAS: - “Cavatine” C.Saint-Saëns. - “Sonata en Lam” B.Marcello (de las tres piezas a presentar, una de ellas tiene que ser obligatoriamente una obra)	OBRAS: - “Morceau Symphonique” de A. Guilmant. - “Concertino” F.Graeffe. (de las tres piezas a presentar, una de ellas tiene que ser obligatoriamente una obra)
Trompeta	-Largo y Allegro de Tartini -Badinage de Bozza -Suite nº 1 de Telemann -Spot de Besaçon -Diabelli: Sonatina -Stone: Variations- Aroutunian: Aria et Scherzo.	-Corelli: Sonata VIII -Morceaux de concours G. Alary - Sonata en ut minor de Telemann -Aroutunian: Aria et Scherzo -Beaucamp: Arlequinade - J. Haubeau: Sonata para trompeta. Primer Movimiento. - M. Ravel: Pavane.	- Invocation de Starer -Andante y Allegretto de Balay - Aria y Marcato de Vachey -Andante y Scherzo de Busser - Two pieces de Karzev - Suite Gaelic de Bernard Fitzgerald - Concierto Scherzo de Aroutunian - Choral de P. M. Dubois	- Pieza de Concurso, Balay - Caprice nº 2, E. Bozza. - Haydn: 2º mov. - Fantasia Andaluza de J. González Granero. - Sonata de J. Haubeau: 1º y 2º tiempo. - Gotes de e´au, de A. Petit	- Hummel: 1er. tiempo - Concertpiece nº 2, W. Brandt - Barat: Andante y Scherzo - Haydn: Concierto en Mi b - Balay: Pieza de concurso - Caprice nº 2, E. Bozza. - Saint-Saëns: Fantasia en Mi b - Fantasietta, M. Bistch - Sonata de J. Haubeau. - Jolivet: Air de bravoure (do) -Bozza: Rhapsodie
Tuba	ESTUDIOS:	ESTUDIOS:	ESTUDIOS:	ESTUDIOS:	ESTUDIOS:

	<p>-Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN´S Estudio de Intervalos, nº 1 Estudio de Arpegios, nº 48</p> <p>-78 STUDIES de BORIS - GRIGORIEV, Nº 15 al 22.</p> <p>-31 Estudios Brillantes de BLÉGER, DEL Nº 1 AL 9.</p> <p>-70 Estudios para Tuba de BLAZHEVICH, Nº 13,21 y 24.</p> <p>OBRAS: -HIS MAJESTY THE TUBA -SONATA V MARCELLO</p> <p>(de las tres piezas a presentar, obligatoriamente una de</p>	<p>-Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN´S Estudios Preparatorios del Grupeto, nº 1 Estudio de Intervalos, nº 2 Estudio de Arpegios, nº 49 Estudio de Tresillos, nº 23 al 27</p> <p>-31 Estudios Brillantes de BLÉGER, Nº 14, 20 Y 31.</p> <p>-70 STUDIES for TUBA de VLADISLAV BLAZHEVICH, Nº 20, 22, 24 y 25.</p> <p>OBRAS: -MARCELLO, B. <i>Sonata in E minor</i>. Southern Music Company.EEUU. -CUENCA, A. Rondosido. Rivera Editores. España</p> <p>(de las tres piezas a</p>	<p>-Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN´S Estudio del Triple Picado, nº 42 al 46 Estudio del Doble Picado nº 91 al 97 Apoyatura Mordente y Portamento, nº 24 al 35 Estudio de Intervalos, nº 4 Estudio de Arpegios, nº 51 Estudios para la Precisión, nº 46 y 47</p> <p>-43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 11 al 15</p> <p>-70 STUDIES for TUBA de VLADISLAV BLAZHEVICH II, Nº51, 52 y 62.</p> <p>OBRAS: -GARCÍA, A. Balada d´argent. Rivera</p>	<p>-Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN´S Estudio del Triple Picado, nº 57 al 59 Estudio del Doble Picado, nº 111 al 114 Estudio del Trino, nº 60 al 88 Estudio de Intervalos, nº 5 Estudio de Arpegios, nº 52</p> <p>-43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 25 al 30</p> <p>-60 SELECTED STUDIES de C. KOPPRASCH, nº 20, 22,23 Y 26.</p> <p>OBRAS: -BARAT,J.E. Introduction and Dance. Southern Music. EEUU. - SPARKE, P.</p>	<p>-Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN´S Estudio del Triple Picado, nº 67 al 69 Estudio del Doble Picado, nº 128 al 134 Estudio de Intervalos, nº 8 al 12 Estudio de Arpegios, nº 58 al 61. Estudios característicos del Nº1 al 3.</p> <p>-43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 40 al 43</p> <p>-60 SELECTED STUDIES de C. KOPPRASCH, nº 37 Y 38.</p> <p>OBRAS: - SPARKE, P. Harlequin -Suite nº 1 de bach.</p> <p>(de las tres piezas a</p>
--	--	---	--	--	--

	ellas tiene que ser una obra)	presentar, obligatoriamente una de ellas tiene que ser una obra	Editores. -GALLIARD, Sonata nº5. (de las tres piezas a presentar, obligatoriamente una de ellas tiene que ser una obra)	Euphonium Concerto. Studio Music. London. (de las tres piezas a presentar, obligatoriamente una de ellas tiene que ser una obra)	presentar, obligatoriamente una de ellas tiene que ser una obra).
Percusión	<p>Caja: Wrap it up de W. Schintine - Alguno de los 150 Rudimental Solos de C. Wilcoxon Timbales: Sonatina de A. Tcherepnin -Alpine Slide de J. Beck Láminas: 3 pieces for three mallets de M. Peter -Recuerdos de la Alhambra de F. Tárrega - Furioso et Valse de E. Hatch</p>	<p>Caja: Intermediate Rudimental solos de J. P. Funnel - Alguno de los 150 Rudimental Solos de C. Wilcoxon Timbales: Primeval Dance de J. O'Reilly. - Scherzo for 3 timpani de M. Peters Láminas: Rain Dance de A. Gómez y M. Rife Multipercusión: Two for one de J. O'Reilly</p>	<p>Caja: A la maniere I de J. Delécluse - Alguno de los 150 Rudimental Solos de C. Wilcoxon Timbales: Tribal Serenade de M. Peters La Valse des Timbales de S. Fink Láminas: Equidistant Mallets de J. Sponsel - Suite Mexicana de K. Larson -Multipercusión: Fireworks de J. O'Reilly</p>	<p>• Caja: Colonial Capers de J. Beck • Timbales: Suite para timbales de S. Fink • Marimba: Rosewood Blues de C. Delancey • Vibráfono: Bee de E. Sejournee • Bateria: 1 de las piezas de Contemporary Drumset Solos de M. Houllif. -Multipercusión: Recit et Valse de H. Vachey.</p>	<p>• Caja: Garwood Whaley: Recital solos for snare drums: nº14 -John S. Prats: Coordination • Timbales: J. Beck: Sonata para timbales • Marimba: Robert Schuman: Album for the young, opus 68: 2º y 3er tiempo. • Vibráfono: Victor Felman: Manhattan after dark • Multipercusión: Jared Speras: Promenade • Bateria: Gerald M. Heslp: Iguana dance</p>