

**OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE EE.PP.** (Se deberán presentar 3 obras o estudios)

**VIENTO-METAL Y PERCUSIÓN**

Especialidad	2º EE.PP	3º EE.PP	4º EE.PP	5º EE.PP	6º EE.PP
<b>Trompa</b>	-“ <b>In irlande</b> ” E. Bozza -“ <b>Sonata nº1</b> ” Cherubinni. -“ <b>Romance</b> ” C.Saint-Saëns. -“ <b>Lied</b> ” L.Sinigaglia	-“ <b>Legende Rustique</b> ” Boucard. -“ <b>Reverie</b> ” Glazunov -“ <b>Romance</b> ” Gliere -“ <b>Solo pour cor</b> ” Boildieu. -“ <b>Concierto nº1</b> ” W.A. Mozart.	-“ <b>Sonata en Mib</b> ” L.F.Dauprat. -“ <b>Hunters Moon</b> ” Winter. -“ <b>Legende</b> ” M.Poot. -“ <b>Piece en Re</b> ” H.Busser -“ <b>Nocturno</b> ” F.Strauss	-“ <b>Chant Lontain</b> ” Bozza -“ <b>Concierto nº3</b> ” Mozart -“ <b>Concierto</b> ” Mercadante -“ <b>Larghetto</b> ” E.Chabrier -“ <b>Sonata</b> ” Beethoven	-“ <b>Concierto op.8</b> ” F.Strauss -“ <b>Concierto nº2</b> ” Mozart -“ <b>Tema y Variaciones</b> ”F.Strauss -“ <b>Villanelle</b> ” Dukas -“ <b>Morceau du Concert</b> ”. Saint-Saëns
<b>Trombón</b>	-1 escala hasta dos alteraciones.(obligada) ESTUDIOS: -Cualquier estudio del Método “ <b>31 estudios brillantes</b> ” de M.Bleger (1 al 11) -Cualquier estudio del Método “ <b>30 Recreaciones en forma de Estudio</b> ” de G.Pichereau. (1 al 15) OBRAS: -“ <b>Sonata nº 1</b> ” de J.E.Galliari -“ <b>Fantasia</b> ” J.F.Michel	-1 escala hasta tres alteraciones.(obligada) ESTUDIOS: -Cualquier estudio del Método “ <b>31 Estudios Brillantes</b> ” de M.Bleger (12 al 31) -Cualquier Estudio del Método “ <b>30 Recreaciones en forma de Estudios</b> ” de G.Pichereau. (16 al 30) OBRAS: -“ <b>Sonata nº5</b> ” de J.E.Galliari -“ <b>Romance</b> ” Weber	-1 escala hasta cinco alteraciones.(obligada) ESTUDIOS: -Cualquier estudio del Método “ <b>36 estudios</b> ” de O.Blume. (25 al 30) -Cualquier estudio del Método “ <b>Estudios melódicos</b> ” vol.1 de J.Rochut (13 al 18) -Cualquier estudio del Método “ <b>60 estudios</b> ” de C.Kopprasch (1 al 30) OBRAS: -“ <b>Liebesleid</b> ”	-1 escala todas las tonalidades (2 octavas)(obligada) ESTUDIOS: -Cualquier estudio del Método “ <b>36 estudios</b> ” de O. Blume. (31 al 36) -Cualquier estudio del método “ <b>Estudios melódicos</b> ” vol.1 de J.Rochut. (19 al 24) -Cualquier estudio del Método “ <b>60 estudios</b> ” de C.Kopprasch. (31 al 60)	-1 escala todas las tonalidades (2 octavas)(obligada) ESTUDIOS: -Cualquier estudio del Método “ <b>20 estudios</b> ” de Stephanowsky. (1 al 14). -Cualquier estudio del Método “ <b>15 estudios</b> ” de G. Balay. (1 al 8). -Cualquier estudio del Método “ <b>Estudios Melódicos</b> ” vol.1 de J.Rochut (25 al 30)

	(de las tres piezas a presentar, obligatoriamente una tiene que ser una obra)	(de las tres piezas a elegir, obligatoriamente una de ellas tiene que ser una obra)	A.Kreisler - <b>“Romance”</b> A.Jorgensen (de las tres piezas a presentar, una de ellas tiene que ser obligatoriamente una obra)	OBRAS: - <b>“Cavatine”</b> C.Saint-Saëns. - <b>“Sonata en Lam”</b> B.Marcello (de las tres piezas a presentar, una de ellas tiene que ser obligatoriamente una obra)	OBRAS: - <b>“Morceau Symphonique”</b> de A. Guilmant. - <b>“Concertino”</b> F.Graeffe. (de las tres piezas a presentar, una de ellas tiene que ser obligatoriamente una obra)
<b>Trompeta</b>	-Largo y Allegro de Tartini -Badinage de Bozza -Suite nº 1 de Telemann -Spot de Besaçon -Diabelli: Sonatina -Stone: Variations- Aroutunian: Aria et Scherzo.	-Corelli: Sonata VIII -Morceaux de concours G. Alary - Sonata en ut minor de Telemann -Aroutunian: Aria et Scherzo -Beaucamp: Arlequinade - J. Haubeau: Sonata para trompeta. Primer Movimiento. - M. Ravel: Pavane.	- Invocation de Starer -Andante y Allegretto de Balay - Aria y Marcato de Vachey -Andante y Scherzo de Busser - Two pieces de Karzev - Suite Gaelic de Bernard Fitzgerald - Concierto Scherzo de Aroutunian - Choral de P. M. Dubois	- Pieza de Concurso, Balay - Caprice nº 2, E. Bozza. - Haydn: 2º mov. - Fantasia Andaluza de J. González Granero. - Sonata de J. Haubeau: 1º y 2º tiempo. - Gotes de e´au, de A. Petit	- Hummel: 1er. tiempo - Concertpiece nº 2, W. Brandt - Barat: Andante y Scherzo - Haydn: Concierto en Mi b - Balay: Pieza de concurso - Caprice nº 2, E. Bozza. - Saint-Saëns: Fantasia en Mi b - Fantasietta, M. Bistch - Sonata de J. Haubeau. - Jolivet: Air de bravoure (do) -Bozza: Rhapsodie
<b>Tuba</b>	<b>ESTUDIOS:</b>	<b>ESTUDIOS:</b>	<b>ESTUDIOS:</b>	<b>ESTUDIOS:</b>	<b>ESTUDIOS:</b>

	<p>-Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN´S Estudio de Intervalos, nº 1 Estudio de Arpegios, nº 48</p> <p>-78 STUDIES de BORIS - GRIGORIEV, Nº 15 al 22.</p> <p>-31 Estudios Brillantes de BLÉGER, DEL Nº 1 AL 9.</p> <p>-70 Estudios para Tuba de BLAZHEVICH, Nº 13,21 y 24.</p> <p><b>OBRAS:</b> -HIS MAJESTY THE TUBA -SONATA V MARCELLO</p> <p>(de las tres piezas a presentar, obligatoriamente una de</p>	<p>-Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN´S Estudios Preparatorios del Grupeto, nº 1 Estudio de Intervalos, nº 2 Estudio de Arpegios, nº 49 Estudio de Tresillos, nº 23 al 27</p> <p>-31 Estudios Brillantes de BLÉGER, Nº 14, 20 Y 31.</p> <p>-70 STUDIES for TUBA de VLADISLAV BLAZHEVICH, Nº 20, 22, 24 y 25.</p> <p><b>OBRAS:</b> -MARCELLO, B. <i>Sonata in E minor</i>. Southern Music Company.EEUU. -CUENCA, A. Rondosido. Rivera Editores. España</p> <p>(de las tres piezas a</p>	<p>-Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN´S Estudio del Triple Picado, nº 42 al 46 Estudio del Doble Picado nº 91 al 97 Apoyatura Mordente y Portamento, nº 24 al 35 Estudio de Intervalos, nº 4 Estudio de Arpegios, nº 51 Estudios para la Precisión, nº 46 y 47</p> <p>-43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 11 al 15</p> <p>-70 STUDIES for TUBA de VLADISLAV BLAZHEVICH II, Nº51, 52 y 62.</p> <p><b>OBRAS:</b> -GARCÍA, A. Balada d´argent. Rivera</p>	<p>-Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN´S Estudio del Triple Picado, nº 57 al 59 Estudio del Doble Picado, nº 111 al 114 Estudio del Trino, nº 60 al 88 Estudio de Intervalos, nº 5 Estudio de Arpegios, nº 52</p> <p>-43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 25 al 30</p> <p>-60 SELECTED STUDIES de C. KOPPRASCH, nº 20, 22,23 Y 26.</p> <p><b>OBRAS:</b> -BARAT,J.E. Introduction and Dance. Southern Music. EEUU. - SPARKE, P.</p>	<p>-Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN´S Estudio del Triple Picado, nº 67 al 69 Estudio del Doble Picado, nº 128 al 134 Estudio de Intervalos, nº 8 al 12 Estudio de Arpegios, nº 58 al 61. Estudios característicos del Nº1 al 3.</p> <p>-43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 40 al 43</p> <p>-60 SELECTED STUDIES de C. KOPPRASCH, nº 37 Y 38.</p> <p><b>OBRAS:</b> - SPARKE, P. Harlequin -Suite nº 1 de bach.</p> <p>(de las tres piezas a</p>
--	--	---	--	--	--

	ellas tiene que ser una obra)	presentar, obligatoriamente una de ellas tiene que ser una obra	Editores. -GALLIARD, Sonata nº5. (de las tres piezas a presentar, obligatoriamente una de ellas tiene que ser una obra)	Euphonium Concerto. Studio Music. London. (de las tres piezas a presentar, obligatoriamente una de ellas tiene que ser una obra)	presentar, obligatoriamente una de ellas tiene que ser una obra).
<b>Percusión</b>	<p><b>Caja:</b> Wrap it up de W. Schintine - Alguno de los 150 Rudimental Solos de C. Wilcoxon <b>Timbales:</b> Sonatina de A. Tcherepnin -Alpine Slide de J. Beck <b>Láminas:</b> 3 pieces for three mallets de M. Peter -Recuerdos de la Alhambra de F. Tárrega - Furioso et Valse de E. Hatch</p>	<p><b>Caja:</b> Intermediate Rudimental solos de J. P. Funnel - Alguno de los 150 Rudimental Solos de C. Wilcoxon <b>Timbales:</b> Primeval Dance de J. O'Reilly. - Scherzo for 3 timpani de M. Peters <b>Láminas:</b> Rain Dance de A. Gómez y M. Rife Multipercusión: Two for one de J. O'Reilly</p>	<p><b>Caja:</b> A la maniere I de J. Delécluse - Alguno de los 150 Rudimental Solos de C. Wilcoxon <b>Timbales:</b> Tribal Serenade de M. Peters La Valse des Timbales de S. Fink <b>Láminas:</b> Equidistant Mallets de J. Sponsel - Suite Mexicana de K. Larson <b>-Multipercusión:</b> Fireworks de J. O'Reilly</p>	<p>• <b>Caja:</b> Colonial Capers de J. Beck • <b>Timbales:</b> Suite para timbales de S. Fink • <b>Marimba:</b> Rosewood Blues de C. Delancey • <b>Vibráfono:</b> Bee de E. Sejournee • <b>Bateria:</b> 1 de las piezas de Contemporary Drumset Solos de M. Houllif. <b>-Multipercusión:</b> Recit et Valse de H. Vachey.</p>	<p>• <b>Caja:</b> Garwood Whaley: Recital solos for snare drums: nº14 -John S. Prats: Coordination • <b>Timbales:</b> J. Beck: Sonata para timbales • <b>Marimba:</b> Robert Schuman: Album for the young, opus 68: 2º y 3er tiempo. • <b>Vibráfono:</b> Victor Felman: Manhattan after dark • <b>Multipercusión:</b> Jared Speras: Promenade • <b>Bateria:</b> Gerald M. Heslp: Iguana dance</p>