

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE 1º E.E.P.P.

VIOLÍN

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º. E.E.P.P.

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de violín, deberá presentar, atendiendo a la [Orden de 16 de Abril de 2008](#), un **programa que conste de:**

- **Un estudio elegido entre los propuestos o de dificultad similar**
- **Una obra elegida entre las propuestas o de dificultad similar**
- **Primer movimiento de un concierto elegido entre los propuestos o de dificultad similar.**

2º Curso Enseñanzas Profesionales
<p>ESTUDIOS PROPUESTOS:</p> <ul style="list-style-type: none">● Harvey S. Whislet Vol.I Pág. 12● Harvey S. Whislet Vol.I Pág. 18 y 43● Harvey S. Whislet Vol.I Pág. 22
<p>OBRAS PROPUESTAS:</p> <ul style="list-style-type: none">● Pequeña Fantasía Húngara nº1 op 21, de József Bloch● Allegro de H.Fiocco● Asturiana de Falla-Kochanski● Berceuse de I.Albéniz (tracrip.)● Melodie de M. Moszkowski● Berceuse de L. Schytte● Serenata italiana de Poznanski● Salut d´amour de E. Elgar
<p>CONCIERTOS PROPUESTOS</p> <ul style="list-style-type: none">● Conciertos de Vivaldi● Conciertos de O.Rieding● Conciertos de Seitz● Concertino en Fa mayor, op.7 de Huber● Concierto en si menor, op.35 de O.Rieding● Concierto no 2 de W. Krotkiewski● Concierto en Mi menor de P.Nardini

3º Curso Enseñanzas Profesionales

ESTUDIOS PROPUESTOS :

- Harvey S. Whislet Vol.I Pág 32
- Harvey S. Whislet Vol.I Pág 29
- Harvey S. Whislet Vol.I Pág 37

OBRAS PROPUESTAS:

- Liebesleid de Kreisler.
- Playera de Sarasate
- Siciliana y Rigodon Kreisler
- Meditación de Thais de Massenet de E. Guillet

CONCIERTOS PROPUESTAS:

- Concierto nº 1 en la menor de J.B.Accolay.
- Concertino en Re mayor, op.5 O. Rieding
- Concierto en La menor de J. S. Bach.
- Concierto en Mi mayor de J. S.Bach.
- Concierto "La Primavera" de A. Vivaldi
- Concierto "El Verano " " "
- Concierto "El Otoño " " "
- Concierto "El Invierno

4º Curso Enseñanzas Profesionales

ESTUDIOS PROPUESTOS:

- Kayser: No 8 legato cambios de cuerda
- Kayser: No 20 dobles cuerdas
- Kayser: No 22 preparación del trino

OBRAS PROPUESTAS:

- Preludio-Allegro al estilo Pugnani de Kreisler
- Czardas de Monti
- Humoresque de P. Tchaikowski
- La abeja op. 13 no 9, de Schubert

CONCIERTOS PROPUESTOS :

- Concierto nº 20 en Re mayor de G. Viotti
- Concierto nº 23 en Sol mayor de Viotti
- Concierto nº 2 en Sol mayor de J. Haydn
- Concierto nº 7 en Sol mayor de Ch. de Beriot.
- Concierto nº 9 en La menor de Ch. de Beriot.
- Concierto nº 19 de R. Kreutzer
- Concierto nº 6 en Si b. Mayor de P. Rode

5º Curso Enseñanzas Profesionales

ESTUDIOS PROPUESTOS:

- Kreutzer: No 10 Distribución de arco y cambios de cuerda
- Kreutzer: No 11 Legato y cambios de posición
- Kreutzer: No 15 Martellé y trinos

OBRAS PROPUESTAS:

- Fantasías para violín solo de Telemann. (Una completa).
- Légende de H. Wieniawsky, op. 17.
- La oración del Torero de Turina-Heifetz.
- Dos bocetos de J. Guridi.
- Chacona de T. Vitali.
- Waltzes de J. Brahms

CONCIERTOS PROPUESTOS :

- Concierto nº 22 en La menor de G. Viotti.
- Concierto nº 7 en La menor.op.o de P. Rode
- Concierto nº 8 en Mi menor, op. 13 de P. Rode
- Conc. nº 4 en Re menor op. 31 de H.Vieuxtemps

6º Curso Enseñanzas Profesionales

ESTUDIOS O CAPRICHOS:

- Rode: Nº 2
- Rode: Nº 10
- Rode: Nº 24.

OBRAS PROPUESTAS:

- Escena de Ballet op. 100 de Ch. de Beriot.
- Romanza en Fa de L. Van Beethoven
- Romanza en Sol de L. van Beethoven
- Malagueña de P. Sarasate
- Romanza andaluza P. Sarasate
- Danza nº 7 P. Sarasate

CONCIERTOS PROPUESTOS :

- Concierto nº 2 en Re mayor de W.A.Mozart
- Concierto nº 3 en Sol mayor de W.A.Mozart
- Concierto nº 4 en Re mayor de W.A.Mozart
- Concierto nº 5 en La mayor de W.A.Mozart
- Concierto en Do M. de Haydn
- Concierto en Do m. de Kabalevsky
- Concierto en Sol m. de M.Bruch

VIOLA

REPERTORIO PARA PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º E.E.P.P.

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de Viola, deberá presentar, atendiendo a la [Orden de 25 de Octubre de 2007](#), un **Programa de obras y/o estudios de diferentes estilos, elegidos entre los propuestos (3 en total)**.

El repertorio presentado deberá ser de diferentes estilos y atendiendo a los siguientes criterios:

- El alumnado presentará un repertorio de estudios y obras.
- El alumnado no podrá presentar tres estudios ni tres obras
- El repertorio lo constituirán obras y estudios de diferentes estilos y autores.
- El alumnado presentará las obras completas tal y como se plantean en las tablas (si se especifican movimientos, presentarán los incluidos).

CURSO SEGUNDO

Técnica y estudios	
KAYSER, H.	36 Estudios op. 20 (Estudios Nos 6,7,8,9,11)
SITT, H.	Estudios dobles cuerdas op.32 (Nos 81, 82)
WOHLFAHRT, F.	60 Estudios Op. 45 (Nos 42, 45, 46, 47, 50, 52, 55)
KREUTZER, R.	42 Estudios (Nos 1, 2, 3) (Edición Ricordi en adelante)
COHEN, M.	Techniques Takes Off! (Estudios 1, 2, 4 o 5)

Obras	
TELEMANN, G Ph.	12 Fantasías para viola sola (nº 7-10)
BACH, J.S.	Suite 1 (Minueto I y II)
KALLIWODA, J.W.	Seis nocturnos op. 186 (Nocturno 3)
SEITZ, F.	Conciertos op. 22 y Op. 13. (1er movimiento)
MARCELLO, B	Sonata Do M (2 movimientos contrastantes)

FIOCCO, J.H.	Allegro
MOLLENHAUER, E.	The Boy Paganini
SITT, H.	Album Leaves (Pieza 1)
BEETHOVEN, L.v.	Country dances (Danza 1)
CORELLI, A.	Preludio del L ' Alto Classique Vol. B
HUMMEL, B.	Sonatina 1 (Primer y tercer movimiento)

CURSO TERCERO

Técnica y estudios	
KAYSER, H.	36 Estudios op. 20 (Nos 10, 13, 34)
MAZAS, J. F.	Estudios especiales Op. 36 Bk. I (nº 21)
KREUTZER, R.	42 Estudios (No 4)

Obras	
HÄNDEL, G.Ph.	Sonata en Do Mayor (dos movimientos contrastantes)
CORRETE, M.	Sonata en Si bemol mayor (1er y 2º movimientos)
FAURÉ, G.	Siciliana op. 98
BEETHOVEN, L.v.	Country dances (Danzas nº 4 y 6)
KALLIWODA, J.W.	Seis nocturnos op. 186 (nº 1 y 2)
HECK, A.	Concertino en Sol Mayor
SITT, H.	Album Leaves (Piezas 2 y 3)
ALBENIZ, I.	Tango de L 'Alto Classique C
TELEMANN, G Ph	Concierto en sol Mayor (dos movimientos contrastantes)
MOZART, W. A.	Adagio y Rondó (Versión Suzuki)

HUMMEL, B.	Kleine Suite para viola y piano (Completa)
TCHAIKOVSKY, P. I.	Barcarolle (del libro Chester music for viola)
MARCELLO, B.	Sonata en Mi menor (Dos movimientos contrastantes)
SAINT-SAENS, C.	El cisne
ALBÉNIZ, I.	Tango del Libro L 'Alto Classique C

CURSO CUARTO

Técnica y estudios	
BRUNI, B.	Método y estudios para viola (No 4)
MAZAS, J. F.	Estudios especiales op. 36 (Nos 1, 2, 3 ,4, 5, 7, 20)
KREUTZER, R.	42 Estudios (Nos 5, 7, 8, 13, 16, 25)

Obras	
TELEMANN, G. P.	12 Fantasías para viola sola (Nº 7, 9 o 10) dos movimientos contrastantes
ECCLES, H.	Sonata en Sol menor (Dos movimientos)
BACH, J.S.	Suite 2 (Preludio, Allemande y Sarabande)
SCHUBERT, J.	Concierto en Do Mayor (Primer movimiento)
ZELTER, C.	Concierto en Mib Mayor (Primer movimiento)
KOCZWARA, F.	Sonata en Do mayor (Primer movimiento)
VIVALDI, A.	Sonata en mi menor (Dos movimientos contrastantes)
GLAZUNOV, A.	Elegía para viola y piano
ESPEJO, C.	Dos piezas al estilo antiguo
LISZT, F.	Romanza Oubliée
VAUGHAN-WILLIAMS, R.	Fantasía sobre "Greensleeves"

ALÍS, R.	Ballada para las cuatro cuerdas
ACCOLAY, J. B.	Concierto para viola nº 1
REINECKE, C.	Piezas de fantasía (Nº 1)

CURSO QUINTO

Técnica y estudios	
MAZAS, J.F.	Estudios especiales op. 36 Vol I (Nos 27, 28, 29, 30, 42)
BRUNI, B.	Método y estudios para viola (Nos 2, 3, 5, 7, 11 y 19)
KREUTZER, R.	42 Estudios (Nos 6, 10, 11, 14, 15, 17)

Obras	
TELEMANN, G. P.	12 Fantasías para viola sola (7, 9 o 10) Dos movimientos contrastantes
BACH, J. S.	Suite 1 (Completa)
VANHAL, J. B.	Sonata en Mib mayor (Completa)
VANHAL, J. B.	Concierto en Do mayor (Primer movimiento)
HÄNDEL, G. P.	Concierto en si m (Primer movimiento)
STAMITZ, C.	Sonata en Si bemol Mayor (Primer movimiento)
GLAZUNOV, A.	Elegía para viola y piano
FALLA, M.	Tres obras para viola y piano
HINDEMITH, P.	Meditación para viola y piano
VAUGHAN-WILLIAMS, R.	Suite para viola y orquesta (Preludio)
REINECKE, C.	3 Piezas de fantasía

CURSO SEXTO

Técnica y estudios	
MAZAS, J. F.	Estudios brillantes (Op. 36 Bks I y II) (Nos 25, 31 y 35)
FIORILLO, F.	31 Selected Studies (nº 1)
CAMPAGNOLI, B.	42 Caprichos. Op. 22 (Nº 1)
HOFFMEISTER, F. A.	12 Estudios (Nº 3)
BRUNI, B.	Método y estudios para viola (Nos 4, 13, 17 y 21)
KREUTZER, R.	42 Estudios (Nos 12, 18, 24, 26, 27, 29, 36)

Obras	
TELEMANN, G. P.	12 Fantasías para viola sola (No 10 completa)
BACH, J.S.	Suites para viola sola Nos 1 (Completa)
HOFFMEISTER, F. A.	Concierto en Si bemol Mayor
BENDA, F.	Concierto en Fa Mayor (1er y 2º movimientos)
PLEYEL, I.	Concierto en Re Mayor (1er y 2º movimientos)
STAMITZ, C.	Sonata para viola y piano en Si bemol M (completa)
BACH. J. C.	Concierto en do menor (1er y 2º movimientos)
BRUCH, M.	Romanza para viola y orquesta
MENDELSSOHN, F.	Sonata en do m (Primer movimiento)
HINDEMITH, P.	Música para un funeral para viola y piano
VAUGHAN-WILLIAMS, R.	Suite para viola y orquesta (Christmas Dance, Ballade)
HUMMEL, J.N.	Fantasía para viola y orquesta

VIOLONCELLO

REPERTORIO PARA PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º E.E.P.P.

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de Violoncello, deberá presentar, atendiendo a la [Orden de 16 de Abril de 2008](#), un programa de **tres obras de entre las que fije el centro para cada curso**.

Deberá presentar, por tanto, **el estudio obligatorio y dos obras o movimientos de obras de estilos diferentes de las referidas a continuación en el curso al que se presente.**

CURSO SEGUNDO

ESTUDIO:

- Estudio nº1 de los 10 estudios melódicos op.57 de F.A. Kummer

OBRAS:

- Concierto nº 4 en Sol Mayor de E.G.Golterman
- Concertino Op.7 nº1 en Do M de Klengel
- Concertino en Fa M Breval
- Concierto nº 2 en Re Mayor de Breval
- Concierto en Sol M de Breval
- Sonata en Mi menor op. 38 nº 1 de Romberg
- El Cisne de Saint-Saëns
- Ave María de Gounod
- Gavotte de S.Lee
- Recuerdo de Popper
- Piezas de W.H.Squire
- Una sonata Barroca (Vivaldi, Marcello, Pórpura, Eccles, etc.)
- Sonata nº1 de A.Scarlatti
- Sonata Do M de Haendel
- Arioso de Bach
- Suite nº 1 en Sol Mayor de J. S. Bach
- Otra obra de dificultad similar

CURSO TERCERO

ESTUDIO:

- Estudio nº21 de los 40 estudios melódicos y progresivos de S.Lee.

OBRAS:

- Concierto nº 4 en Sol M. op.76 de G.Golterman
- Concierto en Re M Breval
- Concierto en Do M de J.Klengel
- Concertino op. 51 en re menor de Romberg

- Melodía de Falla
- Mussette de J.Offenbach
- Rondó de Breval
- Julie-O de Mark Summers
- Fond Recollection de Popper
- Suite nº 1 en Sol Mayor de J.S.Bach
- Sonata barroca (Vivaldi, Marcello, etc)
- Otra obra de dificultad similar

CURSO CUARTO

ESTUDIO:

- Estudio nº4 de los 21 Estudios de Duport (Ed.Peters)

OBRAS:

- Concierto en Sol Mayor de Stamitz
- Concierto en Si m. de Vivaldi RV 424
- Concierto en Sol M de A.Vivaldi
- Concierto en Sol Mayor de Boccherini
- Romanza sin palabras de Mendelssohn
- Serenata española de Glazunov
- Fileuse de Dunkler
- Vocalise de Rachmaninov
- Spiegel im spiegel de A.Part
- Sonata en Sol Mayor de Sammartini
- Siciliana de Maria-Theresia von Paradis
- Romanza de Falla
- Siciliana de Faure
- Suite nº 1 ó 2 en Re m. de J. S. Bach
- Otra obra de dificultad similar

CURSO QUINTO

ESTUDIO:

- Estudio nº11 de los 21 Estudios de Duport (Ed.Peters)

OBRAS:

- Concierto en Sol Mayor de Boccherini
- Concierto en Re Mayor de Romberg
- Concierto nº5 en re m op. 76 de Goltermann
- Allegro Appassionato Op.43 de Saint-Saëns
- Après un Revé de Fauré
- Elegía de Fauré
- Pieza de concierto en re m Op.10 de Klengel
- 3 pequeñas piezas op.11 de A.Webern

- Concierto Op.38 en re m. De Schröder
- Meditación de Thäis
- Intermezzo de la ópera Goyescas de Granados
- Sonata para cello y piano no 1 op.8 en Fa M de L.V.Beethoven
- Suite española de J. Nin
- Suite nº 1 ó 2 en Re m. de J. S. Bach
- Otra obra de dificultad similar

CURSO SEXTO

ESTUDIO:

- Estudio nº5 de los 40 Estudios Op.73 de Popper.

OBRAS:

- Concierto nº1 en La m de Saint-Saëns
- Concierto en Re m. de Romberg
- Concierto nº4 en Re M Haydn
- Una sonata de J. S. Bach.
- Sonata para cello y piano nº 2 de L.V.Beethoven
- Sonata en La m de E.Grieg
- Elegía de Milhaud.
- Mazurca Op.11 nº3 de Popper
- Piezas de concierto de Couperin
- Im Walde Op.50 de Popper
- Claro de Luna de C.Debussy.
- Capricho de Aivastian.
- Pieza en forma de Habanera de Ravel.
- Kol Nidrei de M. Bruch
- Adagio y Rondo de .Weber u otra de dificultad similar.
- Suite nº 1, 2 ó 3 . de J. S. Bach
- Otra obra de dificultad similar

CONTRABAJO

REPERTORIO PARA PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º E.E.P.P.

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de contrabajo, deberá presentar, atendiendo a la [Orden de 16 de Abril de 2008](#), un **programa de 3 obras y/o estudios de diferentes estilos escogiendo uno de cada uno de los apartados entre los propuestos; u otras de dificultad similar. De las obras puede presentarse un sólo movimiento o la obra completa.**

CURSO SEGUNDO

APARTADO A:

- 86 Estudios de Hrabè vol. 1
- Método de Issaia Billè vol. 1
- 30 Estudios de F. Simandl

APARTADO B:

- El Elefante de Saint-Saens
- Concertino en Fa M de J. B. Breval.
- Sonata en La m De Giovannino
- Adagio de Gouguenne.
- Sonata para contrabajo solo de Otto Luening
- Seis Sonatas de B. Marcello (elegir una)
- Sonata en Fa M de Giovannino
- Otra de dificultad similar.

CURSO TERCERO

APARTADO A:

- 86 Estudios de Hrabè vol. 1
- Método de Issaia Billè vol. 1
- 30 Estudios de F. Simandl

APARTADO B:

- Seis Sonatas de A. Vivaldi (elegir una)
- Sonata en Fa M de W. D. Fesch
- Sonata en Do M de J. B. Breval
- Tres valsés de Dragonetti
- Sonata en sol m de Haendel
- Seis Sonatas de B. Marcello (elegir una)

- Ave María de Gounod
- Three pieces fantasía, tocatta y bolero para contrabajo y piano de Ida Carroll
- Sonatina de Thomas Pitfield
- Un concierto barroco u otro de dificultad similar.

CURSO CUARTO

APARTADO A:

- 86 Estudios de Hrabè vol. 2
- Método de Issaia Billè vol. 1
- 30 Estudios de F. Simandl.

APARTADO B:

- Seis Sonatas de B. Marcello (elegir una)
- Seis Sonatas de A. Vivaldi (elegir una)
- Seis Sonatas op. 8 de W. D. Fesch (elegir una)
- Sonatina para contrabajo de Andersen
- Concierto en Fa M de A. Capuzzi
- Solo en Re de Dragonetti
- Arioso de J. S. Bach

CURSO QUINTO

APARTADO A:

- Sturm 110 Studies.
- 86 Estudios de Hrabè vol. 2
- 57 Estudios de Storch -Hrabè

APARTADO B:

- Concierto en Do M Mayor de W. Pichel
- Andante y Rondó de Dragonetti
- Allemande y Courante de la Suite N° 1 de J. S. Bach
- Goyescas de Enrique Granados
- Concierto N° 1 de F. A. Hofmeister
- Romance y rondó de Keiper para contrabajo y orquesta
- Seis Sonatas op. 8 de W. D. Fesch (elegir una)

CURSO SEXTO

APARTADO A:

- Sturm 110 Studies
- 57 Estudios de Storch -Hrabè
- 18 Estudios de Kreutzer

APARTADO B:

- Concierto de Cimador
- Aprés un Revé de Fauré
- Suite Nº 1 de J. S. Bach. (Completa)
- Canción triste de Koussevitzky
- Concierto en Sol M de D. Dragonetti
- Sonata para contrabajo solo de Hermann Schroeder
- Temas y variaciones breves para contrabajo y piano de Joan Lamote de Grignon
- Gavota de Lorenzetti.