

LISTADO DE OBRAS PARA CURSOS DISTINTOS DE 1° DE EE.PP (3 como máximo)

DEPARTAMENTO DE CUERDO FROTADA

Especialidad	2° EE.PP	3° EE.PP	4° EE.PP	5° EE.PP	6° EE.PP
VIOLA	<p>1- Técnica y Estudios: -KAYSER 36 Estudios op. 20 -HOFMANN, R (I.M.C) Estudios op.87. -DANCLA, Ch (Belwin/Mills) Escuela del mecanismo. -SITT, H. Estud. dobles cuerdas op.32: 90-91-92-94 -HOFMANN, R Estudios Op. 96 SEVCIK,O Sevcik op.8, op9, op2, op1, op3. -KREUTZER 42 Estudios -MATEU, E. Escalas y Arpegios</p> <p>2- Obras para viola</p>	<p>1- Técnica y Estudios: -KREUTZER 42 Estudios -KAYSER 36 Estudios op. 20 -SITT, H. (Kunzelmann) 14 estudios op. 32. -SITT, H. (Kunzelmann) Estudios dobles cuerdas -DANCLA, CH. (I.M.C.) Escuela de mecanismo op.74. -HOFMANN, R (I.M.C) Estudios op.87. -HOFMANN,R Estudios op.96 -MATEU, E. 15 Estudios caprichosos de mediana dificultad</p>	<p>1- Técnica y Estudios: -KREUTZER 42 Estudios -SITT, H. (Kunzelmann) Estudios dobles cuerdas op. 32 (89,93). -DANCLA, CH. (I.M.C.) Escuela de Mecanismo op.74. SEVCIK,O Sevcik op.8, op.9, op.2, op1, op.3. -SCHRADIECK Escuela de la técnica de la viola -VOLMER, B. Estudios -MATEU, E. 15 Estudios caprichosos de mediana dificultad -GALAMIAN, I. Escalas</p>	<p>1- Técnica y Estudios: -KREUTZER 42 Estudios -SITT, H. (Kunzelmann) Estudios dobles cuerdas op. 32 (89,93). -DANCLA, CH. (I.M.C.) Escuela de Mecanismo op.74. -SEVCIK,O Sevcik op.8, op.9, op.2, op.1, op.3. -SCHRADIECK Escuela de la técnica de la viola -VOLMER, B. Estudios caprichosos de mediana dificultad -GALAMIAN, I. Escalas -MAZAS Estudios brillantes y estudios especiales -RODE Estudios Otro de dificultad similar</p> <p>2- Conciertos. -C. BACH Concierto en Do m</p>	<p>1-Técnica y Estudios: -KREUTZER 42 Estudios -KAYSER 36 Estudios op. 20 -SITT, H. (Kunzelmann) 14 estudios op. 32. -SITT, H. (Kunzelmann) Estudios dobles cuerdas -SEVCIK Op. 3, op.8, op.9 -DANCLA, CH. (I.M.C.) Escuela de mecanismo op.74. -HOFMANN, R (I.M.C) Estudios op.87. -HOFMANN,R Estudios op.96 -MATEU, E. 15 Estudios caprichosos de mediana dificultad -MATEU, E. Escalas y Arpegios -FLESCH C. Scale System</p>

	<p>sola. -TELEMANN, G Ph 12 Fantasías para viola sola -BACH, J.S. Suite nº1</p> <p>3- Piezas expresivas. -FAURÉ, G Cuatro piezas para viola y piano. -FAURÉ, G Siciliana op. 98 -KALIWODA, J.W. Seis nocturnos op. 186 -SITT, H (I.M.C) Album Leaves op.39.</p> <p>4- Otras obras. -ECCLES, H (Peters) SOL menor. -CORRETTE, M. Sonata en Si bemol Mayor -SEITZ Conciertos -TELEMANN, G Ph (schott) LA menor. -TELEMANN, G Ph Suite en RE para viola y piano. -TELEMANN, G Ph</p>	<p>-MATEU, E. Escalas y Arpeggios</p> <p>2- Conciertos -ACCOLAY Concierto -VAUGHAN WILLIAMS, R. Suite para viola y orquesta (2 o 3 movimientos)</p> <p>3- Obras para viola sola. -TELEMANN, G Ph 12 Fantasías para viola sola -BACH, J.S. Suite nº1</p> <p>4- Otras obras. -HUMMEL Sonatina -ECCLES Sonata -BACH, C. PH. E. Sonata en Sol menor -VANHAL Sonata -GLAZUNOV, A (I.M.C) Elegía. -MARAIS, M. (Chester) 5 antiguas</p>	<p>2- Conciertos. -SCHUBERT, J. Concierto en Do Mayor -HANDEL Concierto en si m</p> <p>3- Obras para viola sola. -BACH, J. S. Suites nº 1, 2 y 3</p> <p>4- Otras obras. -BACH, J. S. Sonatas para viola de gamba y clave -VANHAL Sonata -BRUCH, M. Romanza para viola y orquesta -BLOCH, E. Meditación y Procesional -GLAZUNOV, A (I.M.C) Elegía. -SCHUMANN, R Adagio y Alegro</p>	<p>3- Obras para viola sola. -BACH, J. S. Suites nº 1º, 2 y 3</p> <p>4- Otras obras. -VANHAL Sonata -BRUCH, M. Romanza para viola y orquesta -BLOCH, E. Meditación y Procesional -GLAZUNOV, A (I.M.C) Elegía. -SCHUMANN, R Adagio y Alegro</p>	<p>2- Conciertos. -ACCOLAY Concierto</p> <p>3- Obras para viola sola. -TELEMANN, G Ph 12 Fantasías para viola sola -BACH, J.S. Suite nº3</p> <p>4- Otras obras. -HUMMEL Sonatina -ECCLES Sonata -BACH, C. PH. E. Sonata en Sol menor -VANHAL Sonata -GLAZUNOV, A (I.M.C) Elegía. -MARAIS, M. (Chester) 5 antiguas canciones francesas. -SITT, H (I.M.C) Album Leaves op.39. -GLINKA Sonata</p>
--	---	---	---	--	---

	Concierto en Sol Mayor -MARCELLO, B. Sonata en Sol M	canciones francesas. -SITT, H (I.M.C) Album Leaves op.39.			
VIOLIN	<p><u>MÉTODOS:</u> ANTOLOGÍA DE ESTUDIOS DE ARIAS (VOL 1, ESTUDIOS DEL 15 AL 30), 42 ESTUDIOS DE KREUTZER</p> <p><u>CONCIERTOS Y OBRAS RECOMENDADAS</u> - Conciertos de Vivaldi - Conciertos de O.Rieding - Conciertos de Seitz -Allegro de H.Fiocco.</p>	<p><u>MÉTODOS:</u> 42 ESTUDIOS DE KREUTZER</p> <p><u>CONCIERTOS Y OBRAS RECOMENDADAS</u> - Concierto nº 1 en la menor de J.B.Accolay. -Concertino en Re mayor, op.5 O. Rieding - Concierto en La menor de J. S. Bach. - Concierto en Mi mayor de J. S.Bach. - Liebesleid de Kreisler. - Playera de sarasate -Siciliana y Rigodon Kreisler -Meditación de Thais de Massenet de E. Guillet</p>	<p><u>MÉTODOS:</u> 42 estudios de Kreutzer 24 caprichos de Rode.</p> <p><u>CONCIERTOS Y OBRAS RECOMENDADAS</u> - Concierto nº 20 en Re mayor de G. Viotti - Concierto nº 23 en Sol mayor de Viotti - Concierto nº 2 en Sol mayor de J. Haydn - Concierto nº 7 en Sol mayor de Ch. de Beriot. - Concierto nº 9 en La menor de Ch. de Beriot. - Concierto nº 19 de R. Kreutzer - Concierto nº6 en Si b. Mayor de P. Rode - Preludio-Allegro de Kreisler al estilo Pugnani - Czardas de Monti</p>	<p><u>MÉTODOS:</u> 42 estudios de Kreutzer 24 caprichos de Rode.</p> <p><u>CONCIERTOS Y OBRAS RECOMENDADAS</u> - Concierto en Do mayor de J. Haydn - Concierto nº 22 en La menor de G. Viotti. - Concierto nº 7 en La menor.op.o de P.Rode - Concierto nº 8 en Mi menor, op. 13 de P.Rode - Conc. nº 4 en Re menor op. 31 de H.Vieuxtemps - Fantasías para violín solo de Telemann. (Una completa). - Romanza en Fa de L. van Beethoven - Romanza en Sol de L. van Beethoven - Sonatas y Partitas para violín solo de J.S. Bach</p>	<p><u>MÉTODOS:</u> 24 caprichos de Rode 24 caprichos de Dont, op. 35 24 caprichos de Paganini.</p> <p><u>CONCIERTOS Y OBRAS RECOMENDADAS</u> - Concierto nº 2 en Re mayor de W.A.Mozart - Concierto nº 3 en Sol mayor de W.A.Mozart - Concierto nº 4 en Re mayor de W.A.Mozart - Concierto nº 5 en La mayor de W.A.Mozart - Concierto en Do M. de Haydn - Concierto en Do m. de Kabalevsky - Concierto en Sol m. de M.Bruch - Escena de Ballet op. 100 de Ch.de Beriot. - Romanza en Fa de L. Van Beethoven</p>

					<ul style="list-style-type: none"> - Romanza en Sol de L. Van Beethoven - Légende de H. Wieniawsky, op. 17 - Chacona de T. Vitali - Sonatas y Partitas para violín solo de J.S. Bach
CHELO	<p>a) -21 Estudios de Duport: nº 2, 3, 4, 5, 6 y 7 (ed. Peters).</p> <p>-113 Estudios de Dotzauer (ed. Peters): nº 38, 41, 43, 48, 49, 50</p> <p>b)- Concierto nº 4 en Sol Mayor E.G.Golterman. -Concertino de Klengel. -Concierto nº 2 en Re Mayor de Breval -Sonata Mi menor op. 38 nº 1 de Romberg.</p> <p>c)- El Cisne de Saint-Saëns. - Goyescas de E. Granados.</p>	<p>a) -21 Estudios de Duport: nº 8, 10, 11, 13, 15, 17, 19 y 20 (ed. Peters).</p> <p>-113 Estudios de Dotzauer (ed. Peters): nº 35, 36, 42, 47, 56, 58.</p> <p>b) -Concierto nº 5 en Re m. op.76 de G.Golterman. -Concierto en re menor de J. Klengel. -Concierto en Do M de J.Klengel. -Concertino op. 51 en re menor de Romberg. - Un concierto barroco.</p>	<p>a) -21 Estudios de Duport: nº 9, 12, 14, y 18 (ed. Peters).</p> <p>-40 Estudios op. 73 de Popper: nº 1, 3 y 11</p> <p>-12 Estudios op. 35 de Francomme.</p> <p>b) -Concierto en Sol Mayor de Stamitz. Concierto en Si m. de Vivaldi, Concierto en Sol M de A.Vivaldi. - Concierto de Schroöder. -Concierto en Sol Mayor de Boccherini.</p> <p>c) Romanza sin palabras de Mendelssohn.</p>	<p>a) -40 Estudios op. 73 de Popper: nº 2, 4, 5, 6, 7.</p> <p>-21 Estudios Duport: nº 1, 16 y 21 (ed. Peters).</p> <p>-12 Caprichos op.7 de Francomme.</p> <p>b)- Concierto en Sol Mayor de Boccherini, Concierto en do m de J. C. Bach. - Concierto en Re Mayor de Romberg. Concierto nº3 op.51 en Si m de Goltermann.</p> <p>c) Allegro Appassionatto de Saint-Saëns. - Après un Revé de Fauré. -3 pequeñas piezas op.11 de A.Webern. Intermezzo de la ópera</p>	<p>a) -40 Estudios op. 73 de Popper: nº 8, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22 y 25.</p> <p>-Estudios de Grutzmacher vol. 1: nº 1, 2, 3, 4, 5 y 6.</p> <p>b)- Concierto nº1 en Lam de Saint-Saëns. - Concierto en Re m. de Romberg. - Concierto de E. Lalo en Re m.</p> <p>c) Sonata para cello y piano nº 2 de L.V.Beethoven. - Sonata en La m de E.Grieg. - Sonata al estilo antiguo de Cassadó.</p> <p>d) Suite nº 3 en Do M. de</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Ave María de Gounod. - Gavotte de S.Lee. - Recuerdo de Popper. -3 piezas para violoncello de M. de Falla. -Tarantela de W.H.Squire. - Una sonata Barroca (Vivaldi, Marcello, Pórrpora, Eccles, nº1 de A.Scarlatti, DoM de Haendel, etc.), -Suite nº 1 en Sol Mayor de J. S. Bach (dos danzas) 	<ul style="list-style-type: none"> c) -Serenata de Cassadó. - Elegía de Faure. -Mussette de J.Offenbach. -Variaciones sobre un tema de Haendel de Beethoven. d) Suite nº 1 en Sol Mayor de J. S. Bach (completa). 	<ul style="list-style-type: none"> Serenata española de Glazunov - Fileuse de Dunkler. - Vocalise de Rachmaninov. Spiegel im spiegel de A.Part. - Sonata en Sol M. de Sammartini d) Suite nº 2 en Re m. de J. S. Bach (tres danzas). 	<ul style="list-style-type: none"> Goyescas de Granados. Sonata para cello y piano nº 1 op.8 en Fa M de L.V.Beethoven. - Suite española de J. Nin d)- Suite nº 2 en Re m. de J. S. Bach (completa). 	<ul style="list-style-type: none"> J. S. Bach (tres danzas).
CONTRAB.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Simandl, v.I 2. 30 estudios del Simandl. 3. Hrabé, v. I. 4. Sonata para violone, FaM, Giovannino. 5. SONATA Mim Benedetto Marcello (1686-1739). 6. Concierto de 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Simandl, vol. I. (continuación) 2. Metodo per Contrabbasso, Bottesini. 3. Hrabé, v. I. (4 estudios). 4. 1 Sonata a elegir entre Marcello Sol Mayor. 5. Sonata nº 5 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Simandl, v.I (continuación de los cursos anteriores) 2. Metodo per Contrabbasso, Bottesini. 3. 4 estudios de Hrabé, v.I. 4. 2 estudios de Kreutzer (edición de contrabajo). 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Simandl, v.II. 2. Método de Petracchi 3. Metodo per Contrabbasso, Bottesini. 4. Hrabé, v.I (4 de ellos). 5. Solo en Re de Dragonetti. 6. Courante y Allemande de la 1ª Suite de J.S.Bach, edición PWM. 7. Concierto de Cimador. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 4 estudios de Simandl, vol. II y escalas y arpeggios (pág 40 a 55). 2. Método de Petracchi (continuación del curso anterior) 3. Hrabé, v.II, nº 45, 46, 47, 50, 52. 4. Cocierto en MiM de Dittersdorf o Concierto de Dragonetti

	<p>Capuzzi en ReM. 7. Sonatina, Thomas Pitfield.</p>	<p>Vivaldi. 6. Concierto Capuzzi en FaM.</p>	<p>5. Una sonata a elegir entre Marcello DoM y Vivaldi 6. Concierto de Cimador (primer movimiento). 7. Concierto de Capucci en Fa. 8. Andante y rondó Dragonetti. 9. Preludio de la 1ª Suite de J.S.Bach De la Editorial PWM.</p>	<p>8. 1º y 2º Mvto de la sonata de Eccles</p>	<p>5. Hrabé, v.II, nº 45, 46, 47, 50, 52. 6. Método de Kreutzer versión de contrabajo (continuación) 7. Canción triste de Koussevitzky. 8. SONATA in G minor, Henry Eccles. 3º y 4º Mvto. 9. Goyescas, Enrique Granados. 10. Elegía de Botessini.</p>
--	--	--	---	---	---