

LISTADO DE OBRAS PARA CURSOS DISTINTOS DE 1º DE EE.BB (2 como máximo)

DEPARTAMENTO DE CUERDA FROTADA

Especialidad	2º EE.BB	3º EE.BB	4º EE.BB
VIOLA	SUZUKI, S (ed: Summi) Viola Methode vol.1. ROCHE, R (Combre) La mano izquierda de los jóvenes violistas. VOLMER, B. Bratscheschule vol. 1 KINSEY, H. Elementary Progressive Studies CLAUDIO, J – LOPEZ, O. El Joven Violista SAMUEL APPLEBAUM String builder for viola. Book one. ABC for viola THUAN MINH El pequeño violista	SUZUKI, S (Summi) Viola Methode vol.2.. ROCHE, L (Combre) La mano izquierda de los jóvenes violistas. MACKAY, N (Oxford Up) Easy positions tunes for viola. LIFSCHEY, S (Schimer) Escalas y arpegios vol.1. KINSEY, H. Elementary Progressive Studies CLAUDIO, J – LOPEZ, O. El Joven Violista ADAME CARSE Estudios progresivos WOHLFHART 60 Estudios op. 45 SAMUEL APPLEBAUM String builder for viola. Book one.	PEPUSCH, J Chr Sonata en Re menor KÜCHLER, F. Concertino en Sol M op.11 RIEDING, O. Concertino op.35 RIEDING, O. Concertino op.36 ADAME CARSE Estudios progresivos WOHLFHART 60 Estudios op. 45 MACKAY, N Easy positions tunes for viola SUZUKI Viola Methode vol.3.
VIOLIN	a) SUZUKI I (1-14) b) SCHRADIECK, del 1-5. c) “El joven violinista” CLAUDIO-TORÉS, o Método DOFLEIN, capítulos 1-8 ambos inclusive o Little Sevciko o Paul De Kayser	a) SUZUKI I (15, 16, 17), SUZUKI II (1 AL 12) b) SCHRADIECK, primer ejercicio completo c) “El joven violinista” CLAUDIO-TORÉS o Método DOFLEIN volumen I (del 8 al final) o Método elemental SHEILA NELSON volumen II o Little Sevcik o Paul De Kayser.	a) SUZUKI III b) ANTOLOGÍA DE ESTUDIOS DE ARIAS (VOL 1), ESTUDIOS DE KAYSER, ESTUDIOS DE H. SITT Y ESTUDIOS DE WOLFHART (VOL 1)
CHELO	- Del libro Cello School, vol.1 de Suzuki, los estudios 1, 2, 3, 4, 8 y 9. - Del Método para violonchelo de	- Del libro Cello School, vol.2 de Suzuki, los estudios 1, 2 y 3. - Del Método para violonchelo de	- Estudios nº 1, 2, 4, 5, 8, 11 de los 40 estudios para Violoncello de Sebastián Lee, vol.I.

	Sebastián Lee, los estudios 1, 2, 3, 6, 8 y 9 de primera posición (págs. 6 a 9) o 5 de estos estudios de S. Lee más 5 estudios del joven Violoncellista (ejercicios de cambios de posición hasta el 29).	Sebastián Lee, los estudios 1, 2, 3, 8, 10, 11 y 13 de cambios de posición (págs. 16 a 31).	
CONTRAB.	<p>1- BASS IS BEST! By Caroline Emery edited by Rodney Slatford. Ed. Yorke edition.</p> <p>2- All for strings libro 1. Gerald E.Anderson, Robert S.Frost. Neil A.Kjos Music Company.</p> <p>3 -Suzuki v.I.</p> <p>4- El Contrabajo bien afinado. Miguel Franco.</p>	<p>1- BASS IS BEST! By Caroline Emery edited by Rodney Slatford. Ed. Yorke edition.</p> <p>2- All for strings libro 2. Gerald E.Anderson, Robert S.Frost. Neil A.Kjos Music Company.</p> <p>3- Estudio del arco, de B.Salles v.II.</p> <p>4- Suzuki v.II</p> <p>5- El Contrabajo bien afinado. Miguel Franco.</p>	<p>1- All for strings libro 3. Gerald E.Anderson, Robert S.Frost. Neil A.Kjos Music Company.</p> <p>2- Estudio del arco, de B.Salles v.II.</p> <p>3 -Suzuki v.II</p> <p>4- El Contrabajo bien afinado. Miguel Franco.</p> <p>5- Piezas clásicas para el contrabajo de B.Salles. Vol. 2.</p> <p>6- 30 estudios de Simandl. 1 de ellos (del método 30 estudios)</p> <p>7- Sonatina de A.O.Anderssen. (primer mvto).</p>