

# ESPECIALIDAD DE CANTO

## **ACCESO AL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**PROGRAMA:** Tres obras. Al menos una de ellas cantada en italiano y otra en castellano

El alumno/a podrá traer su propio acompañante y deberá entregar dos copias de las obras a interpretar.

### Criterios de Evaluación

1.  *Demostrar un mínimo control sobre la respiración y la postura.* Con este criterio se pretende evaluar la coordinación motriz tanto al inspirar como al espirar, y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la práctica vocal.
2.  *Interpretar de memoria obras en italiano y en castellano.* Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión fonética que el alumno posee en relación a las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
3.  *Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.* Este criterio evalúa la capacidad de alcanzar una interpretación adecuada íntimamente relacionada con la intención expresiva del alumno.

## **ACCESO AL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**PROGRAMA:**

- Dos obras en italiano
- Una obra en castellano

El alumno/a podrá traer su propio acompañante y deberá entregar dos copias de las obras a interpretar.

### Criterios de Evaluación

1.  *Demostrar conocimiento de la expresión del texto cantado en italiano.* Con este criterio se pretende evaluar el nivel de conocimientos y de usos de los recursos que ayudan a profundizar en la traducción literal y poética de los textos cantados en las lenguas mencionadas.
2.  *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz.* Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento fisiológico del instrumento vocal, y el grado de atención y compromiso en la utilización de sus posibilidades.
3.  *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución vocal.* Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere el acto del Canto y la relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida del control en la ejecución.

## **ACCESO AL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**PROGRAMA:** Elegir 3 de entre las siguientes obras a condición de que una sea en lengua alemana:

- Un Aria de ópera en italiano o alemán.

- Una Romanza de Zarzuela.
- Un Aria de Oratorio.
- Un Lied.
- Una canción del Repertorio Vocal Andaluz.

El alumno/a podrá traer su propio acompañante y deberá entregar dos copias de las obras a interpretar.

#### Criterios de Evaluación

1. *Demostrar el dominio en la interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.* Mediante este criterio se observará el entrenamiento y dominio de la memoria al interpretar el repertorio sin partitura delante, exceptuando los géneros oratorio y cantata, y se valorará el dominio y la comprensión que el alumno posee del mismo.
2. *Demostrar concentración y serenidad antes de cantar.* Este criterio evalúa el grado de compromiso corporal y mental facilitador tanto de un estado de alerta inicial al cantar como de la posterior alternancia de acción/relajación.
3. *Mostrar un buen equilibrio postural durante la práctica del canto.* Se pretende evaluar el grado adquirido de concienciación corporal necesario para desarrollar una completa unidad funcional vocal y para erradicar las tensiones extras causantes de compensaciones articulatorias innecesarias y responsables de la pérdida de control del aire.
4. *Interpretar de memoria obras en alemán.* Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión fonética que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

### **ACCESO AL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

PROGRAMA: Elegir 3 de entre las siguientes obras a condición de que una sea en lengua alemana.

- Un Aria de ópera en italiano o alemán.
- Una Romanza de Zarzuela.
- Un Aria de Oratorio.
- Un Lied.
- Una Canción del repertorio español.

El alumno/a podrá traer su propio acompañante y deberá entregar dos copias de las obras a interpretar.

#### Criterios de Evaluación

1. *Mostrar un buen equilibrio postural durante la práctica del canto.* Se pretende evaluar el grado de concienciación corporal necesario para desarrollar una completa unidad funcional vocal.
2. *Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.* Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada, y evalúa también el grado de desarrollo de percepción cinestésica en el dominio de las dificultades fisiológicas del canto.
3. *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.* Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio, la capacidad de análisis y su capacidad de autocrítica.
4. *Demostrar conocimiento de la expresión del texto cantado en alemán.* Con este criterio se pretende evaluar el nivel de conocimientos y de usos de los recursos que ayudan a profundizar en la traducción literal y poética de los textos cantados.

## **ACCESO AL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**PROGRAMA:** Elegir 3 de entre las siguientes obras a condición de que una sea en lengua francesa:

- Un Aria de Ópera del repertorio italiano, alemán o francés.
- Una Romanza de Zarzuela
- Un Aria de Oratorio
- Un Lied postromántico
- Un Romance o Mélodie Française

El alumno/a podrá traer su propio acompañante y deberá entregar dos copias de las obras a interpretar.

### **Criterios de Evaluación**

1. *Mostrar un buen equilibrio postural durante la práctica del canto.* Se pretende evaluar el grado de concienciación corporal necesario para desarrollar una completa unidad funcional vocal.
2. *Interpretar obras de distintas épocas y estilos.* Este criterio pretende evidenciar el grado de versatilidad vocal y adaptación expresiva, además del dominio suficiente de la fonética aplicada al canto de los distintos idiomas.
3. *Demostrar concentración y serenidad antes de cantar.* Este criterio evalúa el grado de compromiso corporal y mental facilitador tanto de un estado de alerta inicial al cantar como de la posterior alternancia de acción/relajación.
4. *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.* Con este criterio se comprobará la capacidad del aspirante para realizar una interpretación adecuada íntimamente relacionada con la intención expresiva.