

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA OPTATIVA**

## **“BIG BAND ORCHESTRA”**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **Introducción al Swing, en la formación Big Band Orchestra**

## **ÍNDICE:**

- 1. INTRODUCCIÓN, FUNDAMENTOS DE LA ASIGNATURA.**
- 2. OBJETIVOS.**
  - 2.1. Objetivos generales.**
  - 2.2. Objetivos específicos.**
- 3. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN**
  - 3.1. Temporalización**
- 4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**
  - 4.1. Presencial.**
    - a) Criterios metodológicos.**
    - b) Actividades didácticas.**
    - c) Actividades de recuperación.**
    - d) Procedimientos para el seguimiento de la programación.**
- 5. MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR.**
  - 5.1. Requisitos técnico y/o materiales..**

## 1. INTRODUCCIÓN, FUNDAMENTOS DE LA ASIGNATURA.

La asignatura denominada Big Band Orchestra, es una introducción al Swing, como materia optativa para los dos últimos cursos de la Enseñanza Profesional del Conservatorio Manuel Carra, se impartió con anterioridad en nuestro conservatorio entre los cursos, 2004-2008 y consiste en un lenguaje musical que no es habitualmente practicado por el alumnado de los conservatorios. Tanto por su escritura o cifrado, cómo por el sistema de expresión. El swing surge a principio de los años 20 del siglo pasado, como una ampliación de formaciones más pequeñas que ya existían sobre todo en el Sur de EEUU, concretamente en Nueva Orleans, el cambio consistió en la ampliación de las secciones de los instrumentos de viento de uno a varios, por ejemplo: las trompetas pasaron a ser 4 y a veces hasta 5, los trombones también pasaron a ser 4, los saxofones se ampliaron a 5, (2 altos, 2 tenores y barítono), incluyendo también el clarinete en la cuerda de vientos madera, y el grupo rítmico formado por, piano, batería, guitarra y contrabajo, y la voz, como complemento importantísimo en este estilo musical. Estas formaciones se fueron consolidando, llegando a su máximo esplendor en los años 30's y 40's del siglo pasado. En los años 50 sufrió un pequeño declive que afortunadamente hoy día se ha superado, siendo un arte universal y habiendo este tipo de orquesta en prácticamente todos los países del mundo.

Es una música que se basa, en la lectura de partituras de las diferentes cuerdas de la formación, donde la improvisación y la creatividad, tienen un importante protagonismo. La función de ésta asignatura optativa es crear un entorno en donde se pueda desarrollar el aprendizaje musical de este tipo de formaciones y suplir así las carencias que de esta materia existen en nuestros conservatorios. La enseñanza de la asignatura optativa se fundamenta en una pedagogía activa, basada en la interpretación grupal integrada por diversos instrumentos, y fundamentada en la práctica real de audiciones y conciertos. Se pondrá especial atención por el profesorado que la imparta, para que el alumnado del grupo rítmico y los demás instrumentos melódicos, tengan especial conocimiento de la materia que se está impartiendo. El objetivo del curso es desarrollar las capacidades de interpretación de los asistentes tanto a nivel de instrumento como de conjunto. Para ello, el curso tendrá un carácter eminentemente práctico y se centrará en el ensayo de los diferentes temas de los estilos, (swing, latin-jazz, funk, blues, principalmente).

Directores-músicos de Big Bands que dejaron huellas en el universo de estas formaciones, en los 30's **Count Basie, Cab Calloway, Duke Ellington, Lester Young...** los 40's **Glenn Miller, Harry James, Benny Goodman, Guy Lombardo.....** y después de mitad del S XX, **Oliver Nelson, Gerry Mulligan, Bill Holman, Buddy Rich ...**

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Según el artículo 3 del [Decreto 241/2007](#), de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

## **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

En el artículo 7 del [Decreto 241/2007](#), de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, se determina que las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- a) Lograr con esta asignatura, que el aprendizaje del swing sea entretenido y satisfactorio, para que el alumno se sienta cómodo y receptivo.
- b) Impartir una enseñanza de calidad basada en una metodología activa y de grupo, abogando por una didáctica adaptada a conseguir del alumno un rendimiento óptimo de sus capacidades interpretativas, siendo emisores además de receptores, y proporcionándole una base sólida en: interpretación, armonía, ritmo e improvisación.
- c) Ofrecer al alumno la mejor formación en el ámbito de la música de swing, adaptada a sus cualidades.
- d) Proporcionar al alumno la formación musical técnica y teórica necesaria para tocar con unas garantías mínimas de calidad en una Big Band, capacitándolo además para la búsqueda y desarrollo de su propia formación.
- e) Alentar la formación de Big Band Orchestra para que más tarde se puedan independizar.
- f) Promover intercambios y encuentros con otros centros. Celebrar Cursos, impartidos por músicos profesionales que contribuyan al enriquecimiento musical de los alumnos y organizar durante el curso conciertos, dónde se vea la evolución del alumnado de la asignatura, animando al profesorado de nuestro centro a unirse en estos acontecimientos.

### **3 CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA. TEMPORALIZACIÓN**

- a) Introducción: Características generales del estilo musical swing-jazz.
- b) Análisis de contenidos musicales que caracterizan el lenguaje de este tipo de música y formaciones, a través de partituras y audiciones.
- c) Contenidos Formales: blues, swing, latin-jazz, standards, etc...
- d) Contenidos Rítmico: el fraseo y patrones del swing, la bossa-nova, el boogie, el funk, el blue, etc...
- e) Contenidos Armónicos: acordes, cifrados, células armónicas, etc...
- f) Contenidos Melódicos: escalas, patrones, fórmulas de trabajo, etc... la improvisación individual y colectiva aplicando los diferentes patrones de improvisación adquiridos durante el curso..

#### **3.1 TEMPORALIZACIÓN**

##### **Curso sexto.**

##### **Primer trimestre.**

1. Elección del repertorio con audiciones del mismo.
2. Análisis de las partituras y adaptación de algunas de ellas si fuese necesario.
3. Comienzo de los ensayos.
4. Primera audición antes de la vacaciones de Navidad, si hubiese repertorio.

##### **Segundo trimestre.**

1. Continuación; elección de nuevas obras, adaptaciones de partituras, ensayos..., si hubiese repertorio nuevo, haríamos audiciones.

##### **Tercer trimestre.**

1. Igual que las anteriores unidades
2. Audición final de todo el repertorio, en concierto que se efectuará en el Salón de Actos del Conservatorio y otros auditorios o centros, si hubiese propuestas.

### **4 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

1. El modo de evaluar el aprovechamiento de las clases por parte del alumnado se realizará de forma continuada, según el sistema de evaluación continua.
2. Será importante para la misma, el grado de participación activa de los alumnos en el seguimiento de la asignatura y las ausencias.
3. El profesor que detecte faltas de asistencia deberá notificarlo a los tutores del alumno y al Jefe de Estudios.
4. El profesor deberá tener control por escrito de la asistencia a clase de sus alumnos; las ausencias deben ser recogidas en los boletines de calificaciones.

## 4.1. PRESENCIAL

### a) Criterios metodológicos

Los principios metodológicos que tendremos en cuenta para el desarrollo de la actividad docente (siempre presencial), son los siguientes:

- Se fomentará el aprendizaje significativo teniendo en cuenta los conocimientos previos del alumno para el posterior proceso de enseñanza - aprendizaje.
- El trabajo se realizará en base a una enseñanza motivadora e individualizada en la que el alumnado es un miembro activo. La enseñanza debe tener como fin que el alumnado aprenda por sí mismo y adquieran autonomía en el estudio.
- Se fomentará la conexión con los otros aprendizajes y áreas de conocimiento (formación interdisciplinar y enseñanza integral).
- Se estimulará la creatividad, capacidad de memoria e imaginación en el alumno.

### b) Actividades didácticas

Son el medio para alcanzar los objetivos propuestos en la programación y aluden a la asimilación de los contenidos.

Las actividades didácticas pueden ser de varios tipos:

- Las actividades se podrán realizar de forma individual o en conjunto, variando el planteamiento de las mismas dependiendo de este factor, aunque siempre contaremos con que la individualidad está presente en todo momento durante el desarrollo de las clases colectivas.
- Realización con el instrumento de las tareas asignadas: ejecución de ejercicios técnicos de obras que se van a componer, explicaciones y ejemplificaciones a cargo de profesor, que estarán orientadas de una parte a ofrecer los contenidos teóricos de relevancia en función de las actividades realizadas. De otra parte, el profesorado deberá corregir la ejecución de los trabajos, tanto en función de los aspectos de tipo técnico, como compositivo e interdisciplinar, mediante las consignas adecuadas.
- Actividades de refuerzo y ampliación. Atendiendo a la diversidad de alumnado que se nos presenta se deberán contemplar siempre actividades que ayuden a reforzar contenidos y también actividades que supongan un reto añadido al alumnado que muestren un nivel de excelencia componiendo pequeñas obras de los estilos ya mencionados.
- Planificación del trabajo del alumno en casa. El profesorado deberá orientar al alumno para el estudio que deberá realizar durante la semana. Es conveniente que este estudio comience de forma guiada durante la clase, aclarando situaciones nuevas, proponiendo soluciones a los problemas que puedan surgir del material nuevo que se vaya introduciendo, en función de las características de las actividades previstas y de las peculiaridades del alumnado, también se darán las instrucciones oportunas en relación a la secuencia del trabajo.

### **c) Actividades de recuperación.**

Las actividades de recuperación serán las previstas por el departamento.

### **d) Procedimientos para el seguimiento de la programación.**

A final de curso se elaborará para la Memoria Final de Curso un informe en que se hará constar el seguimiento realizado de la programación; en él quedará reflejado el porcentaje de alumnos suspensos y aprobados, la eficacia de la programación y cualquier otra particularidad que sea recomendable destacar.

## **5 MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR**

No hay material bibliográfico específico que puedan tenerse como texto en esta asignatura, pero si es cierto que hay suficiente información en revista, libros y sobre todo en internet, donde sacar información de los diferentes compositores, interpretes, formaciones, época y estilos que han habido en este tipo de música.

Investigar sobre músicos como: Duke Ellington, Louis Armstrong o Benny Goodman, cantantes como: Billie Holiday, Ella Fitzgerald o Nina Simone, compositores como: Cole Porter, George Gershwin o Irving Berlin, son de obligada lectura para comprender este tipo de formaciones y estilo musical que queremos conseguir con la Big Band Orchestra, en el C P M Manuel Carra.

### **5.1. REQUISITOS TÉCNICOS Y/O MATERIALES**

La optativa "Big Band Orchestra" , necesita un lugar adecuado en espacio, alejado de aulas donde se impartan asignaturas, que el volumen de nuestros ensayos pueda molestar.

Materiales necesarios:

- 1 batería
- 1 contrabajos
- 1 amplificador de guitarra y otro de contrabajo
- Equipo de sonido para voces.
- 1 taquilla propia con suficientes atriles para una formación grupal grande.
- 1 reproductor de cd's u ordenador portátil.
- Piano eléctrico o/y teclado