



## **Proyecto de optativa de 6º de EEPP**

**Curso 2023/24**

### **1. Nombre del profesor**

Juan José Monroy Cañero

### **2. Nombre asignatura**

Iniciación al repertorio, técnica y criterios de transcripción de los instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco.

### **3. Justificación**

La presente asignatura optativa responde a la carencia que se viene detectando en la formación de los guitarristas clásicos, en cuanto al conocimiento del repertorio, la técnica, y la metodología empleada en la transcripción de las piezas que fueron concebidas para los instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco. Esta deficiencia incide de manera decisiva en la formación del estudiante, especialmente si se tiene en cuenta que dicho repertorio conforma prácticamente la mitad de lo establecido en la programación de las enseñanzas de guitarra en las EEPP, además, La práctica de la lectura de las diferentes tablaturas, posibilitará que el alumnado pueda acceder de manera directa a la lectura de este repertorio

La ausencia de una asignatura que integre los aspectos anteriormente expuestos en el diseño de la programación a lo largo de los seis cursos que conforman estas enseñanzas, hace que esta asignatura optativa sea de especial

interés para todo el alumnado en general y, de manera particular, para aquellos que están preparando la prueba de acceso al grado superior.

#### **4. Objetivos**

- Conocer y ubicar cronológicamente la literatura de cada uno de los instrumentos de estos periodos.
- Conocer y trabajar sobre los diversos tipos de tablatura, incluyendo los signos de digitación y ornamentación, utilizando como base las fuentes facsímiles.
- Conocer las características, posibilidades, recursos expresivos y limitaciones de estos instrumentos para conseguir un perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Conocimiento y práctica básica del bajo continuo.
- Conocimiento de los aspectos necesarios para una interpretación de dicho repertorio con los criterios historicistas adecuados, y con el empleo de las técnicas específicas de cada uno de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco.
- Conocer los temperamentos históricos propios de cada periodo y su aplicación práctica en la afinación del instrumento.
- Realizar correctamente la transcripción a notación convencional de obras escritas en tablatura.
- Potenciar en el alumno la motivación y la implicación con las obras que conduzcan a una interpretación al máximo nivel de comunicación expresiva.

## 5. Contenidos

- Estudio de los diferentes instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco.
- Conocimiento de la organología, y afinación de los siguientes instrumentos: Guitarras renacentistas y barrocas, laúd renacentista y barroco, archilaúd, vihuela y tiorba.
- Estudio de las técnicas específicas de cada instrumento.
- Conocimiento sistemático de la figueta.
- Principios fundamentales estéticos del renacimiento y barroco.
- Conocimiento de las distintas formas de ornamentación, tanto por estilo como por autores.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la identificación de los diferentes periodos
- Introducción a los ornamentos, glosas, improvisaciones y a la disminución.
- Estudio de la articulación, fraseo y digitaciones.
- Análisis y desarrollo de una conducción clara de las voces.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de la transcripción de tablatura a notación convencional.
- Utilización de medios informáticos para escribir en tablatura.

## **6. Criterios de evaluación**

La evaluación será continua e integradora, valorando fundamentalmente la asistencia a clase, la participación y la exposición de los distintos aspectos tratados.

Se desarrollarán distintos trabajos, a lo largo del curso, especialmente de transcripción y de análisis de alguna de las obras.

También se valorará el conocimiento de los distintos periodos y compositores a través de las audiciones comparadas.

### **6.1 Criterios de calificación**

A lo largo del curso, se emitirá una evaluación inicial y una por trimestre con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje del alumnado.

La calificación final del curso no podrá ser la media de las calificaciones trimestrales, ya que el carácter continuo e integrador de la evaluación continua hace que sea la calificación positiva final la que permita superar esta materia, independientemente de las calificaciones de los distintos trimestres

La calificación final se realizará en el mes de mayo para el alumnado de sexto curso, se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores.

### **6.2 Criterios de recuperación**

Aquel alumnado que en la convocatoria de junio no haya superado los mínimos exigibles, tendrá derecho a un examen extraordinario en el mes de septiembre, su contenido y pruebas de evaluación son los especificados para el curso.

## **7. Requisitos técnicos y materiales**

**Espacio:** aula con sillas sin pala y sin brazos suficientes para el alumnado participante.

**Recursos materiales:** Equipo de música, ordenador con internet, guitarra, pedal atril, fotocopias.

## **8. Numero de alumnado**

Hasta 10 alumnos/as

## **9. Disponibilidad horaria**

Una hora de mañana y otra de tarde.