

JUNTA DE ANDALUCÍA
Conservatorio Profesional de Música
"Manuel Carra"



Avda. Jacinto Benavente, 11 y 13 (Málaga)
Tlf. 951298366 / Fax 952650453
www.conservatoriommanuelcarra.es

¿EN QUÉ CONSISTEN LOS EXÁMENES PARA CURSOS DISTINTOS DE 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES?

-Acompañamiento al instrumento principal:

- 1º Analizar un fragmento colocando los grados y tonalidades
- 2º Escribir unos acordes dados
- 3º Escribir el cifrado americano de unos acordes dados
- 4º Escribir las escalas que se pueden utilizar para improvisar en un fragmento dado
- 5º Lectura a 1º vista

-Análisis:

Analizar un fragmento dado.

-Armonía:

Para acceso a 4º EE.PP: Armonización de una melodía en el bajo o canto dado

Para acceso a 5º EE.PP: Resolución de un bajo cifrado.

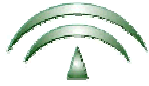
-Composición:

Realizar una composición tomando de base lo expuesto en la partitura dada.

-Conjunto instrumental flamenco:

Interpretar una obra de conjunto con otro instrumento, de la relación de obras que vienen en el temario en la página web del curso anterior al que se accede.





JUNTA DE ANDALUCÍA
Conservatorio Profesional de Música
"Manuel Carra"



Avda. Jacinto Benavente, 11 y 13 (Málaga)
Tlf. 951298366 / Fax 952650453
www.conservatoriommanuelcarra.es

-Continuo:

Interpretar ejercicios a primera vista. El aspirante dispondrá de un tiempo de preparación de 15 minutos.

-Estilo y formas musicales:

Analizar un fragmento dado

-Fundamentos de composición:

Realizar el contrapunto a los C.F. dados a 2 ó 3 voces, o realizar un trabajo de armonía propuesto

-Historia de la música:

Contestar 4 o 5 preguntas desarrolladas sobre el temario del curso anterior al que se accede (publicado en la página web) e identificar a través de una audición obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.

-Idiomas aplicados al canto:

1º Decir y cantar de memoria un aria o recitativo del repertorio del alumno/a

2º Leer en voz alta el texto de una obra o fragmento propuesto por el profesor

3º Leer un texto y a continuación pronunciarlo y contestar algunas preguntas oralmente y por escrito.

Según al curso al que se acceda el idioma será el siguiente:

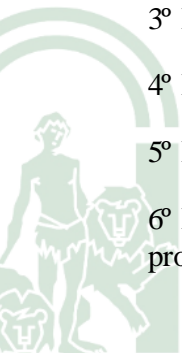
2º EE.PP: italiano

3º EE.PP: italiano

4º EE.PP: alemán

5º EE.PP: alemán

6º EE.PP: francés y el 2º ejercicio (leer en voz alta el texto de una obra o fragmento propuesto por el profesor) en francés e inglés.





JUNTA DE ANDALUCÍA
Conservatorio Profesional de Música
"Manuel Carra"



Avda. Jacinto Benavente, 11 y 13 (Málaga)
Tlf. 951298366 / Fax 952650453
www.conservatoriomanuelcarra.es

-Improvisación y acompañamiento:

Improvisar sobre una partitura dada

-Literatura del instrumento principal:

1º Responder varias preguntas referentes al temario de la asignatura de 5º curso, publicado en la página web.

2º Reconocer y comentar audiciones de distintos estilos.

-Música de cámara:

Interpretación de obras del repertorio camerístico de carácter contrastante de libre elección y de un tiempo de duración comprendido entre 6 y 20 minutos.

Para acceso a 4º de EE.PP sólo tendrán que realizar el examen el alumnado de las especialidades de guitarra, órgano y piano. Los aspirantes se tendrán que agrupar en dúos de sus mismos instrumentos (dos guitarras, órgano a 4 manos y piano a cuatro manos). La relación de obras es la siguiente:

Piano a 4 manos:

Diabelli: Sonata nº2 en Sol M

Mozart: Sonata KV 381 en Re M

Beethoven: 6 Minuets (Sechs Menuette) en Sol M

William Walton: Ghosts

Christopher Norton: Easy pieces (piezas fáciles)

E. Satie: Pièces en forme de poire (4 mains)

Nº 1- Manière de commencement

Nº2- Lentement





JUNTA DE ANDALUCÍA
Conservatorio Profesional de Música
"Manuel Carra"



Avda. Jacinto Benavente, 11 y 13 (Málaga)
Tlf. 951298366 / Fax 952650453
www.conservatoriommanuelcarra.es

Para dos guitarras:

BACH	INVENCIÓN Nº 13 A 2 VOCES	3º EP
BARTOLI	VALS EN MI m. "DOLINDA"	3º EP
CARULLI	2 DÚOS (DEL OP. 241)	3º EP
CARULLI	DÚOS OP. 120	3º EP
DUARTE	SUITE INGLESA Nº 2	3º EP
HAENDEL	SEIS FUGHETTAS	3º EP
KUFFNER	DANZAS	3º EP
KUFFNER	60 PIEZAS	3º EP
NARVÁEZ	DIFERENCIAS SOBRE "Guárdame las vacas"	3º EP
SOR	TRES DÚOS OP. 55	3º EP

Para dos Organos:

Padre Fr. Antonio Soler.....de "Seis Conciertos de dos Organos Obligados": Nº5

Padre FR. Antonio Soler..... de "Seis Conciertos de dos Organos Obligados": Nº6

Gaetano Piazza.....Sonata F(fa Mayor) a due organi

Para Organo a 4 manos:

Adolphe Hesse..... Fantasía en Re menor op87 a 4 manos

Gustav Merkel..... Sonate nº1 op30 a 4 manos

J. Ernst-Prinz v. Sachen-Weimar... Concerto (4 manos) dell Iii.mo Principe Giovanni Ernesto

Para el acceso a 5º y 6º de todas las especialidades:

Desde la jefatura del departamento de Música de Cámara se recomienda presentar un dúo con piano para las especialidades diferentes de piano y un dúo con cualquier otro instrumento melódico para los alumnos de piano. Se admiten también cualquier otro tipo de formaciones como tríos, cuartetos hasta un máximo de 6 componentes.





JUNTA DE ANDALUCÍA
Conservatorio Profesional de Música
"Manuel Carra"



Avda. Jacinto Benavente, 11 y 13 (Málaga)
Tlf. 951298366 / Fax 952650453
www.conservatoriomanuelcarra.es

El departamento informará a los solicitantes de cualquier duda y facilitará una relación de obras según curso y especialidad instrumental de la programación oficial del centro.

-Patrimonio del canto andaluz:

- 1º Preguntas tipo test sobre historia y evolución del canto andaluz
- 2º Realizar un cuadro sinóptico a partir de un texto dado
- 3º Escuchar y realizar un breve análisis de 4 o 5 audiciones
- 4º Hacer una audición de 3 canciones a elegir por el profesor de 6 que se preparará el aspirante

-Piano complementario:

- 1º Lectura a primera vista de una obra breve o fragmento. El aspirante dispondrá de un tiempo de preparación de 10 minutos.
- 2º Realización en el piano de los enlaces armónicos I-IV-V-I y la escala de una tonalidad a elegir.
- 3º Interpretación de una obra, estudio o fragmento adecuado al nivel del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder.

-Repentización y transporte:

Realizar el transporte de una obra dada

