



CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA **MANUEL CARRA**

III Semana Cultural 2020

del 30 de marzo al 3 de abril

Dossier informativo

Índice

1. Presentación y agradecimientos	1
2. Definición y objetivos	2
3. Normas de participación, funcionamiento y recomendaciones	3
4. Lista de actividades	4
5. Actividades	5

1. Presentación y agradecimientos

Bienvenidos a la **III Semana Cultural 2020** del CPM “Manuel Carra” que vuelve a ser un gran reto para toda la comunidad educativa y asumimos con la misma ilusión que las anteriores ediciones. Deseamos alcanzar el mismo éxito de participación y calidad de actividades gracias a vuestro apoyo. Estamos convencidos de ofrecer un producto digno, hecho desde el corazón, con entusiasmo, con el ánimo de difundir la cultura musical desde ámbitos complementarios, muy atractivos e interesantes.

Este dossier contiene toda la información sobre la organización, las diferentes actividades, espacios, fechas y horarios; así como el sistema diseñado para certificar la asistencia a las actividades en las que se participe.

En nombre del Equipo Directivo queremos agradecer al profesorado participante y a los colaboradores invitados la generosidad por aportar su saber y experiencia a este evento tan señalado para el centro; también nuestro agradecimiento se dirige a toda la comunidad educativa por su participación y entusiasmo. Para poder llevar a cabo esta **III SC-2020** -para nosotros se trata de una premisa fundamental-, nos basamos en una fórmula muy simple: sabemos que la sabiduría musical reside en el profesorado, del que tan orgullosos nos sentimos; sus talentos variados, su experiencia y generosidad han permitido que podamos ofrecer, como en el año anterior, una amplia propuesta de actos, talleres, conciertos... Gracias a ellos, podemos presentar actividades de calidad, atractivas y útiles.

Desde el Equipo Directivo pondremos todo el empeño para que este proyecto continúe año tras año, para que la cultura musical en nuestro centro se mantenga viva, crezca, alcance mayor profundidad y amplitud, y sirva, no solo de entretenimiento sino de complemento necesario.

Equipo Directivo

CPM “Manuel Carra”

2. Definición y objetivos

La Semana Cultural es un período en el que se interrumpe el normal desarrollo del conservatorio (clases, audiciones, conciertos, etc.) y es sustituido por actividades de índole variada que no suelen tener cabida durante el proceso reglamentado de las diferentes especialidades y asignaturas. Como cualquier otra actividad, la **III Semana Cultural 2020** del CPM “Manuel Carra” de Málaga forma parte del Proyecto Educativo y se ha diseñado teniendo en cuenta algunos objetivos y competencias, entendidos como enfoques o directrices que se pretenden alcanzar. Algunos de ellos son:

- a) Dinamizar, mejorar y ampliar la vida cultural del conservatorio.
- b) Complementar la formación del alumnado.
- c) Fomentar la participación y asistencia de la comunidad educativa.
- d) Descubrir la importancia de la vida cultural en el desarrollo integral de las personas.
- e) Consolidar la Semana Cultural con una periodicidad anual de forma que se convierta en seña de identidad del conservatorio.
- f) Adquirir nuevas ideas y conocimientos, que sirvan como enriquecimiento personal complementario y alternativo.
- g) Ampliar las competencias individuales que se van adquiriendo e iniciar otras nuevas.

Todo ello se hará desde una búsqueda de calidad en el diseño y selección de actividades, intentando que sean atractivas y motivadoras.

3. Normas de participación, funcionamiento y recomendaciones

- La asistencia es obligatoria. No es evaluable pero sí se pone falta.
- El mínimo son tres horas de asistencia a actividades para el alumnado de básicas (1º EEBB a 1º EEPP) y cinco para el alumnado de profesional (2º a 6º EEPP).
- Cada sello valida una hora de actividad. Lo pondrán al finalizar esta los colaboradores o ponentes de la misma.
- El carné de acreditación lo proporciona el tutor una semana antes del comienzo de la Semana Cultural (**rosa** para grupo B y **azul** para grupo P). Se debe devolver al tutor en la clase siguiente, para revisar la asistencia a las actividades y poner las faltas correspondientes, si las hubiere, en la plataforma miconservatorio.
- Habrá carteles informativos de la **III Semana Cultural 2020** en el hall de entrada.
- Para una orientación educativa adecuada, se recomienda al profesorado aconsejar a su alumnado sobre cuales son las actividades más convenientes para ellos.
- Todas las actividades serán hasta completar aforo, excepto aquellas para las que hay que solicitar plaza mediante un correo al coordinador indicado.
- Se puede asistir a cuantas actividades se desee en cualquier horario, no es necesario asistir durante el horario lectivo habitual.
- Se sorteará un cheque regalo de la tienda de música “Clásica” entre el alumnado que haya asistido a más actividades.
- Se establecen cuatro tipos de actividades que se designan por las siguientes **letras seguidas del número de la actividad**:
 - **(B) Rosa** : dirigida a Enseñanzas Básicas y 1º de Enseñanzas Profesionales.
 - **(P) Azul**: dirigido a Enseñanzas Profesionales de 2º a 6º.
 - **(BP) Amarillo**: dirigido a básicas y profesionales.
 - **(CE) Verde**: dirigido a todo el alumnado y la comunidad educativa (puede asistir todo profesorado, alumnado del centro y las familias, hasta completar aforo).

4. Lista de actividades

<p>C1. CONCIERTO DE JESÚS GUTIÉRREZ, VIOLÍN Y ENRIQUE BAZAGA, PIANO</p> <p>C2. EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA ESPAÑOLA PARA TECLA DEL S. XVIII</p> <p>C3. “REP-CLASS”: CLASE DE ENTRENAMIENTO A LA ACTUACIÓN EN PÚBLICO</p> <p>P4. LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS EN EL SIGLO XXI: DESDE MUSE HASTA ROSALÍA</p> <p>C5. CONCIERTO DEL SEXTETO MAINAKE</p> <p>P6. TALLER DE CAÑAS DE CLARINETE Y SAXOFÓN</p> <p>B/C7. JUGANDO CON LA MÚSICA</p> <p>B/P8. PULSO Y MOVIMIENTO</p> <p>P/C9. TALLER Y CONCIERTO DEL GRUPO DE SAXOFONES DEL C.P.M. “MANUEL CARRA”</p> <p>P/C10. CONCIERTO/TALLER DE LA ORQUESTA DE FLAUTAS DEL TENLLADO Y DEL CARRA</p> <p>C11. EL PEQUEÑO BEETHOVEN</p> <p>C12. CONCIERTO DEL CORO NOSTRO TEMPO</p> <p>B/C13. TALLER ELABORACIÓN DE PROGRAMAS CON MOTIVOS DEL PINTOR MARC CHAGALL</p> <p>P/C14. ENSEMBLE DE CLARINETES DEL CARRA Y DEL TENLLADO</p> <p>B/C15. ENSEMBLE DE CLARINETES DEL CPM MANUEL CARRA DE EE.BB.</p> <p>P/C16. CREACIÓN DE UNA BIG BAND</p> <p>C17. CONCIERTO A DOS PIANOS “PROMENADE”</p> <p>C18. BEETHOVEN: SU MÚSICA DE CÁMARA</p> <p>C19. CHARLA-CONCIERTO SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL CLARINETE CON INSTRUMENTOS HISTÓRICOS</p> <p>C20. MUESTRA DEL MÉTODO SUZUKI</p> <p>P21. EL VALOR DEL SILENCIO</p> <p>B/C22. BASICAMERATA II</p> <p>P/C23. ORQUESTA "ENSEMBLE DE VIOLINES"</p> <p>B/C24. GRUPO DE METALES Y PERCUSIÓN DE ENSEÑANZAS BÁSICAS</p> <p>C25. CONCIERTO DE MÚSICA CORAL RENACENTISTA</p> <p>P26. LECTURA DE PARTITURAS ANTIGUAS</p> <p>C27. «MÁS ALLÁ DEL SUEÑO». CANCIONES PARA DORMIR Y DESPERTAR</p> <p>C28. GRANDES MÚSICOS ESPAÑOLES</p>	<p>B29. ORQUESTA GUITARRAS</p> <p>C30. PANORAMA DE LA CULTURA CUBANA</p> <p>P31. YOGA PARA MÚSICOS</p> <p>C32. PROMENADE EN FEMENINO</p> <p>B/P33. EL ÓRGANO COMO INSTRUMENTO DE TECLADO</p> <p>C34. EL ÓRGANO, REY DE LOS INSTRUMENTOS</p> <p>C35. TALLER DE CAJÓN FLAMENCO)</p> <p>P36. EL HUMOR EN LA MÚSICA</p> <p>B37. TOCA Y GANA (O PIERDE)</p> <p>B38. TALLER DE SCRAPBOOKING</p> <p>B39. COMPLETA LA MÚSICA</p> <p>P/C40. ESCRITURA AUTOMÁTICA Y “ACCIÓN, RECITAL DE POESÍA”</p> <p>B41. MÚSICA Y MOVIMIENTO: SENTIR, PERCIBIR Y ENTENDER</p> <p>P/C42. TALLER PRÁCTICO DE BAILES LATINOS</p> <p>P/C43. LA MÚSICA Y LAS PROPORCIONES NUMÉRICAS Y GEOMÉTRICAS</p> <p>C44. MÚSICA PARA CINE Y VIDEOJUEGOS</p> <p>C45. PROYECCIONES: CONCIERTO FILARMÓNICA DE BERLÍN Y ÓPERA “CARMEN” DE BIZET</p> <p>C46. TERTULIA “LA MÚSICA EN LA ACTUALIDAD”</p> <p>C47. POESÍA MELÓDICA</p> <p>B/P50. CONCIERTO ENSEMBLE DE FAGOTES</p> <p>B/P51. TALLER DE CAÑAS DE FAGOT</p> <p>B52. ORQUESTA “JUNIOR” DE FLAUTAS</p> <p>P53. CURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTA</p> <p>C54. TALLER DE PALMAS FLAMENCAS</p> <p>B/P55. FUNCIONAMIENTO BÁSICO DEL ARPA</p> <p>P56. TALLER DE CREACIÓN DE INSTRUMENTOS INTERACTIVOS Y REALIDAD VIRTUAL AUMENTADA APLICADA A LA MÚSICA</p> <p>B57. PASACORCHEA Y OTROS JUEGOS MUSICALES</p> <p>C58. DANCING BEETHOVEN</p> <p>C59. ESTUDIO COMPARATIVO DE LA FORMA SONATA EN EL REPERTORIO GUITARRÍSTICO</p> <p>C60. LA PACHANGA DE LOS FUTBOMÚSICOS</p> <p>C61. ESTRUCTURAS Y VOCABULARIO EN EL BAILE FLAMENCO</p> <p>P62. ORQUESTA GUITARRAS</p> <p>P63. TRIVIAL MUSICAL DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA</p> <p>C64. TALLER CORAL “CANTA CON NOSOTROS”</p> <p>C65. TALLER DE LOOPER</p> <p>C66. TALLER CORAL “UNA NOCHE EN LA ÓPERA”</p>
--	---

5. Actividades

C1	CONCIERTO DE JESÚS GUTIÉRREZ, VIOLÍN Y ENRIQUE BAZAGA, PIANO	
Concierto		
Jesús Gutiérrez, violín y Enrique Bazaga, piano		
Espacio: Salón de actos	Duración aproximada: 1 hora Martes de 19:00 a 20:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>Se interpretará el siguiente programa:</p> <p>Sarabanda y Giga de la Partita nº 2 en Re menor para violín solo de J. S. Bach</p> <p>Variaciones sobre el Carnaval de Venecia de N. Paganini</p> <p>Introducción-Capricho-Jota de P. de Sarasate</p> <p>Introducción y Tarantella de P. de Sarasate</p> <p>Aires españoles de P. de Sarasate</p> <p>Serenata andaluza de P. de Sarasate</p>		

C2	EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA ESPAÑOLA PARA TECLA DEL S. XVIII	
Concierto		
Rafael Ruiz Rodríguez, piano		
Espacio: Salón de actos	Duración aproximada: 1 hora Martes de 17:00 a 18:00 Miércoles de 12:00 a 13:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>¿Qué ocurrió con la omnipresente música española en la Europa de los siglos XV, XVI y XVII?</p> <p>¿Cómo continuó el desarrollo de los archiconocidos organistas Cabanilles, Arauxo, o vihuelistas y arpistas tan apreciados en el resto del continente?</p> <p>¿De dónde surgieron en la segunda mitad del siglo XIX, figuras tan importantes y con un lenguaje tan particular y español como Albéniz, Granados o Falla...?</p> <p>En el concierto de hoy, encontraremos la explicación sonora mediante la audición de autores que contaban con grandes limitaciones a la hora de establecer sus propias creaciones. Esto era debido al ámbito en el que desarrollaban su actividad musical: el eclesiástico, que trataba de fijar sus formas y estilo en los siglos anteriores, y el ámbito cortesano y nobiliario, que miraba hacia Europa.</p> <p>Gracias, especialmente, a la Sonata y otras formas musicales, apreciaremos la evolución de la música española en el siglo XVIII, a través de compositores (más allá de Scarlatti o Soler) que se están recuperando gracias a la labor de musicólogos e intérpretes.</p>		

C3	“REP-CLASS”: CLASE DE ENTRENAMIENTO A LA ACTUACIÓN EN PÚBLICO	
Rep-Class		
M^a Dolores Gutiérrez Vioria		
Espacio: Salón de actos	Duración aproximada: 1 hora Martes de 18:00 a 19:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa. Preferentemente alumnado de Guitarra de cualquier nivel		
<p>Clase foro sobre práctica escénica y protocolo concertístico, cuyo público, en esta ocasión, son los participantes. Los asistentes pueden tocar, comentar sobre otros que actúan, o sólo escuchar. Tras cortas intervenciones que se desempeñan frente a la clase, bajo la guía de la profesora, todos libremente aportan sus visiones y enriquecen la clase con comentarios y críticas constructivas. Se aborda antes del recital: transmisión y recepción de la obra, limpieza técnica, memoria, aspectos psicológicos y de bloqueo, aspectos sonoros, postura, actitud y saludo al público. El enfoque es práctico y la dinámica muy positiva y participativa.</p>		

C5	CONCIERTO DEL SEXTETO MAINAKE	
Concierto		
Rafael García, José Alcántara, Lorena Fernández, Francisco Manuel Puyana, Beatriz Puche e Isabel Fernández.		
Espacio: Salón de actos	Duración aproximada: 1 hora Miércoles de 20:00 a 21:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>Se interpretará un repertorio de piezas muy coloristas de extrema belleza y de considerable virtuosismo. La exquisitez tímbrica que presenta el quinteto de viento clásico con saxofón hace que su música llegue directamente al corazón del oyente.</p>		

C11	EL PEQUEÑO BEETHOVEN	
Conferencia-Concierto		
Ponente: Paloma Socías Casquero		
Espacio: Salón de actos	Duración aproximada: 2 horas Lunes de 18:00 a 20:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>En el 250 aniversario del nacimiento de este gran compositor, abordaremos su vida y su obra, a través de una pequeña charla con diapositivas y posterior concierto de alumnos participantes.</p>		

C12	CONCIERTO DEL CORO NOSTRO TEMPO	
Director: José Tomás Entrambasaguas. Coordina Iván Villa		
Concierto		
Espacio: Salón de actos	Duración aproximada: 1 hora Martes de 20:00 a 21:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
El Coro Nostro Tempo del Conservatorio Elemental Eduardo Ocón de Málaga fue fundado en 1990 como actividad para mejorar la formación musical de sus miembros y contribuir a la difusión de la música coral. Su actividad musical en estos casi 30 años puede verse en: www.coronostrotempo.es		

C17	CONCIERTO A DOS PIANOS "PROMENADE"	
Concierto		
Pilar Martín González y Álvaro Saldaña		
Espacio: Salón de actos	Duración aproximada: 1 hora Lunes de 17:00 a 18:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
Se interpretará el siguiente programa: Sonata en Re Mayor K. 448 de W. A. Mozart Madrid de A. G. Abril Paganini Variations de W. Lutoslawski Carmen Fantasy de G. Anderson		

C18	BEETHOVEN: SU MÚSICA DE CÁMARA	
Conferencia-Concierto		
Ponente: Francisco Martínez González. Coordina Santiago de la Riva		
Espacio: Salón de actos	Duración aproximada: 2 horas Miércoles de 18:00 a 20:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>Conferencia a cargo de Francisco Martínez González, Catedrático de Historia de la Música del Conservatorio Superior de Málaga. En el concierto participará alumnado de Santiago de la Riva (violín), Daniel Ábalos (piano), alumnos/as y exalumnos/as invitados (violín, viola y violoncello) y la profesora pianista acompañante Irene García Vivero.</p> <p>PROGRAMA BEETHOVEN</p> <p>Seis danzas alemanas para violín y piano, WoO 42 Romanza en Fa mayor para violín y piano, Op. 50 Sonata Nº 1 en Re mayor para violín y piano, Op. 12 nº 1 Allegro con brio (1er. mov.) Sonata Nº 5 en Fa mayor "Primavera" para violín y piano, Op.24 Adagio molto espressivo (2º mov.) Sonata Nº 7 en Do menor para violín y piano, Op. 30 nº 2 Allegro con brio (1er. mov.) Sonata para piano Nº 30 en Mi mayor, Op. 109 Vivace ma non troppo. Adagio espressivo (1er. mov.) Cuarteto de cuerda Nº 13 en Si bemol mayor, Op. 130 Cavatina. Adagio molto espressivo (5º mov.)</p>		

C19	CHARLA-CONCIERTO SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL CLARINETE CON INSTRUMENTOS HISTÓRICOS	
Charla - concierto		
Antonio Ángel Martín Sarriá, profesor de clarinete de la banda municipal de música de Málaga. COOR. Rocío Díaz Gil		
Espacio: Salón de actos	Duración: 1 hora Martes de 16:00 a 17:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
El ponente hablará sobre el origen del clarinete y enseñará varios clarinetes antiguos. Después tocará con dos de ellos dos pequeños conciertos con la orquesta del conservatorio.		

C20	MUESTRA DEL MÉTODO SUZUKI	
Charla - concierto		
Málaga violín Suzuki (Ingrid Jensen)/ Rocío Díaz Gil		
Espacio: Salón de actos	Duración aproximada: 2 horas Viernes de 16:00 a 18:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
La actividad consiste en una muestra sobre el Método Suzuki con concierto. Actuaría el alumnado de Málaga Violín Suzuki, dirigido por Ingrid Jensen (profesora de violín del conservatorio de Torre del Mar), con edades comprendidas desde los 3 años a los 14.		

C25	CONCIERTO DE MÚSICA CORAL RENACENTISTA	
Concierto		
Director: Nancho Álvarez. Coordina Moisés Lorenzo		
Espacio: Hall	Duración aproximada: 1 horas Martes de 13:00 a 14:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
Un octeto interpretará varias obras corales de autores españoles del Renacimiento como Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero o Cristóbal de Morales		

C27	«MÁS ALLÁ DEL SUEÑO». CANCIONES PARA DORMIR Y DESPERTAR	
Concierto		
Teresa Loring García y Torcuato Tejada Tauste		
Espacio: Salón de actos	Duración aproximada: 2 horas Lunes de 20:00 a 22:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
Con este concierto para soprano y piano se realiza un recorrido por obras que plantean un reflejo musical del mundo onírico, ya sea como canciones de cuna, ensoñaciones o propuestas que transfiguran una realidad para mostrar un enfoque surrealista o personal. Se transita por diferentes épocas y compositores para ilustrar la complejidad de este campo creativo. La explicación e interpretación de obras de Johannes Brahms, Joaquín Nin, Franz Schubert, Louis Spohr, Eduard Toldrà, Torcuato Tejada Tauste y muchos otros nos sumergirá en los estados previos y posteriores al sueño, cristalizando por igual anhelos y miedos, deseos y pesadillas.		

C28	GRANDES MÚSICOS ESPAÑOLES	
Conferencia - Concierto		
Paula Coronas		
Espacio: Sala anexa	Duración aproximada: 2 horas Miércoles de 18:00 a 20:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>En esta actividad se hará un repaso histórico-musical y un acercamiento a grandes compositores de la Música Española, vinculando a estos grandes maestros con características de estilo y estética, con el aspecto biográfico y con anécdotas y curiosidades de sus vidas.</p> <p>Tras encuadrar la biografía y obra de dichos artistas, el alumnado que voluntariamente quiera participar, realizará un concierto con obras del repertorio español para clausurar.</p>		

C30	"PANORAMA DE LA CULTURA CUBANA"	
Taller		
Zulema D. Prado. Coordina Iván Villa		
Espacio: Sala anexa	Duración aproximada: 2 horas Viernes de 18:00 a 20:00	
Todo el alumnado y la Comunidad Educativa		
<p>Este taller tiene como objetivo acercar al público de todas las edades (de 7 a 107 años) a diferentes géneros de la música vocal, instrumental y bailable que se desarrolla en América y, actualmente, alrededor de todo el mundo. Primero se explicarán las células rítmicas desde un punto de vista musical para, a continuación, realizar las distintas danzas folclóricas y su expresión.</p> <p>Imprescindible taller para conocer los sorprendentes y variados ritmos latinos. Nuestra coordinación se verá beneficiada.</p>		

C32	PROMENADE EN FEMENINO	
Concierto		
María Marín (flauta) y David García (piano)		
Espacio: Salón de actos	Duración aproximada: 1 hora Viernes de 20:00 a 21:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>Recorrido a través de obras de compositoras para flauta y piano desde el Barroco a la Música Contemporánea.</p> <p>Se interpretarán obras de Anna Amalia de Prusia, Maria Theresia von Paradis, Mel Bonis, Lili Boulanger, Cécile Chaminade, Sofya Gubaidulina y Silvia Olivero.</p>		

C34	EL ÓRGANO, REY DE LOS INSTRUMENTOS	
Charla-Conferencia		
Ana Lucía Buzón Ríos		
Espacio: Sala de órgano	Duración aproximada: 1 horas Martes de 17:00 a 18:00 Miércoles de 11:00 a 12:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
Charla-conferencia divulgativa sobre el órgano, su historia, características generales, repertorio, compositores, ilustrada con imágenes y audiciones.		

C35	TALLER DE CAJÓN FLAMENCO	
Taller		
Ponente, Moisés Pozo Rodríguez. Coordina Rocío Ríos		
Espacio: Biblioteca	Duración aproximada: 2 horas Lunes de 11:00 a 13:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
Taller introductorio teórico-práctico al cajón flamenco: origen y evolución del instrumento, partes del instrumento, principales golpes y sonidos, breve acercamiento a los principales palos del flamenco, aprendizaje y práctica de patrones rítmicos básicos en el cajón y el cajón en otros estilos musicales.		

C44	MÚSICA PARA CINE Y VIDEOJUEGOS	
Charla		
Isabel Royán / Javier Caffarena		
Espacio: Salón de actos	Duración aproximada: 2 horas Viernes de 11:00 a 13:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
En esta actividad nos acercaremos al mundo de la música para cine y videojuegos desde un punto de vista artístico y técnico, intentando dar respuesta a estas preguntas: ¿Cuáles son los principales elementos del lenguaje audiovisual (planos, colores, movimientos de cámara) y cuál es su relación con la banda sonora? ¿Cómo funciona la música al servicio del guión? ¿Qué funciones puede tener la música acompañando a la imagen? ¿Cómo es el proceso de realización de una banda sonora para una película? ¿Cómo son las bandas sonoras para videojuegos y cómo se componen? ¿Qué son los Sound Effects y cómo se crean?		

C45	PROYECCIONES: CONCIERTO FILARMÓNICA DE BERLÍN Y ÓPERA “CARMEN” DE BIZET	
Proyección		
Enrique Bazaga		
Espacio: Salón de actos	Lunes de 10:00 a 13:00 (Ópera “Carmen” de Bizet) Lunes de 16:00 a 17:00 (Concierto Filarmónica de Berlín) Miércoles de 10:00 a 12:00 (Concierto Filarmónica de Berlín)	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>La reciente irrupción de nuevas plataformas digitales en Internet que ofrecen contenidos musicales tanto de audio como de vídeo, es indudablemente una fuente de disfrute y enriquecimiento para todos los aficionados y profesionales de la música. Descubrir y difundir esta oportunidad que nos ofrecen las nuevas tecnologías está al alcance de nuestra comunidad educativa gracias a la adecuación de los medios técnicos con los que cuenta el Salón de Actos de nuestro Conservatorio.</p>		

C46	“LA MÚSICA EN LA ACTUALIDAD”	
Tertulia		
Baldomero Ibáñez/Heraclio Pavía		
Espacio: Biblioteca	Duración aproximada: 2 horas Martes de 12:00 a 14:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>Apasionante tertulia cuyo objetivo es reflexionar sobre aspectos sociales y estéticos de la música en la actualidad.</p>		

C47	POESÍA MELÓDICA	
Taller		
Víctor Frías		
Espacio: Aula de Coro	Duración aproximada: 2 horas Martes de 16:00 a 18:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>En este Taller de escritura poética aprenderemos a escribir pequeños versos, recitaremos poesías y disfrutaremos con la improvisación musical, con la participación del poeta malagueño Víctor Frías. El alumnado que desee improvisar debe traer su instrumento a la actividad.</p>		

C54	TALLER DE PALMAS FLAMENCAS	
Taller		
Profesorado de guitarra flamenca, cantaora y bailaora		
Espacio: 3A	Duración aproximada: 2 horas Jueves de 17:00 a 19:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>Las palmas son sin duda el primer instrumento de percusión utilizado en el flamenco. Sin embargo, a pesar de las apariencias, no es nada sencilla la labor de un buen palmero. Es fundamental entender perfectamente el compás de cada palo y a partir de ahí saber interpretar y adaptarse a la dinámica del resto del cuadro flamenco.</p> <p>En este taller se trabajarán algunos de los patrones rítmicos más comunes de los principales palos del flamenco.</p>		

C58	DANCING BEETHOVEN	
Película		
Estefanía Guerra, Sara Requena y Sergio Montero		
Espacio: Salón de actos	Duración aproximada: 2 horas Viernes de 13:00 a 15:00 (Salón de actos)	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>Podremos disfrutar de la proyección de la coreografía completa que elaboró Maurice Béjart para la Novena Sinfonía de Beethoven, interpretada por el Ballet Béjart de Lausanne, el Ballet Nacional de Tokyo y la Orquesta Filarmónica de Israel dirigidos por Zubin Mehta.</p>		

C59	ESTUDIO COMPARATIVO DE LA FORMA SONATA EN EL REPERTORIO GUITARRÍSTICO	
Charla - Concierto		
Ponente: Marina Moreno Guiles		
Coordinador: Manuel Martínez Blanque		
Espacio: Sala de órgano	Duración aproximada: 2 horas Jueves de 19:00 a 21:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>Marina Moreno Guiles, alumna de las Enseñanzas Profesionales de guitarra flamenca así como de las Superiores de guitarra clásica, muestra en esta actividad la evolución que ha tenido la forma sonata a partir del estudio comparativo y posterior interpretación de dos obras de su repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonata de Sor Op. 22 (Siglo XIX) - Sonata de Ponce III (Siglo XX) 		

C60	LA PACHANGA DE LOS FUTBOMÚSICOS	
Pachanga		
Coordinan Juan Diego Sáez y Fº Javier Luque		
Espacio: POLIDEPORTIVO (frente al conservatorio)	Duración aproximada: 2 horas Martes de 18:00 a 20:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>Pachanga. Partido informal de fútbol.</p> <p>NOTA: Como esta actividad se realiza fuera del espacio de nuestro centro, es imprescindible contar con una autorización por escrito del padre/madre/tutor para el alumnado menor de edad.</p> <p>Imprescindible llevar ropa deportiva.</p>		

C61	ESTRUCTURAS Y VOCABULARIO EN EL BAILE FLAMENCO	
Taller		
Profesores de guitarra flamenca y acompañantes (cantaora y bailaora)		
Espacio: 3A	Duración aproximada: 2 horas Lunes de 18:00 a 20:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>Los códigos internos y el lenguaje empleado en baile flamenco permiten que músicos que no se han visto en la vida sean capaces en 5 minutos de acordar una estructura y plantarse en escena con todas las garantías.</p> <p>Se describen en este taller algunas de las estructuras básicas de los palos más significativos, empleando el vocabulario y argot propios del cuadro flamenco.</p>		

C64	TALLER CORAL "CANTA CON NOSOTROS"	
Taller		
Ponente Víctor de la Cruz, coordina Elísabet García		
Espacio: Coro	Duración aproximada: 2 horas Viernes de 19:00 a 21:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>Una actividad muy interesante y atractiva para vivir la experiencia de cantar en un coro.</p> <p>Contenidos:</p> <p>Vocalización y ejercicios para cantar.</p> <p>Montar una pequeña obra a varias voces y comprender, así, la música coral.</p>		

C65	TALLER DE LOOPER	
Taller		
Ponente, Abigail Prian Gallardo. Coordina Elena Coricelli		
Espacio: Aula de Coro	Duración aproximada: 2 horas Jueves de 18:00 a 20:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
Explicaremos el uso del looper. Este interesante e innovador dispositivo permite a los músicos grabar diferentes capas que se superponen y luego tocar sobre esta base de acompañamiento. Dividiremos a los asistentes en grupos a los que se les pedirá que produzcan sonidos, tanto voz, percusión corporal o con sus instrumentos (los instrumentos son bienvenidos pero no imprescindibles). Con esta participación produciremos entre todos piezas musicales utilizando el looper.		

C66	TALLER CORAL "UNA NOCHE EN LA ÓPERA"	
Taller		
Ponente: Iván Villa		
Espacio: aula de Coro	Duración aproximada: 2 horas Lunes de 16:00 a 18:00 Jueves de 16:00 a 18:00	
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
A través de esta aproximación eminentemente práctica a la lírica y su técnica cantada pretendemos dar a conocer y cantar fragmentos seleccionados del repertorio coral que se interpretará próximamente por parte de nuestro centro en el Teatro Cervantes en la gala denominada "Una noche en la Ópera.		

B/C7	JUGANDO CON LA MÚSICA	
Taller		
Elena Santamaría Godoy		
Es necesario ponerse en contacto con la coordinadora para apuntarse a la actividad. elenasantamariag@hotmail.com		
Espacio: Sala anexa	Duración aproximada: 2 horas Lunes de 18:00 a 19:00 (Ensayo) y de 19:00 a 20:00 (Concierto) Martes de 16:00 a 17:00 (Ensayo) y de 17:00 a 18:00 (Concierto)	
Alumnado de EE.BB. y 1º de EE.PP. de cualquier especialidad		
Concierto en que cada alumno/a interpretará una pieza breve (máx. 5 minutos), mientras que el público y demás alumnado podrá participar cantando, bailando o con alguna otra actividad relacionada con el ritmo de la música.		

B/C13	TALLER ELABORACIÓN DE PROGRAMAS CON MOTIVOS DEL PINTOR MARC CHAGALL	
Taller-concierto		
Rocío Davó y Margarita Domínguez		
Es necesario ponerse en contacto con la coordinadora para apuntarse a la actividad. rdavoberdejo@gmail.com		
Espacio: Biblioteca (Taller) y Salón de actos (Concierto)	Duración aproximada: 4 horas Lunes de 17:00 a 19:00 (Alumnado) Miércoles de 16:00 a 18:00 (Concierto))	
Alumnado de EE.BB. y 1º de EE.PP. de la especialidad de Piano		
El alumnado de básicas de piano elaborará su propio programa de concierto con motivos del pintor Marc Chagall. Luego participará en una audición-concierto, en la que serán acompañados con las pinturas de Chagall.		

B/C15	ENSEMBLE DE CLARINETES DEL CPM MANUEL CARRA DE EE.BB.	
Taller-Concierto		
Rocío Díaz Gil		
Es necesario ponerse en contacto con la coordinadora para apuntarse a la actividad. rociodiazgil@hotmail.com		
3A (Ensayos 1 y 2) Aula de orquesta (Ensayo 3) Salón de actos (Concierto)	Lunes de 16:00 a 18:00 (Ensayo 1) Martes de 17:00 a 19:00 (Ensayo 2) Jueves de 19:00 a 20:00 (Ensayo 3) Jueves de 20:00 a 22:00 (Concierto)	
Alumnado de EE.BB. de la especialidad de Clarinete		
La actividad consiste en unir al alumnado de Enseñanzas Básicas de clarinete para hacer un ensemble. Realizar tres ensayos y un concierto con el ensemble de Enseñanzas Profesionales. El concierto será junto al alumnado del CEM Eduardo Ocón, Maestro Artola y CPM Martín Tenllado El alumnado deberá llevar su instrumento.		

B/C22	BASICAMERATA II (1º y 2º Básicas)	
Taller-Concierto		
Sofía López Prados		
Es necesario ponerse en contacto con la coordinadora para apuntarse a la actividad. sophilopra@gmail.com		
Espacio: Sala de orquesta (Ensayo) Salón de actos (Concierto)	Lunes de 18:00 a 19:00 (Ensayo) Jueves de 16:00 a 17:00 (Ensayo y concierto)	
Alumnado 1º a 4º de EE.BB. de cuerda frotada		
Orquesta de cámara en la que pueden participar todos los alumn@s de Enseñanzas Básicas de 1º a 4º de los instrumentos de cuerda-arco (violín, viola, violonchelo y contrabajo)		

B/C24	GRUPO DE METALES Y PERCUSIÓN DE ENSEÑANZAS BÁSICAS	
Taller-concierto		
Departamento de Viento Metal y Percusión		
Sala de orquesta (Ensayos)	Miércoles de 16:00 a 18:00 (Ensayo 1)	
Salón de actos (Concierto)	Jueves de 17:00 a 18:00 (Ensayo 2)	
	Jueves de 18:00 a 19:00 (Concierto)	
Alumnado de EE.BB. y 1º de EE.PP. de las especialidades de Viento Metal y Percusión		
Trabajar con el alumnado un repertorio ameno con la idea de que se relacione el alumnado y el profesorado del departamento.		

B29	ORQUESTA GUITARRAS	
Taller		
Jose Ignacio Montilla		
Sala de orquesta	Duración aproximada: 2 horas	
	Viernes de 19:00 a 21:00	
Alumnado de EE.BB. y 1º de EE.PP. de la especialidad de Guitarra		
Taller dirigido al alumnado de Enseñanzas Básicas en la que se trabajarán aspectos técnicos, musicales e interpretativos de la música de conjunto, además de poner en práctica distintas técnicas sonoras. Cada alumno debe llevar su pedal.		

B37	TOCA Y GANA (O PIERDE)	
Taller		
Fernando José Bandera Pardo		
Espacio: 3A	Duración aproximada: 1 hora	
	Miércoles de 17:00 a 18:00	
	Jueves de 16:00 a 17:00	
Alumnado de 1º y 2º de EB de la especialidad de Guitarra		
Divertida actividad para alumnado de guitarra de 1º y 2º EB. enfocada como juegos musicales (rítmicos, auditivos y técnicos), tomando como base el juego de mesa "Toca y gana (o pierde)" creado y patentado por el profesor. Los participantes deben llevar la guitarra y el libro que estén utilizando.		

B38	TALLER DE SCRAPBOOKING	
Taller		
Rosario Claros García		
Es necesario ponerse en contacto con la coordinadora para apuntarse a la actividad. charoclaros@hotmail.com		
Espacio: Biblioteca	Duración aproximada: 2 horas Martes de 16:00 a 18:00 Miércoles de 17:00 a 19:00	
Alumnado de EE.BB. y 1º de EE.PP.		
El Scrapbooking es una manualidad que significa “libro de recortes” aunque también puede tomar la forma de un álbum. Se utilizan restos, fotos, cartulinas, recortes y con ellos conservamos nuestras cosas o nuestros recuerdos de forma creativa. Crea tu propio archivador con la técnica del scrapbook para tus partituras y apuntes de música.		

B39	COMPLETA LA MÚSICA	
Taller		
Claudia Fernández Ruiz y Marina Andrés Puga		
Espacio: 12A	Duración aproximada: 1 hora Martes de 16:00 a 17:00 Jueves de 16:00 a 17:00	
Alumnado de EE.BB. y 1º de EE.PP.		
¿Escuchas música y no sabes qué dicen? ¿No sabes cómo sacar las notas de la melodía para tocarla con tu instrumento? Ven a nuestro taller y aprende a completar la música. Mejorará tu forma de escuchar las letras y podrás escribir la melodía de esa canción que tanto te gusta.		

B41	MÚSICA Y MOVIMIENTO: SENTIR, PERCIBIR Y ENTENDER	
Taller		
Ponente, Concepción Espinosa. Coordina Manuel Márquez		
Es necesario ponerse en contacto con el coordinador para apuntarse a la actividad. manucams@hotmail.com		
Espacio: Sala anexa	Duración aproximada: 1 hora Lunes de 16:00 a 17:00 y de 17:00 a 18:00 Jueves de 16:00 a 17:00, de 17:00 a 18:00 y de 18:00 a 19:00	
Alumnado de EE.BB. y 1º de EE.PP.		
Este taller está pensado para sentir la estrecha relación que existe entre la música y el movimiento corporal. Utilizando una metodología lúdica, se realizarán actividades para sensibilizar a los asistentes al taller acerca de los beneficios que proporciona sentir, expresar y aprender música a través del movimiento, así como en la adquisición de contenidos y desarrollo de habilidades musicales. Se recomienda a los participantes asistir con ropa cómoda y calcetines antideslizantes.		

B52	ORQUESTA "JUNIOR" DE FLAUTAS	
Taller		
Elena González Pisonero Es necesario ponerse en contacto con la coordinadora para apuntarse a la actividad. episonero@gmail.com		
Espacio: Sala de órgano	Duración aproximada: 2 horas Lunes de 16:00 a 18:00 Miércoles de 16:00 a 18:00	
Alumnado de EE.BB. y 1º de EE.PP. de la especialidad de Flauta Travesera		
Se trabajará la interpretación en conjunto mediante la selección de repertorio ameno adaptado al nivel del alumnado participante. Es una gran oportunidad para conocer compañeros, tocar música juntos y aprender unos de otros.		

B57	PASACORCHEA Y OTROS JUEGOS MUSICALES	
Taller		
Elena González Pisonero y María José Requena Es necesario ponerse en contacto con la coordinadora para apuntarse a la actividad. episonero@gmail.com		
Espacio: 12A	Duración aproximada: 1 hora Lunes de 18:00 a 19:00 Miércoles de 18:00 a 19:00	
Alumnado de EE.BB. y 1º de EE.PP.		
Esta actividad propone repasar conceptos musicales mediante juegos como el "pasacorchea" (pasapalabra musical) y otros juegos y concursos.		

B/P8	PULSO Y MOVIMIENTO	
Taller		
Elena Santamaría Godoy Es necesario ponerse en contacto con la coordinadora para apuntarse a la actividad. elenasantamariag@hotmail.com		
Espacio: Sala anexa	Duración aproximada: 1 hora Miércoles de 16:00 a 17:00 (Alumnado de EE.BB. Y 1º de EE.PP.) Miércoles de 17:00 a 18:00 (Alumnado de 2º a 6º de EE.PP.)	
Todo el alumnado		
Taller práctico donde bailaremos y sentiremos el movimiento. Experimentamos las distintas formas de interpretar y la resolución de problemas técnicos según se sienta el pulso. Los alumnos interpretarán un fragmento de la obra que tengan preparada para trabajar en el taller.		

B/P33	EL ÓRGANO COMO INSTRUMENTO DE TECLADO	
Taller		
Ana Lucía Buzón Ríos		
Espacio: Sala de órgano	Duración aproximada: 1 hora Martes de 16:00 a 17:00 Miércoles de 12:00 a 13:00	
Alumnado de la especialidad de Piano		
Actividad destinada al alumnado de la especialidad de piano, consistente en descubrir y conocer el órgano. Junto a las explicaciones sobre el instrumento, el alumnado podrán tocar algunas de las piezas de estilo barroco que hayan trabajado en el piano.		

B/P/C50	CONCIERTO ENSEMBLE DE FAGOTES	
Taller		
Rodrigo Cenalmor Martín y Moisés Lorenzo de las Cuevas		
Espacio: 12A (Ensayo) Sala de órgano (Ensayo/Concierto)	Martes de 17:00 a 19:00 (Ensayo 1) Jueves de 17:00 a 18:00 (Ensayo 2) y 18:00 a 19:00 (Concierto)	
Alumnado de la especialidad de Fagot / Concierto para toda la comunidad educativa		
Se realizarán ensayos para trabajar varias obras, que se interpretarán luego en un concierto.		

B/P51	TALLER DE CAÑAS DE FAGOT	
Taller		
Rodrigo Cenalmor Martín y Moisés Lorenzo de las Cuevas		
Espacio: 6A	Duración aproximada: 2 horas Lunes de 17:00 a 19:00 Miércoles de 17:00 a 19:00	
Alumnado de la especialidad de Fagot		
Se realizará el taller de cañas explicando y practicando todas las fases del montado y raspado de las cañas de fagot.		

B/P55	FUNCIONAMIENTO BÁSICO DEL ARPA	
Taller		
Ponente, Juan Ramón Hernández Leiva. Coordina Lidia del Rio		
Espacio: Sala de órgano	Duración aproximada: 2 horas Miércoles de 18:00 a 20:00	
Alumnado de la especialidad de Arpa		
Conocimiento del instrumento en cuanto a su mecánica, reparaciones básicas, cambios de cuerdas, ajuste de patillas, etc.		

P4	LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS EN EL SIGLO XXI: DESDE MUSE HASTA ROSALÍA	
Ponencia-Conferencia-Charla		
Torcuato Tejada Tauste		
Espacio: Coro	Duración aproximada: 2 horas Miércoles de 18:00 a 20:00 Jueves de 12:00 a 14:00	
Alumnado de EE.PP. (de 2º a 6º)		
<p>El objeto de la actividad es ilustrar cómo las técnicas tradicionales de análisis musical —asociadas generalmente a la música «clásica» o académica— son aplicables a composiciones audiovisuales de reciente creación, englobadas dentro del conjunto de las músicas populares urbanas, corroborando así la solvencia y flexibilidad de esta metodología de estudio. Para ello se abordan diferentes estilos (pop, rock, techno, rap, metal, melódico, reggaetón, nu), usando una muestra representativa de cantantes y grupos: Britney Spears, Katy Perry, Muse, P.O.D., Pendulum, Rosalía, Sabaton, System of a Down y otros. Más allá de los posicionamientos subjetivos («me gusta» o «no me gusta») se profundizará en parámetros como la coherencia audiovisual, la relación forma-contenido, la eficacia estructural, el origen del material musical, el uso de la tensión y dirección discursiva, el sentido de la letra, la textura e instrumentación o las razones por las que determinadas composiciones persisten (o no) en nuestra memoria.</p>		

P6	TALLER DE CAÑAS DE CLARINETE Y SAXOFÓN	
Taller		
Miguel Bermúdez Jiménez / Rocío Díaz Gil		
Espacio: Biblioteca	Duración aproximada: 2 horas Jueves de 16:00 a 18:00 y de 18:00 a 20:00	
Alumnado de EE.PP. (de 2º a 6º) de las especialidades de Clarinete y Saxofón		
<p>La actividad consiste en dar unas nociones sobre cómo retocar las cañas de clarinete y saxofón. El ponente (Miguel Bermúdez) fue profesor de clarinete del centro y actualmente es profesor en el Conservatorio de Albox.</p> <p>El alumnado debe llevar su instrumento, boquilla y cañas.</p>		

P/C9	TALLER Y CONCIERTO DEL GRUPO DE SAXOFONES DEL C.P.M. "MANUEL CARRA"
Taller-Concierto	
Profesorado de saxofón del CPM "Manuel Carra"	
Sala de orquesta (Ensayos)	Martes de 10:00 a 14:00 (Ensayo 1)
Salón de actos (Concierto)	Jueves de 10:00 a 14:00 (Ensayo 2)
	Jueves de 18:00 a 19:00 (Ensayo 3)
	Jueves de 19:00 a 20:00 (Concierto)
Alumnado de EE.PP. (de 2º a 6º) de la especialidad de Saxofón.	
Resto de la comunidad educativa (el concierto)	
<p>El grupo de saxofones del CPM "Manuel Carra" mantiene desde hace más de 15 años una larga y nutrida trayectoria. Además de una programación de conciertos de este grupo formado por alumnado y profesorado de la especialidad, ha realizado conciertos en diferentes centros educativos de Andalucía, hechos que persiguen y consiguen el disfrute y motivación del alumnado de la especialidad de saxofón, tanto los que participan, como los que asisten a los conciertos. Como preparación del concierto, se organizarán algunos ensayos donde trabajar todos los aspectos relacionados con la práctica en grupo.</p>	

P/C10	CONCIERTO/TALLER DE LA ORQUESTA DE FLAUTAS DEL TENLLADO Y DEL CARRA
Concierto - Taller	
Director, Javier Contreras. Coordina María Marín	
Aula de orquesta (Ensayos)	Martes de 16:00 a 18:00 (Ensayo 1)
Salón de actos (Concierto)	Miércoles de 11:00 a 13:00 (Ensayo 2)
	Jueves de 20:00 a 22:00 (Ensayo 3)
	Viernes de 16:00 a 18:00 (ensayo 4) y 18:00 a 19:00 (Concierto)
Alumnado de EE.PP. (de 2º a 6º) de la especialidad de Flauta Travesera.	
Resto de la comunidad educativa (el concierto)	
<p>Esta actividad es un concierto/colaboración entre la Orquesta de Flautas del CPM Martín Tenllado, OFMT y los alumnos que participen del CPM Manuel Carra. Están invitados a participar todos los alumnos de flauta de grado profesional. Es una oportunidad fantástica para poder disfrutar de tocar en una orquesta de flautas, en la que hay piccolos, flauta en sol y flauta baja.</p> <p>La práctica de conjunto es una experiencia muy enriquecedora para el alumnado. La desarrollaremos en tres ensayos y un concierto final que exponga el trabajo realizado.</p>	

P/C14	ENSEMBLE DE CLARINETES DEL CARRA Y DEL TENLLADO	
Concierto - Taller		
Carlos Vazquez. Julián Godínez		
Es necesario ponerse en contacto con la coordinadora para apuntarse a la actividad. rociodiazgil@hotmail.com		
Sala de orquesta (Ensayos) Salón de actos (Concierto)	Lunes de 16:00 a 18:00 (Ensayo 1) Martes de 18:00 a 20:00 (Ensayo 2) Jueves de 19:00 a 20:00 (Ensayo 3) Jueves de 20:00 a 22:00 (Concierto)	
Alumnado de EE.PP. (de 1º a 6º) de la especialidad de Clarinete.		
Resto de la comunidad educativa (el concierto)		
La actividad consiste en unir alumnado de Enseñanzas Profesionales de clarinete para hacer un ensemble, y a su vez hacer un intercambio con el ensemble del CPM Gonzalo Martín Tenllado. El alumnado del Carra tendría tres ensayos y un concierto donde participará por un lado el ensemble del Carra y por otro el del Tenllado, para finalizar tocarán una pieza juntos.		

P/C16	CREACIÓN DE UNA BIG BAND	
Concierto - Taller		
Antonio Lara Vadillo		
Sala de orquesta (Ensayos) Salón de actos (Concierto)	Lunes de 12:00 a 14:00 (Ensayo 1) Miércoles de 18:00 a 20:00 (Ensayo 2) Jueves de 16:00 a 17:00 (Ensayo 3) Viernes de 18:00 a 19:00 (Ensayo 4) Viernes de 19:00 a 20:00 (Concierto)	
Alumnado de EE.PP. (de 2º a 6º) de las especialidades de Viento Metal, Viento Madera, Guitarra, Contrabajo y Percusión.		
Resto de la comunidad educativa (el concierto)		
La actividad Big Band, es una introducción al Swing, que pretende conseguir un lenguaje musical no habitualmente practicado por el alumnado del Conservatorio, tanto en su escritura, como en su cifrado y sistema de expresión. En el repertorio intentaremos interpretar temas de, Glenn Miller, Duke Ellington. Benny Goodman y otros compositores de este estilo musical.		

P21	EL VALOR DEL SILENCIO	
Taller		
Laura Moyano y Raquel Hernández		
Espacio: Foso	Duración aproximada: 2 horas Lunes de 16:00 a 18:00 Martes de 16:00 a 18:00	
Alumnado de EE.PP. (de 2º a 6º)		
Cultivar el valor del silencio en nuestras vidas es imperante para tranquilizar y armonizar nuestra mente, corazón y cuerpo. Familiarizarnos con el arte silencioso aumenta la concentración y apacigua los pensamientos y las emociones desmedidas. Una práctica que beneficia considerablemente la interpretación musical.		

P/C23	ORQUESTA "ENSEMBLE DE VIOLINES"	
Ensayos y concierto		
Sofía López Prados		
Es necesario ponerse en contacto con la coordinadora para apuntarse a la actividad. sophilopra@gmail.com		
Sala de orquesta Ensayos)	Lunes de 19:00 a 22:00 (Ensayo 1)	
Salón de actos (Concierto)	Martes de 20:00 a 22:00 (Ensayo 2)	
	Jueves de 17:00 a 18:00 (Concierto)	
Alumnado de 1º a 6º de EE.PP. de la especialidad de Violín		
Resto de la comunidad educativa (el concierto)		
Orquesta de cámara en la que puede participar todo el alumnado de enseñanzas profesionales de violín.		

P26	LECTURA DE PARTITURAS ANTIGUAS	
Taller		
Ponente, Nancho Álvarez. Coordina Moisés Lorenzo de las Cuevas		
Espacio: Coro	Duración aproximada: 2 horas	
	Martes de 18:00 a 20:00	
	Martes de 11:00 a 13:00	
Alumnado de EE.PP. (de 2º a 6º)		
Los asistentes aprenderán a leer partituras de obras del Renacimiento editadas con la notación de la época. Se utilizarán ejemplos prácticos de obras corales de varios autores.		

P31	YOGA PARA MÚSICOS	
Taller		
Estefanía Rosado		
Es necesario ponerse en contacto con la coordinadora para apuntarse a la actividad estefyros@hotmail.com		
Espacio: Sala anexa	Duración aproximada: 2 horas	
	Martes de 18:00 a 20:00	
	Viernes de 16:00 a 18:00	
Alumnado de EE.PP. (de 2º a 6º)		
Todo el mundo conoce la relevancia del violinista Yehudi Menuhin como intérprete, pero pocos conocen su faceta como practicante de Yoga. Yehudi Menuhin, como un gran número de intérpretes, experimentó las repercusiones físicas que conlleva la práctica intensa de su instrumento así como la tensión psicológica derivada de sus actuaciones en público. Te invito a conocer la herramienta que le ayudó a superar estos problemas.		

P36	EL HUMOR EN LA MÚSICA	
Taller		
Marcos Ortiz Casas		
Espacio: Coro	Duración aproximada: 2 horas Miércoles de 11:00 a 13:00 Viernes de 17:00 a 19:00	
Alumnado de EE.PP. (de 2º a 6º)		
Se trata de un taller de análisis musical centrado en los aspectos más humorísticos de la historia de la música. Se mostrará el lado más lúdico y desconocido de los contenidos de las asignaturas teóricas, a menudo vistas como materias muy serias y abstrusas.		

P/C 40	ESCRITURA AUTOMÁTICA Y “ACCIÓN, RECITAL DE POESÍA”	
Curso-Taller		
Pedro Barrientos Duque		
Espacio: Salón de actos	Duración aproximada: 3 horas Martes de 10:00 a 13:00 Jueves de 10:00 a 13:00 Jueves de 13:00 a 14:00 (ACCIÓN - RECITAL)	
Alumnado de EE.PP. (de 2º a 6º)		
La práctica de la “Escritura Automática” o “Escritura indiscriminada” hace fluir las ideas más puras y próximas a la IMPRONTA (ESENCIA) del individuo. Empezaremos una especie de viaje a un mundo interior desconocido, conectado directamente con la expresión artística. Cada individuo puede extraer desde su más profunda esencia, los indicadores que ofrecen respuestas a muchos interrogantes propios, todos susceptibles de ser decodificados y planteados para el autoconocimiento, el crecimiento personal, crecimiento artístico y también esencial de la persona. En definitiva, una marcha hacia uno mismo para desembocar en el artista que llevamos dentro. Se ofrecerá una ACCIÓN - RECITAL didáctica al final del Curso - Taller , para mostrar todos los trabajos realizados.		

P/C 42	TALLER PRÁCTICO DE BAILES LATINOS	
Taller		
Antonio Moisés Lorenzo de las Cuevas		
Espacio: Foso y Sala anexa	Lunes de 12:00 a 14:00 (Foso) Miércoles de 12:00 a 14:00 (Foso) Jueves de 19:00 a 21:00 (Sala anexa)	
Alumnado de EE.PP. (de 2º a 6º) y resto de la comunidad educativa		
Taller introductorio de bailes latinos. Aprenderemos a coordinar los movimientos con la música, los pasos y figuras básicas de la Salsa, Bachata, y Merengue. Aplicaremos todo lo aprendido en una coreografía final.		

P/C43	LA MÚSICA Y LAS PROPORCIONES NUMÉRICAS Y GEOMÉTRICAS	
Charla		
Javier Caffarena Crespo y Torcuato Tejada Tauste		
Espacio: Coro	Duración aproximada: 2 horas Miércoles de 16:00 a 18:00	
Alumnado de EE.PP. (de 2º a 6º) y resto de la comunidad educativa		
<p>“Las matemáticas son el alfabeto con el cual Dios ha escrito el universo” Galileo Galilei.</p> <p>El objeto de la actividad es poner de manifiesto el alto grado de relación que existe entre la música y las matemáticas desde diferentes puntos de vista. No en vano, la música, la aritmética, la geometría y la astronomía conformaban las cuatro disciplinas relacionadas con las matemáticas dentro del Quadrivium medieval. Se pretende una aproximación un tanto descargada del aparato técnico para facilitar un entendimiento más intuitivo. Aunque se trate otros aspectos de manera colateral, la charla se centrará principalmente en dos núcleos de contenido:</p> <p>La primera parte versa sobre el origen de los números, su simbolismo e importancia en desarrollo de la historia del arte y en especial de la música. Desde la más remota antigüedad todas las grandes civilizaciones del pasado se han servido de ellos para trascender mucho más allá de su puro uso cuantitativo. La segunda parte incide en la simetría y recursividad motivica como mecanismo compositivo que contribuye a la coherencia y cohesión de una obra. Algunas de las técnicas usadas para dar unidad a una composición se basan en el plano geométrico ya que ciertas variaciones musicales (inversión, retrogradación, disminución...) están íntimamente relacionadas con las transformaciones geométricas básicas: rotación, traslación, abatimiento, ampliación, entre otras.</p>		

P53	CURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTA	
Curso		
Juan Jesús López Sandoval, Silvia Olivero Anarte y Antonio Moral Jurado		
Espacio: Sala de órgano y aula de orquesta	Martes de 11:00 a 13:00 Martes de 18:00 a 20:00 Viernes de 11:00 a 13:00 (aula de orquesta) Viernes de 18:00 a 20:00	
Alumnado de EE.PP. (de 2º a 6º)		
<p>El propósito de este curso es acercar la Dirección de Orquesta al alumnado de Enseñanzas Profesionales como posibilidad en su desarrollo profesional. Es importante mostrar la especialidad de Dirección de orquesta dado que no se encuentra en el itinerario de EE.PP. y sí es una salida profesional que se estudia en el Conservatorio Superior de Málaga (único conservatorio de Andalucía que ofrece dicha especialidad).</p> <p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer la función del director de orquesta. -Analizar las obras a dirigir para su completa comprensión. -Enfrentarse a la práctica directorial. -Conocimiento de la técnica directorial como medio de comunicación. -Desarrollar la escucha en el proceso directorial. -Aplicar la expresividad integrada en la técnica. -Enfrentarse a las consecuencias psicológicas de estar frente a un “instrumento humano”. 		

CONTENIDOS: Análisis. Técnica gestual. Comunicación más allá de los brazos. Psicología de la dirección. Liderazgo.

P56	TALLER DE CREACIÓN DE INSTRUMENTOS INTERACTIVOS Y REALIDAD VIRTUAL AUMENTADA APLICADA A LA MÚSICA	
Taller		
Antonio Moral Jurado		
Espacio: Informática	Duración aproximada: 2 horas Lunes de 17:00 a 19:00 Jueves de 11:00 a 13:00	
Alumnado de EE.PP. (de 2º a 6º)		
<p>Primera hora: Construcción de un instrumento interactivo mediante la programación en Scratch de una placa Makey–Makey, con la que conseguiremos que diferentes materiales como: frutas, gominolas y otros alimentos se conecten a un ordenador y nos descubran un mundo de posibilidades musicales.</p> <p>Segunda hora: Sesión de mezcla de un tema, a partir de la aplicación MusicBox de realidad virtual aumentada. En la sesión construiremos los materiales necesarios para fabricar la consola que interactúa con la aplicación. Además de una forma divertida experimentaremos con diferentes procesos de: volumen, mezcla, filtrado de sonido, reverberación, etc.</p>		

P62	ORQUESTA GUITARRAS	
Taller		
Jose Ignacio Montilla		
Espacio: Sala de orquesta	Duración aproximada: 2 horas Miércoles de 20:00 a 22:00	
Alumnado de EE.PP. (de 2º a 6º) de la especialidad de Guitarra		
<p>Taller dirigido al alumnado de Enseñanzas Profesionales en la que se trabajarán aspectos técnicos, musicales e interpretativos de la música de conjunto, además de poner en práctica distintas técnicas sonoras.</p> <p>Cada alumno debe llevar su pedal.</p>		

P63	TRIVIAL MUSICAL DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA	
Taller		
Baldomero Ibáñez		
Espacio: Biblioteca	Duración aproximada: 2 horas Martes de 18:00 a 20:00	
Alumnado de 4º, 5º y 6º EP		
Una forma amena de recordar y aprender nuevos datos sobre la Historia de la Música y sus compositores/as.		

